البارع

في اللغة

لأبي علي اسماعيل بن القاسم القالي البغدادي
المتوفى سنة ٣٥٦ هـ

تحقيق
هاشم الطعان

ساعدت جامعة بغداد على نشره. رقم التعضيد (٤)
للسنة الدراسية ١٩٧٣-١٩٧٤

مكتبة النهضة
بغداد

دار الحضارة العربية
بيروت

الطبعة الأولى ـ بيروت ـ ١٩٧٥

رسالة تقدم بها الى كلية الآداب وهيأة الدراسات العليا في جامعة بغداد
جزءاً من متطلبات درجة ماجستير اللغة العربية
نيسان ١٩٧٢

مُقَـدّمة

قال ابن خلدون عن الأدب :

سمعنا من شيوخنا في مجالس التعليم ان اصول هـــذا الفن واركانه أربعة دواوين وهي ادب الكاتب لابن قتيبة وكتاب الكامل للمبرد وكتاب البيان والتبيين للجاحظ وكتاب النوادر لابي علي القالي البغدادي ، وما سوى هذه الاربعة فتبع لها وفروع عنها (١) .

ولقد بدا لي ان ادرس رابع مؤلفي هـــذه الأصول ، أبا علي القالي ، واحقق ما بقي من واحد من اهم كتبه ، ومن امهات كتب اللغة « البارع » اول معجم أندلسي ، واول معجم اعتمد كتب اللغة التي سبقته دون ان يشافه الاعراب .

وفي سيرة ابي علي القالي الذي ولد في هضاب الاناضول ومات في قرطبة عاصمة الاندلس ، وعاش عصرا من احفل عصور الثقافـــة العربية الاسلامية فتمثلها وخلف تراثاً جليلا يأتي الحديث عنه مفصلا ، اقول في سيرة ابي علي القالي اشياء كثيرة جديرة بالوقوف عليها وقفة الاعتبار والتماس الفوائد .

---

١) العبر ١ / ١٠٣٩

وفي كتبه الباقية ، على انه كان في اكثر ما فيها راوية امينا حسب ، فيها ما يفيد دارس الادب واللغة والحضارة .

ولقد استطعت ان اكتب سيرة القالي على ندرة في المصادر وشحّ في المعلومات ، فأميط عنها اوهاما كثيرة وأرأب كثيرا من صدوعها وألمّ ما تفرق من شتاتها ، وان بقي الكثير من الزوايا المظلمة فيها لم اجد بما تيسّر لدي ما انيرها به ، واني لآمل ان تكشف الايام من دفائن تراثنا ما يتولى هذه المهمة .

ولا اريد ان اتجاوز هذا دون الاشارة الى انني اوجزت ما استطعت في التحدث عن عصر القالي ولم اذكر شيئاً لا يفيد في كتابة سيرته ولولا هذا لملأت مجلدات بالحديث عن هذا العصر .

اما تحقيق « البارع » فله قصة اخرى تكاد تكون سيرة فيها ما في السير من متعة وطرافة وحيوية . وانا ذاكر ذلك كله في مكانه من البحث .

ولا انسى ان اذكر هنا بامانة ان كل كلمة في هذا البحث اختيرت ودرست ثم كتبت بعناية فائقة هي جهد المقلّ ، ولكنها جهد ، كله لم يدّخر منه شيئاً .

هاشم الطعان

دراسة المصادر

اولا : مصادر ترجمة القالي

اقدم ترجمة له وصلت الينا مروية على لسانه عند تلميـــذه الزبيدي (ت ٣٧٩) في كتابه طبقات النحويين واللغويين .

ثم ترجم له ابن الفرضي (ت ٤٠٣) في تاريخ العلماء والرواة للعلم بالاندلس فما زاد شيئاً على ما اورده الزبيدي .

وعرف به البكري (ت ٤٨٧) في مقدمة سمط اللآلي وهو شرح لأمالي القالي وتنبيه على اغلاطه .

ثم ترجم له الحميدي (ت ٤٨٨) في جذوة المقتبس ، وهو اول من جعل ولاء اسرته لمحمد بن عبد الملك بن مروان وليس لعبد الملك .

اما ابن بسام (ت ٥٤٢) فذكر اخبارا متفرقة عنه في الذخيرة .

ثم ترجم له السمعاني (ت ٥٦٢) في كتاب الانساب وفيه ان ولادته سنة ٢٣٨ ﻫ ووفاته ٣٤٦ ﻫ خطأ .

واضاف ابن خير (ت ٥٧٥) في فهرسته قوائم مفيدة بالكتب التي رواها ودخل بها الاندلس اضافة الى الكتب التي ألـّفها .

ولم يضف الضبي (ت ٥٩٩) اذ ترجمه في بغية الملتمس شيئاً .

وترجم له ياقوت الحموي (ت ٦٢٦) في ارشاد الاريب فجمع مـــا لدى

متقدميه وافرد ابنه جعفرا بترجمة .

اما القفطي (ت ٦٤٦) في انباه الرواة فانفرد باخبار يلقي أهمها الضوء على تأليف « البارع » .

ولم يترجم له ابن الابار (ت ٦٥٩) في تكملة الصلة ولكنه ترجم لتلميذه الفهري وذكر ان وفاة القالي كانت في سنة ٣٥٥ هـ .

ثم ترجم له ابن خلكان (ت ٦٨١) في وفيات الاعيان .

ثم الذهبي (ت ٧٤٨) في العبر .

ثم ابن شاكر (ت ٧٦٤) في عيون التواريخ .

ثم اليافعي (ت ٧٦٨) في مرآة الجنان .

ثم ابن كثير (ت ٧٧٤) في البداية والنهاية وانفرد بوصفه بـ (القاضي).

ثم ابن خلدون (ت ٨٠٨) فذكر عنه نتفا متفرقة في تاريخه .

ثم ابن قاضي شهبة (ت ٨٥١) في طبقات النحاة واللغويين وقد اشار الى ترجمة الخطيب البغدادي له وليس له في تاريخ بغداد المطبوع للخطيب ترجمة فربما كانت المطبوعة ناقصة .

ثم المقرّي (ت ١٠٤١) في نفح الطيب حيث ذكر لنا ان تلميذه الفهري ألف كتابا في سيرته واخباره .

اما حاجي خليفة (ت ١٠٦٧) فيعتبر مرجعاً لفهرسة كتبه .

وترجم له ابن العماد الحنبلي (ت ١٠٨٩) في شذرات الذهب .

ثم الخونساري (ت ١٣٤٦) في روضات الجنات .

والقمّي (ت ١٣٥٩) في الكنى والالقاب .

ولا تستغني ترجمة القالي عن مصادر اخرى كثيرة في مقدمتها كتبه وكتب الطبقات حيث ترجمات شيوخه وتلاميذه وكتب البلدان لمعرفة المواقع المهمة وكتب التاريخ للتحدث عن العصر . هذا الى مصادر اخرى افادت فوائد ثانوية .

وقد اطلعت على ما كتبه المحدثون، اذ دلّني بعضها على بعض مصادري ،

وربما اشرت الى ما اخالفه فيه .

فقد ترجم له الدكتور احمد كمال زكي في مقال مسهب نشره في مجلة تراث الانسانية .

وقد يكون اهم ما في كتابات المحدثين مـــا كتبه الاستاذ عمر الدقاق اذ افرد القالي وكتابه الامالي بالتأليف ثم عاد فنشر بحثه في مجلة المجمع العربي في دمشق . وحال عدم طبع رسالة الاستاذ هاشم ياغي عن القالي دوني ودون الاطلاع عليها وقد كتب اليه استاذي الدكتور ابراهيم السامرائي في هـــذا فأجاب برسالة اعتذار رقيقة احتفظ بها .

وكان الاستاذ محمد عبد الجواد الاصمعي قد كتب ترجمة مسهبة نفيسة للقالي في مقدمة الامالي طبعة السيد مصطفى اسماعيل يوسف بن ذياب ، وان لم تخل من استطراد .

اما بروكلمان فترجم له بايجاز مع فهرسة لكتبه الموجودة والمفقودة .

وكذلك فعل جرجي زيدان بل كان اكثر ايجازا .

وترجمت له دائرة المعارف الاسلامية (الطبعة الانكليزية) ترجمة لا تغني ولا تسمن .

وكانت مقدمة المستشرق فلتون ا « البارع » مفيدة ، على اوهـــام فيها وهي بالانكليزية .

كما ترجم له الدكتور محسن جمال الدين في كتابه ادباء : بغداديون في الاندلس .

ثانياً : مصادر تحقيق البارع

١) المخطوطتان وسيأتي الحديث عنهما تفصيلا .

٢) كتب نقل عنها القالي في كتابه وهي : كتاب العين للخليل بن احمد وكتب الاصمعي وابن السكيت وابي زيد الانصاري وابي عبيدة ، وابي حاتم السجستاني وابي عبيد القاسم بن سلام وابن قتيبة والفراء وسيبويه ... الخ .

٣) كتب نقلت عن البارع وهي : المخصص والمصباح المنير وكتب ابي عبيد البكري وخزانة الادب وتاج العروس ومعجم البلدان لياقوت الحموي ونفح الطيب للمقري وهامش مخطوطة المقصور والممدود للقالي نفسه .

٤) كتب أبي علي القالي الاخرى ولدينا منها اثنان :

أ - الامالي : وقد طبع طبعات كثيرة .

ب - المقصور والممدود : مخطوط .

٥) المعجمات الاخرى وقدّمت جمهرة ابن دريـــد لان القالي تلميذه ثم تهذيب الازهري لانه أخذ عن مصادر القالي نفسها وعاصره.ثم لم آل استفادة من بقية المعجمات ، اللسان والتاج والمحكم ... الخ .

٦) القرآن الكريم لضبط الآيات التي جاءت شواهد وكتب الحديث لضبط الاحاديث ودواوين الشعراء الذين وردت شواهـــد من اشعارهم في « البارع » .

٧) كتب الادب والشعر والامثال .

وسترد في نهاية الرسالة جريدة المصادر مع معلومات وافية عنها .

الفصل الاول

القالي

الولادة والنشأة

ولد القالي عام ٢٨٠ هـ على أرجح الاقوال (١) في ملازجرد (٢) البلدة المبنية بحجارة سود (٣) والتابعة الى ارمينية (٤) والداخلة في تاريخ الاكراد على انها بلدة كردية ألحقت ادارياً بارمينية (٥) والواقعة الآن في تركيا (٦)

---

١) اقدم المصادر ، طبقات الزبيدي ص ٢٠٤ يذكر هذه السنة وجاءت بعده مصادر اخرى تجعل سنة الولادة ٢٨٨ هـ (سمط ١/ع وابن خلكان ١/٢٧٧ وبغية الوعاة ١/٤٥٣) وقد رجحنا رواية الزبيدي لقدمها ولانها تجعل سنة مغادرته ملازجرد معقولة ، ويرجحها ايضا ابن قاضي شهبة في طبقاته ص ٢٢٧ .

٢) في Emcy. of Islam دراسة مسهبة عن اصل الكلمة الارمني او الرومي وتاريخها منذ العصور القديمة وصور نطقها في لغات متعددة ، على ان ما يهمنا هنا الصيغتان العربيتان ملازجرد ومنازجرد .

٣) تقويم البلدان ص ٣٩٤

٤) معجم البلدان ٤/٦٤٨

٥) الكرد ص ٧

٦) خارطة تركيا

على رافد من روافد نهر صو (١) والتي يقول ياقوت الحموي عن اهلهـــا انهم ارمن وروم (٢) .

ونجهل كل شيء عن البلدة عند ولادة القالي وزمن نشأته سوى هذه الولادة وانه غادرها في رفقة من اهل قالي قلا (ارزن الروم - ارضروم) (٣) احد الثغور فغلب اسم هؤلاء الرفقة عليه ومنهم اخذ لقبه (٤) . وكانت مغادرته للازجرد عام ٣٠٣ ه (٥) .

والذي تجمع عليه المصادر انه اسماعيل بن القاسم بن عيذون بن هارون ابن عيسى بن محمد (٦) وتختلف في ابي محمد هذا أسلمان هو ام سليمان (٧) ولا نعرف عن اسرة القالي سوى موطنها وهذه السلسلة من الاسماء (٨) وولاءها

---

١) Ency . of Islam ومراد صو من روافد الفرات

٢) معجم البلدان ٦٤٨/٤ وفيات الاعيان ٢٢٧/١ عن تاريخ السلجوقية لعماد الدين الاصبهاني ولم يشر ياقوت في معجم البلدان (ارزن الروم) الى انها قالي قلا

٣) وفي البداية والنهاية ٢٦٤/١١ (أردن) الروم وهو تصحيف

٤) وفي طبقات الزبيدي ص ٢٠٥ وبغية الملتمس ص ٢٣٢ انه تعمد ان ينتسب اليهم لمكانهم من الثغر وليتقرب الى العلمـــاء بذلك . وفي انباه الرواة ص ٢٠٩ انه لم ينتفع بذلك ، ونقل الدقاق (كتاب الامالي ص ٤) هذا القول عن الزبيدي عن القالي ولا يوجد ذلك عند الزبيدي

٥) طبقات الزبيدي ص ٢٠٤ وتاريخ العلماء ٨٤/١ وبغية الملتمس ص ٢٣١

٦) سقط (محمد) من سلسلة نسبه في مخطوطة ابن قاضي شهبة ص ٢٢٨

٧) طبقات الزبيدي ص ٢٠٤ ومعجم الادباء ٣٥١/١ والبداية والنهاية ٢٦٤/١١ وبغية الوعاة ٤٥٣/١ (سليمان) وابن قاضي شهبـــة ص ٢٢٨ وابن خلكان ٢٢٦/١ والسمعاني ٤٣٩ ب (سلمان)

٨) في لحن العوام ص ٢٧٨ اشارة غير واضحة الى أنه روى عن ابيه شعرا

لبني أمية على اختلاف أكان الولاء لعبد الملك بن مروان ام لابنه محمد وأرجح ان يكون الولاء لمحمد (١) ان لم تكن قصة هذا الولاء مفتعلة اصلا للتقرب الى بني أمية في الاندلس .

ولا أشك في ان وشائج القالي ببلدته كانت ضعيفة فهو لم يذكرها الا حين سأله تلميذه الزبيدي عن ترجمته ، وما اظنه ترك فيها أحداً يحن اليه .

ولعل شغف القالي بالعلم كان بدافع ديني والا فإن بيئته الاولى دار حرب وليس فيها استقرار يشجع على نمو الحياة الفكرية . وقد ظلت هذه المنطقة تشكو قلة العلم والعلماء (٢) وبعد اكثر من قرن وقف ابن بلدة القالي ابو نصر المنازي كتباً على مكتبات آمد وميافارقين فبقيت تحمل اسمه وتذكر على مدى قرنين على الاقل (٣) .

وتنفرد اشارة وردت على لسانه الى ايام صباه اذ يذكر شيخا سمع منه ، كنيته ابو المياس (٤) ولم اهتد الى اسمه فما اعرف أفي منازجرد سمع منه أم في الموصل أم في أول دخوله بغداد .

وقد انحدر القالي مع الرفقة الذين صحبهم فحط رحاله اول ما حطها في

---

١) طبقات الزبيدي ص ٢٠٥

٢) لم نجد في كتب التراجم من العلماء من نسب الى منازجرد على مر العصور الا ابا نصر الآتي ذكره .

٣) ابن خلكان ١٤٣/١ وعنه صاحب الكنى والالقاب ٢٠٨/٣ وفيه انه منسوب الى منازجرد اخرى ، ولم اجد لذلك ذكراً في كتب البلدان .

٤) المزهر ٤٩١/١ والامالي ١٨٢/١ حول المثل « ان البغاث بارضنا يستنسر » ، سمعت هذا المثل في صباي من ابي المياس ، وفسره لي . . . ثم سألت عن اصل هذا المثل ابا بكر بن دريد . وتصحّف في المزهر الى (ابي العباس)

الموصل (١) حيث لقي ابا يعلى احمد بن علي بن المثنى التميمي الموصلي (٢) محدث الموصل (٣) فأخذ عنه ، وكان ابو يعلى قد جاوز التسعين (٤) وعن غيره (٥) ثم بدا له فتوجه الى بغداد حيث دخلها سنة ٣٠٥ هـ (٦)

في بغداد

اقام القالي في بغداد حوالي ربع قرن ، وقد خلعت عليه اسمها ، ففي الاندلس حين دخلها ، لقب بالبغدادي . فكيف قضى هذه المدة ؟ ومـاذا فعل ؟ وكيف كانت المدينة ؟

كان الخليفة في بغداد حين دخلها القالي الخليفة المقتدر ، وكانت بغـداد مرجل فتنة فقبل دخوله ببضع سنوات كان مصرع ابن المعتز في محاولة للوثوب الى الخلافة (٧) وفي سنة دخوله قدمت رسل ملك الروم بهدايا وعمل المقتدر موكباً عظيماً (٨) وبعد سنة من دخوله اي سنة ٣٠٦ هـ صار الامر والنهي

---

١) يفهم من بروكلمان – تاريخ الادب العربي ٢٧٨/٢ الترجمـة العربية انه عاد من بغداد الى الموصل ثم رجع الى بغداد . وهذا خطأ .

٢) طبقات الزبيدي ص ٣٠٤ وجذوة المقتبس ص ١٥٥

٣) دول الاسلام ١٤٦/١

٤) الاعلام ١٦٤/١ وفي النجوم الزاهرة ١٩٧/٣ انه ولد ٢٢٠ هـ وتوفي ٣٠٧ هـ.

٥) طبقات الزبيدي ص ٢٠٥

٦) طبقات الزبيدي ص ٢٠٤ ووهم الحميـدي في الجذوة فجعل سنة خروجه ٣٠٣ هـ سنة دخوله بغداد .

٧) الكازروني ص ١٧٢

٨) تجارب الامم ٥٣/١ وما بعدها وكامل ابن الاثير ٨٩/٧ وابو الفـدا ٦٩/٢ وتاريخ الخلفاء ص ٣٨١ والنجوم الزاهرة ١٩٢/٣ وفيـه عن الصولي : اقام المقتدر العساكر وصفهم بالسلاح وكانوا مئة وستين ألفا .

لحرم الخليفة ولنسائه (١) وفي هذه السنة أخر الوزير ابو الحسن بن الفرات ارزاق الفرسان واحتج عليهم بضيق الاموال فشغب الجند شغبا عظيماً وقبض على ابن الفرات (٢) وفيها عزل نزار عن شرطة بغداد وجعل فيها نجح الطولوني (٣) وجعل في الارباع فقهاء يكون عمل اصحاب الشرطة بفتواهم فضعفت هيبة السلطنة بذلك وطمع اللصوص والعيارون وكثرت الفتن وكبست دور التجار واخذت بنات (ثياب) الناس في الطريق المنقطعة وكثر المفسدون (٤) .

وفي سنة ٣٠٧ تحرك السعر ببغداد فثارت العامة والخاصة لذلك واستغاثوا وكسروا المنابر ونهبت عدة من دكاكين الدقاقين (٥) وفي هذه السنة وقع حريق بالكرخ بالباقلائيين — (القلائين) فاحترق فيه كثير من الدور والناس (٦) وفيها كسرت العامة الحبوس بمدينة المنصور (٧) .

وفي سنة ٣٠٨ هـ غلت الاسعار ببغداد وسغبت (شغبت) العامة وركب الجند فيها وشتتهم العامة ودام القتال اياما ، واحرق العامة الحبس وفتحوا

١) تاريخ الخلفاء ص ٣٨١

٢) تجارب الامم ١/٥٦ وكامل ابن الاثير ٧/٨١

٣) كذا ضبطه في الكامل ورسوم دار الخلافة ص ٧٦ وهو في اخبار الراضي والمتقي — انظر فهرس اعلامه — نجاح .

٤) كامل ابن الاثير ٧/٨٣

٥) كامل ابن الاثير ٧/٨٥ ولعلّ صحة العبارة: كسروا العنابر جمع عنبر عاميّة انبار بمعنى المخزن وقد جاءت في شعر لعبد القاهر الفوطي في الحوادث الجامعة (سنة ٦٥٥) ص ٥٣٠ وهو معاصر لابن الاثير : اما الوزير فمشغول بعنبره والعارضان فنسّاخ ومداد .

٦) تجارب الامم ١/٧٢ والمنتظم ٦/١٥٣ وكامل ابن الاثير ٧/٨٩

٧) المنتظم ٦/١٥٣

السجون (١) وفي سنة ٣٠٩ هـ قتل الحلاج (٢) وفيها وقع حريق في سويقة نصر وفي الحذائين في الكرخ ، وبـــين القنطرة الجديدة وطاق الحراني (الحربي) (٣) .

وفي سنة ٣١٠ هـ مات الطبري المؤرخ فدفن ليلا ، في داره برحبة يعقوب في سوق العطش ، لان العامة منعت من دفنه نهارا (٤) .

وفي سنة ٣١٥ هـ انتقل عامة سكان الجانب الغربي الى الشرقي خوفا من القرمطي (٥) .

وفي سنة ٣١٧ خلع المقتدر من قبل اخيه الناصر ، ثم عاد الى الخلافة(٦) وهاجت فتنة كبرى ببغداد بين الحنابلة وسواهم بسبب تفسير آية (٧) .

وفي سنة ٣١٨ هـ جرت وقعة بين الرجال المصافية (٨) والجند لان

---

١) سني ملوك الارض ص ١٥٢ و١٥٣ والمنتظم ١٥٦/٦ والنجوم الزاهرة ٩٨/٣ وتاريخ الخلفاء ص ٣٨١

٢) تجارب الامم ٨٢/١ والمنتظم ١٦٤/٦ وابو الفدا ٧١/٢

٣) المنتظم ١٥٩/٦ وكامل ابن الاثير ٩٥/٧

٤) تاريخ بغداد ١٦٦/٢ وتجارب الامم ٨٤/١ ووفيات الاعيان ١٩٢/٤ والوافي بالوفيات ٨٥/٢ ، وفيها رواية مضعّفة عن موتـــه بمصر . وانفرد صاحب النجوم الزاهرة ٢٠٥/٣ بذكر موته في خراسان .

٥) سني ملوك الارض ص ١٥٤ وفي تجارب الامم ١٤٦/١ ان ذلك كان سنة ٣١٢ هـ.

٦) ابو الفدا ٧٤/٢ وتاريخ الخلفاء ص ٣٨٣

٧) تاريخ الخلفاء ص ٣٨٤ (عسى ان يبعثك ربك مقاماً محموداً) الآية ٧٩ الاسراء . قالت الحنابلة : معناها يقعده الله على عرشه . وقال غيرهم : بـل هي الشفاعة .

٨) المصافية جند كان الرجالة الملازمون لدار المقتـــدر منهم ٢٠,٠٠٠

المصافية استطالوا بالقول والفعل بعد اعادتهم المقتدر الى الخلافة ، وقتل قتلى واجلي المصافية الى واسط (١) وعاف الناس شرب مـــاء دجلة اياما بسبب جثث القتلى وعدلوا عنه الى ماء الفرات (٢) .

وفي سنة ٣٢٠ هـ قتل المقتدر في حرب اهلية (٣) وولي القاهر (٤) .

وفي سنة ٣٢١ هـ طيف برؤوس بليق الحاجب وابنه ومؤنس الخادم (٥) وفيها شغب الجند على القاهر (٦) .

وفي سنة ٣٢٢ هـ خلع القاهر وسملت عيناه ، وبويع الراضي (٧) .

وفي سنة ٣٢٥ هـ اختل الامر جدا وصارت البلاد بين خارجي قد تغلب عليها وعامل لا يحمل مالا (٨) .

وفي سنة ٣٢٨ هـ غرقت بغداد غرقاً عظيماً حتى بلغت زيادة الماء تسعة عشر ذراعا وغرق الناس والبهائم وانهدمت الدور (٩) .

وفي هذه السنة غادر القالي بغداد متوجها الى الاندلس (١٠) .



جندي (الجندية في الدولة العباسية ص ٢٢٥) .

١) ابو الفدا ٢/٧٥

٢) سني ملوك الارض ص ١٥٧

٣) تاريخ الخلفاء ص ٣٨٤

٤) تاريخ الخلفاء ص ٣٨٤

٥) ابو الفدا ٢/٧٧

٦) تاريخ الخلفاء ص ٣٨٦ واخبار الراضي والمتقي ص ١

٧) ابو الفدا ٢/٧٩ وتاريخ الخلفاء ص ٣٨٨ واخبار الراضي والمتقي ص١

٨) تاريخ الخلفاء ص ٣٩٢

٩) تاريخ الخلفاء ص ٣٩٣

١٠) طبقات الزبيدي ص ٢٠٥

على ان هذه الصورة الكالحة لبغداد لم تكن صورتها الصادقة الوحيدة لان مجالس العلم فيها لم تفتر وشيوخ العلم استمروا يملون ويجيزون ويؤلفون كأن هناك بغدادين ، بغداد العلم وبغداد الفتن .

ويبدو أن هذا اصبح تقليدا عريقا ، أن لا يأبه رجال العلم والادب بتكالب المتكالبين على السلطان ، فقبل نصف قرن من دخول القالي الى بغداد قيل عند مصرع الخليفة المهتدي :

أما تستحون الله يا معدن الجهل　　شغلتم بذا والناس في اعظم الشغل
امامكم اضحى قتيلا مجدلا　　وقد اصبح الاسلام منصدع الشمل
وانتم على الاشعار والنحو عكف　　تضجون بالاصوات في است ام ذا العقل(١)

وكانت بغداد العلم قد ضمت اليها الكثيرين من الاعلام حتى ليظن الظان ان ليس فيها غير العلم والدرس والتأليف فقد ترجم الخطيب البغدادي لمئات ممن كانوا في بغداد ابان وجود القالي فيها .

وفضلا عن الشيوخ الذين اخذ عنهم القالي ، وهم كثير سنفردهم بالذكر ، عاصر القالي من اعلام الفكر الاصبهاني صاحب الاغاني (٢) والطبري المؤرخ المشهور(٣) وابن مقلة الوزير الخطاط(٤) والازهري صاحب تهذيب اللغة (٥)

---

١) تاريخ بغداد ٣٥١/٣ والكازروني ص ١٥٨ و١٥٩ وفيه (.. بالاصوات استام ذا العقل) خطأ والوجه ما اثبته .

٢) الاغاني ٢٧/١

٣) تاريخ بغداد ١٦٣/٢

٤) الاعلام ١٥٧/٧ وفيه انه مات في السجن سنة ٣٢٨ هـ أي سنة مغادرة القالي لبغداد

٥) تهذيب اللغة ٦/١

والحلاج المتصوف المشهور (١) والزجاجي (٢) والسيرافي (٣) والرماني (٤) من اعلام النحاة وابن شنبوذ (٥) صاحب القراءة الشاذة المعروفة (٦) وسنان ابن ثابت طبيب بيمارستان ام المقتدر (٧) وبختيشوع بن يوحنا الطبيب المعروف (٨) والتاجر الجوهري الحسين بن عبدالله المعروف بابن الجصاص وكان يملك الملايين (٩) ومن لا سبيل الى تعدادهم في مثل هذا البحث .

كانت بغداد مساجدها ومنازلها وازقتها اشبه بخلية نحل تضج بالامـــلاء والمحاضرة والجدل ، ولم يكد يعلو صوت على صرير الاقلام تجري بالتأليف على المهارق والاوراق ، حتى اصوات الفتن آنفة الذكر .



وليست لدينا صورة كاملة عن الحياة اليومية للقالي في بغداد الا اننا نعرف ان اواخر الجدل النحوي بين الكوفيين والبصريين كان قائما ، ومع تأكيد المصادر أنه تعصب للبصريين (١٠) فانه لم يتردد في أخذ علم الكوفيين . كان يقرأ على ابي بكر احمد بن الحسن بن العباس بن شقير البصري (ت ٣١٧ ﻫ)

---

١) تاريخ بغداد ١١٢/٨

٢) مجالس العلماء ص د من المقدمة

٣) اخبار النحويين البصريين ص ٥

٤) بغية الوعاة ١٨٠/١

٥) تاريخ بغداد ٢٨٠/١ وفهرست ابن النديم ص ٥٣

٦) وتوفي في محبسه بسببها سنة مغادرة القالي لبغداد .

٧) المنتظم ٣١٥/٦ والنجوم الزاهرة ٩٣/٣ وعيون الانباء ٢٠١/٢

٨) عيون الانباء ١٦٩/٢

٩) النجوم الزاهرة ٢١٨/٣

١٠) طبقات الزبيدي ص ٢٠٢ وطبقات ابن قاضي شهبة ص ٢٢٨ وانباه الرواة ٢٠٥/١

في منزله بغلة صافي (١) كتب الواقدي (٢) ويذهب الى منزل ابي احمـد بن موسى بن مجاهد (ت ٣٢٤ ﻫ) عالم القراءات فيأخذ عنه كتابه في القراءات السبع ويقرأ عليه القرآن بقراءة ابي عمرو بن العلاء البصري اكثر من مرة(٣) في داره بسوق العطش (٤) وقد روى لنا صورة طريفة عن ذلك ، قال : (كنت اختلف الى ابن مجاهد رحمه الله فادلجت اليه لأتقرب منه فلما انتهيت الى الدرب الذي كنت اخرج منه الى مجلسه الفيته مغلقا وارث[كذا]عليّ فتحه فقلت : سبحان الله ابكر هـذا البكور واغلب على القرب منه فنظرت الى سرب بجنب الدار فاقتحمته ، فلما توسطته ضاق بي ولم اقدر على الخروج ولا على النهوض ، فاقتحمته اشد اقتحام حتى نفذت بعد ان تخرقت ثيابي وأثر السرب في لحمي حتى انكشف عن العظم . ومنّ الله عـلي بالخروج فوافيت مجلس الشيخ على هذه الحال (٥) .

وقد قرأ كتاب سيبويه على عبدالله بن جعفر بن درستويه (ت ٣٤٧ ﻫ) الذي اخذه عن المبرد (٦) وسأله عنه حرفا حرفا ، وعن علله (٧) .

وفي اثناء هذا وذاك كان يتردد على اسواق الوراقين يقتني الكتب ، ثم يعود الى مجالس الشيوخ يقرأها ويوثقها ، وربما ازدحم وقته فلم يوثق بعضها ،

---

١) لم اجد لها ذكرا في خطط بغداد .

٢) الامالي ٢٣٤/١

٣) طبقات الزبيدي ص ٢٠٥

٤) فهرست ابن النديم ص ٥٣ وسوق العطش كانت مكان المحلة المعروفة الآن بالوزيرية (خارطة بغداد) .

٥) الصلة ٦٢٠/٢ — ٦٢١

٦) طبقات الزبيدي ص ٢٠٥

٧) طبقات الزبيدي ص ٢٠٣

فكان فيما حمله الى الاندلس كتباً غير مقروؤة (١) وينشده نفطويه يوم الاحد في سوق الثلاثاء على باب الكلواذاني صاحب ديوان السواد بالكثير (٢) .

وفي المسجد الجامع بالمدينة (مدينة المنصور) يقرأ ابو غانم الكاتب على نفطويه ، وهو يسمع ، شعراً لتوبة بن الحميّر (٣) .

وفي مسجد الرصافة (٤) كان يقرأ على ابي بكر يوسف بن يعقوب بن اسحاق البهلول والقالي يسمع (٥) .

وكان شيخه القاضي ابو عبدالله بن اسماعيل المحاملي (ت ٣٣٠ هـ) يملي فيحضر مجلس املائه خلق كثير تبالغ المصادر فتجعلهم عشرة آلاف (٦) ، فما ندري أكان القالي ضمن هؤلاء ام كان يتلقى عنه منفردا فيختار ما يختار فيدفعه إلى ابن دريد فيقرأه عليه (٧) .

---

١) فهرست ابن خير ص ٣٩٨

٢) الامالي ١/٣٠ وسوق الثلاثاء في المنطقة التي تقع فيها المدرسة المستنصرية (بغداد قديماً وحديثاً) والكلواذاني هو ابو القاسم عبيدالله بن محمد ، وزر للمقتدر. وقد ورد بهذا الرسم في الامالي وهكذا ضبطه صاحب التاج (كلوذ) نسبة الى كلواذي . وورد في نسخة الامالي (الكلواذى) وهي نسبة اوردها ياقوت في معجم البلدان (كلواذى) وضبطه د. مصطفى جواد في مختصر التاريخ ص ١٧٥ الكلوذاني وهكذا ضبطه الاستاذ ميخائيل عواد في (اقسام ضائعة من كتاب تحفة الامراء) ص ٢٤ ولا اعرف لذلك وجهاً .

٣) الامالي ١/١٦٤

٤) يقع الآن في الاعظمية قرب المقبرة الملكية (دليل خارطة بغداد ص ١٠٨)

٥) الامالي ١/١٠

٦) الكنى والالقاب ٣/١٥٣

٧) الامالي ١/٤٣

وكاد يختص بابن دريد البصري (ت ٣٢١ هـ) وظل يأخذ عنه حتى مات فحضر وفاته وكانت آخر فائدة اخذها عنه قوله « حال الجريض دون القريض » (١) وحضر دفنه في مقبرة الخيزران (٢) كما حضر دفن شيخه نفطويه الكوفي (ت ٣٢٣ هـ) في مقابر باب الكوفة (٣) .

ولا بد ان يكون التقى انداده ، الزجاجي والازهري والسيرافي وابن خالويه ... الخ في هذه المجالس ، فقد اخذوا على الشيوخ انفسهم .

في سامراء

ينقل ابن خير الاشبيلي ان القالي ذكر انه قرأ (الغريب المصنف) لابي عبيد القاسم بن سلام على ابي بكر محمد بن القاسم الانباري في سامراء، وانه ابتدأ القراءة يوم الثلاثاء لاثنتي عشرة ليلة بقيت من جمادى الآخرة سنة سبع عشرة وثلاثمئة في مسجد ابن الانباري على باب داره في درب البقر واكمله يوم الثلاثاء لخمس مضين من ذي القعدة سنة احدى وعشرين وثلاثمئة وكانت قراءته عليه في الثلاثاوات ، وكانت مدتها اربعة اعوام واربعة اشهر وسبعة عشر يوما (٤) .

ثم ذكر انه استأنف القراءة فشرع بقراءة كتاب الالفاظ لابن السكيت على الشيخ نفسه في الثلاثاء الذي يلي آخر ثلاثاء (٥) .

وليس لدينا ما ينفي او يؤيد هذا الخبر ، ولم تذكر مصادر ترجمة القالي

---

١) الوافي بالوفيات ٣٤١/٢

٢) تاريخ بغداد ١٩٧/٢ ومقبرة الخيزران هي الآن مقبرة ابي حنيفة (دليل خارطة بغداد ص ١٠٨) وفي وفيات الاعيان انه دفن في المقبرة العباسية في ظهر سوق السلاح بالقرب من الشارع الاعظم ٣٢٨/٤

٣) المنتظم ٢٧٨/٦

٤) فهرسة ابن خير ص ٣٢٨

٥) فهرسة ابن خير ص ٣٢٩

الاخرى شيئا عن مغادرته بغداد منذ دخلها الى ان كانت رحلته الى الاندلس. ولم تذكر مصادر ترجمة ابي بكر بن الانباري شيئا عن وجوده في سامراء ، بيد انه ليس في الامر ما يجعل وقوعه مستحيلا .

الرحلة

بدأت رحلة القالي من بغداد سنة ثمـــان وعشرين وثلاثمئة متوجها الى الاندلس . ودوافع الرحلة الحقيقية مختلف فيها ، فقد تكون الحاجة في ذلك العصر من دوافع الهجرة . ولكن أكان القالي معوزا ؟ اني لأشك في ذلك . فقد استطاع ان يعيش ربع قرن في بغداد يدرس على شيوخ ألفوا ان يتقاضوا أجراً على التدريس (١) ويقتني الكتب الكثيرة في وقت لم تكن فيه الكتب رخيصة (٢) اضف الى ذلك ما تقتضيه الاقامة وما يقيم الاود (٣) وقـــد دحض الدكتور مصطفى جواد الاشارة الوحيدة الى فقره (٦) .

على ان الحموي يعزو سبب هجرته الى كونه قـــد رأى ان لا حظ له

---

١) كان الزجاج شيخ القالي يدفع مما يكسبه من خرط الزجـــاج للمبرد لقاء الدرس عليه . وكان ابو بكر بن الانباري من شيوخـــه معروفا بالبخل (انباه الرواة ١٥٩/١ ، ١٦٠ وكذلك شيخه نفطويه (طبقات الزبيدي ص ١٧١) .

٢) فهرسة ابن خير ص ٣٩٨ .

٣) الاشارة الوحيدة الى كونه قاضيا وردت في مصدر متأخر (البداية والنهاية ٢٦٤/١١) وهي محمولة على التحريف .

٤) مقدمة ، تكملة اكمال الاكمال ص ٦ فما بعدها في رده توهم احمـــد امين في ظهر الاسلام اذ تصحف عليه الفالي بالقالي . ووقع في الوهم نفسه فلتون في مقدمة البارع الانكليزية ص ٢ وكذلك احمـــد كمال زكي في مقالته في (تراث الانسانية ص ٤٨) ومحسن جمال الدين في (ادباء بغداديون في الاندلس ص ٢٠)

بالعراق (١) ويؤكد ذلك بروكلمان بقوله ان ابا علي لم ير ان دراساته قد أينع ثمرها وآتت أكلها بعد دأب خمس وعشرين سنة فعول على الرحيل (٢). ويضيف البير حبيب مطلق ان هجرته الى الاندلس كانت مجالاً حسناً للتفرد والشهرة (٣) .

ولا بد من التردد قبل البت في أمر ولائه لبني أمية حكام الاندلس الذين استدعوه . فقد يكون دعي الى الاندلس بسبب من هذا الولاء وقد يكون انتحل هذا الولاء ليدعى (٤) .

وقد تكون حالة نفسية اعترته بعد وفاة شيخه ابن دريد فقد نسب اليه قوله : لا ارجو ان اقيم بعده في بغداد (٥) .

ويرى الدقاق ان شهرته استفاضت حتى بلغت الاندلس فاستدعاه خليفة قرطبة (٦) ولا ندري على م قامت هذه الشهرة فلم يعرف للقالي تأليف واحد قبل دخوله الاندلس يمكن ان يجلب اليه الشهرة ولم يعرف انه تصدر حلقة درس فيها .

ومهما يكن من شيء فقد شد القالي رحاله متوجهاً الى الاندلس . ولسنا نملك تفصيلات وافية عن الرحلة وطريقها ، سوى ما ذكره في قصيدته التي مدح بها الناصر اذ ذكر في طريق الرحلة هيت وتدمر وبردى (٧) فلا اظن

---

١) معجم الادباء ٢/٣٥١

٢) تاريخ الادب العربي – الترجمة العربية ٢/٢٧٨

٣) الحركة اللغوية في الاندلس ص ١٩٩

٤) وتذكر هنا اموية الاصبهاني – على تشيعه – وصلته بحكام الاندلس الأمويين

٥) كتاب الامالي للدقاق ص ٩

٦) كتاب الامالي للدقاق ص ٥

٧) وهي طريق رحلة ابي نؤاس إلى الخصيب الذي فصّل فيها في قصيدته

انه توقف في الشام حيث كانت عدا الرملة بيد محمد بن رائق (١) ولم يترجم له ابن عساكر وقد ترجم لاقل منه شأناً ممن ألم بالشام .

وفي مصر حيث كان محمد الاخشيد بن طغج يحكم (٢) وصفه القفطي بنزيل مصر (٣) ولا يخلو هذا القول من مبالغة . ويذكر احمد كمال زكي انه هناك عرف بموت ابن عبد ربه (٤) ولا ادري من أين أتى بذلك .

وكان يتصدر التدريس في مصر إبّان دخول القالي اليها اثنان ممن تلمذا على شيوخه ولا ندري فلعله لقيهما او لقي احدهما في بغداد ايام الطلب، وهما ابو جعفر احمد بن محمد بن اسماعيل النحوي المعروف بابن النحاس (٥) وابو العباس احمد بن محمد بن ولاد (٦) وما ندري أألم بهما في مصر أم لا . وقد ذكر في طريق الرحلة سُرت وقابس والقيروان .

وفي القيروان اخذ شيء من كتبه في حادثة غامضة (٧) وكان وصوله

التي مطلعها :

اجـــارة بيتينا ابوك غيـــور وميسور ما يرجى لديك عسير

١) النجوم الزاهرة ٣/٢٥٣

٢) طبقات سلاطين الاسلام ص ٦٧

٣) انباه الرواة ١/٢٠٤

٤) مجلة تراث الانسانية المجلد ٥ العـــدد ١ ص ٤٨ وعنه نقل الدقاق في (كتاب الامالي ص ٥)

٥) بغية الوعاة ١/٣٦٢

٦) بغية الوعاة ١/٣٨٦

٧) فهرسة ابن خير ص ١٩٥ وعبارته (تسمية كتب الشعر واسمـــاء الشعراء التي وصل بها ... القالي ... سوى ما تزايل عنه واخذ بالقيروان منه) . وقد ذكر ذلك في قصيدته التي مدح بها الناصر . قال :

حتى اذا صرت في سرت وقابسها بالقيروان حسبت الموت مخترمي

بجاية في رجب سنة ثلاثين وثلاثمئة (١) حتى اذا عبر البحر الى البر الاندلسي وجد ابن رماحس عامل الامويين على تلك الديار في استقباله بأمر من الخليفة الاموي عبد الرحمان الناصر في وفد من وجوه رعيته (٢) .

وفي الموكب السائر به الى عاصمة الخلافة قرطبة دار الحديث على أدب عبد الملك بن مروان فروى القالي انشاد عبد الملك بيتا لعبدة بن الطبيب فلم يقم القالي وزنه مما أثار ابن رفاعة الالبيري احد المستقبلين وكان في خلقه حرج وزّعارة فلوى عنانه منصرفا (٣) .

على ان هذه الحادثة لم تؤثر في منزلة القالي عند الخليفة الناصر وولي عهده الحكم اذ استقبل بحفاوة والقى في اول دخوله على الناصر قصيدة في مدحه(٤). وكان دخوله قرطبة لثلاث بقين من شعبان سنة ثلاثين وثلاثمئة (٥) .

ويتحدث القالي عن رحلته بقوله : لما وصلت القيروان وانا اعتبر من امرّ به من اهل الامصار فاجدهم درجات في العبارات وقلة الفهم بحسب تفاوتهم منها بالقرب والبعد كأن منازلهم من الطريق هي منازلهم من العلم محاصة ومقايسة فقلت : ان نقص اهل الاندلس عن مقادير من رأيت في افهامهم بقدر نقصان هؤلاء عمن قبلهم فساحتاج الى ترجمان في هذه الاوطان .

قال ابن بسام : فبلغني انه كان يصل كلامه هذا بالتعجب من اهل هذا

فجاشت النفس خوفاً من متالفها واستشعر القلب ذعراً ليس بالحلم

١) انباه الرواة ٢٠٩/١ .

٢) نفح الطيب ٧٠/٣ وابن رماحس هو محمد عاملهم على المريّة والبيرة (نصوص من الاندلس ص ٨١)

٣) نفح الطيب ٧٠/٣ ، ٧١

٤) فهرسة ابن خير ص ٤٢٢ وهي ملحقة بمخطوطة المقصور والممدود .

٥) طبقات الزبيدي ص ٢٠٥ وتاريخ العلماء ٨٤/١

الافق الاندلسي في ذكائهم (١) .

في الاندلس

القى انقالي عصاه واستقرت به النوى في قرطبة في عهد يعــد من اعظم عهود الاندلس . فقد كان ثمة نهضة علمية في ذلك العهد يرعــاه الخليفة وولي عهده الحكم الذي اقام للعلم والعلمــاء سوقا نافقة جلبت اليها بضائعه من كل قطر (٢) .

وكانت انظار الاندلسيين تطمح الى المشرق حيث مادة العربية وعلومها فكان منهم من اعمل الرحلة لهذا ، وقدم من المشارقة ناس ، واجتلبت كتب المشارقة . فكان من ذلك كله علم جمّ وادب وافر اغنى البيئة الاندلسية .

فممن اعمل الرحلة الى المشرق جودى النحوى (ت ١٩٨ هـ) وقــد لقي الكسائي والفراء وغيرهما ، والغازي بن قيس (ت ١٩٩ هـ) ادرك الاصمعي ونظراءه ، ومحمد بن عبدالله بن سوار لقي ابا حاتم والرياشي ، وقاسم بن اصبع (ت ٣٠٢) ويقال انه اول من ادخل كتاب العين الى الاندلس (٣) لقي ابن قتيبة والمبرد وثعلبا ، ومحمد بن عبدالله ابن الغازي لقي الرياشي وابا حاتم ، ومحمد بن عبد السلام الخشني (ت ٢٨٦ هـ) (٥) لقي المازني وابا حاتم والرياشي والزيادي ، والافشنيق (ت ٣٠٧ هـ) لقي ابا جعفــر الدينوري والمازني وانتسخ عن نسخة الاول كتاب سيبويه واخذه عن الثاني ، ومنذر

---

١) الذخيرة ١/١ : ٤ ونفح الطيب ١٥٤/٣ ، ١٥٥ وانباه الرواة ٢٠٨/١

٢) نفح الطيب ٣٨٦/١

٣) معجم البلدان ٧٩/٣ ، ٨٠

٤) بغية الملتمس ص ٤٤٨ وبغية الوعاة ١٣٩/١

٥) بغية الوعاة ١٦٠/١ وكان قد ترجم له في ١٢٧/١ باسم محمد بن عبدالله نقلا عن المغرب

ابن سعيد البلوطي (ت ٣٤٩ هـ) (١) لقي ابن ولاد بمصر واخذ عنه كتاب العين (٢) ومحمد بن ابي علاقة النوّاب (ت ٣٢٥ هـ) الذي روى كامل المبرد عن الاخفش الصغير واخذ عن الزجاج وابي بكر بن الانباري ونفطويه (٣) ومحمد بن ابراهيم بن حنون الحجازي (ت ٣٠٥ هـ) الذي سمع من ابن قتيبة كتبه (٤) .

اما المشارقة الذين قدموا الى الاندلس فممن نعرف منهم احمد بن هارون الذي جلب معه بعض كتب ابن قتيبة وبعض كتب الجاحظ ، والعجلي الذي ضنّ بكتبه ومنعها وجلس يملي بقرطبة ، وابو محمد الاعرابي العامري (٥) .

وكانت كتب المشارقة قد دخلت الاندلس وتداولها الادباء قبل دخول القالي بزمن فدخل كتاب العين وكتاب سيبويه وكتب الاصمعي والكسائي والفراء والمازني وابي عبيد (٦) .

واثر ذلك كله حركة ادبية ولغوية واسعة بهرت القالي اول دخوله ، كما اسلفنا ، فأبدى اعجابه الكبير بابن القوطية (٧) وبكتاب الدلائل لقاسم

---

١) بغية الوعاة ٣٠١/٢

٢) نقلت هذه القائمة عن (الحركة اللغوية في الاندلس) ص ٥٦ مع الرجوع الى مصادره طبقات الزبيدي وتاريخ العلماء لابن الفرضي ، وما اضفته انا اشرت الى مصادره .

٣) تكملة الصلة ٣٦٢/١

٤) بغية الملتمس ص ٥٥

٥) الحركة اللغوية في الاندلس ص ٥٨ – ٦٢ عن طبقات الزبيدي وتاريخ العلماء .

٦) الحركة اللغوية ص ٦٥/٦٢ عن طبقات الزبيدي وتاريخ العلماء وجذوة المقتبس .

٧) وفيات الاعيان ٣٦٩/١ والوافي بالوفيات ٢٤٢/٤ ونفح الطيب ٧٣/٣.

ابن ثابت (١) .

وما ان استقر المقام بالقالي حتى تصدر للدرس والتأليف فاملى اماليه في جامع الزهراء بقرطبة على بني الملوك (؟) وغيرهم في الاخمسة (٢) فكان اقبال التلاميذ عليه منقطع النظير ، فبينا نجد عبدالله بن حمود الاندلسي يبيت في مذود الفرس عند بيت القالي ليكون اول من يلقاه (٣) إذ نجد تلميذا من تلاميذه هو هارون بن موسى بن جندل النحوي يصر على حضور درسه في يوم مطر فيصل مجلسه وقد ابتلت ثيابه كلها (٤) .

وفي خلال هذا كان يحضر بلاط الناصر في المناسبات المرموقة ، وقد دعي سنة ست وثلاثين وثلاثمئة لالقاء خطبة بحضر وفد صاحب القسطنطينية فارتج عليه (٥) .

ورأس بطلب من الحكم لجنة لمقابلة نسخ كتاب العين (٦) وكان ابو بكر محمد بن الحسن الزبيدي من اعلام اللغة والادب في الاندلس لكنه عرف فضل ابي علي فتلمذ له (٧) .

وقد مدحه الشاعر الرمادي بقصيدة طويلة (٨) وربما قال هو الشعر في الاخوانيات (٩) .

---

١) تاريخ علماء الاندلس ٤٠٣/١ ومعجم البلدان ٧٩/٣ و٨٠
٢) فهرسة ابن خير ص ٣٢٥
٣) التكلمة ٧٨٤/٢
٤) الصلة ٦٢٠/٢
٥) جذوة المقتبس ص ٣٢٦ وابن خلدون ٣٠٩/٤ ونفح الطيب ٣٦٤/١
٦) جذوة المقتبس ص ٤٧ وبدائع البدائه ص ٥٣
٧) ابن خلكان ٢٢٦/١ و٣٧٣/٤
٨) نفخ الطيب ٧١/٣ و٧٢ و٧٥ ويتيمة الدهر ١٠٠/٢ و١٠١
(٩) معجم الادباء ٣٥٤/٢ ونفح الطيب ٢٠/٢

ودأب القالي يغدو الى مجالس الدرس ويعود الى اوراقه ليؤلف وكان له ورّاقون خاصون به (١) ويلم بالبلاط الاموي في حفاوة .

ونعرف ان ابناً له اسمه جعفر (٢) قفّى على اثر ابيه فكان له مكان في تاريخ الادب ، وما ندري اهو من زواج تم في الاندلس ام جاء به ابوه معه من بغداد . وما ندري ما وراء كنيته (ابو علي) أكان له ولد يدعى علياً اكبر من جعفر فمصادرنا تسكت عن ذلك كله .

وقد مات القالي في ربيع الاخر سنة ٣٥٦ هـ (٣) ودفن في مقبرة متعة بالزهراء بعد ان صلى عليه ابو عبيد القاسم بن خلف الجبيري (٤) ورثاه تلميذه ابو بكر الزبيدي (٥) .

وقد بنيت قبة على قبره ، رآها ابن جابر بعد اكثر من قرنين من وفاته ، فقد روى عنه ابن الطيلسان القاسم بن محمد القرطبي (ت ٦٤٢) (٦) انه قرأ في لوح كان سقط من القبة عند تهدمها هذين البيتين :

صلوا لحد قبري بالطريق وودعوا فليس لمن وارى التراب حبيب

---

١) جذوة المقتبس ص ٣٧٤

٢) جذوة المقتبس ص ١٧٥ ويروي له شعراً في مدح المنصور بن ابي عامر .

٣) طبقات الزبيدي ص ٢٠٥ وانباه الرواة ٢٠٨/١ وابن خلكان ٢٢٧/١ وفي نفح الطيب ٧٣/٣

٤) وقيل في جمادى الاولى ليلة السبت لست خلون منه . وفي تكملة الصلة ٣٧١/١ انه توفي سنة ٣٥٥ هـ خطأ

٥) يتيمة الدهر ٧١/٢ وفي انساب السمعاني ق ٤٣٩ ب انه توفي ٣٤٦ هـ خطأ .

٦) بغية الوعاة ٢٦١/٣

ولا تـــدفنوني بالعراء فربمـــا بكى ان رأى قبر الغريب غريب(١)

شيوخه

١) احمد بن سعيد الدمشقي (٣٠٦ هـ) مؤدب ابن المعتز ، روى عنه القالي كتب الزبير ابن بكار (٢) .

٢) ابو يعلي الموصلي ، احمد بن المثنى (ت ٣٠٧ هـ) سمع منه الحديث في في الموصل (٣) .

٣) الزجاج ، ابراهيم بن السري بن سهل (ت ٣١١ هـ) (٤) تلمذ المبرد، روى القالي عنه كتبه ، فعلت وأفعلت (٥) والعروض ، والكافي في اسماء القوافي وجزء فيه شرح بسم الله الرحمن الرحيم (٦) .

٤) الناجم سعد بن الحسن (٣١٤ هـ) عن ابن الرومي الشاعر (٧) .

٥) الاخفش الصغير ، علي بن سليمان بن الفضل (٨) (ت ٣١٥ هـ او ٣١٦

---

١) نفح الطيب ٧٢/٣

٢) طبقات الزبيدي ص ٢٠٥ وتاريخ بغداد ١٧٢/٤

٣) طبقات الزبيدي ص ٢٠٤ وجذوة المقتبس ص ١٥٥ ودول الاسلام ١٤٦/١ والنجوم الزاهرة ١٩٧/٣

٤) طبقات الزبيدي ص ٢٠٤ وجذوة المقتبس ص ١٥٤ وبغية الوعـاة ٤٥٣/١ وابو الفدا ٧١/٢ وفيه توفي سنة ٣١٠ هـ

٥) فهرسة ابن خير ص ٣٥٢

٦) فهرسة ابن خير ٣٥٦ و٣١٤

٧) الامالي ٨٣ و٢٢٣ و٢٢٥ والاعلام ١٣٣/٣

٨) طبقات الزبيدي ص ٢٠٥ وجذوة المقتبس ص ١٥٤ وبغية الوعاة ١٦٧/٢

ه) يروى عنه في الامالي (١) ، وروى عنه اخباراً وانشادات (٢) وقـد املى على القالي المفضليات (٣) .

٦) ابو بكر السجستاني ، عبدالله بن ابي داود (ت ٣١٦ ه) (٤) سمع منه الحديث (٥) .

٧) ابو بكر بن السراج ، محمد بن السرى (ت ٣١٦ ه) (٦) تلميذ المبرد وصاحب كتاب اصول النحو (٧) روى عنه في الامالي (٨) .

٨) يحيى بن محمد بن صاعد (ت ٣١٧ ه) سمع منه الحديث (٩) .

٩) ابو بكر بن شقير ، احمد بن فرح (ت ٣١٧ ه) (١٠) النحوي ، له ذكر في الامالي (١١) وقد حدثه بكتب الواقدي في منزله (١٢) .

١٠) ابن بنت منيع ، عبدالله بن محمد بن عبـد العزيز (ت ٣١٧

---

١) فهرس الاعلام في الامالي وفي ٢/٢٢٩ منه لقبه بالكاتب .

٢) فهرسة ابن خير ص ٣٩٨

٣) فهرسة ابن خير ص ٣٩٠ و٣٩١

٤) طبقات الزبيدي ص ٢٠٤ وجـذوة المقتبس ص ١٥٤ والمنتظم ٦/٢١٨ والنجوم الزاهرة ٣/٢٢٢

٥) بغية الوعاة ١/٤٥٣

٦) طبقات الزبيدي ص ٢٠٤

٧) المنتظم ٦/٢٢٠

٨) فهارس الامالي

٩) طبقات الزبيدي ص ٢٠٤ وبغية الوعـاة ١/٤٥٣ والمنتظم ٦/٢٣٥ وفيه انه توفي سنة ٣١٨ ه

١٠) طبقات الزبيدي ص٢٠٥ وفيه ان اسمه محمد خطأ

١١) فهارس الامالي

١٢) الامالي ١/٢٣٤

هـ) (١)

١١) ابو سعيد الحسن(٢) بن علي بن زكريا بن يحيى بن عاصم بن زفر(٣) العدوى (ت ٣١٩ هـ) سمع منه الحديث (٤) .

١٢) احمد بن اسحاق البهلول قاضي مدينة المنصور (ت ٣١٨ هـ) (٥) .

١٣) ابو عمر محمد بن يوسف بن يعقوب القاضي (ت ٣٢٠ هـ) (٦) .

١٤) ابن دريد ، ابو بكر محمد بن الحسن (ت ٣٢١ هـ) (٧) اعظم شيوخه روى عنه شطرا كبيرا مما ورد في الامالي(٨) واخذ عنه من كتبه،الجمهرة(٩) والملا حن (١٠) ومعاني الشعر،والانواء (١١)،ومقصورته(١٢)،واخباره في

---

١) طبقات الزبيدي ص ٢٠٤ وجـذوة المقتبس ص ١٥٥ والنجوم الزاهرة ٢٦٦/٣ وابو الفدا ٧٢/٢ وفيه انه توفي سنة ٢٣١ هـ

٢) في طبقات الزبيدي ص ٢٠٤ (الحر) تصحيف

٣) في معجم الادباء ٣٥١/٢ (زخر) تصحيف

٤) طبقات الزبيدي ص ٢٠٤

٥) طبقات الزبيدي ص ٢٠٤ والمنتظم ٢٢٨/٦

٦) طبقات الزبيدي ص ٢٠٤ ومقدمة الامالي ص ط وقد سقط فيهما اسمه فتوهم ان اباه المقصود وتابعهما صاحب (ادباء بغداديون) ص ٤ ويمنع ذلك الكنية وتاريخ الوفاة. وورد صحيحا في انباه الرواة ٢٠١/١ والوافي بالوفيات ٢٤٥/٥

٧) طبقات الزبيدي ص ٢٠٤ وابو الفدا ٧٩/٢

٨) فهارس الامالي

٩) الجمهرة ٢/١ وفهرسة ابن خير ص ٣٤٩

١٠) فهرسة ابن خير ص ٣٦٦

١١) فهرسة ابن خير ص ٣٦٦

١٢) فهرسة ابن خير ص ٤٠٠

ثمانية وخمسين جزءاً (١) ، والسرج واللجام (٢) .

وقرأ عليه انشادات من خط اسحاق بن ابراهيم الموصلي(٣) ولحن العامة، والتذكير والتأنيث (٤)، وفعلت وافعلت، والفرق ، والحشرات، والوحوش، والطير لابي حاتم (٥) ، والنوادر (٦)، واللغات ، والغرائز (٧) ، والشجر ، والتمر ، والرحل ، والقتب ، وكتاب حيلة ومحالة، وخباة (٨)، والمقتضب، والامثال ، والمعزى والابل والشاء ، ومسائية ، وايمان عيمان (٩) ، وهشاشة بشاشة ، والنبات ، واسماء الايام ، وبيوت الشعر ، والهوش والبوش ، والبرى والخزائم ، والهمز ، والمصادر لابي زيد (١٠) ، والخيل لابي عبيدة (١١) والأضداد للتوزي (١٢)، واشعار الجاهليين واشعار هذيل وشعر

---

١) فهرسة ابن خير ص ٣٩٨

٢) فهرسة ابن خير ص ٣٩٩

٣) فهرسة ابن خير ص ٣٩٨

٤) فهرسة ابن خير ص ٣٤٨ وفيه ان لحن العامة لم يكن مبوّباً فبوّبه القالي .

٥) فهرسة ابن خير ص ٣٦١

٦) نقل عنه في الامالي ١٦٥/١ و٢٣٤/٢ وفي البارع دون ان يسميه وكان لدى البكري نسخة منه بخط القالي (معجم ما استعجم ١١٤٢/٤)

٧) نقل عنهما في البارع

٨) في انباه الرواة ٣٥/٢ (حياه)

٩) في انباه الرواة ٣٥/٢ ايمان عثمان ولا وجه له والوجه ما اثبتناه وانظر التاج عيم .

١٠) فهرسة ابن خير ص ٣٧١ و٣٧٢

١١) فهرسة ابن خير ص ٣٨٣

١٢) فهرسة ابن خير ٣٨٣

طفيل الغنوي وعمرو بن احمر رواية الاصمعي (١) والامثال ، والابــل ، والشاء ، والابواب (٢) ، وخلف الفرس ، ولحن العامة ، والصفات (٣) ، والهمزتين وخلق الانسان والفرق ، والممدود والمقصور ، واشتقاق الاسماء ، والالفاظ ،والاجناس ،واسماء القداح وكتاب الاشعار الستة الجاهلية للأصمعي (٤) ونوادر ابي زياد الكلابي واراجيز العجاج وشعر النابغة الذبيــاني ، والمثقب وكثير والقطامي وعدي بن زيد والافوه (٥) .

١٥) ابو جعفر احمد بن عبدالله بن مسلم بن قتيبة (ت ٣٢٢ هـ) ، روى عنه كتب ابيه (٦) وروى عنه في الامالي (٧) .

١٦) نفطويه ، ابو عبدالله ابراهيم بن محمد بن عرفة (ت ٣٢٣ هـ) (٨) روى عنه في الامالي (٩) وروى عنه اخباره في ثمــانية وعشرين جزءاً واختيار فصيح ثعلب ، والنقائض والخيل لابي عبيدة وشعر ذي الرمة بتفسير الاحول وعمرو بن قميئة وعلقمة بن عبدة والنابغة الجعدي واوس بن حجر والاخطل وعمر بن أبي ربيعة وجرير كما روى عنه اطرغش في اللغة من

---

١) فهرسة ابن خير ص ٣٩٣ و٣٩٤ و٣٨٩
٢) نقل عنه في الامالي ٢٤٣/١
٣) نقل عنه في الامالي ١٧٩/١ و٢٨٦/٢
٤) فهرسة ابن خير ص ٣٧٤ و٣٧٥ و٣٨٩
٥) فهرسة ابن خير ص ٣٧٩ و٣٨٠ و٣٩٢ و٣٩٥ — ٣٩٧
٦) فهرسة ابن خير ص ٣٣٣ و٣٣٤ وطبقات الزبيــدي ص ٢٠٥ والمنتظم ٢٧٢/٦
٧) فهارس الامالي .
٨) طبقات الزبيدي ص ٢٠٤ والمنتظم ٢٧٧/٦
٩) فهارس الامالي

تأليفه (١) .

١٧) ابو عبيد القاسم بن اسماعيل المحاملي (ت ٣٢٣ هـ) (٢)

١٨) احمد بن محمد البستنبان (ت ٣٢٣ هـ) (٣)

١٩) ابن مجاهد، ابو بكر احمد بن موسى بن العباس (ت ٣٢٤ هـ) (٤) عالم القراءات — المشهور ، اخذ كتابه في القراءات السبع وقرأ عليه بحرف ابي عمرو بن العلاء (٥)

٢٠) جحظة ، ابو الحسن احمد بن جعفر (ت ٣٢٤ هـ) (٦) له ذكر في الامالي (٧) .

٢١) الترمذي ، محمد بن محمد ابو الحسن الوراق (ت ٣٢٤ هـ) روى عنه في اماليه (٨) .

٢٢) ابن ابي الازهر، ابو بكر محمد بن مزيد بن محمود (ت ٣٢٥ هـ) (٩)

---

١) فهرسة ابن خير ص ٣٩٨ و٣٣٦ و٣٩٣ و٣٨٤ و٣٧٢

٢) طبقات الزبيدي ص ٢٠٤

٣) طبقات الزبيدي ٢٠٤ وانباه الرواة ٢٠٧/١ وانساب السمعاني ٨٠ أو المنتظم ٢٨٠/٦

٤) طبقات الزبيدي ص ٢٠٥ والمنتظم ٢٨٢/٦

٥) طبقات الزبيدي ص ٢٠٥

٦) فهارس الامالي والنجوم الزاهرة ٢٥٩/٣ ومعجم الادباء ٣٨٣/١ وفي هامش ص ٢٠١ من طبقات الزبيدي انه توفي سنة ٣٢٦ هـ نقلا عن احدى روايتي ابن خلكان ١٣٤/١ وتاريخ العلماء ٨٤/١

٧) فهارس الامالي

٨) الامالي ١٣٥/٢ وبغية الوعاة ٢٣٩/١

٩) طبقات الزبيدي ص ٢٠٥

مستملي المبرد (١) ، روى عنه في الامالي (٢) .

٢٣) ابراهيم بن عبد الصمد بن موسى الهاشمي (ت ٣٢٥ ﻫ) (٣)

٢٤) ابو بكر بن الانباري ، محمد بن القاسم بن بشار (ت ٣٢٨ ﻫ) (٤) تقدم الحديث عن ملازمته اياه في سامراء ، روى عنه الغريب المصنف لابي عبيد (٥) ومثلث قطرب (٦) ، وخلق الانسان لثابت (٧) ، والفرق لثابت ايضا (٨) ، والاجناس لابي نصر احمد بن حاتم (٩) واصلاح المنطق، والقلب والابدال (١٠)،والاصوات، والفرق ، وخلق الانسان، ومعاني الابيات(١١) والنبات ، والاضداد والالفاظ لابن السكيت (١٢) ، واختيارات

---

١) فهارس الامالي

٢) بغية الوعاة ٢٤٢/١

٣) طبقات الزبيدي ص ٢٠٤ والمنتظم ٢٨٩/٦ والنجوم الزاهرة ٢٦١/٣

٤) طبقات الزبيدي ص ٢٠٤

٥) فهرس ابن خير ص ٣٢٧ ونقل عنه في الامالي ، ودون ان يسميه في البارع .

٦) فهرس ابن خير ص ٣٦٢

٧) فهرسة ابن خير ص ٣٦٤ و٣٦٥ وفي مكتبة ، القرويين نسخة منه برواية القالي لم يرها ناشر الكتاب احمد عبد الستار فراج ، وقد نقل عنه في البارع دون ان يسميه

٨) فهرسة ابن خير ص ٣٨٢

٩) فهرس ابن خير ص ٣٨١ وقد تصحف في ص ٣٩٨ الى (الاحباس)

١٠) نقل عنه في الامالي ٥١/٢ دون ان يسميه .

(١١) لعله المعاني الكبير الذي نقل عنه في الامالي ٢٧٩/٢ ونص هناك على ان هذا الكتاب قرىء على ابي بكر بن الانباري وهو يسمع .

(١٢) فهرسة ابن خير ٣٣٠ و٣٨١ و٣٨٢

المفضل (١) ، والبهي للفراء (٢) ، واخذ عنه من كتبه اخبـــارا في خمسة اجزاء سماعا (٣) والتذكير والتأنيث (٤) ، والمقصور والممدود (٥)، وروى عنه شيئا كثيرا في الامالي (٦) .

٢٥) ابو بكر يوسف بن يعقوب بن اسحاق بن البهلول الازرق (ت ٣٢٩ ﻫ) (٧) روى عنه مرة في الامالي (٨) .

٢٦) ابو يوسف الحسين بن اسماعيل المحاملي (ت ٣٣٠ ﻫ) (٩)

٢٧) المطرز، ابو عمر محمد بن عبد الواحد الزاهد (ت ٣٤٥ ﻫ) (١٠) غلام ثعلب روى عنه الفاظ ابن السكيت ونوادر ابن الاعرابي وفصيح ثعلب (١١)

---

١) فهرسة ابن خير ص ٣٩٠ و٣٩١

٢) فهرسة ابن خير ٣١١

٣) فهرسة ابن خير ص ٣٩٨

٤) فهرسة ابن خير ص ٣٤٨

٥) فهرسة ابن خير ص ٣٥٤

٦) فهارس الامالي

٧) طبقات الزبيدي ص ٢٠٤ وفيه انه (ابو بكر محمد بن يوسف) خطأ، وتاريخ بغداد ع/٣٢١ و٣٢٢

٨) الامالي ١/١٠

٩) طبقات الزبيدي ص ٢٠٤ والمنتظم ٦/٣٢٧ ووهم في مقدمة الامالي هامش ص ط فجعل وفاته سنة ٣٠٣ ﻫ وتابعه على هذا الوهم صاحب (ادباء بغداديون) ص ٣٠

١٠) طبقات الزبيدي ص ٢٠٥ والمنتظم ٦/٣٨٠ والنجوم الزاهرة ٣/٣١٦

١١) فهرسة ابن خير ٣٧٢ ، ٣٧٣ ، ٣٢٩ ، واصلاح المنطق بروايته في الاسكوريال ، الفهرس ١/٢٢

وأضداد ثعلب وفائت الفصيح للمطرزابي عمر نفسه (١) ، وروى عنه امالي ثعلب ونوادر اللحياني (٢) ، وروى عنه في الامالي .

٢٨) ابن درستويه ، ابو محمد عبدالله بن جعفر (ت ٣٤٧ هـ) (٣) ، قرأ عليه كتاب سيبويه(٤) وروى عنه مثلث قطرب(٥)،وأمثال ابي عبيد(٦)، وديوان أبي تمام (٧) ، والعروض من تأليفه . وروى عنه في المقصور والممدود (٨) .

٢٩) ابو المياس (٩) ، وقد نص على انه سمع منه في صباه (١٠) ، فربما كان المقصود أول دخوله بغداد ، اذ ليس لدينا ما يشير الى ذهاب ابي المياس الى الموصل (١١) .

٣٠) ابن قطن الاسكافي (١٢) ، لم أعرفه .

---

١) فهرسة ابن خير ٣٣٦ و٣٨١

٢) فهارس الامالي وحول امالي ثعلب ١/١٧٤ وفهرسة ابن خير ٣٧٩

٣) طبقات الزبيدي ٢٠٥ والمنتظم ٦/٣٨٨ والنجوم الزاهرة ٣/٣٢١

٤) طبقات الزبيدي ٢٠٥

٥) فهرسة ابن خير ٣٦٢

٦) فهرسة ابن خير ٣٤٠

٧) فهرسة ابن خير ٤٠٣ وتوجد مخطوطة منه في الاسكوريال . الفهرس ٣/٢٧٧

٨) فهرسة ابن خير ٣٩٩ والمقصود والممدود للقالي ق ١٢ أ

٩) تاريخ بغداد ٤/٤٢٧ ونص على رواية القالي عنه والامالي ١/٥٥ ، ٥٦ وفي خلال ذلك وسّط (ابو العباس ٢٠)

١٠) الامالي ١/١٨٢ والمزهر ١/٤١٩ وتصحف فيه الاسم الى (ابو العباس)

١١) في الامالي ١/٥٦ نص القالي على كونه من اهل سرّ من رأى .

١٢) طبقات الزبيدي ٢٠٤ وانباه الرواة ١/٢٠٧

٣١) محمد بن نصر بن غالب الغالبي ، يروي عنه في الامـــالي عن ابن كيسان (١) وقال : ناولني كتاب (الالفاظ) ليعقوب بن السكيت ، عـــن ثعلب عنه (٢) .

٣٢) ابن الاعرابي : يقول القالي في الامالي : انشدني ابن الاعرابي (٣) ، وليس بمحمد بن زياد ابن الاعرابي الشهير (ت ٢٣١ هـ) ، وكان يمكن ان يكون احمد بن محمد ابا سعيد ابن الاعرابي (ت ٣٤٠ هـ) ، لولا ان هـــذا لم تؤثر عنه رواية شعر (٤) .

٣٣) ابو معاذ عبدان الخوبي المتطبب عن الجاحظ (٥) .

٣٤) ابو يعقوب اسحاق بن الجنيد ورّاق ابن دريد (٦) .

٣٥) احمد بن يحيى المنجم النديم عن أبيه (٧) .

٣٦) محمـــد بن عبد الملك السراج التاريخي (٨) عن البحـــتري

---

١) فهرس الامالي (الغالبي) وتصحف في ١/١٠٣ الى (القالبي) وترد في البارع اقوال لابن كيسان محذوفة السند مما يوهم ان القالي لقيه . واحـــد الاقوال في وفاة ابن كيسان يجعل ذلك ممكناً لولا النص على وساطة الغالبي .

٢) التاج (غلب) ، وفهرسة ابن خير ٣٢٩ و٣٣٠

٣) ١/٢٩

٤) الاعلام ١/١٩٩

٥) الامالي ١/٤٩ و١١٠ و٢٠١ ، وفيه (الخولي) وجذوة المقتبس ١٥٧ .

٦) فهارس الامالي ، وانباه الرواة ١/٢٢٠ وبغية الوعاة ١/٤٣٨

٧) الامالي ١/١٦١ وانباه الرواة ١/٢٠٨ وطبقات الزبيدي ٢٠٥ والكنى والالقاب ٣/٢١١

٨) طبقات الزبيدي ٢٠٥ وانباه الرواة ١/٢٠٨ والوافي بالوفيات ٤/٤٥ والأمالي ١/٢٠٦ وتاريخ بغداد ٢/٣٤٨ وظنه مؤلف (الحركة اللغوية) ١٩٤ محمد

الشاعر (١) .

٣٧) ابو الفهد صاحب الزجاج (٢)

٣٨) عبدالله الوراق ، لم أعرفه (٣) .

٣٩) ابو علي الحسن بن علی بن نصر الطوسي ، اخذ منه كتاب الزبير بن بكار في النسب (٤) .

٤٠) ابو علي بن الشاعر علي بن محمد بن نصر بن بسام ، عن أبيه (٥) .

تلاميذه

١) ابو بكر محمد بن الحسن الزبيدي (ت ٣٧٩ هـ) صاحب طبقات النحويين ولحن العوام ومختصر العين والاستدراك على سيبويه (٦) .

٢) سعيد بن عثمان بن سعيد (ابي سعيد) ت (ت ٤٠٠ هـ) البربري

بن عبد الملك النحوي البغدادي المترجم في انباه الرواة ١٧٠/٣ وليس به لان هذا يروى عن ابي الحسن محمد بن محمد بن محمد بن فهد البزاز المولود سنة ٣٢٩ هـ وابي علي الحسن بن احمد بن ابراهيم بن شاذان البزاز المولود سنة ٣٣٩ هـ .

١) الامالي ٤٠/١ و٢٢٦

٢) الامالي ١٥٥/٢ وبغية الوعاة ٢٤٩/٢

٣) الامالي ٨٤/١

٤) طبقات الزبيدي ٢٠٥ ، وفي انباه الرواة ٢٠٨/١ : علي بن الحسن بن علي ، ولم أعرفه . وفي الامالي ابو الحسن علي بن عبدالله وبينه وبين القالي اثنان وهو معاصر ابن السكيت وزميله في الدراسة . واظن شيخ القالي ابنه

٥) الامالي ١٠٠/١

٦) جذوة المقتبس ٤٣ وتاريخ العلماء ٩٣/٢ وبغية الملتمس ٦٧ ووفيات الاعيان ٢٢٦/١ وبغية الوعاة ٨٤/١ وفيها انه توفي ٣٩٩ هـ او قريبا من الثمانين.

المعروف بلحية الذيل (١) .

٣) ابو عمر احمد بن عبد العزيز بن ابي الحباب النحوي (ت ٤٠٠ هـ) ، روى عنه كتابه (المقصور والممدود) و(النوادر) ، وروى عنـــه (الغريب المصنف) قراءة سنة ٣٤٣ (٢)

وعن هؤلاء الثلاثة صحت اللغة في الاندلس بعد القالي (٣) .

٤) ابو القاسم احمد بن ابان بن سيد (ت ٣٨٢ هـ) ، روى عنه كتبه ، وضنّ ابو علي بـ(الزاهر) لابن الانباري فلم يسمعه منه الا ابن سيد هذا لمكانه من السلطان (٤) .

٥) محمد بن معمر ، مستملي ابي علي (ت ٣٧٧ هـ) ، وهو الذي أسهم في اخراج (البارع) من المسودّة (٥) .

٦) ابو عبدالله محمد بن الحسين الفهري غلام ابي علي القالي ، لازم ابا علي حتى نسب اليه لطول ملازمته له وانتفاعه به (٦) ، وقد أسهم في اخراج (البارع) من المسودة (٧) .

---

١) الصلة ١/٢٠٤–٢٠٦ ، واورد سنتي (٣٩٤ و٣٩٥ هـ) ايضا تاريخين لوفاته وبغية الملتمس ٣١٠ وفهرسة ابن خير ٣٢٥ وانباه الرواة ٢/٤٤ وبغية الوعاة ١/٨٥ وفيها (لحية الزبل) تصحيف .

٢) فهرسة ابن خير ٣٢٤ و٣٢٥ و٣٥٣ و٣٥٤ وجـــذوة المقتبس ١١١ والصلة ١/٢٥ ووفيات الاعيان ٢/٢١٨

٣) انباه الرواة ٢/٤٤

٤) الصلة ١/٨٤ وجـــذوة المقتبس ١١٠ وبغية الملتمس ١٧٠ والتكملة ١/٣٨٢ وفهرسة ابن خير ٣١١ و٣١٤ و٣٢٥ و٣٨٢ .

٥) التكملة ١/٣٧١

٦) جذوة المقتبس ٣٧٤ وعنه بغية الوعاة ٢/٧٠ والتكملة ١/٣٧١

٧) التكملة ٢/٦٦٨

٧) ابو محمد الفهري . ألف كتاباً في نسب ابي عــلي ورواياته ودخوله الاندلس (١) ، واظنه الذي سبق سقطت كنيته .

٨) هارون بن موسى بن صالح بن جندل القيسي ، ابو نصر (ت ٤٠١ هـ) ، كان يختلف الى ابي علي وقت املائه النوادر ، ولازمه حتى مات (٢) .

٩) عبدالله بن حمود ، ابو محمد الزبيدي (٣٧٩ هـ) من اهل اشبيلية ، من مشاهير اصحاب ابي علي . درس عليه النحو ، ورحل الى المشرق بعد ذلك فلم يعد الى الاندلس (٣) .

١٠) ابو الحجاج يوسف بن فضالة . روى عنه كتاب (افعل من كذا) و(فعلت وافعلت) (٤) .

١١) ابراهيم بن عبد الرحمن التنسي (ت ٣٨٧ هـ) ، دخــل الاندلس وسكن مدينة الزهراء وسمع من ابي علي القالي (٥) .

١٢) محمد بن خطاب الازدي ابو عبدالله (ت ٣٩٧ هـ) ، روى عنه وعن ابن القوطية (٦) .

١٣) عبدالله بن حسين بن ابراهيم ، ابو بكر ابن الغربالي (ت ٤٠٣ هـ) ، من اهالي قرطبة ، روى عنه (٧) .

١٤) ابو عبدالله الحسن بن احمد . له رواية في (ادب الكاتب) عن ابي

---

١) التكملة ٣٧١/١

٢) الصلة ٦٢٠/٢ وفهرسة ابن خير ٣٢٥

٣) التكملة ٧٨٣/٢ و٧٨٤ وانباه الرواة ١١٨/٢ وبغية الوعاة ٤١/٢

٤) الصلة ٦٣٩/٢ وفهرسة ابن خير ٣٥٢ و٣٥٣

٥) معجم البلدان ٨٧٨/١ و٨٧٩ وفيه انه توفي سنة ٣٠٧ هـ خطأ ، وفهرسة ابن خير ٣٢٥ وفيه (التنيسي) خطأ ، وتاريخ العلماء ٢٨/١

٦) جذوة المقتبس ص ٥٠ والتكملة ٣٣٧/١ وبغية الوعاة ٩٩/١

٧) التكملة ٧٩١/٢

علي ، ولم يعرفه ابن الابار في اصحاب ابي علي (١) .

١٥) محمد بن خشخاش صاحب الشرطة من اهل قرطبة (٢) .

١٦) ابو مروان عبيد الله بن فرج الطوطالقي (ت ٣٨٦ ﻫ) ، روى عنه (النوادر) له ، وكتاب (خلق الانسان) لثابت و(الاشعار الستة الجاهلية) و(شعر الحطيئة) (٣) .

١٧) ابو عمر احمد بن سعيد بن ابراهيم المعروف بابن الهندي(٤) .

١٨) ابو سعيد احمد بن محمد بن سليمان الاصبحي (ت ٣٩٩ أو ٤٠٠ ﻫ) (٥) .

١٩) ابو بكر عباس بن اصبغ الحجاري (ت ٣٨٦ ﻫ) من اهل وادي الحجارة (٦) .

٢٠) ابو علي الحسن بن ايوب الفقيه الحداد (٧) .

٢١) ابو الوليد يونس بن عبدالله بن مغيث قاضي الجماعة بقرطبة (٨) .

٢٢) ابو العاصي حكم بن المنذر بن سعيد (٩) .

---

١) التكملة ٢٥٦/١

٢) التكملة ٣٨١/١ و٣٨٢

٣) فهرسة ابن خير ٣٢٤ و٣٧٢ و٣٦٤ و٣٨٩ و٣٩٢ وانباه الرواة ٢/ ١٥٣ والصلة ٢٨٩/١

٤) فهرسة ابن خير ٣٢٥

٥) فهرسة ابن خير ٣٢٥ والصلة ٢١/١

٦) فهرسة ابن خير ٣٢٥ وتاريخ العلماء ٣٤٢/١ و٣٤٣ .

٧) فهرسة ابن خير ٣٢٥

٨) جذوة المقتبس ٣٦٢ وبغية الملتمس ٥١٢ وفهرسة ابن خير ٣٢٥

٩) فهرسة ابن خير ٣٢٥

٢٣) ابو بكر محمد بن مروان بن زهر الايادي (ت ٤٢٢ هـ) (١) .

٢٤) خلف بن سليمان بن غمرون (ت ٣٧٨) . يقال له : بقيل (٢) .

٢٥) سليمان بن خلف بن سليمان بن غمرون المعروف بابن بقيل (ت ٤٠٨ هـ) ابن السابق ، روى عن ابي علي . وسمع كتاب (النوادر) من تأليفه وغير ذلك واجاز له (٣) .

٢٦) محمد بن افلح البجّاني (ت ٣٨٥ هـ) سمع من ابي علي القالي وابن القوطية (٥) .

٢٨) ابو عمر احمد بن محمد بن احمد بن سعيد الجسور (ت ٤٠١ هـ) (٦) .

٢٩) ابو عبدالله حبيب بن احمد الشطجيري (ت ٤٣٠ هـ) (٧) .

٣٠) محمد بن يحيى بن مالك بن يحيى بن عائذ (ت ٣٦٠ هـ) سمع بقرطبة من ابي علي (٨) .

٣١) محمد بن ابراهيم بن عبد الرحمن بن معاوية المنذري القرشي (ت ٣٧٣ هـ) كان الغالب عليه علم اللغة ، وكان من ثقات اصحابه اكثر الملازمة له

---

١) الصلة ٤٨٧/٢ و٤٨٨ وفهرسة ابن خير ٣٢٥

٢) فهرسة ابن خير ٣٢٥ وتاريخ العلماء ١٦٣/١ وبغية الوعاة ٥٥٤/١ وفيها (عمرون) وليس في (تبصير المنتبه) حلّ لذلك . وورد (بقيل) و(نغيل) في المصادر ولم يسعف (تبصير المنتبه) في ترجيح احدهما ايضا . وفي بغية الوعاة انه توفي سنة ٣٩٨ هـ

٣) الصلة ١٩٤/١ و١٩٥ وفهرسة ابن خير ٣٧١ و٣٧٣

٤) تاريخ العلماء ١٠١/٢ وعنه بغية الوعاة ٥٧/١

٥) تاريخ العلماء ٢٨٧/١ وعنه بغية الوعاة ٤٥/٢

٦) جذوة المقتبس ٩٩ وبغية الملتمس ١٥٤ وفهرسة ابن خير ٣٢٥

٧) جذوة المقتبس ١٨٦ وفهرسة ابن خير ٣٢٥

٨) التكملة ٣٦٧/١ ونفح الطيب ١٥١/٢

وورّق تصانيفه (١) .

٣٢) ابو القاسم محمد بن احمد بن معارك العقيلي (ت ٤٠٠ هـ) (٢) .

٣٣) القاضي ابو محمد عبدالله بن ربيع بن بنوش التميمي (ت ٤١٥ هـ) روى عنه (النوادر) ولعله آخر من حدث عنه (٣) .

٣٤) محمد بن ابان بن سيد اللخمي (ت ٣٥٤ هـ) اخو احمد المتقدم برقم (٤) . قرأ (المقصور والممدود) على القالي (٤) .

٣٥) عبدالله بن اصبغ القرطبي المعروف بابن الصنّاع (ت ٣٧٣ هـ) روى عن ابي علي كثيرا من كتب اللغة (٥) .

٣٦) محمد بن سعيد بن ابي عتبة القشيري القرطبي (ت ٣٧٩ هـ) ، حدث عن ابي علي (٦) .

٣٧) محمد بن عاصم النحوي القرطبي المعروف بالعاصي (ت ٣٨٢ هـ) (٧).

٣٨) يوسف بن هارون الكندي الرمادي (ت ٤٠٣ هـ) الشاعر ، وقد مدحه بقصيدة طويلة وروى عنه كتاب (النوادر) (٨) .

---

١) في بغية الوعاة ١/١١ انه ولد سنة ٦١٩ هـ وتوفي ٦٧٣ هـ مع نصه على اخذه عن ابي علي البغدادي ، واثبتنا الصحيح عن تاريخ العلماء ١/٨٧ و٨٨ . وانظر انباه الرواة ٣/٦٣

٢) الصلة ٢/٤٦٠ و٤٦١ وفهرسة ابن خير ٣٢٥

٣) جذوة المقتبس ١٥٥ وفهرسة ابن خير ٣٢٤ و٣٢٥ وبغية الملتمس ٢٣٢

٤) تاريخ العلماء ٢/٦٩ وعنه بغية الوعاة ١/٧

٥) تاريخ العلماء ١/٢٧٧

٦) الصلة ٤٥٢

٧) الصلة ٤٥٣ وجذوة المقتبس ٧٤

٨) جذوة المقتبس ٣٤٦ ونفح الطيب ٤/٣٦

٣٩) احمد بن عبد العزيز بن الفرج ابو علي القرطبي النحوي (ت ٤٠٠ هـ) (١) .

١) بغية الوعاة ٣٢٥/١

كُتُبُه

١ – المقصور والممدود

وقد يرد بعنوان (المقصور والمهموز والممدود) (١) . ولعله اقدم كتبه تأليفا . فقد ذكره في (الامالي) (٢). ومنه الآن ثلاث نسخ مخطوطة، اثنتان في دار الكتب المصرية (٣) ، اولاهما بخط يحيى بن سعيد بن مسعود بن سهل الانصاري القلني (٤) فرغ من نسخها سنة ٥٥٦ ﻫ عن نسخة الامام اللغوي عمر بن محمد بن عديس (٥) . والثانية بخط الشنقيطي . أما ثالثة النسخ فهي في الرباط (٦) .

---

١) جذوة المقتبس ١٥٦
٢) الامالي ١٧٢/٢ ، ٢٨٥ ، ٢٤٣
٣) فهرس دار الكتب ١٠١/٣
٤) له ترجمة مقتضبة في بغية الوعاة ٣٣٤/٢
٥) ذكره صاحب التاج في (عدس)
٦) الاعلام (المستدرك الثاني) ذكر ان هناك فلماً في الرباط . ولا أدري فربما كان عن احدى السابقتين

ويلاحظ ان لشيخه ابن دريد اهتماما بهذا الموضوع ، وقد نظم (١) فيه قصائد تعليمية . وقد أفاد هو من (المنقوص والممدود) للفراء (٢) ، المفضل ابن سلمة (ت نحو ٢٩٠ هـ) كتاب بهذا العنوان (٣) ، ولشيخ القالي ابي بكر ابن الانباري (ت ٣٢٨ هـ) كتاب (المقصور والممدود) رواه عنه (٤). ولمعاصر القالي ابن ولاد (ت ٣٣٢ هـ) كتاب بهذا العنوان ايضا (٥) .

وقد نقل السيوطي في المزهر (٦) كثيرا من نصوص هـــذا الكتاب ، وكذلك فعل الزبيدي في تاج العروس (٧) .

وقد ألف القالي هذا للحكم (٨) وبناه على التفعيل ومخارج الحروف (٩). ويذكر ابن خير أنه في عشرة اجزاء (١٠) ، والمخطوطة التي بـــين ايدينا غير مجزأة .

وقد قرأه عليه محمد بن ابراهيم بن معاوية القرشي ومحمد بن ابان بن سيد

---

١) المقصورة المشهورة ، وقد شرحت كثيرا . (بروكلمان ٢/١٧٩ — ١٨١)، والمقصورة الكبرى او كتاب المقصور والممدود (بروكلمان ٢/١٨٢)، وهي في ديوانه ٢٩ وما بعدها .

٢) مثلا : ق ٩ أ من المقصور والممدود تقابـــل ص ٣١ من المنقوص والممدود ، وق ١٠ أ تقابل ص ٤٠

٣) بغية الوعاة ٢/٢٩٧

٤) فهرسة ابن خير ٣٥٤

٥) وهو مطبوع .

٦) انظر فهارس المزهر .

٧) التاج (قلى)

٨) المقصور والممدود : ق ٣ ب

٩) طبقات الزبيدي ٢٠٣

١٠) فهرسة ابن خير ٣٥٣

وعبد الوهاب بين اصبغ ومحمد بن الحسن الزبيدي قال القفطي في الانباه : « شوهد على كتاب المقصور والممدود للقالي بخط القالي : قرأ جميع الممدود والمقصور محمد بن ابراهيم بن معاوية القرشي ، ومحمد بن ابان بن سيد ، وعبد الوهاب بن اصبغ ، ومحمد بن حسن الزبيدي – اعزّهم الله – واعانوا بانتساخه ونقله من طوامير تخريجي له ، وقابلوا به كتبهم وكثير من تعاليق هذا الكتاب مخرّج بخط القرشي منهم . ومتن هذا الديوان بخط عبد الوهاب ابن اصبغ منهم ، وسمعه سائر اصحابهم بقراءة القرشيّ له علـيّ ، وسمعوه خاصة بقراءتي لهم . جعله الله علماً نافعاً مقرباً منه » (١) .

٢ – الامالي

لعله أشهر كتب القالي ، أملاه ، من حفظه ، في الاخمسة ، في المسجد الجامع بالزهراء (٢) على بني الملول (٣) وغيرهم سنة ثلاثين وثلاثمئة (٤) . ثم اهداه للحكم (٥) .

وقد قرن بكامل المبرد والبيان والتبيين للجاحظ وادب الكاتب لابن قتيبة (٦) . وقيل عنه وعن الكامل (لئن كان كتاب ابي العباس اكثر نحواً وخبراً فان كتاب ابي علي لاكثر لغة وشعرا) (٧) وقد حدث ارتباك في

١) انباه الرواة ٦٤/١
٢) الامالي ٣/١
٣) فهرسة ابن خير ٣٢٥ ، ولم أعرفهم
٤) كشف الظنون ١٦٥/١
٥) الامالي ٢/١
٦) العبر لابن خلدون ١٠٣٩/١
٧) جذوة المقتبس ١٥٦ ومعجم الادباء ٣٥٢/٢

تسمية هذا الكتاب وتجزئته . فقد سمي (النوادر) (١) . وظن الميمني أن (النوادر) غير (الامالي) ثم عاد عن قوله (٢) . وهناك اشارة الى زوائد الامالي ، فقد نقل منها الزبيدي في التاج (٣) بيتين لجحظة ، وهما في (ذيل الامالي) (٤) ، فلا بد أن تكون الزوائد هي الذيل

ومهما يكن فان الكتاب قد طبع في جزئين ألحق بهما قسمان ، عنون الاول بـ (الذيل) والثاني بـ (النوادر) .

ولم تكد تفتر العناية بهذا الكتاب ، فقد ألف البكري (ت ٤٨٧) عنه كتابين ، (التنبيه) و(اللآلىء) ، وهما مطبوعان (٥) .

وقد جمع احمد بن عبد الجليل التدميري (٦) (ت ٥٥٥ هـ) أشعاره وأشعار الكامل في كتاب سماه (نظم القرطين وضم أشعار السقطين) ألفه لمحمد بن علي بن حمدون وزير بني الناصر الصنهاجيين (٧) .

وشرحه ابراهيم بن محمد بن ابراهيم من بطليوس (ت ٦٣٧ هـ) (٨)

واختصره احمد بن عبد المؤمن الشريشي (ت ٦١٩ هـ) (٩)

---

١) طبقات الزبيدي ٢٠٣ وجذوة المقتبس ١٥٥ وانباه الرواة ٢٠٥/١ ، وفي بغية الوعاة ٤٥٣/١ اعتبرهما كتابين .

٢) اقليد الخزانة ١٢٦

٣) التاج (مطر) ، وانظر المقدمة ص ٧ (الكويت) .

٤) ص ٩٧ من الذيل

٥) سمي اللالىء بشرح الامالي ، وطبعه الميمني بعنوان (السمط) وهو ليس شرحا بالمعنى الدقيق .

٦) بغية الوعاة ٣٢١/١

٧) التكملة ٦٥/١

٨) التكملة ١٧٠/١

٩) التكملة ١١١/١ – ١١٢ ونفح الطيب ١١٥/٢

وجاء انسان إلى محمد بن محمـــد بن عبد الرحمن الجعفري التونسي (ت ٧٣٨) يصححه عليه فكان يسابقه إلى الفاظ الكتاب فبهت الرجل فقال له : لي عشرون سنة ما كررتُ عليه (١) .

وقد ذكر في مرويات الكثير من علماء اللغة (٢) ، ويذكر على سبيـــل المثال ان العروضية مولاة ابي المطرف عبد الرحمن بن غلبون الكاتب (ت في حدود ٤٥٠ هـ) كانت تحفظ الكامل للمبرد والنوادر للقالي وتشرحها ، وقد قرأ عليها الكتابين ابو داود سليمان بن نجاح (٣) ، وان محمد بن محمد بن عبد الرحمن الجعفري التونسي (ت ٧٣٨ هـ) جاء اليه انسان يصحح عليـــه امالي القالي فكان يسابقه الى ألفاظ الكتاب فبهت الرجل (٤) .

٣ - فعلت وافعلت

التأليف في هذا الموضوع وبهذا العنوان معروف، فقد الف فيه شيخه ابن دريد (٥) ، ولا أشك في أنه رواه عنه وان لم نجد نصا على ذلك . ولكل من ابي زيد وابي حاتم السجستاني والزجاج تأليف بهذا العنوان (٦) ، وقـد روى القالي الاثنين الاخيرين وكانا مما حمله معه الى الاندلس (٧) .

وعلى أساس كتاب الزجاج ألف كتابه ، اذ وصله لامير المؤمنين (؟) حتى

---

١) بغية الوعاة ٢٢٧/١

٢) التكملة ٢٩٩/١ و٥٩٢/٢ ، ٨١١ ، ونفح الطيب ٣٦/٤

٣) نفح الطيب ١٧١/٤

٤) بغية الوعاة ٢٢٦/٢ والوافي بالوفيات ٢٣٨/١

٥) معجم الادباء ٤٨٩/٦ ، وفي الاسكوريال نسخة منسوبـــة الى ابن دريد ، وقد شك بروكلمان (١٨٤/٢) في هذه النسبة .

٦) فهرسة ابن خير ٣٧ ، و٣٦١ و٣٥٢

٧) فهرسة ابن خير ٣٦١ و٣٥٢

جمله ثلاثة امثال ما كان للزجاج (١) .

٤ - حلي الانسان

اجمعت المصادر على هذه التسمية (٢) ، ويرى كرنكو أن هناك تحريفاً وتصحيفاً في العنوان ويرى أن التسمية الحقيقية هي (خلق الانسان) (٣) .

وقد راجع القالي اكثر من كتاب في (خلق الانسان) (٤) ، ونعرف أنه روى (خلق الانسان) لثابت (٥) ونقل عنه الكثير في البارع.وروى كذلك (خلق الانسان) للاصمعي (٦) ونقل عنه في البارع ، وخلق الانسان لابن السكيت (٧) .

ولعل مطلب (اسماء الشخص) في الامالي (٨) دخل في هذا الكتاب، ان كان قد ألفه بعد الامالي ، أو أنه دخل الامالي من هذا الكتاب .

وقد اعتبره الاستاذ البير حبيب مطلق والذي بعده واحدا لانهما ذكرا متجاورين في المصادر (٩) .

---

١) فهرسة ابن خير ٣٥٢ ، وكتاب الزجاج طبع ملحقا بفصيح ثعلب .

٢) طبقات الزبيدي ٢٠٣ وفهرسة ابن خير ٣٥٥ ومعجم الادباء ٢/٣٥٢ وانباه الرواة ١/٢٠٦ وبغية الوعاة ١/٣٥٤ .

٣) Islamica, 1935, P. 135 ، وبهذه التسمية (خلق الانسان) ورد في الكنى والالقاب) ٣/٥٧

٤) الامالي ١/١١٥ في كلامه على (المدرّهم) قال : ولم يذكر هذه الكلمة احد ممن عمل خلق الانسان .

٥) فهرسة ابن خير ٣٦٤ و٣٦٥ وفي مكتبة القرويين نسخة برواية القالي

٦) فهرسة ابن خير ٣٧٥

٧) فهرسة ابن خير ٣٨٥

٨) الامالي ١/٢٤

٩) الحركة اللغوية ٢٠٩

٥ – الخيل وشياتها

التأليف في الخيل معروف ، وقد روى القالي كتاب ابي عبيدة في هذا الباب (١) والخيل الكبير والخيل الصغير لشيخه ابن دريد (٢) ، وخلق الفرس للاصمعي (٣) . ولعل ما في الامالي عن الخيل من هذا الكتاب (٤) .

٦ – مقاتل الفرسان (٥)

وسماه السيوطي (٦) (مقاتل العرب) ، وورد في هدية العارفين (٧) باسم (فضائل الفرسان) تصحيفا .

٧ – الابل ونتاجها وما تصرف منها ومعها (٨)

وعند ابن خير (٩) (الابل ونتاجها وجميع احوالها)،وعند القفطي(١٠) (الابل ونتاجها وما تصرف معها) . قال عنه ابن خير أنه في خمسة اجزاء .

وقد روى كتاب (الابل) للاصمعي (١١) ، ولعل مطلب (ترتيب اسنان

---

١) فهرسة ابن خير ٣٨٣

٢) ليس لدينا نص يذكر رواية القالي لهذين الكتابين ، بيد ان روايته لهما واقعة لا شك .

٣) فهرسة ابن خير ٣٧٥ ، ولعله المطبوع باسم (الخيل) ، وقد نقل عنه في البارع .

٤) الامالي ٢/٢٤٤ – ٢٥١

٥) طبقات الزبيدي ٢٠٣ وانباه الرواة ١/٢٠٦ وكشف الظنون ١٧٧٨

٦) بغية الوعاة ١/٤٥٣

٧) هدية العارفين ١/٢٠٨

٨) طبقات الزبيدي ٢٠٣

٩) فهرسته ٣٥٥

١٠) انباه الرواة ١/٢٠٦

١١) فهرسة ابن خير ٣٧٤

الابل واسمائها) في الامالي (١) من هذا الكتاب .

٨ – تفسير القصائد و(٢) المعلقات وتفسير اعرابها ومعانيها (٣)

٩ – فهرسته وأخباره وتسمية كتبه وتواليفه

عن أحمد بن ابان بن سيد ، على أبي علي البغدادي (٤)

١٠ – كتاب أفعل من كذا

انفرد بذكره ابن خير (٥) . وفي دار الكتب المصرية كتاب في الامثال برقم (٧٧٤٤٢ أدب) منسوب للقالي ، وقد حقق كل من الاستاذ عبد الرحمن التكريتي (٦) والدكتور رمضان عبد التواب (٧) بطلان هذه النسبة ، وان الكتاب انما هو لحمزة الاصفهاني .

١١ – البارع

وهو هذا الكتاب الذي أحققه ، وسأفرده بالحديث في الفصل القادم .

---

١) الامالي ٢١/١

٢) لعل هذه الواو زائدة .

٣) طبقات الزبيدي ٢٠٣ وفهرسة ابن خير ٣٥٥ وانباه الرواة ٢٠٦/١

٤) فهرسة ابن خير ٤٣٤

٥) فهرسته ٣٥٣

٦) مجلة (العرب) ، ملحق العدد السادس / المجلد الثاني ، ص ٤٤ – ٤٨

٧) الامثال العربية القديمة ، هامش ص ١٤٠

عِلمُهُ

١ – النحو :

درس القالي على نحاة معروفين ، ففي أشياخه الزجاج والاخفش الصغير وابن السراج وابن درستويه ، وعلى هذا الاخير درس كتاب سيبويه برواية المبرد (١). وقرأ كتاب البهي في النحو للفرّاء على ابي بكر بن الانباري(٢).

وبه تخرّج عبدالله بن حمود في النحو وقال له : إنْ على وجه الارض انحى منك (٣) بيد ان هذا كله لم يجعل من القالي نحويا وقصارى الامر أنه اصبح معلم نحو فلم يؤلف في النحو كتابا أو رسالة ، وما في كتاب الامالي من النحو لا يعدو مسألة ، واحدة رواها حول اقتران خبر ليس بالاّ واشارة الى منع كلمة (شعوب) من الصرف (٥) .

وحين اقتبست منه كتب النحو لم تتعد تصحيح رواية شاهد شعري (٦)

---

١) طبقات الزبيدي ص ٢٠٥

٢) فهرسة ابن خير ص ٣١١

٣) التكملة ٧٨٤/٢

٤) ذيل الامالي ص ٣٩

٥) ذيل الامالي ص ٥٨

٦) التصريح ٩٢/٢ والامالي ١٦٤/٢

وقد اورد له ابن هشام قراءة (واختار موسى من قومه) (١) وهي تخالف قراءة ابي عمرو بن العلاء (٢) التي يعتمدها القالي عادة .

وقد وصف بكونه بصرياً متضلعاً من النحو البصري ومتعصباً (٣) على اننا نعرف انه اخذ من اعلام المدرستين .

٢ ــ العروض

سبق ان عرضنا لرواية تزعم ان القالي لم يقم وزن بيت قرأهُ في أول دخوله الاندلس ولكننا نجد في البارع أشارات عروضية منقولة عن الخليل تجعلنا نعتقد أن ما نسب اليه محمول على السهو .

٣ ــ الرواية

سنعرض لرواية اللغة عندما نتحدث عنه لغوياً ، على ان لدينا اضافة الى ما رواه من الكتب ، روايته لدواوين شعراء ، (٤) وفي الامالي قصائد رواها للبحتري وابن الرومي وغيرهما (٥)

---

١) مغني اللبيب ص ٣٩٦

٢) هـ الكشاف ٥٨٠/١

٣) طبقات الزبيدي ص ٢٠٢ . وفي انباه الرواة ٢٠٥/١ : (اظهر فضل البصريين على الكوفيين) واتبع ذلك بالقول (ونصر مذهبه على من خالفه من البصريين ايضا) كأنه له مذهباً . ووهم بالنثيا في تاريخ الفكر الاندلسي ص ١١٥ اذ عدّه (من اوائل من ألف في النحو في الاندلس) .

٤) انظر مثلا شعر عمروبن احمر الباهلي المقدمة ص ٣ نقلاً عن معجم ما استعجم ٤٦٥/٢ فقد رأى البكري ديوانه بخط القالي ولدينا روايته لشعر ابي تمام اعتبرها ناشر ديوانه محمد عبده عزام مصدراً ممتازاً للديوان ٣٨/١ من المقدمة .

٥) فهرس الامالي .

٤ – الخطابة

اسلفت ذكر ان القالي أُرْتِج عليه في محفل اقيم في قصر الخليفة فلم يستطع ان يخطب ، على ان اقامته في هذا المقام دليل على أنّه قد قام في امثاله وأنه ارتج عليه في هذه المرة فاثرت عنه .

٥ – الشعر

رويت له مقطّعات شعرية ، ولدينا قصيدة طويلة قالها في مدح الناصر اول دخوله الاندلس .

٦ – القراءات

اسلفت الاشارة الى اخذه عن ابي بكر بن مجاهد ، واهتمامه بقراءة ابي عمرو بن العلاء .

٧ – الحديث

اخذ كما اسلفنا عن علماء الحديث المعروفين في عصره على اننا لم نعرفه محدثا .

كل هذهِ العلوم التي ألمّ بها القالي لم تشهره كما شهره علم اللغة عن جدارة ولهذا سأتحدث عنه لغوياً باسهاب .

اللّغويّ

عاش القالي في عصر ما زالت فيه بقايا اللغة الفصحى حـــامية لنفسها في اعماق جزيرة العرب واستمرّ الاخذ فيه عن الاعراب بمشافهتهم . على انـه لم يستطع ان يشافه الاعراب لان الجزيرة كان يسيطر عليهـــا القرامطة الذين شارف نفوذهم بغداد نفسها كما ذكرت .

ووقع الازهري معاصر القالي ومشاركه في الاخذ عن شيوخه اسيراً في أيدي القرامطة فامكنه ذلك من متابعة جهود اللغويين العظام الذين سبقوه ، اذ عاش مدة اسره في ربقة اعراب من الفصحاء ، وحرم القالي مثل هـــذه الفرصة التي أتيحت حتى لمن جاء بعده (١) .

وعوّض عن ذلك بأخذه عن شيوخ هذا العلم وروايته للمؤلفات السابقة حتى لنستطيع ان نقول أنـه لم يـــدع كتاباً مهما في هذا الباب في عصره إلا كان له معه شأن . وقد اوردت قائمة بالكتب التي حملها معه الى الاندلس وهذه القائمة ، على اية حال ، ليست بالقائمة الكاملة .

---

١) كالجوهري صاحب الصحاح المتوفي حوالي ٤٠٠ هـ (بغية الوعاة ١/ ٤٤٦)

واختص بابن دريد صاحب الجمهرة فاخذ عنه كتبه وكتب اشياخه، وحضر مجالسه وسأله وسمعه . قال القالي : قال لي مرة وقد سألته عن بيت شعر .
لئن طفئت شحمتا عينيّ لم تجد من يشفيك من العلم (١) . ومـا زالت لدينا جمهرة ابن دريد برواية القالي (٢) على اننا نلمس في أمـالي القالي آثار ابن دريد ، ونجد ظله منحسراً عن البارع كما سنرى .

وما أدري لمَ أكّد الاقدمون ، واكّد القالي نفسه أنه راوية فحسب في هذا الميدان (٣) لاننا نجد الى جانب رواياته الضخمة والموثوق بها شخصية لغوي مكنته هذه المرويات من ان يكون عالم دراية ايضا .

وقبل ان اتحدث عن درايته أريد أن أقف عند روايته لنعلم الى ايّ حدّ كان الرجل امينا على علمه وصادقا .

ففي البارع نجده يقول : (ووجدت في كتابي الذي قرأته ، بخطّي على ابي بكر بن دريد ، وكنت نسخته من اصل السكّري بخطّه الذي رواه عن ابي حاتم والرياشي والمازني ، ذقنت الرجل اذقنه ذقنا. وانا منه اوجر، لانـّي رويته عن يعقوب وغيره ذقنته اذقنه ذقنا بفتح القاف في المـاضي وضمّها في المستقبل اذا ضربت ذقنه) (٣) فقد بذل الرجل كل ما يستطيع ليضبط عين الفعل ، وشكّ في خطه وسمعه وهو يقارن ليصل الى الصواب .

وقد قال ابن بسّام عنه : (فبلغني انه كان يصل كلامه هذا بالتعجب من اهل هذا الافق الاندلسي في ذكائهم ، ويتخطّى عنهم عند المباحثة والمفاتشة، ويقول لهم : ان علمي علم رواية وليس بعلم دراية . فخذوا عني ما نقلت فلم آل لكم ان صححت . هـذا مع اقرار الجميع له يومئذ بسعة العلم وكثرة الروايات والاخذ عن الثقات) (٤) .

١) فوات الوفيات ٢/٣٣٩
٢) الجمهرة ١/٢
٣) البارع (ذقن)
٤) الذخيرة ١ – ١ ،٤٠ وعنه نفح الطيب ٣/١٥٤ – ١٥٥

على اننا لن نعدم للقالي هنا وهناك في كتبه نقدا للرواية يدلّ على اصالة وتعمّق فهو مثلا عندما ينشد قول الشاعر :

وقائل لا تبح باسمي فقلت له   هبني اكاتم جَهدي ما اعانيه

يقول : انشدنيه جَهدي وانا اختار جُهدي (١) :

وهو يملي كلمة الدغاول بمعنى الدهاوي. ويقول : ولم اسمع له بواحد(٢).

وهو يروي ان النحيت الخامل الذكر .. كذا قال ابو زيد . ويقول: ان الاشتقاق يوجب ان يكون النحيت الذي ينال عرضه وماله كلّ أحد لأنه لا دفاع عنده فكأنه منحوت (٣) وفي مـــادة (علهز) من البارع : وقال غيره – اي غير الخليل – : الملهز والمعزهل الحسن الغذاء . قال ابو علي : وهذا تفسير سوء. وفي مادة (عجهم) من البارع ايضاً . قال الخليل : تقول : العجهوم ، طائر من طير الماء كأنّ منقاره جلم الخياط ، قال ابو علي : ولا ادري ما صحته . وقد نصّ على الكتب التي اقتناها ولم تتح له فرصة مقابلتها(٤) فأيّة امانة هذه وأيّ تدقيق ؟ وسنرى ان الامانة ليست بضاعته الوحيدة وانما جمع اليها بصرا باللغة ونظرا أعانه على تلمّس الصواب .

وقد كان الحميدي على حق حينما قال : استفاد النـــاس منه وعوّلوا عليه واتخذوه حجة فيما نقله، وكانت كتبه على غاية التقييد والضبط والإتقان (٥).

وحين نواجه القالي اللغوي نلاحظ ما يأتي :

---

١) الامالي ١٠٧/٢

٢) الامالي ١٤١/٢

٣) الامـــالي ٦٦٦/٢ ولاحظ ايضا ٣٢٨/٢ و٥٥/١ – ٥٦ و٤/٢ – ٥ وذيل الامالي ص ٨١ و٨٢

٤) معاني الشعر للباهلي ... كنت اشتريت هذه النسخة على ان اقابلها فقطعني عن ذلك الشغل (فهرسة ابن خير ص ٣٩٨)

٥) جذوة المقتبس ص ١٥٥

١ — قصر القالي تأليفه على موضوعات معروفة وقد ألف فيها من سبقه ومعاصروه فلم يؤلف في موضوع جديد .

ففي (الامالي) نجد لثعلب (ت ٢٩١ هـ) واليزيدي (ت ٣١٠ هـ) من سابقيه وللزجاج (ت ٣١١ هـ) وابن دريد (ت ٣٢١ هـ)وابي بكر بن الانباري (ت ٣٢٨ هـ) ولمعاصره للزجاجي (ت ٣٤٠) ، نجد لهؤلاء كلهم أمالي (١).

وفي النوادر نجد لابي زيد الانصاري (ت ٢١٥ هـ) وابن الاعرابي (ت ٢٣١ هـ) وابي عمرو الشياني (ت ٢٥٦ هـ) ممن سبقوه . ولابي عمر الزاهد (ت ٣٤٥ هـ) من شيوخه ولابي سعيد السيرافي (ت ٣٦٨ هـ) من معاصريه ، نجد لهؤلاء كلهم نوادر (٢) وألف في الابل من سابقيه ابو عمرو الشيباني وابو عبيدة (ت ٢١٠ هـ) وابو زيد الانصاري والاصمعي (ت ٢١٦ هـ) وابو حاتم السجستاني (٢٥٥) (٣)

وألّف في الخيل من سابقيه ابن الكلبي (ت ٢٠٤ هـ) والاصمعي ، وابو عبيدة ، ومن شيوخه ابن دريد (ت ٣٢١ هـ) .

وألف في خلق الانسان من سابقيه الاصمعي وثابت وابن السكيت (ت ٢٤٦ هـ) (٤) ومن شيوخه الزجاج (٥) .

وألّف في فعلت وأفعلت ابو زيد الانصاري وابو حاتم السجستاني والزجاج (٦) .

---

١) كتاب الامالي ص ١٩
٢) كشف الظنون ٢/١٩٨٠
٣) حسين نصار في مجلة مجمع اللغة العربية الجلد ٣٣ ج ٣ ص ٣٨٢
٤) فهرسة ابن خير — الفهرس .
٥) فهرسة ابن خير — الفهرس
٦) فهرسة ابن خير — الفهرس

وفي موضوع المقصور والممدود نجد مؤلفات للفراء (ت ٢٠٧ هـ) وللمفضل ابن سلمة (ت ٣٠٠ هـ) وللاصمعي . ولابي عبيد القاسم بن سلام (ت ٢٢٤ هـ) وللزجاج وابن ولاد (ت ٣٣٢ هـ) (١) .

وألّف في شرح المعلقات معاصراه ابو جعفر النحاس (ت ٣٣٨ هـ) (٢) والازهري صاحب تهذيب اللغة (٣) .

وألّف في مقاتل الفرسان ابو عبيدة (٤) .

وسبقه المفضّل بن سلمة في تأليف (بارع) موضوعه وثيق الصلة بموضوع (بارع) القالي كما سنرى (٥) ومعظم هذه الكتب عرفها القالي او رواها .

– فيما وصلنا من كتب القالي أو عرفناه عبر وصف المصادر له نجد انه اتخذ (فعلت وافعلت) لشيخه الزجاج أساساً لكتابه ووصله حتى جعله ثلاثة امثال ما كان (٦) على حد تعبير ابن خير .

وفي المقصور والممدود نجد المنقوص والممدود للفرّاء مبثوثاً فيه .

وسنرى أن هذا تمّ في البارع ايضا .

وتستثنى اماليه والنوادر من هذا الاسلوب لما في طبيعة الاملاء من بعثرة لا تتناسب مع طبيعة التأليف المنتظم .

٣ – على ان ذلك لا يسلب القالي فضيلة الابداع فاننا نجد في اضافاته فوائد كثيرة منها نصوص ثمينة من كتب مفقودة . ومنها الضبط والاتقان

---

١) كشف الظنون ٢/١٤٦١

٢) حقق شرح النحاس للمعلقات الاستاذ احمد خطاب ضمن رسالة ماجستير قدمها الى جامعة بغداد .

٣) كشف الظنون ١/٣٠٩ – ٣١٠

٤) نوادر المخطوطات ٧/٣٤٧

٥) كشف الظنون ١/٢١٦

٦) فهرسة ابن خير ص ٣٥٢

وتصحيح الرواية . ويضاف الى هذا وذاك محاكمة هـــذه الرواية ومقارنتها واهتمام كبير بالشواهد . فهو في مادة (هملس) في البارع مثلاً يقول : ولم اجد الهملّس إلا في كتاب الخليل فان كان صحيحاً فإنما ابدلت العين هاء لان العملّس القوي على السفر السريـع .

هذه اهم خصائص مؤلفات القالي . وحين ندرس ما بقي من هذه المؤلفات نحاول ان نجد في مجال اللغة آثار المذهب البصري المنسوب اليه القالي لا نجد الا اشارة واحدة عند روايته رجزاً للعجاج اذ اردفه بقوله : هكذا يرويـه البصريون (١) ولا يعني ذلك شيئاً فهو لم يذكر رواية اخرى لتقارن .

ولئن كان للبصريين منهج في اللغة لهو غـــير واضح المعالم وربما كانت خصيصته الوحيدة رأيهم في رواية الشاهد النحوي ، فقد يشترطونه في رواية اللغة . وتروي كتب اللغة اختـــلاف المدرستين في رواية الفاظ كإجماع الكوفيين على (الاصلخ) بالخاء بمعنى الاصم ، وقول اهل البصرة ومن في ذلك الشق من العرب (الاصلج) بالجيم (٢) قلت وقد يكون هذا تصحيفاً .

وقد اختلفوا في اصل (قيدود) فمذهب البصريين فيه انه قَيْوَدود على فَيْعلول ، لانه من قاد يقود ، واما الكوفيون فوزنه عندهم فَعْلول والياء مبدلة من الواو (٣) .

ولكننا لا نجد حتى هذا عند القالي فقد أخذ عن شيوخ المدرستين دون اي تحفّظ ، وروى كتبهم وأدخل ذلك كله في مؤلفاته .

وتذكر المصادر شيئاً آخر يختلف فيه البصريون والكوفيون يتعلق باوزان الكلمات واصالة الصيغ الرباعية والخماسية ، وعدمه . على ان استعراض ذلك

---

١) الامالي ٤١/٢
٢) اللسان (صلخ)
٣) التاج (قود)

ينبىء ان كلا المذهبين وافقا وخالف الخليل في هذا وذاك (١) ، وبما ان القالي ألـّف كتابه على أساس العين ، ولم يردّ على الخليل شيئاً (٢) ، فاننا لا نستطيع ان نسلك القالي في المنضوين تحت احد اللوائين .

١) المعجم العربي ١/٢٣٤ وما بعدها .

٢) الا ما ورد في تعليقه على مادة العجهوم فقد اورد قول الخليل ثم قال: ولا ادري صحته وما أدرى أهو شك في قول الخليل ام في نسبته اليه.

الفصل الثاني

البارع

كان اختياري للبارع في اللغة لامور منها :

١ – كونه اول معجم اندلسي ، ولكنني بعد التحقيق اكتشفت ان ليس له من الاندلسية الا مكان التأليف . ولئن قال المشارقة عن العقد الفريد (١) هذه بضاعتنا ردّت الينا ، لهم أولى بأن يقولوا ذلك عن البارع.

٢ – كونه أوّل معجم لم يشافه مؤلفه الاعراب وانّما اعتمد مؤلفات من سبقه .

٣ – ما روته المصادر من أنّ فيه زيادات على المعجمات الاخرى وقد وجدت بعضها .

٤ – اخذه عن كتب فقدت ، فحفظ لنا ما نقله عنها ككتابي الفرائز واللغات لابي زيد ولكنني بعد ان حققت النص وقعت على حقيقة طريفة جديرة بالاعلان . هي ان البارع ما هو الا كتاب العين للخليل بن احمد الفراهيدي .

ولابدأ بعرض المسألة من أولها ، فقد دخلت نسخ من كتاب العين

---

١) العقد الفريد المقدمة و .

الاندلس ، واول من ادخله ثابت بن عبد العزيز السَرَقُسطي وابنه قاسم(١) وقد تكون دخلت نسخة مَوْهَب بن عبد القارر الباجي الذي مات بالمشرق ووصل الكثير من كتبه مع مرافقيه الى الاندلس (٢) وقد ادخل القاضي منذر بن سعيد البلوطي نسخة رواها عن ابن ولاد (٣) .

على ان هذه النسخ جميعها لم تكن موثّقة مما دفع الحكم الأموي الى الايعاز الى مجموعة من العلماء هم القالي ومحمد بن ابي الحسين وابنا سيد احمد ومحمد تلميذا القالي بمقابلة الكتاب . واحضر لهم نسخاً كثيرة منها نسخة منذر بن سعيد . (٤)

ولم يكن القالي يطمئن قبل ذلك الى صحة نسبة العين الى الخليل ، وقد روى عنه أنه قال : لما ورد كتاب العين من بلد خراسان في زمن ابي حاتم ، انكره ابو حاتم واصحابه اشدّ الانكار ودفعه بأبلغ الدفع (٥).

على أنه بعد المقابلة التي اجراها اقتنع بصحة نسبة الكتاب وسنرى أنه صرّح بنسبته للخليل ولم ينسبه لليث كما فعل غيره ، ولا تحفظ فسمّاه (صاحب العين) كما فعل آخرون (٦) .

أخذ القالي هذه النسخة فصنع بها ما صنع بـ (فعلت وافعلت) ، أي (وصلها) فقدم لكل مادة لغوية بما ورد عنها في مروياته . وارتأى ان يخالف في ترتيب الحروف بعض الشيء . واضاف بعض ما ظنّه مهملاً ونسب الشواهد غير المنسوبة الى قائليها متى استطاع الى ذلك سبيلا، واكمل الشواهد

---

١) طبقات الزبيدي ص ٣٠٩
٢) الحركة اللغوية في الاندلس ص ٦٣
٣) طبقات الزبيدي ص ٣١٩
٤) جذوة المقتبس ص ٤٧
٥) المزهر ١/٨٤
٦) المخصص لابن سيده ص ٤٤

المبتورة ، فكان من ذلك كله البارع . فالبارع اذن ليس الاّ كتاب العين (موصولا) .

ولقد أتيح لي وأنا احقق النصّ الذي بين يدي من البارع ان اقارن مـا ورد فيه عن الخليل وهو معظم الكتاب بنسختين مخطوطتين من العين ، فاذا بالكتابين متطابقين حذوك القذّة بالقذّة . الاّ ما أسلفت ذكره ممّا لا يمسّ جوهر الفكرة والاّ ما كان من تصحيف او تحريف من النساخ ، او تقديم وتأخير سببه اختلاف روايات النسخ (١) . وبهذا يكون (البارع) أقـدم نسخة وصلت الينا من كتاب العين . ولقد وردنا وصف جيّد لتأليف القالي لكتابه بخط ولده فيه : ابتدأ أبي رحمـــه الله تعالى بعمل كتاب البارع في رجب سنة تسع وثلاثين وثلاثمئة ؛ ثم قطعته علل واشغال . ثم عاود النظر فيه بأمر امير المؤمنين وتأكيده عليه ، فعمل فيـــه من سنة تسع واربعين وثلاثمئة ، فأخذه بجدّ واجتهاد ، وكمل له وابتدأ بنقله فكمل لنفسه الى شوّال سنة خمس وخمسين وثلاثمئة كتاب الهمز وكتاب الهاء وكتاب العين . ثم اعتل في هذا الشهر (٢) وقد أعانه على ذلك تلميذاه محمد بن الحسين الفهري ومحمد ابن معمر الجياني اذ كتبا بعضا منه بخطّهما فلما مات توليا نسخ ما لم يهذبه ، وتهذيبه من اصوله التي بخطه وخطّهما مما كتبا بين يديه (٣) مستخرجين اياه من الصكوك والرقاع فخرج بخط فصيح في مائة واربعة وستين جزءا عـدد

---

١) انظر مادة (هدمل) فهي ليست متطابقة مع مـا جاء في العين وفي مادة (قرقس) كلام عن يعقوب وهو في العين وقال ابو علي في مادة (ضمغ) : لستُ من هذا الحرف على ثقة فاني لم اجده الا في كتاب العين . قلت : وهو مهمل في مخطوطتي العين .

٢) انباه الرواة ٢٠٩/١

٣) التكملة ٣٧١/١

ورقها اربعة آلاف ورقة واربعمئة ورقة وست واربعون ورقة (١) .

وعنوان الكتاب كما يرد في المخطوطة نفسها (الكتاب البارع في اللغة)(٢) وقد وهم صاحب الكشف فاعتبره (البارع في غريب الحديث) (٣) كما ترجمه الدكتور حسين مؤنس عن الاسبانية بعنوان (العالم) (٥) إذ ترجم المعنى ولم يرجع الى الاصول العربية .

وتسمية الكتاب كما قلنا مسبوق اليها من قبل المفضل بن سلمة ومن المصادفات الجديرة بالانتباه ان بارع المفضل بن سلمة هو في الرد على كتاب العين (٥) .

مادة البارع ومنهجه

رأينا ان البارع ما هو الا كتاب العين . وقد اضاف اليه من مروياته فنحن نجده قد نقل مئات المرات عن :

١ - ابي زيد الانصاري ، وبعض ما نقله وجدته في نوادر ابي زيد وصفه اللبن واللبأله . ونص هو على انه نقل من كتابيه اللغات والغرائز المفقودين وبقيت نقول كثيرة صحت لديّ بالمقارنة بالمصادر التي نقلت عن ابي زيد . وبقيت نقول اخرى لم اجد لها تخريجا .

٢ - الاصمعي عن كتبه ، الخيل ، والابل ، وخلق الانسان والنبات ، وبقيت نقول كثيرة لم اجد لها تخريجا .

٣ - يعقوب بن السكيت نقل كثيرا عن كتابه الالفاظ وصرح بعنوانه مرتين كما يطابق ما نقله عنه ما ورد في نسخة باريس مما يجعلني اعتقد انها النسخة التي نقل عنها وفيها اضافات ابي الحسن بن كيسان التي نقل عنها ايضا.

---

١) فهرسة ابن خير ص ٣٥٤ زو ٣٥٥

٢) مخطوطة لندن ص ٤١ ومخطوطة باريس ق ١٣

٣) كشف الظنون ٢١٦/١

٤) تاريخ الفكر الاندلسي ص ١٧٣

٥) ارشاد الاديب ٤١٧/٥

ونقل كثيراً عن اصلاح المنطق ، واحدى نسخ الاصلاح المطبوع برواية القالي ، كما نقل مرة عن القلب والابدال ، وبقيت نقول لم استطع تخريجها .

٤ - ابو حاتم السجستاني ، نقل مرتين عن التذكير والتأنيث ، وعزا اليه نقولاً من كتاب الكرم للاصمعي ، ربما لانه بروايته، وبقيت نقول كثيرة لم استطع تخريجها .

ونقل عن غير هؤلاء اقل مثل :

١ - ابي عبيدة وبعض نقوله تطابقت مع ما ورد في شرحه للنقائض وكتاب الخيل له ومجاز القرآن وبقيت نصوص غير مخرّجة .

٢ - ابن قتيبة تطابقت نصوص من نقوله مع ما ورد في ادب الكاتب .

٣ - ثابت تطابق اكثر ما ورد عنه مع ما ورد في خلق الانسان له .

٤ - ابو عبيد تطابق الكثير من النقول عنه مع ما ورد في الغريب المصنف له . وتطابق نقل من ما ورد في غريب الحديث .

٥ - سيبويه ، تطابق اكثر ما ورد عنه مع ما في الكتاب .

ونقل عن آخرين بالوساطة فلم ينقل من كتبهم مباشرة مثل :

١ - ابن الاعرابي .

٢ - ابي عمرو الشيباني .

٣ - الفرّاء .

٤ - الكسائي .

ووردت روايات عن الاعراب الفصحاء استطعنا ان نجد اسماءهم في مصادره مثل :

١ - ابو مهدي .

٢ - منتجع

٣ ـ غنية ام الحمارس الكلابية (١) .
٤ ـ ابو الغمر صاعد الكلابي (٢) .
٥ ـ ابو الدقيش .
٦ ـ ابو الادهم الكلابي .

ووجدت اسماء لم اعرفها بعد طول البحث مثل :

١ ـ الاحرزي .
٢ ـ هرّاب ولعله هدّاب المذكور في فهرست ابن النديم
٣ ـ ابي لبيد .
٤ ـ ابي العباس النمري .
٥ ـ ابي الخضير الهجيمي . ولعله ابو الحصين المـــذكور في فهرست ابن النديم تصحّف احدهما عن الآخر .

ووردت مرات كثيرة نقول عن (بعضهم) و(غيره) و(آخر) ولعلهـــا ظاهرة تستدعي الوقوف عندها بعدما علمنا ضبط القالي وحرصه على صحة الرواية . على أنني لاحظت ان النص على ذلك جـــاء في مصادره نفسها متى عرفنا المصادر فلعلها جميعا من هذا .

ووجدنا القالي نفسه يدلي بآراء له ايضا وان لم تكن كثيرة . بقيت مسألة نقله عن ابن دريد ، فقد كان من المتوقع ان يكثر في النقل عنه لما نعرفه من طول تلمذته له ، ولما نرى من كثرة نقله عنه في الامالي . ولعلّ هذين السببين دفعا كرنكو دون ترو الى القول : اما كتاب البارع فالحق انه خاب أملنا فيه ، لاني لم اعثر فيه على جديد ، لقد استقى القالي معلوماتـــه من مرجعين اساسين هما (ابو بكر بن دريد ، وابو بكر بن الانباري (٣) والحق ، كما

---

١ و٢) وردت (غنية وام الحمارس،وابو الغمر) و(صاعد) كلا على حدة، ووحدتهما لما وجدت محققي اصلاح المنطق قد فعلا ذلك في فهارسهما .

٣) Islamica 1935 وقد اثبت ترجمة الدكتور حسين نصار

نبّه الدكتور حسين نصار ان كرنكو خلط بين البارع والامالي . لاننا حين نقرأ ما بقي من البارع لا نجد في نسخة لندن غير بضعة نقول صرح في واحد منها باسم ابن دريد ، وذكر كنيته (ابو بكر) في البقية ، ولم استطع التأكد من بعضها اذ لم اجد ما ورد فيها عند ابن دريد ، ولا ننسى ان في اساتذته اكثر من واحد يحملون هذه الكنية .

واما في نسخة باريس فان النقول الكثيرة عن ابي بكر بن دريد انما ادخلها تلميذاه بعد وفاته ، صحّ ذلك عندي من مقارنة نسختي لندن وباريس في المواضع المتطابقة . ولم يذكر ابن الانباري سوى مرة واحدة .

ولا أنسى ان أشير الى مادة ضخمة من الشواهد دخلت كتاب العين وقد أفاد القالي فيها من مروياته من دواوين الشعر وقد افادنا ذلك اذ عثرنا في البارع على شعر جديد لم يرد في دواوين الشعراء الموجودة بين أيدينا ، كما استطاع القالي ان ينسب الشواهد غير المنسوبة ، ومرّات قليلة ورد الشاهد منسوباً في العين ولم ينسب في البارع ولعلّ نسبته في العين انما كانت من قبل رواته المتأخرين .

منهجه

ليس غريباً ان يكون الأساس الصوتي الذي سلسل الخليل بموجبه الحروف هو الأساس نفسه الذي جرى عليه القالي ، لان البارع هو العين كما أسلفنا . ولكن تسلسل الحروف اختلف لا من حيث الأساس المتبع وانما من حيث تقدير مكان مخرج الصوت مما أدّى الى تقديم وتأخير . فترتيب الخليل :

ع ح هـ خ غ ق ك ج ش ض ص س ز ط د ت ظ ذ ث ر ل ن ف ب م و ا ي

وترتيب القالي كما يراه فلتون مستخرجاً اياه من القطعتين المخطوطتين .

هـ ح ع خ غ ق ك ض ج ش ل ر ن ط د ت ص ز س ظ ذ ث ف ب م و ا ي .

وهو شاك في موقع الحاء والخاء ، وحار في الهمزة (١) وشكه في الحاء والخاء في مكانه لانه قد وردنا نص عـــن الابواب التي انجزها القالي تبييضا فجاءت فيه العين بعد الهاء مباشرة . وتزول حيرة فلتون في الهمزة اذ يجعل هذا النص نفسه الذي تقدم عن ابنه الهمزة أوّل حرف أنجز . يقول : ابتدأ بنقله فكمل له كتاب الهمز وكتاب الهاء وكتاب العين (٢) .

هذا بالنسبة الى ترتيب الحروف ، أمـــا بالنسبة الى الأبواب فهو قد جعلها ستة :

١ ـ الثنائي المضاعف وسماه (الثنائي في الخط والثلاثي في الحقيقة) .

٢ ـ الثلاثي الصحيح

٣ ـ الثلاثي المعتلّ

٤ ـ الحواشي أو الاوشاب .

٥ ـ الرباعي .

٦ ـ الخماسي .

وفي هذا التقسيم بعض الاختـــلاف عن تقسيم العين حيث قسم الخليل الكلمات الى :

١ ـ الثنائي

٢ ـ الثلاثي الصحيح

٣ ـ الثلاثي المعتل

٤ ـ اللفيف اي المعتل بحرفين .

٥ ـ الرباعي والخماسي (٣)

وتابع الخليل في التقاليب فاورد الكلمة وتقاليبها .

---

١) المقدمة الانـكليزية ص ٨

٢) انباه الرواة ٢٠٩/١

٣) العين (المطبوع) ص ٤٥

زيادات القالي على العين

انتبه الأقدمون الى الصلة بين العين والبارع فألف الزبيدي تلميذ القالي عن (المستدرك من الزيادة في كتاب البارع على كتاب العـــين) فبلغ ذلك خمسة آلاف وستمئة وثلاث وثمانين كلمة (١) وقعت في نيّف واربعمئة ورقة مما وقع في العين مهملاً فأملاه مستعملاً ومما قلل فيه الخليل فأملى فيه زيادة كثيرة، ومما جاء دون شاهد فأمل الشواهد فيه (٢) .

ولا أدري فربما كان معظم هذا العدد انما يتعلـّق بالشواهد وبالاستطراد والا فإن ما وجدته يحمل الشك يتطرق الى دقة الرواية القديمة فقد زاد القالي على الخليل القليل مثل مادة (صولج) و(جنش) و(أيهت) وزاد على المعجمات الموجودة كلها (حصدة) في وصف الغيضة و(قنفذ) بمعنى متاع المرأة وربما كان استعمالاً مجازياً .

ولا أريد أن أقلل من شأن هذه الزيادات ، ولكنني أريد أن أقول انها لم تطغ على العين ولم تحوله الى شيء آخر غير العين .

النسخ المخطوطة

١ – نسخة لندن التي يحدثنا كرنكو عن كيفية حصول المتحف البريطاني عليها ، فقد عرضها على كرنكو شخص اسمـــه عبد المجيد بلشه (بلشاه) البغدادي راوياً له كيف حصلها من امام في جامع القيروان . وقد طلب ثمناً غالياً لها جعل كرنكو حرصا على الا تضيع يعرض على صاحب مكتبة في مانشستر شراءها لأنـّه هو شخصياً لا يستطيع ان يدفع ثمنها . وحين جاءت موافقة صاحب المكتبة كان عبد المجيد البغدادي قد مات في المستشفى . ثم ظهرت النسخة في المتحف البريطاني . وهي عبارة عن أربع وسبعين ورقة ،

---

١) التكملة ٣٧١

٢) فهرسة ابن خير ٣٥٤

قال: والتراب يتميّع أي ينبسط على وجه الأرض، ويقال للقاع البيداء المستوية: مَيْتَعَة ومَتْيَعة بفتح الميم
والياء وسكون التاء قريب من الجحفة، وهي مَفْعَلة من الأرض المتيعة أي الواسعة، والتيعة بفتح التاء وسكون
الياء: سيلان الشيء المصبوب على وجه الأرض، تقول: ماع يميع ميعًا وماء مائع، والرصاص يميع في الذوب
يقال: العين يميع ويميع أيضًا

ومن مقلوبه

قال أبو علي: قال أبو زيد: يقال: عوّه الرجل
تعويهًا فهو معوّه إذا عرّج على الشيء وأقام، قال رؤبة: حتى إذا الهادي تشمّر المعوّه
مواجه أشباهه في الأشبه

وقال أيضًا: شاز بمن عوّه جذب المنطلق

وقال الخليل: التعويه
حبس ونحوه [illegible] عن وجه الصبح وتومة خفيفة، قال رؤبة يصف المفازة: شاز بمن عوّه جذب المنطلق
[illegible] ولنا أعلامه بغير الغرق في نصح الآل [illegible] الرفق
قال: وتقول: عَوْهِ عَوْهِ بفتح العين
وسكون الواو وكسر الهاء إذا دعوت الجحش [illegible] تقول: عوّهت به تعويهًا

الهاء والغين والياء والواو والألف في الثلاثي المعتل

قال أبو علي: قال يعقوب: يقال [illegible] بالغين المعجمة أي الطعام والتراب
وقال الخليل: الأمتغ أنعم العيش وأخصبه، قال رؤبة:
عنكم وأبي بعض هوان المتلغ
يغمس من غمنته في الأمتغ

الهاء والقاف والياء والواو والألف في الثلاثي المعتل

قال أبو علي: قال أبو زيد: تقول: قد أقهى الرجل إقهاءً على مثال أفعل إفعالاً إذا قلّ طعمه فهو مقهٍ، وقد أقهى عن الطعام
إذا قذره وتركه، وهو يشتهي الطعام، وقال أبو [illegible] المقهم والمقهي والأجم واحد، وهو قلّة الطعم
وإرادة الشهوة من غير مرض. وقال الخليل: القهو والقهوة، وهو ما [illegible] والمقهي [illegible]
والقهوة من أسماء الخمر. وقال الأصمعي: إنما سميت قهوة لأنها تقهي صاحبها عن الطعام فلا يشتهيه، يقال
قد أقهى عن الطعام وأقهم إذا لم يشتهه، ورجل قهم إذا لم يشته الطعام، وأنشد أبو عمرو لأبي الطمحان القيني:
فأصبحن قد أقهين عني كما أبت حياض الإمدان الهجان القوامح

ومن مقلوبه

قال أبو علي: قال الأصمعي: الأقه والقاه: الطاعة، وأنشد غيره للأزرق بن طرفة [illegible]
أما رأيت الأبرهة السهاكا والقاه والأسنة السلاكا
قال: ومنه يقال: قد أيقه الرجل في الطاعة، قال
المخبل السعدي: يردوا صدور الخيل حتى تنهنهت إلى ذي النهى واستيقهوا للمحلم
أي أطاعوا الحليم [illegible] وقال أبو زيد: ما لك علينا قاه أي سلطان، قال الراجز:
والله لولا النار أن نصلاها أو يدعو الناس علينا اللاهما
لما سمعنا لأمير قاها
[illegible] على [illegible]
وقال الخليل: القاه بمنزلة الجاه، ويقال: القاه: الطاعة، والقهل الرجل
المنتصب في رجله، وإنه لفي عيشة قاه أي رغيبة، والقاه سرعة الإجابة في الأكل

ومن مقلوبه

قال أبو علي: قال أبو زيد: قال الكلابيون: ومن الرجال الهيق، الهاء مفتوحة والياء ساكنة، وهو الطويل [illegible]
ولم يعرفوه في الأنثى غيرهم، أنشد [illegible] بيتًا:
وما ليلى من الهيقات طولاً ولا ليلى من الحدم القصار
وقال: الهيقة [illegible] وقال ابن علقمة التيمي:
[illegible] شيبت [illegible] [illegible]
[illegible] خلف [illegible] [illegible]

الصفحة الأولى من المخطوطة اللندنية

نشر صورتها المستشرق فلتن سنة ١٩٣٣ مـــع دراسة نفيسة عن القالي والكتاب .

وشكّ كرنكو في مقالته في اسلاميكا في دقة التصوير ، مما جعلني اطلب من المتحف البريطاني صورة جديدة أثبتت ان شكوك كرنكو في غير محلها.

على ان أهم ما فعله كرنكو في مقالته هو محاولته ان يحدد تاريخ المخطوطة التقريبي بالتعرف على احد متملكيهـا عبد الرحمن بن عبدالله بن عبد الرحمن ابن الحجاف المعافري القاضي في بلنسية والدارس سنة ٤٠٢ هـ على خلف بن هانىء .

ان هذا يجعلني ارجح ان هذه النسخة هي مسودّة احد طلاب القالي نفسه دوّنها والقالي يملي ، لأن تاريخ دراسة متملكها يبعد اقل من نصف قرن عن وفاة القالي . وليس ما يدلّ على ان متملكها هو ناسخها . وليس من المعقول ان ينسخ احد عن مسوّدة القالي بعد ان اخرج تلميذاه المبيضة ، والصفحات المتطابقة منها مع نسخة باريس تثبت انها مسوّدة فليس فيها زيادات التلميذين التي أخذاها على الاكثر عن ابن دريد .

وان الورق الذي كتبت عليه هذه النسخة يؤكد أنّها ليست مبيضة فان حجمه غير منتظم ، وآخر ورقة في المخطوطة — وليست آخر ورقة مـــن الكتاب — على شكل شبه منحرف . وكذلك الورقة ١٤٣ — ١٤٤ والورقة ٦٩ — ٧٠ والورقة ٥٧ — ٥٨ مخروقة من الوسط . وليس في كل هذه الاوراق ما يدلّ على ان هذا التلف اصابها بعد النسخ لأن النص فيها متصل لم يسقط منه شيء .

وفي النسخة اغلاط ، أحرى ان تعزى الى عدم دقة السماع من المملي ولا يمكن ان تحمل على التصحيف او التحريف (١) .

فهذه النسخة اذن مسوّدة أصلية للكتاب .

٢ — نسخة باريس :

---

١) انظر مادة (جهو) و(بهرم) و(غسن) و(جرف) و(وطد) و(طفو)

وصفها دي سلان في فهرسه، وعزاها الى القرن العاشر الميلادي أي القرن نفسه الذي عاش فيه القالي. وتبع دي سلان حاجي خليفة في خطأه فظنّ عنوان الكتاب البارع في غريب الحديث). واوراق النسخة على انها مبعثرة مجلدة بشكل غير متسلسل سبب لي متاعب. ولا يمكن ان تكون هذه النسخة قسماً من المبيضة لأنّ عليها مقابلة. فهي في اكبر الظن منسوخة عن النسخة الأصلية.

وخطّ النسختين عربي اندلسي أهم خصائصه رسم الفاء بنقطها بنقطة واحدة من تحتها والقاف الذي ينقطونه بنقطة واحدة فوق. وترسم الشدة على شكل (٧) فوق الحرف في حالة النصب و(٨) فوق الحرف ايضاً في حالة الرفع. و(٨) تحت الحرف في حالة الجرّ. والضمة في هذا الخط ترسم هكذا (ر) والفتحة والكسرة لا تختلفان عن مثيلاتها في الخط الشرقي.

والخط مشكول شكلاً تاماً بعناية. وربما سها الناسخ عن جملة او اكثر فأعاد كتابتها على الهامش.

●

ولا بد أن أشير الى أنني لم آل جهداً في البحث عن نسخ أخرى عبثا، وان كنت آمل كما أمل فلتون ان تكون نسخة كاملة ما زالت في خزائن الشمال الافريقي.

ولقد ورد ذكر نسخة في دار الكتب المصرية عرفت بعدئذ أنها نسخة من مصورة فلتون.

ثم، وبعد، ان قطعت شوطاً في التحقيق اخبرني احد الاخوان بوجود ذكر لنسخة من البارع في فهرس مخطوطات عمله بول سباط. وعندما رجعت الى هذا الفهرس وجدته يذكر نسختين جديدتين، احداهما في القاهرة لدى شخص اسمه اسكندر سعد .. ونسخة اخرى في حلب عند شخص اسمه الحاج قدور الحلبي فاوقفت العمل في التحقيق آملاً العثور على نص اكمل مما لديّ. وقد كتب استاذي الدكتور ابراهيم السامرائي الى الدكتور رمضان

عبد التواب يسأله عن نسخة القاهرة ، فاجاب مشكوراً بأنـــه لم يجد بعد البحث عنها شيئاً . وكلّفت الاستاذ محمد خير الحلواني بالبحث عـــن الحاج قدور فاجاب بأنه لم يجد من يعرفه . ثم كتب الاخ رضا القريشي رسالة الى احد فضلاء الشام فأجاب متفضلا بأنه كان منذ حوالي نصف قرن تاجر مخطوطات باسم (قدور اكناس) فلعله صاحبنا (ولكن تركته تبددت وضاع ما فيها من كتب وذريته ليست معنية بالمخطوطات ولا تعرف شيئاً عـــن البارع) .

يئست بعد كل ما تقدم فعدت الى المتيسر عندي **فأكملت تحقيقه** .

منهج التحقيق

١ ـ لم يكن من الممكن اعتبار احدى النسختين امـــا لانهما قطعتان مختلفتان . وفي الصفحات المتوافقة اعتمدت الباريسية لأنها المبيضة .

٢ ـ كان همّي ان اضبط المتن واقلل الحواشي ما لم تكن ضرورية ، وعلى هدى ذاك فعلت بعض ما ساذكره .

٣ ـ بعد ان قرأت المخطوطتين قراءة أولية استطعت ان أكون فكرة عن مصادر القالي فجمّعت معظمها فقامت في اكثر العمل مقام النسخة الثانية.

٤ ـ استخرجت المادة اللغويـــة الموجودة في الامالي فكانت عوناً لي في تحقيق النص .

٥ ـ أفدت من المقصور والممدود للقالي أيضاً .

٦ ـ ضبط القالي معظم الكلمات المهمة بتسمية الحركات فلم احـــرّك الا البقية مما يمكن ان يقع فيه الاشتباه .

٧ ـ خرجت معظم الشواهد الشعرية ، واكتفيت بالاشارة الى صفحة ديوان الشاعر ان كان له ديوان ، والا أشرت الى مصدر واحـــد مهم ان وجدته . ولم اثبت اي اختلاف في الرواية ما احتمل وجها ، ومـــا لم يكن متعلقاً بموطن الشاهد .

٨ ـ ضبطت الآيات القرآنية وذكرت أرقامها وسورها ، واذا كانت قراءة ابي عمرو بن العلاء ذكرت ذلك . لأنّ القالي يعتمدها .

٩ ـ خرجت الاحاديث بالافادة من معجمات الحديث .

١٠ ـ ما لم استطع ان أسده من المحو والمشوّه والممزّق وضعت مكانه نقاطا ، نقطتين لكل كلمة .

١١ ـ وبالنسبة لرسم الكلمات وردت كلمات مثل (الحارث وتبارك) بدون ألف فرسمتها بألف .

١٢ ـ نسبت عشرات الشواهد مما وردت غير منسوبة .

١٣ ـ ألحقت بالنص معجماً بالألفاظ المذكورة في البارع بترتيب الفبائي تسهيلاً للمراجع .

١٤ ـ الرموز التي استخدمتها .

ص صفحة ولم اذكرها متى كان هناك أجزاء للكتاب .

ق ورقة للمخطوطة اذا لم تكن صفحاتها مرقمة بل اوراقها .

هـ هامش

س (باريسية) على الهامش عند الاشارة الى رقم صفحة المخطوطة

ولقد وجدت مادة غير يسيرة مما نقلته الكتب المتأخرة عن البارع وقد نصّت على نقلها عنه ، فاستخرجت هذه المادّة ، وأفدت منها في توثيق النص متى اتفقت مع شيء مما ورد في المخطوطتين ، وجمعت الباقي واعتبرته من المفقود وألحقته بالكتاب ولم اوزع هذه المادّة على اماكنها التي يجب ان تكون فيها لأنني أزيد بذلك في تفتيت الكتاب .

الفصل الثالث

كتاب البارع

لأبي علي القالي

الفصل الثالث

كتاب الباء

[الهاء والعين والياء والواو والالف في الثلاثي المعتل (١)]

[قال الخليل الهاع سوء الحرص . هاع يهاع هَيعة وهاعاً

وقال بعضهم : هاع يهيع هُيوعا وهيعة وهَيَعاناً . قال مالك بن كعب ، وقالوا هو قول ابي قيس بن الاسلت (٢) :

الكيس والقوة خير من (م) الاشفاق والفهة والهاع *

ورجل هاع وأمرأة هاعة اذا كان جباناً ضعيفاً . وهاع يهوع هَوعاً وهُواعا اذا جاءد القيء من غير تكلف قال :

ما هاع عمرو حين ادخل حلقه يا صاح ريش حمامة بـل قاءا **

واذا تكلف ذلك قيل تهوع فما خرج من حلقه فهو هواعة تقول لاهو عنه اكله . أي لاستخرجن من حلقه ما أكل .

والهيعة كالحيرة . رجل متهيع هائع اي حائر وطريق مهيع مَفعَل من

---

١) عنوان وضعته يناسب العناوين الموضوعة في الكتاب .

٢) البيت لابن الاسلت من مفضليته ٨٥/٢ وهو في الامالي ٢١٢/٢ بلا عزو وفيه اختلاف وما هنا يوافق رواية الحيوان ٤٦/٣ واللسان « هيع » .

* سريع ** كامل

التهيع وهو الانبساط (١) .

ومن قال َفعْيَل فقد أخطأ لأنه ليس في كلام العرب فعيل الا وصدره مكسور نحو جِذيم وعثير وبلد مهيع اي واسع كالطريق قال ابو ذؤيب(٢):

فاحتشهن من السواء وماؤه   بثر وعانده طريق مهيع *

ويجمع مهايع بلا همز] (٣)

قال : والسراب يتهيع اي ينبسط على وجـــه الأرض . ويقال انهاع السراب انهياعاً . ومهيعة بفتح الميم والياء وسكون الهاء قريب من الجحفة وهي مفعلة من الأرض الهيعة اي الواسعة .

والهيعة بفتح الهاء وسكون الياء سيلان الشيء المصبوب على وجه الأرض تقول هاع يهيع هيعاً وماء هائع والرصاص يهيع في المذوب (٤) .

وقال غيره : يهيع ويميع ايضاً .

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : عوّه الرجل تعويها فهو معوه اذا عـــرج على الشيء وأقام قال رؤبة (٥) :

جدب المندّى شئز المُعوّه   موّاجة اشباهه في الأشبه **

وقال ايضا (٦) :

---

١) - امالي ٣/٧٨ المهيع الواضح

٢) الديوان ص ٥ وفيه روايات اخرى

٣) اضافة من العين ٧٠ أ تتقدم ما اقتبسه ابو علي هنا قدرت انهـــا موجودة في القسم الضائع

٤) العين ٧٠ أ بتقديم وتأخير

٥) الديوان ١٦٦ . وفيه : مواجه اشباهه بالأشبه

٦) الديوان ١٦٦

* كامل ** رجز

شأز بمن (١) عوه جَذْبُ المنطلق *

وقال الخليل : التعويه والتعريس وهو نزول عند وجه الصبح ونومة خفيفة قال رؤبة يصف المفازة

شأز بمن عوه جذب المنطلق
تبدو لنا اعلامه بعد الغرق
في قطع الال وهبوات الدقق **

قال : وتقول عوه عوه بفتح العين وسكون الواو وكسر الهاء اذا دعوت الجحش ليلحق بك تقول : عوهت به تعويهاً (٢) .

الهاء والغين والياء والواو والألف في الثلاثي المعتلّ

قال ابو علي ، قال يعقوب : يقال لمن اخصب واثرى وقع في الاهيغين بالغين المعجمة أي الطعام والشراب (٣) .

وقال الخليل : الأهيغ ارغد العيش وأخصبه (٤) قال رؤبة :

عنكم وايديكم طوال المَبْلَغ يغمِسن من غمّسنه في الأهيغ(٥)***

الهاء والقاف والياء والواو والألف في الثلاثي المعتلّ

قال ابو علي ، قال ابو زيد : تقول قد أقهى الرجل اقهاء على مثال افعل

---

١) في الأصل : لمن

٢) العين ٧٠ أ وفيه زيادة على ما هنا

٣) الألفاظ ص ١٠ .. بالاهيغين وفي الصحاح (هيغ) عن ابن السكيت: يقال انهم لفي الاهيغين

٤) هذه المادة غير موجودة في مخطوطتي العين وفي تهذيب الازهري ٥/ ٣٨٦ نقل عن الخليل في هذه المادة واحالة على ٦/٣٤٠ وليس هناك ذكر للخليل او لنا نسب اليه هنا .

٥) الديوان ص ٩٧ باختلاف

* رجز ** رجز *** رجز

اذا قلّ طعمه فهو مُقهٍ وقد أقهى عن الطعام اذا قذره (١) فتركه وهو يشتهي الطعام (٢) .

وقال ابو السمح : المقهم والمقهي والآجم واحد وهو قلة الطعم وارتداد الشهوة من غير مرض (٣) .

وقال الخليل : القهو والقهوة وهم قاهون . والمقهي المجتوي طعاما لا يوافقه . والقهوة من اسماء الخمر (٤) .

وقال الاصمعي : انما سميت قهوة لانها تقهي صاحبها عن الطعام . وأقهم اذا لم يشتهه . ورجل قهم اذا لم يشته الطعام (٥) .

وأنشد ابو عمرو لابي الطمحان القيني :

فاصبحن قد أقهين عني كما أبت حياض الامدّان الهجان القوامح(٦)*

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال الاصمعي : الأقْه والقاه الطاعة (٧)

وانشد غيره قول الازرق بن ابي نخيلة السعدي

اما رأيت الايدي السماطا

---

١) في الأصل : قدره والتصحيح عن اللسان وتهذيب الأزهري

٢) تهذيب الأزهري ٣٤٢/٦ عن ابي زيد

٣) تهذيب الأزهري ٣٤٢/٦ عن ابي السمح وفي اللسان (قها) عنه ايضاً وفيه الآجم وهو وجه

٤) العين ١٥٧ ب وفيه (القاهي الرجل المخصب)

٥) اضداد الاصمعي ص ١٥ عن ابي عمرو وفيه زيادة عمّا هنا

٦) تهذيب الأزهري ٣٤٣/٦ بلا عزو وفي اللسان (قها) وفي اضداد الاصمعي « وقيل لزيد الخيل » وهو في ديوانه ص ١٠٩ ... الظماء القوامح

٧) تهذيب الأزهري ٣٤١/١ عن الاصمعي

* طويل

والقاه والاسنة السلاطا *

قال : ومنه يقال قد ايقه الرجل اي اطاع ، قال المخبّل السعدي : (١)

فردّوا صدور الخيل حتى تنهنهت   الى ذي النهى واستيقهوا للمحلّم **

اي اطاعوا المحلّم وهو الذي يأمرهم بالحلم .

وقال ابو زيد : مالك علينا قاه اي سلطان ، قال الراجز (٢)

والله لولا النار ان نصلاها

او يدعو الناس علينا اللاها

لمـــا سمعنا لامير قاهــــا

ما خطرت صعد على قنساها ***

وقال الخليل : القاه بمنزلة الجاه . ويقال القاه الطاعة . والقاهي الرجل المخصب في رحله وانه لفي عيش قاه اي رغيد . والقاه سرعة الاجابـة الى الأكل .

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد ، قال الكلابيون : ومن الرجال الهيق الهاء مفتوحة والياء ساكنة وهو المفرط طولا ، ولم يعرفوه في الانثى غـــير انهم انشدونا بيتا :

وما ليلى من الهيقات طولا   وما ليلى من الحذف القصار (٣) ****

---

١) تهذيب الأزهري ٣٤١/٦ آخر العجز فقط والبيت في اللسان (قيه)

٢) تهذيب الأزهري ٣٤١/٦ لرؤبة وفي اللسان (قيه) للزفيان السعدي وليست في ديوان رؤبة وهي في ديوان الزفيان ص ٩٢ باختلاف

العين ١٥٧ ب

٣) الالفاظ ص ٣٧٢ وفي سياق الباريسية ما يشعر انه عن ابي زيد . وفي ص ٢٣٩ نسب البيت – عن التبريزي – للبختري الجعدي .

* رجز   ** طويل   *** رجز   **** وافر

وقالوا : هيقة وهيق ، وقال ابن عَلقَة (١) التيمي :

قـــد انكرت عصماء شيب لمّتي
وأمّ جهم جلحا في جبهتي
وهطـــلاناً لم يكن من مشيتي
كهطلان الهبق خلف الهيقـــة (٢)
فــلا قصرت من خطاي خطوتي
[٢] ولا وجعت من نساي ركبتي *

هَطَـل يهطِل هطلانا اذا مشى لوجهه مشيا . (٣)

وقال الخليل : الهيق الطويل الدقيق يسمّى بذلك الظليم هيقا (٤)

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال الخليل : الوهق الحبـــل المغار يرمى به في انشوطة فتؤخذ به الدابة والانسان . والمواهقة المواظبة في السير ومدّ الاعناق تقول : تواهقت الركاب قال رؤبة : (٥)

تنشطته كل مغلاة الوهق (٦) **

وتقول : هذه الناقة تواهق هذه ، قال ابن احمر (٧) :

---

١) في الأصل (عُلـّفة) تصحيف والصحيح من النوادر ومن المؤتلف والمختلف ص ٢٤٠ وهو في تبصير المنتبه ص ٩٦٤ عِلـْقة

٢) في الأصل : الهيقت

٣) نوادر ابي زيد ص ٢٥٥ وفيها:ولا قصرت...و...اذا مضى لوجهه.

٤) العين ١٥٧ ب

٥) الديوان ص ١٠٤

٦) العين ١٥٧ ب

٧) ليس في ديوانه المطبوع وهو في الصحاح (وهق) له ... لم يفضل ولم

* رجز ** رجز

وتواهقت اخفافهـــا طبقا   والظل لم يقصر ولم يكـر *

ومن مقلوبه

قال الخليل : وفلان يهقي فلانا اذا تناوله بقبيح (١)

وقال غيره : يقال هقى (٢) الرجل يهقي هقياً يفتح القاف في المـــاضي وكسره في المستقبل وسكونه في المصدر اذا هذى ، قال الشاعر :

لو ان شيخا رغيب العين ذا ابل   يرتادها لمعدّ كلها لهقى (٣) **

قوله : ذا ابل ، اي ذا سياسة بالامور ورفق بها

الهاء والكاف والواو والالف في الثلاثي المعتل

قال ابو علي ، قال ابو زيد ، قال الكلابيون : ومن الرجال الاهوك على مثال احمق وهو الذي فيه حمق وفيه بقية والاسم الهوك بفتح الهاء والواو(٤):

وقال الخليل : الهوك الحمق . رجـــل هوّاك ومتهوّك يقع في الأشياء والتهوك السقوط في هوة الردى وفي الحـــديث (أمتهوكون انتم كما تهوكت اليهود والنصارى ؟) (٥) اي متحيرون . (٦)

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد الكلابي : الكهاة من النوق العظيمة .

يكر . وكذلك في اصلاح المنطق ص ٢٤٣

١) العين ١٥٧ ب

٢) في الفاظ ابن السكيت ص ٦٧٨ هقى به

٣) التاج (هقا) بلا عزو

٤) الالفاظ (باريسية) ١٩١ عن ابي زيد

٥) النهاية ٥/٢٨٢ وغريب الحديث ٣/٢٨

٦) العين ١٥٧ ب

* الكامل   ** بسيط

وأنشد غيره : (١)

اذا عرضت منهـــا كهاة سمينة فلا تهد منها واتشق وتجبجب (٢) *

وقال الخليل : الكهاة الناقة الضخمة التي كادت تدخل في السن ، قال طرفة : (٣)

فمرّت كهاة ذات خيف جـــلالة عقيلة شيخ كالوبيل يلندد (٤) **

الهاء والضاد والواو والياء في الثلاثي المعتلّ

قال ابو علي ، قال ابو زيد : يقال ضاهيت الرجل مضاهاة اذا عارضته معارضة .

وقال ابو عبيدة : ضاهيته بغير همز اذا اشبهته .

وقال الخليل : المضاهاة مشاكلة الشيء للشيء وربمـــا همزوا فيه . وفي الحديث (ان أشد الناس عذابا يوم القيامة الذين يضاهون خلق الله) (٥) . وقول الله عز وجل (يضاهون قول الذين كفروا من قبل) (٦) يقولون مثل قولهم . وتقول ضاهأت ايضا . (٧)

وقال الخليل : الضهياء من النساء التي لم تَحِض قط تقول ضهيت تضهى

---

١) خمَام بن زيد مناة اليربوعي . اللسان (جبب)

٢) في الأصل (واتسق) تصحيف . والتصحيح من اللسان (جبب) و(وشق) و(كها) وغريب الحديث ٣٣/٣ وفي الأصل (تحجّب واثبتنا ما في المصادر المذكورة .

٣) الديوان ٣٩

٤) العين ١٥٧ ب

٥) فنسنك ٥٢٣/٣ . والنهاية ١٠٦/٣

٦) التوبة ٩ الآية ٣٠

٧) العين ١٥٨ أ

* طويل ** طويل

ضهى . والضهواء التي لم تنهد . (١)

وقال الاصمعي : الضهياء ممدود التي لا تحيض (٢) .

وقال الكسائي مثله . وجمعها ضُهْي مثل عمي (٣) .

وقال ابو زيد : الضهياء من النساء التي لا تنبت ثدياً ولا تحيض .

مقلوبـــه

قال ابو علي ، قال يعقوب : الهيضة انطلاق البطن . والمستهاض المريض يبرأ فيعمل عملاً يشق عليه فينكَس او يشرب شرابا او يأكل طعاما فينكَس منه فهو المستهاض والكسير يستهاض وهو ان يتماثل شيئاً فيعجّل بالحمل عليه والسوق له فينكسر عظمه ثانية بعد جبر وتماثل فذلك المستهاض والمهيض.(٤)

وقال الخليل : الهيض بفتح الهاء وسكون الياء كسر العظم بعد ما كاد يستوي جبره . وتقول هضته فانهـــاض . والهيضة معاودة الهم والحزن والمرضة بعد المرضة وقال :

اخوّف بالحجاج حتى كأنّما يحرّك عظم في الفؤاد مهيض *

وقال آخر :

وما عاد قلبي الهمّ الاّ تهيضا **

والهيضة التحزين (٥)

وقال بعضهم : مهيض الطير سلحه . ويقال : هاض يهيض مهيضاً ، قال

---

١) العين ١٥٨ أ

٢ و٣) تهذيب الأزهري ٣٦١/٦ عـــن الاصمعي والكسائي والمقصور والممدود (القالي) ق ١٠٠ ب ولا ذكر للاصمعي ولا الكسائي

٤) الألفاظ ١١٢ ، ١١٣

٥) العين ١٥٨ أ

* طويل ** طويل

الراجز (١) :

كأنّ متنيه من النفيّ

مهايض الطير على الصفيّ (٢) *

الهاء والجيم والياء والواو في الثلاثي المعتل

قال ابو علي ، قال ابو زيد : يقال عند غضب الرجل قد هاج هائجه حين يشتد غضبه .

[٣] وقال (٣) هجت الابل اهيجها هيجاً ● وهو هيجكها بالليل الى المورد والى الكلأ . وكل شيء . هاج مصدره الهيج غير الفحل فانه يقال يهيج هيجاناً وكل فحل من الدواب يهيج (٣) .

وقال يعقوب : يقال هاج هائجه اذا استقل غضبا (٤) .

وقال الخليل : تقول هاج البقل اذا صعد وطال وهو هائج . ويقال بل هو هَيْج وهاجت الأرض فهي هائجة . ويقال هاج الفحل هياجاً واهتاج اهتياجاً اذا ثار وهدر . وكل شيء يثور للمشقة والضرر فهو كذلك . تقول هاج الدم وهاج الشرّ بين القوم والهيجاء الحرب بالمدّ والقصر . وتقول هيّجت الشرّ بينهم . وتقول هيّجت الناقة فانبعثت وهيّجت فلانا فانبعث ، وقال الراجز (٥) :

هيه وان هجناها يا ابن الاطول

---

١) رؤبة في ديوانه ص ١٨٨ وفي اللسان (هيص) للاخيل الطائي وفيه : مهايص

٢) في الديوان (مواقع الطير) وفي هامش (مهايص)

(٣) – (٣) ما بينهما في النوادر ص ١٩٤

٤) الألفاظ ٨٢ وفيه استقل وفي الباريسية ، استغل . وليس له وجه

٥) اللسان (هيج)

* رجز

ضربا بكفي بطل لم ينكل *

وهيج مجرور في زجر الناقة خاصة قال الشاعر (١) :

تنجو اذا قال حاديها لها هيج **

والهاجة الضفدعة الانثى والجميع الهاجات ، قال الشاعر (٢) :

كأن ترنم الهاجات فيه قبيل الصبح اصوات الصيار ***

وتصغيرها هييجة وهويجة . واسم النعامة هاجة . (٣)

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : يقال لما خسأته عنك هجٍ هجٍ بالتنوين وهج هج بغير تنوين جزم وهجا هجا وقف بالألف الساكنة في معنى قولك اخسأ . قال رجل (٤) من بني عقيل يذكر أمرأته :

سفرت فقلت لها هج فتبرقعت فذكرت حين تبرقعت ضبّارا

فخرجت أعثر في مقادم جبتي لولا الحياء اطرتها احضارا ****

وقال الخليل : تقول هجا يهجو هجاء ممدود بالوقيعة في الاشعار (٥).

ومن مقلوبه

وقال الاصمعي يقال للجمل جاه جاه مجزومان وجاهٍ جاهٍ (٦)

---

١) النابغة كما في العين وليس في ديوانه . وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٠١ وصدره امرقت من جوزه اعناق ناجية .

٢) اللسان (صير)

٣) العين ١٥٧ ب

٤) هو الحارث ابن الخزرج الخفاجي . ه الصحاح / هجج والمقصور والممدود (القالي) ق ١٢ أ عن أبي زيد

٥) العين ١٥٧ ب

٦) الصحاح (جوه) عن الأصمعي

* رجز ** بسيط *** وافر **** كامل

وقال الخليل : الجاه المنزلة عند السلطان ولو صغرت لقلت ُجويه (١)
ورجل وجيه ذو جاه

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو عبيدة : وجه الفرس ما اقبل عليك من الرأس من دون منابت الشعر (٢) . وانه لعبد الوجه وانه لحر الوجه . قال ابو الزحر (٣) :

ُيهدَى الى جلف من الاجلاف
عبد المحيا دنس الاعطاف *

وقال انه لسهل الوجه اذا لم يكن طاهر الوجه .
وقال ابو زيد : يقال فلان تجاهك بضم التاء وتجاهك بكسر التاء اذا كان بحذائك من تلقاء وجهك . وقال الكلابيون : اينما يوجهه لا يأت بخير . ادغموا الهاء الساكنة في الآخرة . وقالوا هذه وجهة الأمر الواو مكسورة اي وجهه ، قال الشاعر :

ألم ترأني – ولكل شيء اذا لم تؤتَ وجهته تعادي –
عصيت الآمريّ بصرم ليلى ولم اسمع بها قول الأعادي **

والتعادي من كل شيء ما لم يلتئم .
ويقال وجه الأمر ووجهته وجهة الأمر على َفعْل وِفعْلة وِفعل(٤)
وقالوا : هذه تجاه وجهك بكسر التاء ومن تجاه وجهك ومعناه ومن تلقاء

---

١) العين ١٥٧ ب
٢) ليس في كتاب الخيل
٣) كذا ، ولم أعرفه
٤) هكذا في الأصل والصواب ان وزن جهة (عله)
* رجز ** وافر

وجهك. ويقال: ان فلاناً ما يتوجه يعني انه [اذا أتى] (١) الغائط ، جلس مستدبر الريح فتأتيه الريح بريح خرئه .

وقال غيره : التوجه الادبار والانهزام ، وقال الأخطل : (٢)

ظلّوا وظل سحاب الموت يمطرهم   حتى توجه منهم عارض بَرِد *

بَرِد فيه بَرْد .

قال : ويقال توجه الرجل اذا ولّى وكبر قال اوس بن حجر : (٣)

كهمك لاجد الشباب يظلني   ولا هرم ممن توجه دالف **

قال ابو زيد : وسمعت نميرياً يقول : ما احسن وجهكه . في الوقف. وما اكرم حسبكه . في الوقف . ويطرحهـــا في الادراج . وسمعت اعرابياً من العالية يقول : هو لكه وعليكه .

يريد هو لك وعليك . وجعل الله البركة في داركه . هــــذا في الوقف وتلقيها في الادراج .

وقال ابو عبيدة : التوجيه في القوائم كالصرف الا انه دونه (٤) .

وقال (٥) التوجيه في العروض مشتق من هذا (٥) .

قال غيره : التوجيه في قوافي الشعر ، الحرف الذي قبل حرف الروي في القافية المقيدة نحو قول رؤبة :

وقاتم الأعماق خاوي المخترقن (٦) ***

---

١) في الأصل (ضرب) ولا يستقيم به المعنى والتصحيح من اللسان (وجه)

٢) الديوان ص ١٧٣

٣) الديوان ص ٦٤

٤) خيل (أبي عبيدة) ص ٤٠٩

٥) (٥) ما بينهما في الصحاح (وجه) ، عن ابي عبيدة (؟)

٦) الديوان ص ١٠٤

* بسيط ** طويل *** رجز

فالراء توجيه ولك ان تبدله باي حرف شئت وان تفتحه وان تضمه فان كسر فذلك السناد وهو ايضاً الحرف الذي بـــين الروي المطلق والتأسيس كقولك :

ألا طال هذا الليل وأزورّ جانبه(١) *

فالألف تأسيس والنون توجيه والباء حرف الروي والهاء صلة وكذلك قوله :

[٤] وكلّ نفس فالموت لاحقها (٢) **

الألف تأسيس والحاء (٣) توجيه والقاف حرف الروي والهاء صلة والألف خروج وليس يجتمع في قافية اكثر من هذا .

قال ابو عبيدة : والوجيه من الخيل الذي تخرج يداه معاً عند النتاج.(٤)

وقال الخليل : الوجه مستقبل كل شيء والجهة النحـ[و] . تقول كذا على جهة كذا وتقول احمر من جهة الحمرة وأسود من جهة السواد . والوجهة القبلة وشبهها . في كل وجهة اي في كل وجه استقبله وأخذت فيه . وتقول توجهوا اليك ووجّهوا اليك كل يقال غير ان قولهم وجّهوا اليك على معنى ولو اليك وجوههم . والتوجه الفعل اللازم . والوجاه بكسر الواو والتجاه بضم التاء لغتان ، ما استقبل شيء شيئاً ، تقول دار فلان تجاه دار فلان . والمواجهة

---

١) لمغيّبة جمّر بعث زوجها زمن عمر بن الخطاب . وهو في تاريخ عمر ابن الخطاب ص ٨١ و٨٢

٢) لأمية بن ابي الصلت ديوانه ص ٤٢ وفيه :

مـــا رغبة النفس في الحياة وان عاشت طويلا فالموت لاحقها

٣) في الأصل (والهاء) خطأ

٤) الخيل ص ٤٠

* طويل ** منسرح

استقبال الرجل بكلام او بوجه (١)

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد ، قال الكلابيون : ومن الرجال الاهوج وهو الذي فيه [حمق] وفيه بقية مثل الاهوك والاسم الهوَج . (٢)

وقال الخليل : الهوْج مصدر الاهوج وهو الاحمق ويقال للشجا[ع] الذي يرمي بنفسه في الحرب اهوج. ويقال للطوال اذا افرط طوله ، اهوج الطول. والهوجاء من صفات الناقة السريعة لا تتعاهد موضع المناسم من الأرض والهُوج من الرياح التي تحمل المور وتجرّ الذيل والواحدة هوجاء (٣) .

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : الجهوة بضم الجيم الاست المكشوفة (٤) ، ولا يقال لها [جهوة] الا وهي مكشوفة . ويقال خباء مجهّى اذا لم يكن على بابه ستر .

قال الرزاحي : وطيءّ يسمون الاست الجهوة .

وقال غيره : اجهت السماء اجهاء اذا انقشع الغيم . واجهت لك السبل استبانت . وبيت اجهى لا سقف له والمؤ[نث] منه جهواء .

قال : وجهوة الرجل استه ، قال بعض الاعراب (٥) :

بئس القرين للكبير زوجتـــه (٦)

---

١) العين ١٥٧ ب

٢) الألفاظ (باريسية) ص ١٩١ عن ابي زيد

٣) العين ١٥٧ ب

٤) تهذيب الأزهري ٦/٣٥٤ عن ابي زيد

٥) في الامالي ١/٢٠ بعض هذا الرجز باختلاف وكذلك في المخصص ٧/١٠ وفي السمط ٩٦ وألف باء ٢/١١٩ معظمها

٦) الامالي والمخصص شرقرين للكبير بعلته

اذا رأته قـــد تولّت جدّته
وانتقصَت من بعد شزر مرّته
وهي عفرناة الشباب جبلتـــه (١)
اذا عـــدا منهـــا فلا تثبته (٢)
تدعو له الله بـــداء يكفتـــه
فقـــد مللناه وطالت صحبته
وتنتحي لحلقـــه فتسأتـــه
وتدفع الشيـخ فتبـــدو جهوته *
تنتحي تعتمد ، وتسأته تخنقه .

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو حاتم : المتوهّج من النساء سميت لحرارتها يعني حرارة المتاع .

وقال يعقوب : الوَهجان شدة الحر . وليلة وهجانة . واتيته في وهجان الحر .

ويقال ان يومنا لوَهِج وليلة وَهِجَة . وقد توهّج يومنا وتوهج حره(٣).

وقال الخليل : الوهج بفتح الواو والهاء حرّ النار أو الشمس من بعيد ، يقال وهجت توهج بكسر الهاء في الماضي وفتحها في المستقبل ، وهي وهجة

---

١) في الأصل (جلهته) ولا معنى له واثبت ما في السمط وفي الف باء (جنته)

٢) (تثبته) غير واضحة في الاصل وهي اقرب الى استقامـــة المعنى في البيت ومعناها هنا (تثبطه) اي تثنيه. وقرأها الدكتور حسين نصار (المعجم العربي ٣٢٦/١) تبيته . ولا أرى لها وجهاً

٣) الألفاظ ص ٣٨٤

* رجز

والعالي من كلامهم توهجت . ويقال وهج وتوهج ، ويقال اصابني وهج النار .
وقال الأعشى : (١)

في مقيل الكناس اذ وهج اليوم   اذا الظل احرزتـــه الساق *

والجوهر اذا تلألأ يقال يتوهج . وقال يصف نور الرياض :

نورهـــا متباهِجٌ يتوهج

والوهجان اضطراب التوهج ، قال الشاعر (٢) :

مصمقـّر الهجير ذو وهجان (٣) **

الهاء والشين والواو والألف والياء في الثلاثي المعتل

قال ابو علي ، قال ابو حـــاتم : تقول العرب شهيت الشيء بفتح الشين وكسر الهاء أشهاه شهوة بفتح الشين وسكون الهـــاء في المصدر . واشتهيته اشتهاء . ويقال رجل شائه البصر وشاهي البصر اذا كان حديد البصر (٤) .
وقال الخليل : رجل شهوان وأمرأة شهوى وأنا اليه شهوان .
وقال : شهي يشهى وشهوت يعني الاشتهاء . والتشهي شهوة بعد شهوة ، قال العجاج (٥) فهي شهاوى وهو شهواني (٦) ***
وقال تشهّت المرأة على زوجها فأشهها أي أطلبها مـــا تشهت أي طلب

---

١) الديوان ص ١٤٢ وفيه ... اذ وقد اليوم ...
٢) تهذيب الأزهري ٣٥٤/٦
٣) العين ١٥٨ أ .
٤) المقارنة انظر جمهرة ابن دريد ٧٤/٣
٥) ديوانه ص ٧٠ والشرح ص ٣٢٩
٦) في الأصل والعين هي شهوى وهو شهوان . والصواب مـــا أثبته عن ديوان العجاج وتهذيب الأزهري ٣٥٥/٦ واحدى قراءتي الديوان (شهاوى)
* خفيف ** خفيف *** رجز

لها . (١)

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد: عن اعراب قيس هذا شاه كثير وهذه شويّ كثيرة ، الياء ثقيلة [٥] والشِيْه باسكان العين من الفعل وهي الجماعات من الغنم ● كالشويّ . وقالوا هذه شيه كثيرة وشواهٍ كثيرة ، الهاء ظاهرة لانها من نفس كلمتها وهي الجماعات القليلة من الغنم وهي اشاوهك. وقالوا تشوّهت شاة قبل اذا اصطدتها .

وقال ابو حاتم : الشاء مذكر عند اكثر العرب، يقولون هو الشاء والهمزة بدل من الهاء، وكذلك الماء الهمزة بدل من الهاء، وقد يؤنثه قوم على مذهب الغنم وانه جماعة فاذا صغرت الواحـدة قلت شويهة فرددت الأصل وثلاث شويهات وأما في الجميع فجعلوا الهمزة ياء لأنهم كانوا بدّلوها ياء ثم همزوا الياء فصار بدلاً لازماً ، وقد قالوا في جمع شاة اشياه فردوا الهـاء (٢) ، وقال بعضهم شِيه وأشاوِه وكثير منهم يقولون الشَوِيّ فلا يردون الهاء . ويقال شاة من الظباء ومن بقر الوحش ومن حمر الوحش قال زهير :

فقـــال شياه راتعات بقفرة بمستأسد القريان حوّ مسايله (٣) *

يعني حمرا .

وأنشِدني ابو زيد :

كأنه شاة من النعام **

وقال يعقوب : تقول هذا شاة اذا عنيت كبشاً .

قال ابو زيد : قالوا رجل أشوه وأمرأة شوهاء وفي نسوة ورجال شوه

---

١) العين ١٥٨ أ

٢) التذكير والتأنيث – لابي حاتم ص ٢٩

٣) الديوان ص ١٣١

* طويل ** رجز

وهي المشؤومة ، قال الشاعر :

أبى القلب لا ينفك عن ذكر مأتم   لسمراء لم يُخلقن شوهاً ولا نكدا *

المأتم عندهم الفتيات اذا اجتمعن في مكان .

قال الأصمعي : والعرب تقول للرجل اذا خشوا ان يصيب الرجل بالعين: لا تشوه عليّ اي لا ترفع طرفك تنظر اليّ .

قال . ومن ذلك قولهم فرس أشوه وفرس شوهاء (١) اذا كان يرفع اليها الطرف من حسنها ، وقال ابن مقبل : (٢)

وشوهاء ملواح يزلّ بريمها   توقر بعد الربو طوراً وتمسح **

شوهاء : مشرفة حسنة يرفع اليها الطرف .

قال الخليل : الشوه بفتح الشين والواو مصدر الأشوه،والشوهاء والأشوه، هما القبيحا الوجه والخلقة ، قال الحطيئة : (٣)

أرى لك وجهاً شوّه الله خلقه   فقبح من وجه وقبح حامله ***

وفرس شوهاء وهي التي في رأسها طول وفي منخرها وفي فمها سعة.وقال النبي ﷺ للكفار يوم بدر:(شاهت الوجوه)(٤)أي قبحت ويقال منه شاه وجهه يشوه شوها وشوّهه الله فهو مشوّه. ورجل أشوه وأمرأة شوها.وقد شوه يشوه شوهاً. وكل شيء لا يوافق بعضه بعضها من الخلق فهو مشوّه.(٥)

وقال بعضهم : الشوّه الذين يتشوّهون ليصيبوا الناس بالعين ، أي

---

١) اضداد الأصمعي ص ٣٢ عن ابي عبيدة (؟) وفيه لا يقال للذكر من هذا شيء

٢) الديوان ص ٣٦

٣) الديوان ص ٢٨٢

٤) النهاية : ٢/٥١١ وغريب الحديث ١/١١٢

٥) العين ١٥٨ أ

* طويل   ** طويل   *** طويل

يحتالون ، قال رؤبة : (١)

من العُداة والعـــداة الشوّه

وكيد مطّال وخصم ميته *

وفرس شوهاء وهي المفرطة رُحْب الشدقين والمنخرين ولا يقال للذكر أشوه ، قال ابو دؤاد : (٢)

وهي شوهاء كالجوالق فوها مستجافٌ يضل فيه الشكيم **

وقال ابو عمرو : فرس شوهاء حديدة النَفْس .

وقال الأصمعي : الشوه امتداد العنق وارتفاعها ، الذكر أشوه والأنثى شوهاء .

غيره : أمرأة شوهاء : حسنة . ومنه الحديث المرفوع أنه ﷺ قال : (بينا أنا نائم رأيتني في الجنة فاذا أمرأة شوهاء الى جنب قصر فقلت : لمن هـذا القصر ؟ فقالوا : لعمر بن الخطاب) (٣) والشوهاء القبيحة . وقالوا : شوّه الله خلقه أي قبحه . ومنه الحـــديث (شوهاء ولود خير من حسناء عقيم) (٤) والشوَه سرعة الاصابة بالعين . ويقال : لا تشوّه عليّ . اذ قال: ما أحسنك . أي لا تصبني بعين .

قال الأحمر : يقال منه رجل أشوه وأمرأة شوهاء . (٥)

---

١) ديوانه ص ١١٦

٢) الديوان ص ٣٤٣

٣) النهاية ٢/٥١١

٤) الفائق ٢/٢٠٥ (سوداء ولود) ولم يرد في كتب الحديث (شوهاء)

٥) تهذيب الأزهري ٦/٣٥٩ عن الأحمر

* رجز ** خفيف

قال الأصمعي : يقال رجل شاهي العين وشائه العين . (١)
قال غيره : اذا كان حديد النظر .

وقال يعقوب ، حكى ابو عمرو عن بعضهم ، قـــال : تقول للمرأة اذا كانت حسناء كأنها فرس شوهاء . والشوهاء الحديدة النَفْس . (٢)
وقال يعقوب : لا تشوّه بفتح التاء أي لا تقل ما أحسنه فتصيبني بعين .
وقال ابو العباس : لا تشوّه بضم التاء وكسر الواو .

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : يقال هاش القوم بعضهم الى بعض في القتال: ورأيت هَيْشَةَ من الناس : للجماعة من الناس ، بفتح الهاء وسكون الياء(٣) وتقول تهَيّش القوم بعضهم الى بعض بشدّ الياء على مثال تفعّل تهيّشاً (٤) وهو من ادنى القتال . ويقال جاء من الناس الهوش والبوش بفتح الهـــاء ، يعني الكثرة .

[٦] وقال ابو حـــاتم : الهوش بفتح ● الهاء والواو صفر البطن أي خلاؤه .

وقال الخليل : الهوش بفتح الهاء وسكون الواو اذا نفرت الأبـــل في المفازة فتفردت وترددت يقال لهـا هاشت تهوش فهي هوائش . وفي الحديث (اتقوا هوشات الليل) (٥) وهي الجَلَبَة والشر يقع . تقول هاشوا يهوشون

---

١) تهذيب الأزهري ٣٥٨/٦ عن الأصمعي
٢) الألفاظ ٣٢٩ عن ابي عمرو
٣) تهذيب الأزهري ٣٥٦/٦ عن ابي زيد
٤) تهذيب الأزهري ٣٥٧/٦ عن ابي زيد
٥) النهاية ٢٨٢/٥ اياكم وهوشاة الأسواق

هوشاً (١) .

وقال ابو عبيدة : الهوشة الفتنة والهيج والاختلاط . يقال هوّش القوم اذا اختلطوا . وكل شيء خلطته فقد هوّشته (٢) ، قال ذو الرمة وذكر الديار :

تعفّت لتهتان الديار وهوّشت بها نائحات الصيف شرقية كدرا*(٣)

وقال يعقوب ، قال ابو عمرو : ويقال تهوّشوا عليه اذا اجتمعوا عليه . ويقال هم يتهوّشون اذا كانوا يختلطون . (٤)

وقال الخليل : ذو هاش (٥) : موضع ، قال زهير :

فذو هاش فميث عريتنات عفتها الريح بعدك والسماء (٦) **

وقال غيره : وقعوا في هوشة ، وهي الفساد . وهوّش بين القوم تهويشاً اذا افسد بينهم . وابل هوّاشة اخذت من ها هنا وها هنا ومنه الحديث (من اكتسب مالاً من مهاوش) (٧) اي من كل مكان .

---

١) العين ١٥٨ أ
٢) تهذيب الأزهري ٣٥٦/٦ عن ابي عبيد (؟)
٣) ديوانه ص ٢٣٧ وفيه : تعفت لتهتان الشتاء ... وهو أصوب
٤) الألفاظ ص ٩٠ وفي الجيم ٢٨٣ أ (هاش القوم بعضهم الى بعض يهوشون اذا التقوا للقتال)
٥) العين ١٥٨ أ
٦) الديوان ص ٥٦
٧) النهاية ٢٨٢/٥

* طويل ** وافر

الهاء والياء والتاء في الثلاثي المعتل

قال ابو علي ، قال يعقوب : ايهت (١) الجرح إيهاتاً اذا نتن فهو مُوهت.

وقال ابو علي ، قال الاموي : ايهت (١) اللحم ايهاتا فهو موهت انتن .

الهاء واللام والواو والألف والياء في الثلاثي المعتل

قال ابو علي ، قال الاصمعي : وَهَلَ فـلان الى ذلك يَهِل وُهُولاً اذا ذهب وهمه اليه .

ويقال وَهِلَ فلان يَوْهل وهلاً اذا جزع وانشد : (٢)

وصاحبي وهوه مستوهل وهل يحول بين حمار الوحش والعَصَر *

والعصر الملجأ .

وقال غيره : الوَهل الفزع والمُستَوْهَل المُفْزَع وقد وَهِل يَوْهـل وهْلا وانشد :

غير مـا بطء ولكن عادة عوّدوها حين يشتد الوهل **

وقال ابو زيد : تقول وهلت عنه وفيه فأنا أيهل وهلاً بكسر الهـاء في الماضي وفتحها في المستقبل والمصدر اذا نسيته . والوهل بفتح الواو والهـاء النسيان والخطأ والغلط . ووهلت الى الشيء فأنا أهل وهلاً بفتح الهـاء في الماضي وكسرها في المستقبل وسكونها في المصدر وهو أن تخطىء بالشي فتهل اليه وانت تريد غيره . (٣)

---

١) في الصحاح (وهت) : أوهت وأيهت . وليس هنا مكان هذه المادة انظر ص ١٤١

٢) ابن مقبل ديوانه ٩٦

٣) تهذيب الأزهري ٤١٩/٦ و٤٢٠ عن أبي زيد وليس فيه أيهل وكذلك الصحاح (وهل)

* بسيط ** رمل

وقال الكسائي في وهلت بالفتح مثله . (١)

قال : ويقال لقيته اول وهلة بسكون الهاء .

وحكى الفرّاء : اول وهلة بفتح الهاء .

وقال يعقوب : المستوهل بكسر الهاء الضعيف وكذلك الوهل . (٢)

وقال الخليل : الوهل بفتح الهاء يجري مجرى الفزع في الأشياء كلها تقول وهل يوهل وهلا اذا فزع ، قال القطامي : (٣)

وترى لجيصتهن عند رحيلنا   وهلاً كأن بهن جنة أولق *

يقال وهلت من هذا الأمر أي فرقت منه . وكلمت زيدا وما ذهب وهلي الا الى عمرو وما وهلت الا الى عمرو . وتقول وِهلت وَهَلاً ووهْلاً لانه من طريق النَهْل والشعْر (٤)

وقال ابن مقبل : (٥)

فيه من الاخرج المرتاع قرقرة   هجر الديافيّ وسط الهجمة البحر

وصاحبي وهوه مستوهل وهل   يحول بين حمار الوحش والعصر **

والمستوهل والوَهِل الضعيف كقلب الجبا[ن]

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : تقول تهوّلت للناقة تهوّلاً على مثال تعقلت اذا تشبهت لها بالسبع ليكون اعطف لها على الذي تعطف عليه (٦) ويقال

---

١) تهذيب الأزهري ٤١٩/٦ عن الكسائي

٢) الألفاظ ١٧٦

٣) الديوان ١٠٧

٤) العين ١٦٠ أ

٥) الديوان ٩٥ ، ٩٦

٦) تهذيب الأزهري ٤١٤/٦ عن ابي زيد والصحاح (هول) عنه ايضاً

* كامل ** بسيط

هول والجميع هؤول على مثال فعول واهوال على مثال افعال ، قال الشاعر :

وقد طال الثواء فأم غول تنظَّرُ ما اؤوب به وغول
رحلنا من بـــلاد بني تميم اليك ولم تكاءدنا الهؤول *

قال : ويقال فلان وجهه هولة من الهول بضم الهاء وسكون الواو في الواحد وضم الهاء وفتح الواو في الجميع ولا يقال هول من الهول . (١)

وقال ابو عبيدة : الهولة بضم الهاء من النساء التي تهول الناظرين بحسنها ، وقال امية بن ابي عائذ الهذلي : (٢)

بيضاء صافية المدامع هولة للناظرين كدرة الغواص **

[٧] ويقال هوّلت على الرجل تهويلاً حملت عليه ●

وقال غيره : يقال هاله الأمر يهوله ...

وقال الخليل : الهول المخافة من الامر لا يدري على ما يهجم منه كهول [الليل.والبحر وهالـ]ـني هذا الامر وهو يهولني وأمر هائل ولا يقال [مهول] الا ان الشاعر قال في بيت :

ومهو[ل من المناهـ]ـل وحش ذي عراقيب آجن مدفاق . ***

المهول اي فيه هول والعرب تقول اذا كان الشيء له الشيء وخلل الشيء هُوَلَـهُ يخرجونه على فاعل كقولك دارع له الدرع واذا كان فيه أخرجوه على مفعول كقولك مجنون فيه ذاك ومديون عليه ذاك . والتهاويل جمـــاعة التهويل وهو ما هالك كقول حميد بن ثور (٣) في وصف الفيل :

قالوا اركب الفيل فهذا فيل
ان الذي تركبه محـــول

---

١) تهذيب الأزهري ٤١٥/٦ عن أبي زيد
٢) ديوان الهذليين ١٩٢/٢
٣) ليست في ديوانه
* وافر ** كامل *** خفيف

على تهاويل لهـــا تهويل *

والتهاويل (١) زينـــة الشيء والتصوير وكذلك زينة السلاح والكتيبة وقال في وصف الكتيبة :

يعشي العيون تهاويل لزبـْرِجها (٢) **

واذا تزينت المرأة بزينة من لباس وَحلْني يقال هوّلت ، وقال : (٣)

وهوّلت من رَبْطها تهاولا (٤) ***

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابن الاعرابي : الهالة دارة القمر ، وانشد :

في هالة هلالها كالاكليل ****

وقال الخليل : هـــالة أسم ام حمزة بن عبد المطلب . والاهالة الألـْية ونحوها تؤخذ فتقطع ثم تذاب فتلك الاهالة وهي الجميلة والجميل ايضا (٥)

وقال ابو حاتم ، قال الاصمعي : يقال هال التراب يهيله (٦) هيـــلاً على مثال فعل يفعل فعلا بفتح الفاء والعين في الماضي وكسر العين في المستقبـــل وفتح الفاء وسكون العين في المصدر . ومن قال اهال التراب يهيله فقد أخطأ على مثال افعل يفعل بفتح الهمزة في الماضي وضم الياء في المستقبل . ويقال تراب مهيل على مثال مفعول وفي القرآن ﴿ كثيباً مهيلا ﴾(٧) وأصله مهيولا،

---

١) التهاويل الالوان المختلفة من الحمرة والشقرة والصفرة. الامالي ٢٥١/١

٢) في العين يغشى

٣) رؤبة وهو في ديوانه ١٢١

٤) العين ١٦١ أ

٥) العين ١٦١ أ

٦) ذيل الامالي ص ١٤١ يهيل : يثير .

٧) المزمل الآية ١٩

* رجز ** بسيط *** رجز **** رجز

وعلى لغة العرب يقولون ثوب مخيط ومخيوط وبرّ مكيل ومكيول وشيء مبيع ومبيوع واجوده مهيل ومكيل ومخيط ومبيع ومن قال خيّطته قال مخيّط .

وقال ابو زيد: وتقول هِلت عليه التراب هيلا بكسر الهاء في الماضي وفتحها في المصدر . والهَيْل ما لم ترفع به يديك ، والحثي ما رفعت به يديك . وهيّال الرمل بفتح الهاء الذي ينهال لا يتماسك . وتقول وجدت الهيل والهيلمان مثل يضرب لكل كثير من عطاء او غيره .

وقال غيره : الهيلة بكسر الهاء الفزعة من قولهم هالني يهولني ، قال ذو الرمة يصف الصائد والحمار : (١)

طوى شخصه حتى اذا ما تودّقت على هيلة من كل اوب تُهالها *

يقال طوى الصائد شخصه أي تصاغر ولطى بالأرض . وتودّقت دنت . على هيلة على فزعة من كل اوب من كل ناحية . ووجه تهالها تفزع منها .

قال الخليل : الهَيُول الهباء المنبعث بالعبراني ، ويقال بالرومية ، وهو الذي تراة في ضوء الشمس في البيت .

وقال والهيل مصدر هال يهيل . والهيل يقال هو الهائل من الرمل الذي لا يثبت مكانه حتى ينهال فيسقط يقال هلته اذا انت دفعته فألقيته فهو مهيل ، قال الله عز وجل ﴿ وكانت الجبال كثيباً مهيلا ﴾ (٢) وقال الشاعر :

هيل مهيل من مهيل الاهيل **

---

١) الديوان ص ٦٢١

٢) العين ١٦١ أ والآية سبقت

* طويل ** رجز

ومن مقلوبه

قال ابو علي(١)،قال ابو زيد ، قال الكلابيون : بالله والله ولم يعرفوا تالله بالتاء وقال غيره : لاه هو الله عز وجل زيدت فيه الألف واللام للتعريف ، قال الاعشى : (٢)

كدعوة من ابي رياح يَسمعها لاهه الكبار *

ويروى كحلفة . وابو رياح هو صالح النبي صلى [الله] عليه وسلم . ويقال في الدعاء اللهم ولاهم اي يالله ويا الاه امنّا بخير اي اعتمدنا ، قال عبد المطلب يذكر اصحاب الفيل :

لا هم ان المرء يمنع رحله فامنع حلالك

[٨] لا يغلبن صليبهم ومحالهم غدوا [محالك] ●

فلئن تركتهم وكعبتنا لامر [ما بدا لك]**

..... لك الحياة ولك الميراث ..... البيت والمشرق ..... ولاه انت، قال الشاعر :

طال المطال وليس حين . . لاه ابن عمك والنوى تغدو . . **

وقا[ل ذو الاصبع] العدواني : (٣)

لاه ابن عمك لا أفضلت في حُسَبٍ عني ولا انت ديّاني فتخزوني ***

قوله عني [فتخزوني أي] تذلني وتسوسني . ويقال الله انك ولاه انك لتفعل كذا ثم [تلغى] الهمزة فيقال [لهنك وقال] : (٤)

اصلمعة بن قلمعة بن فقع لهنـّك لا ابالك تزدريني ****

---

١) تهذيب الأزهري ٤١٦/٦ بلا عزو

٢) الديوان ص ١٩٣ وفي الأصل : تسمعه

٣) اللسان (لوه) (●) اللسان (أله)

٤) اللسان (صلمع) لمغلس بن لقيط

* مخلع البسيط ** كامل *** بسيط **** وافر

العرب تقول للرجل الذي لا يعرف [ولا يعرف ابوه] هو صلمعة بن قلمعة. وقوله ابن فقع يعني الكمأة أي لا أصل له كما ان الكمأة لا أصل لها وقال..(١)

لهنك من عبسيـــة لوسيمة   على هنوات كاذب من يقولها
وبي من تباريح الهوى منك خلة   قتيلة كتمان وقلبي قتيلهـــا *

وقال الخليل : كانت العرب في الجاهلية الجهلاء تقول لاه انت في معنى لله انت . وتقول لاهم اغفر لي ، قال الشاعر :

لاه در الشباب والشعر الأسـ   ـود والراتكات تحت الا [رحال] **

وقال آخر : (٢)

لاه ابن عمك ما تخاف الموبقات من العواقب (٣) ***

وكره هذا القول في الاسلام . وفي الحديث ان النبي ﷺ قال : (اللهم ان الخير خير الآخرة فأغفر للانصار والمهاجرة) (٤)

قال : ولا تطرح الألف من الاسم انما هو الله عز وجـل على التمام وليس من الأسماء التي يجوز منها اشتقاق فعل ، ويجوز ان تقول رحمن رحيم بلا ألف ولام لأنه اسم اشتقه الله عز وجل من فعل ، تقول رحم يرحم . وبلغنا ان اسم الله الأعظم الله وحده لا شريك له . وتقول العرب لله مـا فعلت تريد والله ما فعلت . والتألّه التعبد ، قال رؤبة : (٥)

سبّحن واسترجعن من تأله (٦) ****

---

١) الصاحبي ص ٣٠ الاول فقط
٢) اللسان (أله) لذي الاصبع
٣) العين ١٦١ أ
٤) فنسنك ٣/١
٥) ديوانه ص ١٦٥
٦) في الديوان : من تألهي

* طويل   ** خفيف   *** كامل   **** رجز

والآلهة الأصنام يعبدها المشركون من دون الله عز وجـــل لا اله الا الله يسمّون الواحد الاهاً افتراء على الله جلّ وجهه ولا ضد ولا ندّ ولا ولد له ويقرأ ﴿ ويذرك وآلهتَك ﴾ (١) يعني عبادتك . والالاهة الشمس قال: (٢)

تروحنا من اللعناء (٣) عصرا فاعجلنا الالاهة ان تؤوبا *

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : يقال أمرأة واله ووالهة، ووَلِهت تَلِه ولَهاً على مثال وَرِمت ترَِم ورَماً . والوا [له] والوَلِه الحزين .

وقال غيره : الوَلَـه الحزن .

وأنشد الأصمعي :

مالك لاجنبت تبريح الوله

مردودة او فاقدا او مثكله **

وقال الخليل : الوله ذهاب العقل من فقـــدان حبيب حبيبا . ووُلِهت تُوَله وَلَـهاً ووَلِهت تَلِهُ وَلَـهاً . وأمرأة والهة وهي واله مولهة . والولهان اسم شيطان الماء (٤) يولع الانسان بكثرة استعمال الماء عند الوضوء. والميلاه الريح الشديدة الهبوب الكثيرة الاخ[تلاف] ذات الحنين . وفي الحديث (لا توله والدة عن ولدها) (٥) فالتوليه ان يفرّق بينهما في البيع . وكل انثـــى

---

١) الاعراف الآية ١٢٧

٢) في اللسان (أله) لمية بنت ام عتبة بن الحرث او لبنت عبد الحرث اليربوعي او لنائحة عتيبة بن الحرث او لام البنين بنت عتيبة بن الحرث

٣) في اللسان : اللعباء . وكذلك ضبطها ياقوت في معجم البلدان

٤) في الأصل انما وهو تصحيف

٥) غريب الحديث ٣/٦٥

* وافر ** رجز

فارقت ولدها فهي واله ، قال الأعشى : (١)

فاقبلت والهاً تكلى على عجل   كلّ دهاها وكلّ عندها اجتمعا (٢) *

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : الهت المرأة الى حـديث الرجل تلهو لُهوّا ولَهوا وهو مثل الرنو .

وقال الكسائي : لِهَيت عنه الهَى لَهْياً ولَهْياناً اذا غفلت عنه ومنـه وتركته . (٣)

وقال غيره : ومنه قولهم اذا غلب الله على أمر فاله عنه بفتح الهاء .

وقال : واللهو النكاح قال امرؤ القيس : (٤)

الا زعمت بسباسة اليوم انني   كبرت وان لا يحسن اللهو امثالي **

ويروى السر .

وقال الأصمعي : يقال لهوت ولهيت عنه ومنه ألهى (٥)

[٩] قال : ويقال اشتريته بلهوة من المال بضم اللام اي بجفنة كبيرة ● [والجمع اللم]ى ، وأنشد :

ويُعطَى اللهى والقوت من ليس اهله   ويُمنَع قوتَ القوم مستوحي اللُهى***

---

١) ديوانه ص ٨٤

٢) العين ١٦١ ب

٣) تهذيب الأزهري ٤٢٨/٦ قال الكسائي : لهيت عنه لا غير . وقال: اله عنه ومنه – وفي الهامش ان المقصود بـ « قال » الثانية الأصمعي كما هو ظاهر !! –

٤) الديوان ص ٢٨

٥) انظر الهامش ٥ وفي الصحاح (لهـــا) اله عنه ومنه بمعنى . عن الأصمعي .

* بسيط   ** طويل   *** طويل

وقال الفراء : اللُّهى العطايا ، واحدتها لُهوة . (١)

وقال ابو حاتم : يقال لهوت بالشيء ألهو به من اللهو بفتح اللام والهاء في الماضي وضم الهاء في المستقبل وسكون الهاء في المصدر . ويقال لهيت عن الشيء اي تركته بفتح اللام وكسر الهاء في الماضي .

وقال في موضع آخر : لهيت تناسيت الأمر وأنا الهى . ويقال اله عن هذا أي دعه وأنشد : (٢)

فدعني ويب غيرك واله عني كأني من شراعة او ثقيف *

وفي قول الأصمعي : وي بغيرك كلمة .

قال : وجاء فلان حتى وقف على فلان ثم نزل آخذاً بخطام بعيره فقال : الهَ عن بعيرك فستكفاه اي دعه . ويقال اله عنه ومنه ايضا . واما من اللهو فيقال اله بالشيء بضم الهاء من لها يلهو .

قال ابو زيد : ويقال الهيت الرحى الهاء فهي ملهاة اذا القيت فيها قبضة من بُرّ . واسم ما يلقى من البُر اللهوة بضم اللام وسكون الهاء مقصور على مثال سُهى . ويقال للألف من الدراهم والدنانير لهوة بضم اللام وسكون الهاء وهي اللُّهى ايضا مقصور ولا يقال الا للذهب والفضة .

وقال يعقوب ، قال ابو زيد : يقال هم لهاء مائة مثل زهاء مائة .

قال الأصمعي : وفي الفم اللهاة (٣) وثلاث لهوات ولهى مقصور بفتح اللام ولهيّ بضم اللام وكسرها ، قال بعض الرجاز :

حيث يرد الزأر واللهيا . **

---

١) المنقوص والممدود ص ٣٦ ، ٣٧

٢) نوادر ابي زيد ص ١١٦ : وقال بعض بني نهشل :

فدعني ويب غيرك واله مني فما انا من خزاعة أو ثقيف

٣) خلق الانسان ١٩٦

* وافر ** رجز

قال ابو حاتم : وفي الفم اللهاة وهي ما بين منقطع اصل اللسان الى منقطع القَلْت من أعلى الفم (١) .

وقال الأحرزي (٢) اللهاة هي الطلاطلة .

وقال الأصمعي : اللهاة لحمة حمـــــراء معكفة في أعلى الحنك على عَكَـدة اللسان . (٣)

قال ابو حاتم : ويقال لهاة البعير شقشقة تكون تحت اللسان .

وقال ابو عبيدة : َلهَوات الفرس ما بين منقطع لسانه من اصله الى منقطع قلته من أعلى فمه (٤)

وقال غيره : اللهاة من الانسان مثل ذلك وجمعه لها ولهوات (٥) قال جرير (٦) :

بين اللها الداخل والاسالق ★

وجمع اللها لهاء ممدود كقولهم اضاة وجمعها اضا وجمع الجمع اضاء ممدود .

وقال الخليل : اللهو ما شغلك من هوى وطرب يقال لها يلهو لهواً والتهى بامرأة فهي َلهْوته

قال العجاج (٧)

---

١) المخصص ١٥٧/١ عن ابي حاتم وفيه وفي الأصل (القلب) تصحيف

٢) لم أعرفه

٣) خلق الانسان ص ١٩٦ وفيه عَكَـرة وكلاهما وجه

٤) الخيل ص ٢٢ وفي الأصل : (قلبه) تصحيف

٥) الامالي ٢٤٤/٢ اللها جمع لهاة .. وقد مده الشاعر للضرورة

٦) ديوانه ١٠٣٢

٧) ديوانه ص ٣١

★ رجز

ولهوة اللاهي ولو تنطسا (١) *

واللهوة الصرف عن الشيء تقول لهوت عن هذا الشيء وأنا ألهو وفي لغة لَهِي عنه .

وقول العامة تلهيت عنه . وتقول ألهاني عن فلان كذا وكذا أي انساني وشغلني ، قال الله جل ثناؤه : ﴿ فأنت عنه تلهى ﴾ (٢) وقالت القائلة(٣):

الهى خليلي عن فراشي مسجده **

وتقول لهيت عنك بكسر الهاء . وتقول ألهُ عن هذا الأمر ويقال الهَ عنه . واللهو في القرآن المرأة نفسها في قول الله عز وجل ﴿ لو أردنا أن نتخذ لهواً لاتخذناه من لدنا انا كنا فاعلين ﴾ (٤) واللهاة اقصى الفم وهي لحمة مشرفة على الحلق وهي من البعير العربي شقشقة ولكل ذي حلق لهاة والجمع اللها واللهوات . واللهوات بضم اللام ما ألقي في فم الرحى من الحبوب للطحين . يقال ألهيت في الرَحى اي صببت فيه حنطة ومنها اللهوة وهو ما اخذته بكيل والقيته في الرحى قال عمرو بن كلثوم : (٥)

يكون ثفالها شرقي نجد ولُهوتها قضاعة اجمعينا ***

واللهى مقصور بضم اللام افضل العطاء واجزله الواحدة لُهية ولُهوة ، قال الشاعر :

اذا ما باللهى ضن الكرام (٦) ****

وقال يعقوب : يقال اعطاه لُهوة من المال اي دُفعة والجميع اللهى واصل

---

١) في الأصل (تنطش) خطأ والتصويب من الديوان والعين

٢) صورة عبس ١٠

٣) أمرأة تشكو زوجها (الاستيعاب ٣/٢٨٨) والاذكياء ص ١٦٢

٤) سورة الأنبياء ١٧

٥) شرح القصائد السبع الطوال ص ٣٩١

٦) العين ١٦١ ب والشطر في تهذيب الأزهري ٦/٤٣١ بلا عزو

* و** رجز *** و**** وافر

اللهو القبضة تلقى في الرحى تقول اله رحاك اي الق فيها (١) ُلهوة. (٢).

الهاء والراء والياء والواو في الثلاثي المعتل

قال ابو علي، قال ابو عبيدة: جاءت الخيل رهواً اي ساكنة. ويقال ارهَ على نفسك أي ارفق بها و[الرهو] الكثيرة الحركة، ضد

وقال ابن الاعرابي وغيره: نزل المخبل السعدي وهو في بعض اسفاره على ابنة الزبرقان بن بدر وقد كان يهاجي اباها، فعرفته ولم يعرفها، فاتته بغَسول فغسل رأسه واحسنت قراه وزودته عند الرحلة. فقال لها: من انت؟ فقالت: وما تريد الى اسمي؟ قال اريد ان امدحك، فما رأيت أمرأة من العرب اكرم منك قالت: اسمي رهو. قال: تالله ما رأيت أمرأة شريفة سميت بهذا الاسم غيرك. قالت: انت سمّيتني به. قال: وكيف ذلك؟ قالت. انا خليدة بنت الزبرقان. وقد كان هجاها في شعره فسمّاها رهوا وذلك بقوله:

فانكحتم رهوا كأن عجانها   مَشقُ إهاب اوسع السلخُ ناجلَه *

فجعل على نفسه الا يهجوها ولا يهجوا اباها ابداً وأنشأ يقول:

لقد زلّ رأيي في خليدة (٣) زلة   ساعُتِب قومي بعدها فأتوب

واشهد والمستغفَر الله، أنني   كذبت عليها، والهجاء كذوب (٤) **

وقال ابن الاعرابي. الرَهاء شبيه بالدخان والغُبرة وانشد:

وَتَخْرَج الابصار في رهائه ***

---

١) في الألفاظ (منها) تصحيف

٢) الألفاظ ٥١٧، ٥١٨

٣) في التاج «جليدة» واظنه تصحيفا

٤) تهذيب الأزهري ٦/٤٠٦ واللسان (رها) عن ابن الاعرابي

* و** طويل   *** رجز

تَخرَج تحار .

قال غيره : الرهاء الواسع من الأرض ، قال رؤبة : (١)

اذا جرى بين الفــلا رهاؤه

واختشعت من بعده اصواؤه *

وقال غيره : الرهوة الارتفاع والانحــدار . ضد ، قال ابو العباس النميري : (٢)

دليت رجلي في رهوة

فهذا انحدار . وقال عمرو بن كلثوم : (٣)

نصبنا مثل رهوة ذات حد **

فهذا ارتفاع .

وقال الفرّاء : الرهو سير خفيف يقال فيه رهت الناقة ترهو (٤) وانشد غيره قول القطامي : (٥)

يمشين رهوا فلا الاعجاز خاذلة   ولا الصدور على الاعجاز تتكل ***

وقال ابو عمرو : الرهوة الغارة المتتابعة . والرهو ايضا الساكنة . والرهو طائر يقال انه الكركي يتزود الماء باسته (٦) وقد ذكره طرفة بن العبد، وهو

---

١) الديوان ص ٣ : ... زهاؤه وخشعت ...

٢) تهذيب الأزهري ٦/٤٠٥ عن ابي العباس النميري والغريب المصنف ص ٥٢٣ عنه ايضاً . ولم اعرفه

٣) شرح القصائد السبع الطوال ص ٣٩٨ وبقيته : محـــافظة وكنا السابقينا

٤) اللسان (رها) عن الفراء

٥) الديوان ص ٢٦

٦) الجيم ٩٤ ب طائر أسود مثل فروج الدجاجة

* رجز   ** وافر   *** بسيط

بسب قوما ، فقال : (١)

وهم انكحوا رهوا تزود باسته   من الماء خال الطير واردة عَشرا
اذا جلسوا خيلت تحت ثيابهم   خرانق توفي بالضغيب لها قدرا *

وصفهم بالادر في خصامهم . والرهو حفير يجمع فيه المـــاء . وثوب رهو رقيق والرَهو الشيء المتفرق . وفي القرآن ﴿ واترك البحر رهـــوا ﴾ (٢) يعني تفرّق الماء عنه ، قال المثقب العبدي : (٣)

كالأجدل الطالب رهو القطا   مستنشطاً في العنق الأصيد **

الأجدل الصقر .

قال ابو عبيدة : الرهو ها هنا الساكن ، قال بشر : (٤)

فان اهلك عمَير فربّ زحف   يشبه نقعه (٥) رهوا ضبابا (٦)***

قال ابو زيد : يقال جاء فلان رافهاً راهياً اذا جاء وادعاً مريحاً .

وقال الخليل : الكركي يسمى رهوا . ويقال بل هو من طير الماء ، وقال الشاعر يصف النعام :

يدف كالرهو فوق الارض من وجل   حيران من بعد أدحيّ واحدار ****

من الخدر . والرهو مشي في سكون كقول الشاعر :

تمشي اذا اخذ الوليد برأسها   رهواً كما يمشي الهجين المعرس *****

---

١) الديوان ص ١١٣
٢) الدخان ٢٤
٣) الديوان ٢٤ وفيه روى الأصمعي رهم القطى وهي السمان
٤) الديوان ص ٢٧
٥) في الأصل (يفعه) والتصحيح من الديوان
٦) في الديوان / عددا ضبابا ، ديوانه ص ١٠٣

* طويل ** سريع *** وافر **** بسيط ***** كامل

وبلغنا ان موسى صلى الله عليه وسلم لما دخل البحر عجل اصحابه ، قال الله عزّ وجلّ ﴿ واترك البحر رهوا ﴾(١) أي سر سيراً ساكناً..والرهو من نعت سير موسى صلى الله عليه وسلم . وأهل التفسير يقولون رهواً أي ساكناً . والرهو والرهوى لغتان وهي المرأة التي لا تمنع من الفجور . ويقال بل هي التي تعاب في الجماع او هي واسعة الهنة ، وأنشد قول المخبل في ابنة الزبرقان وقد مضى .

قال : والرهاء المفازة المستوية قلّ [ما تخلو من السـ]ـراب وقال ذو الرمة :

[١١] كأنه والرهاء المرت يركضه   اغراس ازهر تحت الريح منتوج ● *

يصف به السراب .

وقال .. .. .. رهوة .. اي مستوية . ورهاء كل شيء مستواه والرُّهاء بلد بالجزيرة ينسب اليه ورق المصاحف . والرَهْو مستنقع الماء . والرَهوة شبه تل صغير يكون في متون الأرض وعلى رؤوس الجبال وهي مواقع الصقور والعقبان . قال الشاعر : (٢)

جلـّى كما جلـّى على رأس رهوة   من الطير اقنى ينفض الظل ازرق(٣)**

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال الخليل : الهرى بيت ضخم واسع يجمع فيه طعام السلطان والجميع الأهراء (٤) .

---

١) الدخان ٢٤

٢) ذو الرمة وهو في ديوانه ص ١٠٣

٣) العين ١٦٦ أ

٤) العين ١٦٠ أ

* بسيط ** طويل

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال يعقوب : يقال قد هروته بالهراوة اذا ضربته بها
وقال الكسائي : هروته بالعصا ضربته بها .
وقال غيره : يقال للعصا الِهراوة وجمعها هَرَوَى قال نهشل بن حَرّي :

كدأب الثور يضرب بالهراوى اذا مـــا عافت البقر الظمأ *

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال الكسائي : هرته بالأمر أهوره اذا أزننته به
وقال الباهلي : هرته بكذا ظننته به .
وقال يعقوب : يقال هرته بكذا وكذا وهو يُهار به أي يُزَنّ بـه قال مالك بن نويرة وذكر فرسا احسن القيام عليه :

رأى انني لا بالكثـــير أهوُره ولا أنا عنه بالمواساة ظاهر (١)**

وقال آخر :

قـــد علمتْ جِلتّها وهورها انيبشِرْبالسَوء لا أهورها(٢)***

وقال غيره : هُرْته اي حملته على الشيء واردته وأنشد ابو عبيدة قول مالك بن نويرة وقد مضى (٣)
وقال ابو زيد : هرته بذلك اهوره هورا بضم الهاء في الماضي والمستقبل وفتحها في المصدر ، وهو الظن .
وقال يعقوب : يقال جرف هار اي منهـار . ويقال رجل متهور وفيه تَهوّر .

---

١) مالك ومتمم ص ٦٩ ... لا بالقليل اهوره ...
٢) الألفاظ ص ٢٦٧ ، ٢٦٨ والبيت في تهـذيب الأزهري ٤١١/٦ بلا عزو
٣) خيل أبي عبيدة ص ١١
* وافر ** طويل *** رجز

وقال الفرّاء : يقال تهوّر الشيء وتهير وقد هوّرته وهيّرته .
قال غيره : يعني تهدم .
وقال الأصمعي : يقال قد تهوّر الليل اذا مضى الا قليلا (١) .
وقال الخليل : الهور مصدر هار الجرف يهور اذا انصدع من خلفه وهو ثابت بعد مكانه . وهو جرف هار اي هائر فاذا سقط فقد انهــار وتهور . وكذلك اذا سقط شيء من على جرف او ركيّة في قمرها فقد تهور وتدهور، كما قال الله تبارك اسمه ﴿جرف هارٍ﴾ ورجل هارٍ اذا كان ضعيفا ويجوز هارٌ ، وقال الشاعر :

ماضي العزيمة لا هارٌ ولا خزل (٢) *

وتقول تَهوّر الليل اذا ذهب اكثره وتهوّر الشتاء اذا ذهب اشدُّه .
ويقال في هذا المعنى بعينه توهّر الليل وتوهّر الرمـــل اي تهوّر ، قال العجاج (٣) :

الى اراطٍ ونقا تَيْهور **

اراد به فيعول فقال تيهور من التهور في الامور (٤) والتيهور نعت للتيه يقال هذا تيه تيهور اذا كان مفرطاً واشتقاقه من التهوّر في الأمـــور ، قال الراجز :

والرهوتيه التيهور ***

---

١) الألفاظ ص ٤١١ في نسخة باريس مـــا يشعر انه استمرار لكلام الأصمعي السابق .
٢) تهذيب الأزهري ٦/٤١٠ والآية في سورة التوبة ١٠٩
٣) ديوانه ص ٢٣٠
٤) العين ١٦٠ ب وفي نص العين خطأ كثير
* بسيط ** رجز *** رجز

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال النضر بن شميل : التَرّبه شيء من صفرة وحمرة .

وقال غيره : التريّه البياض تراه الحائض عند الطهر

قال : ويقال تريّه السراب اذا ذهب وجاء مثل تريع .

وقال الخليل : الرّيهُ والتريه تهثهث السراب على وجـــه الأرض ، قال الراجز : (١)

اذا جرى من آله المريّه (٢) *

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال يعقوب : الاوره هو الذي تعرف وتنكر فيه حمق وله مخارج . وامرأة ورهاء . (٣)

وقال الأصمعي : الاوره الذي لا يتماسك ومنه قيل كثيب اوره (٤)

وقال ابو زيد ، قال الكلابيون : ومن الرجـــال الاوره وهو الذي فيه حمق وله مخارج . يريد الذي له في كلامـــه مخارج لا ينبيء بالمحال . وامرأة ورهاء .

وقال الخليل : الوره بفتح الواو والراء الخرق في كل عمل . امرأة ورهاء أي خرقاء بالعمل .

وقال الشاعر :

تُرئّم ورهـــاء اليدين تحاملت   على البعل يوما وهي مَقّاء ناشز **

---

١) في العين (رؤبة) وليس في ديوانه

٢) العين ١٦٠ ب

٣) الألفاظ ص ١٩١

٤) الألفاظ ١٩١ عن الأصمعي

* رجز   ** طويل

المقاء الكثيرة الماء . والناشز النافر . ويقال تورّه فلان في عمل هـــذا الشيء اذا لم تكن له حذاقة (١)

وقال الأصمعي : الورهاء الحمقاء .

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال الاحمر : الحجر اليَهْيَّر الصلب . (٢)

وقال غيره : اليَهْيَر خفيف الراء الحنظل . ويقال ايضاً السم .

قال الخليل : واليهيّر يقال حجارة امثال الكف . ويقال دويبة تكون في الصحارى اعظم من الجراد ، قال الشاعر :

بـلاد بها اليهيّر شقرا كأنهـــا   خصى الخيل قد شدت عليها المسامر *

[١٢] والواحـــدة يهيرة واختلفوا في زنتها ● فقالوا يفعلّة وقالوا فعلّة وفعيلّة . (٣)

وقال الأصمعي : من أسماء [الصبا هير وهير بجر الهاء] وسكون الياء ، وجر الهاء وشد الياء وكسرها . (٤)

وقال اللحياني : وهير بفتح الهـاء وسكون الياء وتبدل هاءاتهن همزات ست لغات .

الهاء والنون والواو والألف والياء في الثلاثي المعتل

قال ابو علي ، قال الأصمعي : يقال وهن يهن بفتح الواو والهاء في الماضي وكسرها في المستقبل . وبعضهم وهن يهن على مثال ورم يرم . ومن الاعراب

---

١) العين ١٦٠ ب والشاهد في اللسان (وره)

٢) التهذيب ٤٠٩/٦ عن الاحمر

٣) العين ١٦٠ ب والشاهد في اللسان (هير)

٤) تهذيب الأزهري عن الأصمعي : من أسماء الصبا : هير واير ، ويقال هير واير وهير واير ونحو ذلك ٤٠٨/٦

* طويل

من يقرأ ﴿ فما وهنوا ﴾ بكسر الهاء واكثرهم يقرأ ﴿ وهنوا ﴾ بفتح الهاء .
قال ابو حاتم . وحدثنا ابو زيد ان قعنباً أبا السمال العدوي قرأ ﴿ فما وِهنوا لما أصابهم ﴾ (١) والواهن الضعيف في قوته الذي لا بطش عنده .
وقال ابو عبيدة: الواهنتان هما الطراف العلباوين في فأس القفا من جانبيه.
وقال ايضا : الواهنتان ضلمان في أصل العنق من كل جانب واهنة وهما أول جوانح الزور .
وقال النضر بن شميل : الواهنة ريح يأخذ في المنكبين (٢) .
وقال الفرّاء : الواهنة أسفل الأضلاع يعني القُصَيْرى
وقال ابو عبيدة : الواهنتان من الفرس اول جوانح الصدر .
وقال بعضهم : الواهنة العَضُد .
وقال يعقوب : يقال اتيته بعد ما مضى وَهْنٌ من الليل .(٣)
وقال غيره : أتيته بعد مَوْهِن من الليل .
قال : والوهنانة التي فيها فتور عند القيام .
وقال الخليل : الوَهْن الضعف في العمل والأمر ، وكذلك في العَظْم ونحوه . تقول وَهَن العظم وهو يَهِن وَهْناً . وأوهنه مُوهِنه . ورجل واهن في الأمر والعمل . وموهون في العظم والبدن . والموهَن لغة فيه . وقال الشاعر :

نحن الذين اذا ما لزبة نزلت لم تلق في عظمنا وهناً ولا رققا *

---

١) سورة آل عمران ١٤٦ وفتح هاء (وهنوا) قراءة ابي عمرو بن العلاء وكسرها في مختصر في شواذ القرآن ص ٢٢ معزوّة لأبي السمال
٢) ذيل الامالي ص٥٩ (رماه الله بالواهنة وهي وجع يأخذ في المنكب فلا يقدر الرجل أن يأخذ حجراً
٣) الألفاظ ص ٤٠٨
* بسيط

والوهين بلغة اهل مصر رجل يكون مع الأجسير في العمل يحثّه على العمل . والوهن ساعة تمضي من الليل . تقول لقيته مَوهِنا اي بعد وَهْن . وأوهن الرجل اذا صار في تلك الساعة ، وأنشد بعضهم لعبيد : (١)

فبت ألعبها وهناً وتلعبني ثم انصرفت وهِيْ مِنّي على بال *

وقال آخر :

حتى شآها كليلٌ مَوهِناً عملا باتت طرابا وبات الليل لم ينم **

والواهن عرق مستبطن حبل العاتق الى الكتف ربما اوجعه فيقال هني يا واهنة اي اسكني (٢) .

ومن مقلوبه

قال أبو علي ، قال ابو زيد : يقال انك ذو نهى بضم النون وفتح الهاء ونهاية بكسر النون على مثال فعل وفعالة اي ذو عقل . ويقال انه لنهي من الرجال بفتح النون وسكون الهاء اذا بلغ في العقل والحلم والرأي والعلم . والنهى ما صغر من محابس المطر وهي النهاء بكسر النون ممدودة . والتناهي ما حبس الماء في الوادي او غيره من سهل او غلظ واحدها تَنْهِيَةٌ .

وقال بعضهم : تنهاة وجماعة تَناه .

وقال يعقوب ، قال ابو عبيدة : بنو تميم من اهل نجد يقولون نِهي بكسر النون للغدير وغيرهم يقولون نَهي بفتح النون . (٣)

قال ، وقال أبو زيد : يقال هم نهاء مئة مثل زهاء مئة . ويقال انه ذو نهية بضم النون على مثال فعلة ونهاية بكسر النون على مثال فعالة اذا كان ذا عقل وقال الشاعر :

---

١) ديوانه ص ١٠٣ وفي الأصل ألغبها ... وتلغبني ... ولا معنى له

٢) العين ١٦٢ أ وفي الأصل قبل الشاهد : الوّهن لغة . وهو خطأ .

٣) اصلاح المنطق ص ٣٠ عن ابي عبيدة

* بسيط ** بسيط

فيا لك من حلم يزيد نهاية   على حلم رأل بالعُناب خفيدد *

العُناب ارض . ويقال هذا رجل ناهيك من رجل وجازيك من رجل وهمتك من رجل وكافيك من رجل وحسبك من رجل وكله واحد . ويقال هذا رجل شرعك من رجل وهو مثل الكافي والجازي والناهي .

وقال الكلابيون : الحجارة البيض الرقاق الرِخوة هي النهاء ممدودة مضمومة النون على مثال رخاء والواحدة نُهاءة على فُعالة تكون بالبادية ويجاء بها من البحر ايضا وهي ارخى من حجارة الرخام .

[ويقال] هذا الرجل نهاك من رجل بفتح النون أي حسبك من رجل . ويقال طلب حاجة حتى أنهى عنها اذا تركها ظفر [بها أو لم يظفر] (١) .. وقال الشاعر :

لو كان ما واحدا هواك لقد   انهى [ولكن هواك] مشترك(٢) **

[١٣] والانهاء الانتهاء . والنهية منه ● .. .. الاصوات والانين نهية بضم النون وسكون الهاء

وقال ابن الاعرابي : النهاء بضم النون ممدود [قيل لا] واحد لها وانشد (٣) :

يرضّ الحصى اخفافهن كأنما   تكسر قيض بينها ونهاء (٤)

---

١) اللسان (نهى) وبه قرأت غير المقروء

٢) البيت في اللسان (نهى)

٣) لعتي بن مالك كما في اللسان (نهى)

٤) اللسان (نهي) عن ابن الاعرابي والقالي : النهاء .. الزجاج عامة .. بضم أوله

* طويل   ** منسرح

وقال غيره : النَّهى مقصور بفتح النون جمع نهاء وهي الخرزة (١)
قال سلمة بن عاصم : انها الودعة (٢)
وقال الأصمعي : اذا بلغت الناقة اقصى السمن فهي َنهيّـــة على مثال فعيلة (٣) .
وقال اللحياني : اليك نهى المثل بالتشديـــد ونهى خفيف ، والتخفيف قليل ، وانهى وأنهى وانتهى بمعنى (٤) .
قال الرواسي : ولم اسمع أحداً يقول نهى بالتخفيف (٥) .
قال غيره : والنهية بضمّ النون جمعها نهى وهو الانتهاء عن الشيء يكره فكثر ذلك عندهم حتى جرى مجرى العقـــل والفهم ، وفي القرآن ﴿ لأولى النهى ﴾ . (٦)
وأنشد ابو زيد :

وخبّرتني يا قلب انك ذو نهى بليلى فذق ما كنت قبل تقول *

قوله بليلى اي عن ليلى . ويقال للنهر نهي ونهي بفتح النون وكسرها وثلاثة أنه والكثير النهاء بكسر النون ممدود . والنهي على مثال فعي وهو الموضع الذي ينتهي اليه الماء فيقف عنده .
وقال الخليل : النَهْي خلاف الأمر ، تقول نهيته عنه . وفي لغة نهوته

---

١) التاج (نهى) عن المقصور والممدود للقالي وفيه (مقصور يكتب بالياء) وفي ص (النها)
٢) المصدر السابق ولا ذكر لسلمة
٣) الابل ١٠٦ مع اختلاف في العبارة . وفي تهذيب الأزهري ٤٣٩/٦ عن الأصمعي
٤) اللسان (نهى) عن اللحياني
٥) اللسان (نهى) عن ابي جعفر وهو الرواسي.
٦) طه ٥٤
* طويل

عنه . والنهاية الغاية حيث ينتهي اليه الشيء ، وهو النِهاء ممـــدود ايضاً . والنهاية طرف العران في أنف البعير . وتنهية الوادي حيث ينبسط وتنتهي اليه السيول فتهـــدأ وتنتقع . والجميع التناهي . والنُهية بضم النون اللب والعقل تقول انه لذو نهية وانهم لذو نهى وذو منهاة . وفلان نهي فلان اي ينهاه عن شيء .

وقال : َنهي الغدير بفتح النون وكسرها حيث يتحير السيل في الغـــدير فيوسع . والجميع النهاء ممدود .

وقال ابو الدقيش : كلمة لم اسمعها من احد ، نهاء النهار اي ارتفاعـــه ُقراب نصف النهار (١) وتقول ما تنهاه عنا ناهية ، اي ما تكفّته عنا كافة. والانهاء ابـــلاغك الشيء حتى انهم يقولون انهيت اليه الشيء أي أوصلته اليه . (٢)

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال بعضهم : الهون بضم الهاء الهوان ، قال الحطيئة(٣):

ولما خشيت الهون والعير ممسك على رغمه ما امسك الحبلَ حافرُه *

أي ما امسك الحبلُ حافرَه فقلب . والهون بفتح الهاء الرفق والتؤدة وفي القرآن : ﴿ الذين يمشون عـــلى الأرض هونا ﴾ (٤) ومن منثور كلامهم « احبب حبيبك هونا ما عسى ان يكون بغيضك يوما مـــا » . وقال علقمة

---

١) المزهر ١/٥٤ ، عـــن المقصور والممدود للقالي ، عن العين عن ابي الدقيش

٢) العين ١٦١ ب

٣) ديوانه ١٨٣

٤) الفرقان ٦٣

* طويل

ابن عبدة (١) :

بذي ميعة كأنَّ ادنى سقاطه وتقريبه هونا ذآليل ثعلب *

وقال ابو زيد ، قال الكلابيون : يسكه على هوان . ولم يعرفوا الهون . قال ابو زيد: وسمعت العرب الاثنين أهول بفتح الهمزة والواو وسكون الهاء. وقال الخليل : اَلهين واَلهون مصدر الهيّن في معنى السكينة والوقار . يقال جاء فلان يمشي هونا . وجاء عن عليّ رحمه الله انــــه قال : « أحبب حبيبك هونا ما وابغض بغيضك هونا ما » . وتقول تكلم على هينتك. ورجل هيّن ليّن ، وفي لغة تخفف هين لين ، وقال الشاعر :

هينون لينون في مجالسهم من خير مأتى أتاهم الأدب **

وأهون في معنى هيّن والهيّن [اليسير] والحقير . واَلهوْن هو ان الشيء الحقير الهين الذي لا كرامة له . وتقول اهنت فلاناً وتهاونت به واستهنت به . وتقول المؤمن من استهان بالدنيا وهضمها لآخرته (٢) .

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال بعضهم : النَوْهة مثل الوَجْبة وهي الأكلة في اليوم والليلة . ويقال نوّهت باسمه تنويهاً .

وأنشد أبو زيد :

نوّهت باسم ربيعة بن خويلد ان المنوّه باسمــــه الموثوق ***

والنَوْه الانتهاء عن الشيء . وقد ناهت نفسي عنه تنوه اذا انتهت .

[١٤] وقال الخليل : تقول نُهْت بالشيء وكذلك نوّهت اذا رفعت ذكره ● وقال الشاعر :

ونوّهت باسمك في ساعة تشوّقت فيها لرؤيائكا ****

---

١) ليس في ديوانه وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٩ برواية تختلف .

٢) العين ١٦١ ب . وفيه كلمة (علي) معزوة (للنبي)

* طويل ** منسرح *** كامل **** متقارب

والهامة اذا [رفعت رأسها وصرخت] يقال ناهت نوها ، قال رؤبة (١):

على اكام النائحات النوّه *

واذا رفعت الصوت فدعوت انساناً [قلت نوّهت] (٢)

الهاء والطاء والألف والياء والواو في الثلاثي المعتل

قال ابو علي ، قال ابو زيد : يقال طهى الخباز يطهى بفتح الطاء والهاء على مثال رعى يرعى طهاية وطهيا على مثال رعـــاية ورعيا وهو طاهٍ على مثال راعٍ.

وقال : قالوا الطاهي الطابخ وهو الخباز الذي يطبخ ويخبز ويشوي . قد طهى لنا فهو يطهى لنا بفتح الهاء في المـــاضي والمستقبل طُهوا بضم الطاء والهاء وشد الواو وأنشد (٣) :

قد قلت للطاهي المطريّ في العمل
لوح لنا من ذاك ثمّ اعجل بـــذل
اضهب انا قـــد مللنا ذا بجـــل **

وروى الخليل : والحقنا بـــذل الشحم انا قد مللنا ذا بجل

وفسر فقال : وقف على اللام من الشحم وأفردها عنه ثم بدا له فقال : الشحم إنـّا (٤) وقال آخر :

---

١) ديوانه ص ١٦٧

٢) العين ١٦٢ أ

٣) غيلان كما في كتاب سيبويه ٢٧٣/٢

٤) لم اجده في العين . والثاني والثالث في كتاب سيبويه ٢٧٣/٢ فلعله مما نقله عن الخليل. وهما هناك مطابقان لروايته هنا . والثلاثة في اللسان (طرا) عن ثعلب مع اختلاف

* رجز ** رجز

جـــارية اكرمها جدودهـــا
وابن خداش عامر يقودهـــا
كأنّه لما دنا بريدها
ومدّ جيداً او ثنى من جيدهـــا
طـــاهي برام اشر هبيدهـــا *

الهبيد حب الحنظل ، يُدقّ الحنظل ثم يستخرج حبه ثم يصبّ عليه الماء فيساط حتى يستخرجوا مرارته ويجدد له الماء أياماً قبل الطبخ ثم تنصب له القدر فيوقد تحته ، فان رفع عنه المسواط تعلق فأشِر أشَراً وان ألزمـــه المسواط حتى يغلي فخلطه لم يأشَرْ .

وقال غيره : الطهي بضم الطاء وسكون الهاء والطهاية بكسر الطاء على مثال دراية والطهو بفتح الطاء وسكون الهاء كله الطبخ والخبز . والطاهي الطباخ وجمعه طهاة وطُهِيّ وقد طَهَى يَطْهَى ويَطهو .

وقال قطرب : يقال طهت الابل تطهى طهياً على مثال عِتيّ بفتح الهـــاء في المستقبل اذا انتشرت في المرعى .

وأنشد غيره قول الأعشى :

ولسنا لباغي المهملات عشية اذا ما طهى بالليل منتشراتها (١) **

ويروى بقرفة .

وقال الأصمعي : الطَهاء السحاب المرتفع مثل الطخاء (٢)

وقال غيره: طُهَيّة فَخِذ من العرب يقال في النسبة اليهم طُهوى وطَهوى بضم الطاء وسكون الهاء وفتحها وطَهوى بفتح الطاء وسكون الهاء ايضاً وطهوى بفتح الطاء والهاء .

---

١) الديوان ٦٢ ... بقرفة

٢) تهذيب الأزهري ٣٧٦/٦ عن الأصمعي

* رجز وفيه اقواء ** طويل

وقال يعقوب : يقال ما على السماء طهاة أي شيء من غيم . ومـــا بالدار طُهْوِيّ (١) .

قال : (٢) والطهي بضم الطاء وكسر الهاء الذهاب في الارض وأنشد للتغلبي :

وما كان ذنبي ان طهى ثم لم يؤب وحمران فيها طائش العقل اميل (٢)*

وقال الخليل : الطهو عـــلاج اللحم بالشي والطبخ . والطاهي الطباخ . وتقول هو يطهو اللحم طهواً . ويقال يطهى ، قال امرؤ القيس :

فظل طهاة اللحم ما بين منضج صفيف شواء أو قدير معجل (٣)**

قال : وقيل لابي هريرة في حديث جاء به عن النبي ﷺ : أنت سمعت هذا من رسول الله عليه السلام ؟ قال : وما طهوي اذا ؟ يريد من طهوت اللحم يعني انضاجه واحكامـــه . يقول : فما كان طهوي اذا ؟ وطُهَيّة حيّ من العرب والنسبة اليه طهوي فصارت النسبة الى ذاك وُصغّر فقيـــل طُهيّة وبلغنا ان الاسم كان طهوة فصارت النسبة اليه بإسكان الهاء وضم الطاء (٤).

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : يقال ما زال هـــذا اليوم في هيط وميط بفتح الهاء والميم [١٥] وسكون الياء على مثال خير وفي هياط ومياط بكسر الهاء على مثال ● [خيار وهـ]و الصخب والشغب والتخليط .

وقال غـــيره : الهياط الأصوات والمنازعة والاختلاف ، قال المتنخل الهذلي :

---

١) الامالي ٢٤٧/١ عن يعقوب : ما بالدار طهوى .

٢) (٢) ما بينهما في الألفاظ ٣٠٩

٣) ديوانه ص ٢٢

٤) العين ١٥٩ أ والحديث في الفائق ٣٧٢/٢

* و** طويل

كأنّ وعى الخوش بجـــانبيه وعى ركب اميم ذوي هياط (١) *

ويقال في المثل « بعد الهياط والمياط » أي بعد الاقبال والادبار ، قال وهو مشتق من هيت لك أبدلت التاء طاء وبني على الفِعـــال . وهِيْت لك وَهَيْت لك معناه اقبل والمياط من ماط أي ذهب .

وقال الخليل : الِهياط من قول العرب مـــا زال بينهم الِهياط والمِياط وما زال يهيط مرة ويميط مرة حتى فعل كذا وكذا كأنهم أرادوا بالهياط الدنوّ وبالمياط التباعد غير ان الهياطَ قد أميت تصريفه إلا في هذا الحال مع المياط . (٢)

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال يعقوب ، قال ابو صاعد ، الوَهْط العُرْفُط خاصة ، يقال وهط من عرفط وهي جماعة منه وهي الأوهط والوهاط ، وأنشد:

تقر بعيني هجمة محصنيـــة بوهط الموالي بين سدس وبزل

اذا سرحت في الوهط أنحت لشوكه بروق الأعالي نبته لم يفلّلِ **

بنو محصن من بني عمرو بن كلاب ، ووهّط الموالي بالعرف عرف رافدة ، ورافدة ماء لبني محصن .

وقال الخليل : الوَهْط موضع بالطائف . والأوهاط الخصومات والصياح قال رؤبة :

اذا تلاقى الوهط ذو الأوهاط (٣) ***

والوهط الجماعة . والوهط ايضاً المكان المطمئن تنبت به العِطاه والسَمُر والطَلح والعرفط والسَلَم وهي الوهاط . والايهاط ان يصرعه صرعة لا

---

١) ديوان الهذليين ٢/٢٥

٢) العين ١٥٩ أ

٣) ديوانه ص ٨٥

* وافر ** طويل *** رجز

يقوم منها . (١)

وقال يعقوب : الوَهْط الكسر يقال وَهَطه اذا كسره . (٢)

الهاء والدال والياء والألف والواو في الثلاثي المعتل

قال ابو علي ، قال ابو حاتم : الهُدَى مذكر (٣) في جميع اللغات الا انهم ذكروا ان بعض بني أسد تؤنث الهُدَى فتقول هُدَى حسنة ولا أحِقّ ذلك .

وقال الأصمعي: يقال هداه الله ولا يكون أهداه الا أن يهديه الى الكعبة. ويقال هديت العروس الى زوجها بفتح الهاء والدال ولا يقال اهديت (٤) .

قال ابو زيد : يقال للرجل اذا حدث بحديث فعدل عنه قبل أن يفرغ منه الى غيره ، خذ على هديتك بكسر الهاء وسكون الدال أي خذ فيما كنت فيه ولا تعدل عنه (٥) ويقال ذهب فلان على هِدْيته أي على قصده في الكلام وغيره . واذا صنع بك رجل خيراً أو شراً فأردت مكافأته قلت (٦) لك هدياها (٦) بضم الهاء وشد الياء وفتح الدال أي مثلها . والهادية من الابل ، على مثال قائمة ، المتقدمة.والهادي العنق . وأنشد ابو عبيدة للمفضل النكري من نكرة عبد القيس :

حموم الشدّ شائلة الذنابى وهاديها كأن جذع سحوق *

أراد كأنه جذع سحوق فخفف وحذف الهاء . والجميع هَوادٍ .

---

١) العين ١٥٩ أ والامالي ١/٧٥ عن الاموي

٢) الألفاظ ص ١٢٨ والامالي ٢/٢٧ وكلاهما عن ابي عمرو

٣) التذكير والتأنيث ص ٢٩

٤) تهذيب الأزهري ٦/٣٨٠ عن الأصمعي

٥) تهذيب الأزهري ٦/٣٨٠ عن ابي زيد وفيه « عني هديتك »

٦) تهذيب الأزهري ٦/٣٨١ عن ابي زيد

* وافر

وأنشد الأصمعي :

الى ان يشق الليــل ورد كأنه   وراء الدجى هادي أغرّ جواد *

وقال ابو حاتم : يقال فلان لا يهدي الطريق بفتح الياء والهاء ويهــدي بفتح الياء وكسر الهاء في معنى يهتدي فادغم التاء في الدال بعد ان ألقى حركة التاء على الهاء ففتحها او طرح حركة التاء وكسر الهاء لالتقاء الساكنين وذلك رديء . ومثله في القرآن ﴿ وهم يَخَصّمون ﴾ و﴿ يَخِصّمون ﴾ (١) بكسر الخاء ايضا يراد يختصمون . وفلان يُهْدّى من الهديّة بضم الياء وفتح الهاء وشد الدال وكسرها من الهديّة . يقال هــدى يهدي على مثال فَعَل يُفعَل . وأهدى يُهدي على مثال افعــل يُفعِل في معنى واحد وأنشد ابو زيد (٢) :

لقــد علمت ام الاديبر انني   اقول لها هدّي ولا تذخري لحمي **

وأنشد ايضاً (٣) :

ولا تهــدي الأمرَّ وما يليه   ولا تهــدِن معروق العظام ***

قال ابو زيد : ويقال هديّة وهدايا على مثال فعَالى (٤) ويقال هداه الله للطريق هداة [وهداية على مثال] سعاية وهداه الله للدين هدى بضم الهاء على مثال [١٦] [فُعَل] وهديت العروس [الى زوجها هِداء] ● على مثال غطاء وهي مهدية ، قال الشاعر :

فان تكن النساء مخبآت   فحق لكل محصنة هــداء ****

١) سورة يس الآية ٤٩ والثانية قراءة ابي عمرو بن العلاء ٢/٥٩٠

٢) ابو خراش في ديوان الهذليين ٢/١٢٥

٣) المخصص ٢/٢٣

٤) تهذيب الأزهري ٦/٣٨٢ عن ابي زيد وفيه « الهداوى لغة عليا معد. وسفلاها الهدايا . »

* طويل ** طويل *** وافر **** وافر

وأهديت الهدية اهداء . وأهديت العروس اهـداء ايضا على مثال اعطاء فهي مهداة وهذا من كلام قيس .

قال : والمهدى بكسر الميم وسكون الهاء مقصور، الإناء والجفنة والقَصعة والقدح وكل اناء يدعى مهدى ، قال رجل من بني تميم :

مهداك الأم مهدى حين تنسبه قفيرة او قبيح العضد مكسور *

وقال غـــيره : المهداء من النساء ، ممدود ، التي تهدي لجارتها ، قال الكميت (١) :

واذا الخرد اغبررن من المحـ ل وصارت مهداؤهن عفيرا **

قال : والهداء ان تجيء هذه بطعامها وهذه بطعامها تأكلان في موضع واحد .

وقال يعقوب : الهَدْي العروس ، قال ابو ذؤيب : (٢)

برقـــم ووشم كما نمنمــــت بميسمها المزدهاة الهـــدي (٣) ***

وقال غيره : هديت العروس هداء ، ممدود ، زففتها، ومن منثور كلامهم « لا تَحْمَدن أمَةً عام اشترائها ، ولا عروسا عام هدائهـــا » ويقال « ولا حرة عام اجتلائها » . ويقال للعروس نفسها الهدية والهَـــديّ ، قال عنترة (٤) :

ألا يا دار عَبــلة بالطـــويّ كرجع الوشم في كف الهدي ****

قال ابو زيد : قال الشاعر :

لا يمنعنك غيّ ان هممت بــــه ان الهديّ الذي جهزت مشغول*****

---

١) شعره ١ – ١ ص ٢١١

٢) ديوان الهذليين ٦٥/١

٣) الألفاظ ٣٢٩

٤) ديوانه ص ٢٦٨

* بسيط ** خفيف *** متقارب **** وافر *****بسيط

قال غيره : والَهديّ الأسير ، قال المتلمس (١) :

كطريفة بن العبد كان هديّهم ضربوا صميم قذاله بمهند *

وقال الأعشى ، يذكر السموأل بن عاد [ياء] الأزدي (٢) :

فشكّ غير طويل ثم قال له اذبح هديك اني مانع جاري **

ويروى « اذبح اسيرك » . والهُد[يّ] الرجل ذو الحرمة وهو أن يأتي القوم يستجيرهم او يأخذ عهداً فهو هَدِيّ ما لم يُجَر أو يأخذ العهد ، فاذا اجير او اخذ العهد فهو حينئذ جار ، ومعناه ان له حرمة كحرمة ما يهدى الى البيت فلا يردّ عن البيت ولا يضار ، قال زهير (٣) :

فلم أر معشرا أسروا هدايا ولم أر جار بيت يستباء ***

قال ابو عمرو : يستباء من البواء أي من القود ، وذلك انه اتاهم يستجيرهم فأخذوه فقتلوه برجل قتل منهم .

وقال الكسائي : هدية وجمعها هدايا وهداوى .

وقال غيره : يقال فلان يَهدِي في هدي فلان اذا فعل مثله ، قال الاخطل . (٤)

حتى تناهين عنه ساميا حرجا وما هدى هَدْيَ مهزوم وما نكلا****

وفلان حسن الهَدْي اذا كان حسن الطريقة جميل المذهب . وهديت الرجل الطريق هداية وهدية على مثال فِعالة وفعْلة اي بصّرته وعرفته . وهديته من ضلالة الدين هُدًى .

وقال الخليل : الهدية ما اهديت من لَطَف الى مودة والجميع الهدايا ،

---

١) ديوانه ص ٣٤١

٢) ديوانه ص ١٢٧

٣) ديوانه ٧٩

٤) ديوانه ص ١٤١

* كامل ** بسيط *** وافر **** بسيط

ولغة أهل المدينة الهداوي . والاهداء ان تهدي الى انسان شعرا في مديح او هجاء او غيره قال الشاعر :

وان ليس اهداء الخنا من شماليا *

أي من شمائلي . والَهديّ العروس . والِهداء بكسر الهاء ممدود، هداؤها الى بيت زوجها اذا أهديت اليه . والهدي تخفف وتثقل ما اهدى الانسان الى مكة من النَعَم . وكل شيء يُهديه من مال [او متاع فهو مهدى] وقال الشاعر :

حلفت برب مكة والمصلى واعناق الهـدي مقلدات (١)**

وقال بعضهم : الَهدِيّ جمع الَهدْي مخفف ، وأنشد لزهير : (٢)

فان تكن النساء مخبآت فان لكل محصنة هـــداء (٣) ***

والهداء الرجل الضعيف البليد . والتهادي مشي النساء ومشي الابـــل الثقال في تمايل يمينا وشمالا . والهـَدْي السكون ، وقال الأخطل ، وقــد مضى . .

قال : والهدى نقيض الضلالة . هَدَى المسلمين فاهتدوا . والهادي من كل شيء أوله وما تقدم [منه . ويقال اقبلت] هوادي الابل اي بدت اعناقها لأنها أول شيء [١٧] من اجسادها. وقد يكون الهوادي اول ه [رعيل منها لانها المتـ]قدمة يقال منها هدت تهدي [وقـد يقال] (٤) وانما تسمى العصا هاديا [لأنه يمسكها بيد]ه فهي تهديه أي تتقدمه وكذلك الدليل يسمى هاديا

---

١) الفرزدق في ديوانه ١٢٧/١

٢) ديوانه ص ٧٤

٣) في هامش الأصل (فحق لكل ...)

٤) غير واضحة وهذه أقرب قراءة وبقية التكملات من العين

* طويل ** و *** وافر

لأنه يتقدم القوم فيهتدون بهدايته (١) .

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : تقول دهيت الرجل ادهاه دهياً بفتح الهاء في الماضي وفتح الدال وسكون الهاء في المصدر ، وذلك ان تعيبه وتغتابه وتضعه . والداهية ... من الأذى وغيره ، هي الدواهي . ويقال هي الداهية البيضاء وداهية دهاء .

وقال ابو حاتم : يقال رجل داهية وداهٍ .

وقال الخليل : الدهو والدهي لغتان في الدهاء تقول دهيته ودهوته اذا نسبته الى الدهاء فهو مَدهيّ ومَدهوّ . ورجل داهية أي منكر بصير . وتدهّى الرجل اي فعل فعل الدهاة . والمصدر الدهاء . وكذلك ما اصابك من منكر من وجه المأمن تقول دُهِيت . وكذلك اذا خُتِلْت من أمر . والدهياء الداهية من شدائد الدّهر وقال الشاعر :

واخو محافظة اذا نزلت به دهياء داهية من الأزمِ (٢) *

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال يعقوب ، حكى ابو حاتم : هيد وهيد بفتح الهاء وكسرها زجر للابل وانشد : (٣)

وقد حدوناها بهيد وهلا **

قال ، قال الكسائي : يقال ماله هيد بفتح الهاء وينون ولا هاد . ويقال

---

١) العين ١٥٩ أ

٢) العين ١٥٩ ب

٣) القتال الكلابي في ديوانه ص ١٠٠

* كامل ** رجز

هَيَّدت الرجل (١) بفتح الهاء وشد الياء وفتحها . ويقال ما يَهيدني ذلك اي ما اكترث له ولا أباليه .

وقال ابن الاعرابي : الهيد بفتح الهاء وسكون الياء الفزع وقد هادني الشيء يهيدني هيداً .

قال الراجز :

ولا يهدك .. ..

وقال الأحمر (٢) : يقال ما له هاد ولا هيد (٢) . ويقال منه هِدْت الرجل .

وقال غيره : هِدته هيدا حرّكته وأنشد الأحمر قول ابن هرمة : (٣)

حتى استقامت له الأعناق طائعة فما يقال له هيدٌ ولا هادُ *

والهيدان بفتح الهاء والياء ، الثقيل .

قال يعقوب : ويقال ما هاده كذا وكذا أي ما حركه وما يهيده ولا ينطق بيهيد [الا بعد] حرف جحد . (٤)

قال ابو زيد : وتقول هوّدت تهويدا وتهوّدت في السير والمشي وغيره تهوّدا اذا [ابطأت فلم تسرع] قال الراجز :

---

١) تهذيب الأزهري ٦/٩٠ عن الكسائي وفيه « هدت الرجل » وفي نسخة « هدت » ولم يدر المحققون ما وجهه

٢) ، (٢) ما بينهما في تهذيب الأزهري ٦/٣٩٠ على هيأة شعر .

فما يقال له هيد ولا هاد

ويأتي عجز بيت لابن هرمة .

٣) ديوانه ص ١٠٦

٤) الصحاح واللسان (هيد) وتهذيب الأزهري ٦/٣٩١ وكلها عن يعقوب

* بسيط

يامي إنّي لم يكن تهويدي

الاغرارَ الدمع من مسعود * (١)

وقال غيره : هدت الشيء بكسر الهاء حركته وهدت بضمّها تبت. ويقال ما له .. هوادة أي لين ومنه اشتق التهويد وهو سير لين سهل وقد هوّد الرجل في سيره .

وقال يعقوب : التهويد . (٢)

وقال الخليل : التهويد في المشي الرويد شبه الدبيب وفي المنطق سكون الكلام .

قال الراعي (٣) :

وخود من اللائي تسمّعن بالضحى قريض الرُّداني بالغناء المهود **

والهَوْد التوبة : وقول الله عز وجل ﴿ هدنا ﴾ (٤) أي تبنا اليك .

والهود اليهود تقول هادوا يهودون هودا . وسميت اليهود بهذا الاسم لأنهم نسبوا الى يهوذا اكبر ولد يعقوب صلى الله عليه وسلم وانما قالت العرب اليهود لان الأعجمية اذا غربت غيرت عن لفظها فحولت الذال دالا . ألا ترى انهم يقولون خودوا .. تخويدا ويقال ... ت اليهود من قولت هادوا او تابوا .

قال : والهيد بفتح الهاء وسكون الياء الحركة تقول هدته اهيده هيدا كأنك تحرّكه ثم تصلحه تقول منه هده يا رجل اي أزله عن موضعه . ومنه قولك هدت الرجل اهيده هيدا وهادا اذا زجرته وأنشد :

---

١) نوادر ابي زيد (مسائية) ص ٢٣٢

٢) كذا في الأصل وفي الألفاظ ص ٢٩٤ التهويد اذا أسرعت بعض الاسراع

٣) ليس في شعره وهو في اللسان (هود)

٤) الاعراف ١٥٦

* رجز ** طويل

حتى استقامت له الافاق طائعة   فما يقال له هيـــد ولا هاد *
والهَيْد من قولك هادني هيدا اي كربني قال الشاعر :
ألمــا عليها فانعياني وانظرا   اينصبها ذكريّ ام لا يهيدهـــا **
والهيد في الحداء قال الكميت (١) :
معاتبة لهـــن [حلا وحوبا]   وجـــل غنائهن هيا وهيـــد ***
[١٨] لان الحادي اذا اراد الحداء قال هيد هيد (٢) [ثم زجل بصوته]
● بعد الفزع هيد هيد يزجر بذلك ويحث والهواذة .. .. بعضهم من بعض
قال الشاعر :
فمن كان يرجو من تميم هوادة   فليس لجـــرم في تميم اواصر

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال بعضهم : الوَهْد وجمعه وِهاد ما اطمأن من الأرض .
وقال غيره : الوهدة الهوة تكون في الأرض .
قال الخليل : الوهد المكان المنخفض كأنه حفرة . وتقول أرض وهدة..
ومكان وهد . والوهد يكون اسماً للحفرة قال خلف بن خليفة :
تعاوره قذفهـــا باليمـــين   حثيثا ورجلاك في وهدة ****
يصف الحائك .

الهاء والتاء والالف والواو والياء في الثلاثي المعتلّ

قال ابو علي ، قال ابو حاتم : هاتوا شهودكم . ولغة اخرى هاؤم. والعامة يقولون هاتم شهودكم وهذه افحش الخطأ . ويقال هـــاء اقرأ وللمرأة هاءِ اقرأي .. .. وللمرأتين هائيا وللرجال هـــاؤوا وللنساء هاؤن . وفي اللغة الأخرى هات يا رجل وهاتي يا مرأة . وللرجلين والمرأتين هاتيا . وهاتوا يا

---

١) شعره ١ — ١ ص ١٦١
٢) العين ١٥٩ ب
* بسيط   ** طويل   *** وافر   **** متقارب

رجال . وهاتين يا نساء . ولغة ثالثة هاء يا رجل بكسر الهمزة . وهـــائي يامرأة بالياء وهائيا للرجلين والمرأتين وهاؤوا يا رجـــال وهائين يا نساء . ويقال هات يا رجل فيقول وما اهاتيك ولا يقال هات بالفتح ، قـــالْ الانصاري : (١)

ان التي ناولتني فشربتهـــا ُقتِلَتْ ُقتلْتَ [فهاتها](٢)لم تقتل
بزجاجة رقصت بهـــا في قعرهـــا رقص القلوص براكب مستعجل *

وقال يعقوب (٣) : تقول هاء يا رجل . وهاءا يا رجـــلان . وهاؤوا يا رجال . قال الله عز وجل ﴿ هاؤموا اقرأوا كتابيه ﴾ (٤) وهـــاء يامرأة مكسورة الألف بلا ياء وهاؤما يامرأتان وهاؤن يانسوة . ولغة اخرى َهأيا رجل مثل َخفْ . وللأثنين هاءا مثل خافا . وللجميع هاؤوا مثل خافوا . وللمرأة هائي مثل خافي . وللجميع هأن بمنزلة َخفْن يا نسوة . ولغة اخرى هاء يا رجل بهمزة مكسورة . وللاثنين هآء يـ[ا] . واذا قال لك هاء قلت ما اهاءُ يا رجل اي ما آخذُ وما اهاءُ اي ما [اعطى] وتقول هاتِ لا هاتيتَ وهات ان كانت بك مهاتاة . وتقول انت أخذته فهاِته وللاثنين انتما اخذتماه فهاتياه وللجميع انكم اخذتموه فهاتوه وللمرأة انت اخذتيه (٥) فهاتيه وللاثنتين انتما أخذتماه فهاتياه وللجميع انتن أخذتنه فهاتينه .

قال غيره : والهِيت الهوة القصيرة في الأرض ، قال رؤبة : (٦)

---

١) هو حسان بن ثابت كما في ديوانه ص ٧٣

٢) سقطت من الأصل وهي موطن الشاهد وكتب مكانها (ان)

٣) تهذيب الأزهري ٤٨٦/٦ عن ابن السكيت والنص في اصلاح المنطق ص ٢٩٠ باختلاف

٤) الحاقة ١٩ (هاؤمُ ..)

٥) لغة ضعيفة في (اخذته) وفي الاصلاح أخذته

٦) ديوانه ص ٢٦

* كامل

والحوتُ في الماء َنهيت

وظلمات تحتهن هيت *

بلد .. قال ابو نخيلة السعدي :

طر بجناحيك فقد دهيتا

َحرّان حرّان نهيتا هيتا

والموصلَ الموصلَ او تكريتا

حيث يبيع البسط المبتوتا **

وقد يجوز ان يكون أراد بقوله فهيتا هيتا أي اذهب في الأرض . ويقال هيت لك وهيت لك بفتح الهاء وكسرها أي اقبل ، قال الشاعر :

أبلغ امير المؤمنين اخــــا العراق اذا اتيتا

ان العراق وأهله َعنَق اليك فهيتا هيتـــــا ***

وقال الخليل : تقول َهيَت لك بمنزلة هلمّ . يقال انه من كلام أهل مصر.

وقال رجل لعلي بن ابي طالب رحمه الله :

ان العراق وأهله عنق اليك فهيت هيت

وقال الله عز وجل ﴿ هيت لك ﴾ (١) أي تهيأت لك . وهيت بكسر الهاء موضع على شاطىء الفرات ، قال الراجز :

والحوت في هيت رداها هيت ****

أراد حيث التقم الحوت يونس صلى الله عليه وسلم وانما قال الراجز هــذا [غير عالم بالموضوع الذي] التقم فيه [الحوت] يونس ان كان اراد هذا المعنى. ويقال في الشتم صب عليه هوته وموته ... . اشتقاقها من هاتي يهـاتي الهاء فيها أصلية . ويقال بل الهاء في موضع قطع [الألف من آتى يؤاتي] ولكن العرب قد أماتوا كل شيء من فعلها الا الأمر في هات قال الراجز :

---

١) سورة يوسف ١٣

* رجز ** رجز *** مجزوء الكامل **** رجز

[لله ما يعطي وما يهاتي] *

... مثل المهاتاة . (١)

ومن مقلوبه

[١٩] قال ابو علي ، قال ● ابو زيد : تاه يتيه تيهاً وتيهاناً على مثال طار يطير طيراناً وما اتوهه وما اتيهه بالواو والياء مفتوحتين . وقد "توّه" نفسه تتويها . ويقال أرض متيهة بفتح الميم وكسر التاء اذا تاه فيها الانسان (٢) . وقال رجل من بني كلاب « القيتني في التوه » بضم التاء يريد التيه (٢) والتيه بكسر التاء وسكون الياء مثل المضلّة من الارضين .

وقال الفرّاء : توهته وتيهته ضيعته .

وقال غيره التيهاء التي يتاه فيها ، قال ذو الرمة :

وبجهولة تيهاء ُتغضي عيونها على البعد اغضاء الدوي غير نائم(٣) **

وقال الخليل : التِيه والتُوه لغتان ، يقال تاه يتيه توهاً وتيها والتيه اعمّها كا قال جل وعز ﴿ يتيهون في الارض ﴾ (٤) ويقولون تيهته وتوّهته والياء أعمّ . والتيهاء من الأرض التي لا ُيهتَدَى فيها تقول الأرض تيه وتيهاء وفلاة اتاويه كأنه جماعة تيه . وتوه كأنه جماعة الجماعة . وأرض مَتيَهة ومُتيِهة كأنها مَفعَلة او ُمفعِلَة تحتمل الوجهين وقال : (٥)

تيه اتاويه على السُقّاط ***

---

١) العين ١٦٠ أ

٢) (٢) ما بينهما في تهذيب الأزهري ٣٩٦/٦ عن ابي زيد

٣) الديوان ص ٦٩٨

٤) المائدة ٢٦

٥) العجاج في ديوانه ص ٢٤٧

* رجز ** طويل *** رجز

وقال ايضاً (١) :

مشتبه متيهــــه تَياؤه *

والتيه الصَلَف ، وقد تاه الرجل وهو تَيّاه .

الهاء والصاد والألف والياء والواو في الثلاثي المعتل

قال ابو علي ، قال الأصمعي : صَهوة كل شيء اعلاه بفتح الصاد وسكون الهاء وهو من الفرس موضع اللبد (٢) .

وقال ابو عبيدة : الصَهوة هي مقعد الفارس (٣) .

وقال آخرون ، بل هي ما أسهل من سراة الفرس من ناحيتيها كلتيهما والجميع صهوات وصِهاء بكسر الصاد ممدود ، وقال امرؤ القيس : (٤)

يطير الغلام الخف عن صهواته ويلوي بأثواب العنيف المثقّل **

وقال غيره : الصهوة كالغار في الجبل يكون فيه ماء المطر والجميع صِهاء ممدود ، قال المرّار :

تظلـــل فيهن ابصارهـــا كما ظلل العجز ماء الصهاء (٥) ***

وصهوة كل شيء أعلاه ، قال طفيل الغنوي يذكر بيتاً نصبه ليستظل

---

١) العين ١٦٠ أ وفيه « مشتبه متيهة تيهاؤه » وهو لرؤبة في ديوانـــه ص ٤

٢) خلق الانسان (الأصمعي) ١٦٤ وخيل الأصمعي ص ٣٦٦ (أعلى كل شيء صهوته)

٣) خيل ابي عبيدة ص ٢٥ (وصهوته مقعد الفارس) تهذيب الأزهري ٣٦٣/٦ « الصهوات أوساط المتنين الى القطاة » عن ابي عبيدة .

٤) الديوان ص ٢٠

٥) اللسان (صها) غير معزو

* رجز ** طويل *** متقارب

فيه من الشمس (١)

سمــــاوته أسمال برد محــــبر وصهوته من اتحمي معصب *

وقال الأصمعي : اذا أصاب الانسان جرح فجعل ينــــدى قيل صَهَى يَصْهَى (٢) .

وقال الخليل : الصهوة مؤخر السنام وهي الرادفة تراها فوق العجز ، قال ذو الرمة (٣) :

لها صهوة تتلو محــــالا كأنّها صفا دلّصته طحمة السيل اخلق(٤)

والصَهَوات ما يتخذ فوق الروابي من البروج في اعاليها ، قال الشاعر :

ازنأني الحب في صهــــى تلف ما كنت لولا الرباب ازنؤها (٥)**

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال بعضهم : وهصته أهصه وهصاً بفتح الهاء في الماضي وكسرها في المستقبل وسكونها في المصدر ، اي وقفته وكسرته ونحو ذلك (٦) .

قال : ومنه حديث عمر رحمه الله « اذا تواضع العبد رفــــع الله حَكَمَته وقال انتعش واذا ترافع وهصه الى الأرض وذله وحقّره . » (٧)

---

١) ديوانه ص ١٩

٢) تهذيب الأزهري ٣٦٤/٦ عن الأصمعي وفيه « صها يصها »

٣) الديوان ص ٤٨٤

٤) العين ١٥٨ أ

٥) الامالي تهذيب الأزهري ٣٦٣/٦ بلا عزو

٦) الامالي ٧٥/١ و٢٧/٢

٧) غريب الحديث ٣٦١/٣ باختلاف

* طويل ** منسرح

وقال الخليل : الوهص بفتح الواو وسكون الهاء شدة وطء غمز القدم على الأرض ، قال الراجز :

على حبال تهص المواهصا *

يعني مواضع الوهصة . وكذلك اذا وضع قدمه على الشيء فشدخه مكانه تقول وهصه وكذلك لو ضرب الأرض بشيء قلت وهصه . وفي الحديث (ان آدم صلوات الله عليه حيث اهبط من الجنة ، وهصه الله الى الأرض) معناه كأنما رمي رمياً عنيفاً . ورجل موهوص الخَلْق لازم عظامُه بعضُها بعضا ، وقال الشاعر :

موَهَّص ما يتشكى الفائقا (١) **

الهاء والزاي والواو والالف والياء في الثلاثي المعتل

قال ابو علي (٢) ، قال ابو حاتم ، قال الأصمعي : تقول العرب زهي علينا فلان بضم الزاي [٢٠] وكسر الهاء ● فهو يزهى بضم الياء وفتح الهاء وهو مزهو بفتح الميم وسكون الزاي وضم الهاء وتشديد الواو . ولا يقال زها يزهو ولا زاهٍ . وتقول انت تزهى بضم التاء كما تقول انت تجن وتزكم (٣) ويقال ازهى النخل بفتح الهمزة وسكون الزاي ، اذا تلون البسر للحمرة والصفرة ويقال لذلك البسر الزهو بفتح الزاي وسكون الهاء (٣) ويقال كثر الزهو في ارضنا . وبعضهم يقول الزهو بضم الزاي والهاء مشددة الواو .
ويقال زها بفتح الزاي والهاء فلاناً كلامه وازدهى اي استخفّه فخفّ

---

١) العين ١٥٨ ب

٢) الامالي ١/١٨٠ الزهاء : الشخص و٢/٤٩ أ تزهاه : تستخفه .

٣) (٣) ما بينهما في النخل والكرم ص ٦٧ تهذيب الأزهري ٦/٣٧١ عن الأصمعي

* رجز **رجز

له ، قال ابو النجم (١) :

ثم زهته ريح غيم فازدهى *

قال : ولا اعرف زها النخل على مثال َفعَل انمـــا هو أزْهى على مثال افعل وهو مزه على مثال مفعل .

قال : ولا يقال انت أزهى من فلان ولا انت أجنّ من فلان ، كما لا يقال انت ازكم من فلان ولا انت اضرب من فلان اذا كان المخاطب مضروبا الا ان يكون ضاربا .

قال ابو حاتم ، فقلت للاصمعي : فهل يقال انت ازهى من غراب ؟ قال: لا ولكن يقال زهو الغراب كأنك قلت زهيت زهو الغراب . قلت : فهل يقال من الحمى ما احمّه وما اوعكه ؟ والوعك الحمى . قال : لا ولا يقال ما ازهاك وما أجنّك ولا ما ازكمك ولا مـــا احمّك ولا ما أولَعَك ، ولكن يقال ماأشدولوعك بفتح الواو وايلاعك بكسر الهمزة ولا يقال ما عناني بامرك وما اشغلني عنك كله قياس واحد لانك تقول ُعنيت بالأمر وُشغِلت به وهو مفعول به .

وقال ابو زيد ، قال ابو السقر : قد زها النبت يزهو زَهْواً وزُهوّاً إذا بلغ على مثال َفعْل وُفعُول واذا وردت الابل فشربت ثم مدّت من وجهها ذلك ليلة او اكثر من ذلك في طلب المرعى ولم ترع حول المـــاء (٢) الحمض قيل زهت تزهو زهوا وزهوتها فانا ازهوها زهوا بفتح الهـــاء في الماضي والمستقبل وسكونها في المصدر . والزهو السوق منك لها وانشد (٣) :

وانت استعرت الظبيَ جيدا ومقلة من المؤلفات الزهو غير الاوارك **

١) تهذيب الأزهري ٦/٣٧٠ وقبله : في اقحوان بله طل الضحا .

٢) تهذيب الأزهري ٦/٣٧٢ عن ابي زيد

٣) اللسان (زها)

* رجز ** طويل

وازدهيت الرجل على الأمر ازدهاء واجبرته عليه وهما واحد .

قال ابو زيد : ويقال هم زُهاء مئة على مثال ُفعال . ويقال زهت الشاة تزهو زهاء ممدود ، اذا اضرعتْ ودنا وِلادها (١) ويقال زهوت القوم زهواً بفتح الهاء والزاي في الماضي وضم الهاء في المستقبل وسكونها في المصدر .

وقال يعقوب : يقال ابل زاهية لا ترعى الحمض (٢) .

وقال الكسائي : زُهِي الرجل فهو مزهو من الزهو وهو الكبر والخيلاء .

قال : والزهو الكذب . والزهو الاستخفاف ، قال الشاعر (٣) :

نزو القِلاتِ زهاها قال قالينا *

وقال غيره : زَهْو النخل ما احمر من ثمرتها واصفر وقد أزهى النخل يزهي ازهاء .

قال الأصمعي : هو الزهو بالفتح وفي لغة أهل الحجاز الزهو بالضم (٤).

قال : واذا سارت الابل بعد الورد ليلة واكثر من ذلك في طلب المرعى ولم َترْعَ حول الماء الحمض قيل زهت تزهو زهوا وزهوتها انا بغير الف والزهو السوق منك لها .

وقال يعقوب : يقال رجل مزدهى اخذته ِخفـّة من الزهو . ورجل مزهو من الكبد . ويقال : انه لذو زهو اي يستخفه ُحمْق حتى يجاوز قدره . ويقولون زُهي علينا يزهى وهو مزهو . وكلب وغيرهم سمعتهم

---

١) التاج (زهو) عن ابي زيد

٢) التاج (زهو) عن يعقوب

٣) لابن مقبل . ديوانه ص ٤٠٧ ، وصدره : كأن نزو فراخ الهام بينهم

٤) كتاب النخل ص ٦٧ تهذيب الأزهري ٦/٣٧١ عن الأصمعي

* بسيط

يقولون ، زهوت علينا (١) .

وقال الخليل : الزهو من الكبر والعظمة . رجـــل مزهو متعجب بنفسه تقول زهي فلان اذا كان معجباً بنفسه ولا تقول زها ، ليس يقال منــــه الا فعل وكذلك يروى عن عائشة رضي الله عنها أنها قالت « لنا حُلِيّ يستعار للعرائس وفلانة تُزْهى » ان (٢) تلبسه (٣) وقال الكميت :

لم تنازع به خلائقه الكبر   ولا الزهو تيهه التَيْهورا (٤) *

[٢١] والريح تزهى النبات اذا هزته بعد الندى قال ابو النجم : ●

عن اقحوان بلّه طـــل الضحى

ثم زهته ريح غيم فازدهـــى **

والسراب يَزْهى الرفقة والقارة كأنها ترفعها . والامواج تَزْهى السفينة ترفعها ، قال الشاعر :

يظل الآل يرفع جانبيها   ويزهاها لهم حالا فحالا ***

وازدهيت فلانا اذا تهاونت به ، وقال الشاعر :

اسودٌ تزدهي الابطال منّاعون للهضم ****

وقال آخر :

ففجّعني قتادة وازدهاني   بها والدهر متسع العِنان *****

وزهو النبت نَوْره . أزْهى التمر بدا صلاحــــه حمرة وصفرة [و] نهى

---

١) الألفاظ الصفحات ١٥١ ، ١٥٢ ، ١٥٣

٢) في الأصل اي ولا يستقيم بها المعنى والتصحيح من النهاية

٣) النهاية ٣٢٣/٢

٤) ليس في شعره

* خفيف ** رجز *** وافر **** هزج ***** وافر

رسول الله ﷺ عن بيع التمر (١) حتى يُزْهِي (٢) . والزُهاء القدر في العدد تقول منه [يـ] عد زهاء كذا وكذا درهمـــا . والزهو المنظر الحسن والنبت الناضر ، قال لبيد :

بذي حُسُم قـــد عُرِّيت ويزينُها دماث فُلَيح زهوها والحامل(٣) *

والزهو ان تشرب الابل ثم تَمُدّ في طلب المرعى ولا ترعى حول الماء ، تقول زَهَت الابل تزهو زَهْوا وانشد :

وانت استعرت الظبي وقد مضى

قال : والزهو الفخر ، قال البريق الهذلي : (٤)

متى [ما](٥) أشأ غير زهو الملو ك اجعلك رهطاً على حُيّض(٦)**

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال يعقوب : مـــا ادري ايُّ الهُوز هو بالزاي اي، أي الخلق هو (٧) .

وقال الخليل : الاهواز سبع كُوَرٍ بين البصرة وفارس لكل كورة منها اسم ويجمعها الاهواز ولا تفرد واحدة منهـــا بهوز . وهَوَّز حروف وضعت

---

١) في النهاية (الثمر) وما هنا أصح

٢) النهاية ٣٢٣/٢

٣) الديوان ص ٢٦٠

٤) اسمه في ديوان الهـــذليين ٥٤/٣ عياض بن خويلد وفي التمام ص ٨٩ البريق بن عياض وليس فيها هذا البيت . وهـــو في اللسان (زها) لابي المثلم الهذلي وليس في شعره

٥) ما بين عضادتين ساقط وهو من اللسان

٦) العين ١٥٨ ب

٧) تهذيب الأزهري ٣٧٤/٦ — ٣٧٥

* طويل ** متقارب

لحساب الجمل ، الهاء خمسة والواو ستة والزاي سبعة (١) .

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال الكسائي : يقال وهزته (٢) دفعته وضربته .

وقال غيره : يقال وهزته توهيزاً اثقلته .

وقال الأصمعي : يقال للرجل الشديد الوطء هو يتهوز

وقال غيره : يقال رجل وهز بفتح الواو وسكون الهاء ، اي غليظ ، قال رؤبة :

كل طوال سلب ووهز

وقال يعقوب : جاء يتوهز ، يشد الوطء: ويمشي مشية الغلاظ ، فاذا كان ذلك سمي وهزاً قال رؤبة (٣) .

ابنـــاء كل سَلِبٍ ووَهْـــز
دُلامـــز يربي عـــلى الدُلمز (٤) *

الدلامز المنكر الجلد (٥) .

وقال الخليل : الوَهْز الشديد الملزز الخلق . والوهز أنْ تَهِز القملة ونحوها بين اصابعك وهزا ، (٦) قال الفرزدق (٧) :

يَهِز الهرانع عقده عند الخصى بأذلَّ حيث يكون من يتذلل **

---

١) العين ١٥٩ أ

٢) تهذيب الأزهري ٦/٣٧٤

٣) تهذيب الأزهري ٦/٣٧٤

٤) ديوانه ص ٦٤ وفيه : الدِلمز ، بكسر الدال خلافا للأصل واللسان

٥) الألفاظ ص ٢٨٠

٦) العين ١٥٩ أ

٧) ديوانه ٢/٧٢٠

* رجز ** كامل

الهاء والسين والياء والالف والواو في الثلاثي المعتل

قال ابو علي ، قال ابو زيد : الوهس بفتح الواو وسكون الهـــاء دّقك الشيء وبينه وبين الأرض وقاية (١) .

قال يعقوب : وقاية لا تباشر الأرض ، يقال وَهَست أهِس وَهْسا (٢).

وقال يعقوب : وقال ابو صاعد : الوهيسة ان يطبخ الجراد ثم يجفف ثم يدق فيقمح ويؤكل برسم (٣) .

وقال الأصمعي : يقال وهس يهس اذا وطىء وطئاً شديداً (٤) .

وقال غيره : الوهس الكسر ، قال حميد بن ثور (٥) :

ان امرأين من العشيرة اولعا بتنقض الاعراض والوهس *

وقال ابو زيد : وهست الشيء وهساً فهو وهيس اذا دققته (٦) .

وقال الخليل : الوهس بفتح الواو وسكون الهـــاء شدة السير . وهسوا وتواهسوا وسير وهس.والوهس ايضا في شدة البضع والأكل. تقول أكل أكلاً وهيسا ، قال الشاعر :

كأنــــه ليث عرين دِرباس

---

١) الألفاظ ص ١٢٧ عن ابي زيد

٢) الألفاظ ص ١٢٧

٣) الألفاظ ٦٣٩ ولا ذكر لابي صاعد

٤) تهذيب الأزهري ٣٦٩/٦ عن الأصمعي : التوهس مشي المثقـــل في الأرض .

٥) ديوانه ض ٩٩ العجز فقط وقال المحقق . كذا فراغ بالأصل في محل الشطر الاول لم اهتد له .

٦) انظر الهامش (٥)

* كامل

بالعِشّرين ضيغمي وَهّاس (١)

والوَهْس الذليل الموطوء . تقو[ل] وهسته اهسه وهسا اذا وطئته ،

وقال دريد (٢) :

وما انا بالمزجيّ حين يسمو عظيم في الامور ولا بوَهْس *

اي ولا بذليل .

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : يقال « ان المُوصَّين بنو سهوان » [٢٢]

● (٣) بفتح السين وسكون الهاء على مثال فعلان . يقول ان الذين توصونهم بنو من يسهو عن الحاجة ، فأنت لا تُوَصى لانك لا تسهو . وذلك اذا اوصيت ثقة عند الحاجة .

قال : وقالوا السهوة بفتح السين وسكون الهاء على مثال غلوة ، الوطيئة اللينة السير . وجمل سهو بفتح السين وسكون الهاء بين السهاوة بفتح السين والسهو من الابل الوطيء اللين السير .

وقال يعقوب،قال ابو عمرو: يقال عليه من المال ما لا يسهى ولا ينهى اي لا تبلغ غايته (٤) .

وقال ابو عمرو : يقال حملت به أمه سهواً أي على حيض .

قال : والسهو المشي اللين .

وأنشد غيره قول الشاعر يصف ناقته :

---

١) العين ١٥٨ ب والرجز في تهذيب الأزهري ايضا ٣٦٩/٦

٢) الأغاني ٢٥/١٠ وفي الاصل : (المرجى) ولا معنى له هنا ... و(من الامور) ولا يستقيم الورن

٣) المثل رقم ٤ في مجمع الأمثال للميداني

٤) في الجيم ١٣٦ ب : السهو من الذهاب الوطيء

* وافر

يهون بعد الأرض عني فريــــدة   كنار البضيع سهوة المشي بازل *

فريدة لا مثل لها . وقوله عني اي عليّ .

وقال غيره : السهوة ان يبنى بين حائطي البيت .

وقال غيره : شبيه بالرف والطاق يوضع فيهما الشيء . ويقال بيت صغير منحدر في الأرض سمكه مرتفع في السماء شبيه بالخزانة الصغيرة يكون فيها المتاع . والسهو النسيان .

وقال الخليل : السهو الغفلة عن الشيء وذه[ول] القلب عنه . تقول انه لساه بين السَهْو والسُّهوّ . وسها الرجل في صلاته أي غفل عن شيء منهـــا . والسهو اربعة اعواد او ثلاثة يعارض بعضها على بعض ثم يوضع عليه شيء من الأمتعة في البيت والخباء . وفي الحديث (ان النبي ﷺ دخـــل على عائشة رضي الله عنها وفي البيت سهوة عليها) ستر (١) . والمساهاة حسن المخالقة ، قال العجاج : (٢)

حلوُ المساهاة وان عادى امرّ **

والسهى كوكب صغير خفي يقال هو الذي يسمى اسلم مع الكوكب الاوسط من بنات نعش — قال الشاعر :

شكونا اليه خراب السواد   فعابَ علينا شحوم البقر

ويروى فحرّمْ

وهي رواية ابي علي عن ابي بكر .

فكان كما قـــال من قبلنا   أريها السهى وتريني القمر

وينشدون على الخطأ :

---

١) الفائق ٢/٢١١

٢) ديوانه ص ١٧

* طويل   ** رجز

أريها استها يريد استها (١) *

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال الأصمعي: التهوس بفتح التاء والهاء وضم الواو وشدها، المشي الثقيل في الأرض ... يقال مر بتهوس وبات يَهُوس الارض ليلته (٢)
وقال غيره : الهـَيْس من الكيل الجزاف .
وقال الأموي : الهيس بفتح الهاء وسكون الياء هو السير أيّ ضرب كان وأنشد :

احـــدى لياليك فهيسي هيسي لا تنعمي الليلة بالتعريس (٣) **

وقال الخليل : الهـَوْس الطوفان بالليل والطلب في جرأة . تقول اسد هوّاس ورجل هوّاسة مجرّب شجاع . والهيس اداة الفدان بلغة اهـل عمان ويقال في الغارة اذا استبيحت قـرية او قبيلة فاستؤصلت ، هِيْس هِيْس ، معناه لا بقي منهم احد ، وانشد :

يا ليلة مـــا ليلة العـــروس
يا طَسْمُ ما لاقيت من جديس

---

١) العين ١٥٨ ب وفي هامش الأصل : حائط صغير ويجعل السقف على الجميع فما كان .. فهو سهوة وما كان داخله فهو المخدع وجمـــع السهوة ... ممدود . والسهوة في كلام طيىء الصخرة وفي كلام غيرهم الا . . بـين بيتين . وقال بعضهم السهوة كالصفـّة تكون بين يدي البيت .
والشاهد في الف باء البلوي ١/٤٠٩ :

شكونا اليه خراب السواد فحرّم فينا لحوم البقـــر
وكان كما قـــال من قبلنا اريهـــا السهى وتريني القمر

٢) ابل الأصمعي ص ١٢٥ و١٤٨
٣) مجمع الامثال ١/٣٠ (المثل ١١٩) عن الأموي
* متقارب ** رجز

ليلك يا طسم فهيسي هيسي (١) *

الهاء والذال والياء والالف والواو في الثلاثي المعتل

قال ابو علي ، قال قطربُ : الهَوْذة القطاة وجمعها هوذ بضم الهاء وسكون الواو على مثال عوذ ، قال الطرماح (٢) :

من الهوذ كدراء السراة وبطنها خصيف كلون الحيقطان المسيّح **

الخصيف بالخاء المعجمة الذي لونه سواد وبياض . والمسيح بالياء المخطط .

وقال الخليل : الهَوْذة القطاة الانثى . وهوذة اسم رجل . (٣)

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال الكسائي : هذيت وهذوت .

وقال غيره : هذى الرجل يهذي اذا اصابته حمى فتكلم بغير عقل ، وهو الهذيان .

[٢٣] وقال الخليل : الهذيان كلام غير معقول ● مثل كلام المبرسم والمعتوه ونحوه وتقول هذى يهذي .

قال : واما هذافالهاء فيه زائدة دخلت للتنبيه والاسم ذا وذه . وهذه الهاء للصلة وليست للتأنيث ولكنها للتنبيه (٤)

الهاء والثاء والالف والواو والياء في الثلاثي المعتلّ

قال ابو علي ، قال ابو زيد : قالوا قد هاث في ماله يهيث هيثاً اذا اصلحه

---

١) العين ١٥٨ ب

٢) ديوانه ص ١٢٥

٣) العين ١٦٠ أ

٤) العين ١٦٠ أ و(السماوى) ٣٠١/١ وفي الأصل تكررت (للتشبيه) خطأ .

* رجز ** طويل

وافسده . وعاث فيه يعيث عيثا اذا افسده ولا اصلاح في العيث . وهاث الذئب في الغنم يهيث هيثا ، وعاث يعيث عيثانا وكلاهما من الذئب فساد .(١)

وقال الأصمعي : يقال هاث مثل عاث اذا افسده . (٢)

وقال غيره : يقال هاث في كيله وهال اذا حثا حثوا وهاس مثل الجزاف .

قال الخليل : يقال هاث لي فلان من المال يهيث هيثانا على مثال فعلان اذا حثا له منه (٣) .

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال الخليل : الشاهة اللهاة ويقال هي اللثة (٤) .

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال الخليل: الوهث الانهماك في الشيء والواهث الملقي نفسه في الشيء (٥) .

الهاء والفاء والو[او] والياء والالف في الثلاثي المعتلّ

قال ابو علي ، قال ابو زيد : يقال رجل فيّه من المنطق على مثال خيّر. ورجل مفوّه تفويها على مثال مروّع ترويعا وهو المنطيق . والفيّه ايضا الشديد الأكل . ويقال استفاه استفاهة مثل استقام استقامة اذا كان قليل

---

١) في تهذيب الأزهري ٦/٤٠٠ عن ابي زيد كلام يختلف عن هذا في هذه المادة .

٢) القلب والابدال ص ٦٣ عن الأصمعي وتهذيب الأزهري ٦/٤٠٠ عنه ايضا .

٣) ليس في نسختي العين

٤) العين ١٦٠ أ

٥) العين ١٦٠ أ

الطعم ثم اعجبه الطعام فازداد منه (١) .

وقال يعقوب ، قال ابو عمرو : ويقال للرجل الكثير الأكل والشرب،هو يستفيه في الطعام والشراب (٢) .

وقال الأصمعي : الفوه خروج الأسنان من الشفتين ، يقال رجـــل افوه وامرأة فوهاء (٣) بينة الفوه بفتح الفاء والواو ، وقال رؤبة : (٤)

اشدق يفـــتر افترار الافوه

عن عصلات الضيغني الاجبه (٥) *

يريد الضيغمي فقلب الميم نونا . والضَيْغم الاسد لشدة ضغمه . والضَغْم العض . والاجبه الضخم الجبهة .

قال : ويقال لمحالة (٦) السانية اذا طالت اسنانها التي يجري الرشاء فيما بينهن انها الفوهاء يضرب مثلا لفوه الاسنان قال عمر بن لجأ التيمي :

وكنت قد اعددت قبل مقدمي كبداء فوهاء كجوز المقحم (٧) **

واذا طالت الاسنان كلها قيل رجل افوه وامرأة فوهاء .

قال ابو زيد : والفوهاء من الآباروهي الواسعة الفم . واذا اراد الرجـل ان يدعو على الآخر قال له فاها بفيك اي لك الخيبة . وقال رجل من بني

---

١) تهذيب الأزهري ٦/٤٥٠ عن ابي زيد

٢) الألفاظ (باريسية) ص ٦٥ عن ابي عمرو

٣) خلق الانسان (الأصمعي) ص ١٩٣

٤) الديوان ص ١٦٦

٥) في ص (عضلات) والتصحيح عن الديوان

٦) في الأصل المحالة

٧) خلق الانسان (الأصمعي) ص١٩٣ والثاني من الرجز في اللسان (فوه) بلا عزو . وورد في الأصل (عمرو) وفي خلق الانسان (عمر) وهو الصواب .

* و ** رجز

الهجيم (١) :

فقلت له فاها لفيك فانها قلوص امرىء قاريك ما انت حاذره(٢)*

وقال الأصمعي وابو زيد : تقول العرب قعدت على فوهـــة النهر الفاء مضمومة والواو مشددة مفتوحة ، ولا يقال فوهة بضم الهـاء وسكون الواو كما تقول العوام ويقال للجميع فوهات الأنهار بضم الفاء وشد الواو وفتحها .

قال ابو زيد : في المزادة فوهى وجماعه الافواه ، وهي في اعلى المزادة حيث تملؤها منه .

وقال يعقوب : واحد افواه الطيب فوه كما ترى (٣) ورجـل افوه عظيم الفم طويل الاسنان وكذلك محالة فوهاء اذا طالت اسنانها التي يجري الرشاء بينها (٣) .

وقال غيره : فُوه الانسان جمعه افواه . وفُوَّهة الطريق وفُوّهة النهر بضم الفاء وفتح الواو وشدّها [فيهما] (٤) جميعا قال الراجز :

صيد على فُوّهة الطريق **

وقال الخليل : الفَوْه اصـــل بناء تأسيس الفم تقول فاه الرجل يفوه بالكلام اذا لفظ به وهو يفوه ، قال امية : (٥)

وفيهـــا لحم ساهرة وبحـــر وما فاهوا به لهم مقيم ***

ورجل مُفَوّه قادر على الكلام . واستفاه الرجل اذا اشتد اكله بعد

---

١) أبو سدرة الاسدي ويقال الهجيمي . اللسان (فوه) وفي الصحاح (فوه) رجل من بلهجيم

٢) نوادر ابي زيد

٣) (٣) ما بينهما في تهذيب الأزهري ٦/٤٥١ عن يعقوب

٤) ما بين المعقفتين من ه الأصل

٥) ديوان أمية بن أبي الصلت ص ٥٤

* طويل ** رجز *** وافر

[٢٤] قلة . ورجل افوه واسع الفم ، وقال رؤبة يصف الاسد : ● (١)
أشدق يفتر افترار الافوه *

وفرس فوهاء شوهـــاء واسعة الفم في رأسها طول . والفوه في بعض اللغات في الصفات خروج الثنايا العلى وطولها . ورَجل َفيّه أي أكول . والفُوّهة فم النهر وفم الوادي وفم الزقاق والفـوّه عروق يصبغ بها (٢) . ويقال واحد افواه الطيب فوه .

قال : والمُفَوّه النهم الذي لا يشبع (٢) .

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال الخليل : الوافه القيّم الذي يكون على بيت النصارى الذي فيه صليبهم بلغة اهل الجزيرة . وفي الحديث (٣) (لا تغيروا وافها عن وفهيته ولا قسّيسا عن قسيسيته) (٤) .

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : يقال ما يوهف له شيء الا اخذه بضم الياء وكسر الهاء اي يشرف . وقد أوهف لك الشيء ايهـــافا على مثال اوجب ايجابا ، اي اشرف . (٥)

وقال الخليل : الوَهَف مثل الورف وهو اهتزاز النبات وشدّة خضرته تقول يهِف ويرِف وهيفا ووريفا . (٦)

---

١) الديوان ص ١٦٦ وقد سبق
٢) العين ١٦٢ أ
٣) النهاية ٢١١/٥ وفي الأصل : قسيسته
٤) العين ١٦٢ أ
٥) تهذيب الأزهري ٤٤٨/٦ عن ابي زيد
٦) العين ١٦٢ أ
* رجز

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : المهياف السريع العطش . يقال هِفْتَ وتهافُ هِيافا بكسر الهاء في الماضي والمصدر . وهافت الابل تهاف هيافا . (١)

وزاد يعقوب : وهيافا بضم الهاء وذلك اذا اشتد الهيف من الجنوب واستقبلتها الابل بوجوهها فاتحة افواهها فعند ذلك تهاف . والمهياف ايضا من الابل السريعة العطش (٢) .

وقال الاصمعي : ابل هافة خفيفة اي سريعة العطش (٣) .

وقال غيره : ويقال اهاف الرجل اهافة اذا هافت ابله اي عطشت ، قال الشاعر :

فقد اهافوا زعموا وانزعوا (٤) *

وقال يعقوب : الهيف بفتح الهاء وسكون الياء والهوف بضم الهاء ريح حارة من قبل اليمن . والهيف بكسر الهاء جمع اهيف وهيفاء وهو الضامر البطن . والهيف بفتح الهاء والياء مصدر أهيف وهيفاء . (٥)

قال ، وقال الأصمعي : يقال هيف وهوف للريح الحارة بفتح الهاء وضمها (٦) .

---

١) الألفاظ ص ٤٦١ عن ابي زيد

٢) الألفاظ ص ٤٦١

٣) الابل ص ٨٩ ، ٩٠

٤) في الاصل (واترفوا) وهو تصحيف والتصحيح من الصحاح (نزع) واللسان

٥) الألفاظ ص ٣٢٤ وص ٤٦١

٦) اللسان (هيف) عن الاصمعي : هيف فقط وقيدها بالجنوب

* رجز

قال ، وقال عيسى بن عمر ، قالت أم تأبط شراً وهي تبكي عليه : وابناه وابن الليـــل ، ليس بزمّيل ، شروب للغيل ، ضروب بالذيل ، كمُقْرِب الخيل (١) . وابناه ليس بعُلفوف ، تلفه هوف ، حشي من صوف . (١)

قولها وابن الليل اي انه صاحب غارات . بزميل اي بضعيف ، شروب للغيل تقول ليس هو بمهياف يحتاج الى شربة نصف النهار . وقولهـــا يضرب بالذيل تقول اذا عدا صفق برجليه في ازاره من شدة عدوه . وقولهـا حشي من صوف تقول ليس هو بخوار اجوف . والهـــوف من الهيف وهي الريح الحارة فتقول ليس هو بملفوف والعلفوف الجافي المسن تضمّه الرياح الحـارة فلا يغزو ولا يركب ، قال الشاعر : (٢)

في القوم غير كُبنّة علفوف *

وقال ابو زيد : ومن النساء الهيفاء وهي اللاطيفة البطن ورجل اهيف .

قال ابو عبيدة : وبطن اهيف وامرأة هيفاء . ومصدر الاهيف الهيف بفتح الهاء والياء والجماعة الهيف بكسر الهاء .

وقال الخليل : الهَيْف الريح الباردة تجيء من قبل مهب الجنوب وهي ايضا كل ريح ذات سموم تعطش المال وتيبس الرطب ، قال ذو الرمة : (٣)

وصوح البقل نأج تجيء بـه هيف يمانية في مَرّها نكب **

ورجل مهياف وهيوف لا يصبر عن الماء . والهَيَف رقة الخصر ، رجل

---

١) (١) ما بينهما في اللسان (هدف) لأم تأبط شرا

٢) الخزاعي كما في الصحاح (علف) . وعن ه الصحاح عن مخطوطة انه عمر بن الجعدي وهو عمر في الصحاح ايضا (كبن) واوله : يسر اذا كان الشتاء واحلوا .

٣) ديوانه ص ١٧

* كامل ** بسيط

أهيف وامرأة هيفاء والفعل هيف . ولغة تميم هاف يهيف هيفاً (١) .

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : يقال هفوت في المشي هفوا وهفوانا وهـــو الخفيف السريع على مثال فعل وفعلان بفتح الفاء في الماضي (٢)

وقال الأصمعي . اذا خف الظبي على وجه الارض قيل قـــد هفا يهفو هفوا .

وقال غيره : هفا يهفو هَفْوا سقط . والهفوة السقطة .

وقال الاحمر : الَهفاة من الرجال الاحمق .

وقال غيره : يقال رجل هفاة اي احمق .

وقال الخليل : الَهفْو الذهاب في الهواء . تقول : هفت الصوفة في الهواء فهي تهفو هفوا وُهفوّا . والثوب او رفارف الفسطاط اذا حركته الريح قلت يهفو وتهفو به الريح . والهفوة الزلة . والظبي اذا عـــدا قلت هفا . والفؤاد اذا (٣) ذهب في أثر شيء يقال هفا . ويقال الالف اللينة هـــافية في الهواء (٤) ...

[الهاء والميم والياء والواو والألف في الثلاثي المعتل]

[٢٥] (٥) ● خفيفة ايضاً .

وقال الخليل : الهامة رأس كل شيء من الروحانيين [وجمعه] الهام ، قال الشاعر :

---

١) العين ١٦٢ أ

٢) تهذيب الأزهري ٤٤٧/٦ عن ابي زيد ، ولم يذكر (هفوان)

٣) في الأصل (ذا) زائدة

٤) العين ١٦٢ أ

٥) سقط كبير

فان تك هامة بهراةَ تزقو   فقد أزقيت بالمروين هـاما (١) *
والهامة من طير الليل . ويقال للفرس هـامة . وهوام الارض نحو الحية والعقرب (٢) .

ومن مقلوبه

قال ابو علي : قال ابن الاعرابي : المَهاة الشمس وانشد : (٣)

ثم يجلو الظلام رب رحيم   بمهاة شعاعهـا منشور **

والمهاة بضم الميم والجميع مهى ماء الفحل في رحم الناقة .

وقال الخليل : المهى مقصور اناث بقر الوحش والواحدة مهاة . والمهى مقصور البلور والقطعة مهاة .

وقال بعضهم : المهى الدرّ ، وانشد لبعض القرشيين :

وهم لعمرك في الهياج اذا عـدوا   أبهى واحسن من مهى الاصداف ***

والمهاء ممدود عيب وأود يكون في القدح ، وقال الشاعر :

يقيم مهاءهن باصبعيه ****

والمهى ارخاء الحبل ونحوه ، قال طرفة : (٤)

كالطول الممهى وثنياه باليد *****

---

١) تهذيب الأزهري ٤٦٦/٦ بلا عزو وفي المخصص ١٦٢/٨ لابن خـازم السلمي وقتل له ابن بهراة . وفي ذيـل الامالي ٣١ : قتل ابن لعبدالله ابن خازم ... وذلك معنى قول ابن عرادة

٢) العين ١٦٣ أ

٣) أمية بن ابي الصلت كما في ديوانه ص ٣٨

٤) ديوانه ص ٣٢ وفيه :

لعمرك ان الموت ما أخطأ الفتى   لكالطول المرخى وثنياه باليد

* وافر ** خفيف *** كامل **** وافر ***** طويل

ويروى ، لكالطول المرخى . وامهيت له في هذا الأمر حبلا طويلا (١)

الهاء والياء والواو والألف في الثلاثي المعتل

قال ابو علي ، قال ابو زيد : تقول هوت العقاب تهوي هَوِيًّا على مثال فعيل اذا انقضت على صيد او غيره و [لم] ترغه فاذا اراغته قيل اهوت له اهواء على مثال افعلت . والاهواء ايضا التناول باليد والضرب [والا] راغة ان يذهب الصيد هكذا وهكذا والعقاب تثنيه اي ترده (٢) . وهوت الريح تهوي هويا بفتح الواو في الماضي وكسرها في المستقبل وفتح الهـــاء وكسر الواو وشد الياء في المصدر . وأنشد غيره :

كأن دلوي في هَويّ ريح (٣) *

وكذلك الهوى في السير اذا مضيت ، قـــال رؤبة ، في هوى السير والسقوط جميعا يذكر ناقته :

تهوي كما تهوي كما
تهـــوي دلاء مـــاتح تقحما
خان العناجان به فانجذمـــا (٤) **

قال ابو زيد : ويقال هَوِي يهوى هوى بكسر الواو في الماضي وفتحها في المستقبل والمصدر اذا احبّ .

وزاد غيره : فهو مثل عَمٍ من العمى .

قال ابو زيد : والهوى يكون في كل مداخل الخير .

---

١) العين ١٦٣ أ

٢) تهذيب الأزهري ٦/٤٨٩ عن ابي زيد

٣) من هنا الى بدء الرجز كتبه الناسخ على هيأة الشعر .

٤) ليس في ديوان رؤبة .

* و ** رجز

وقال الأصمعي : هوت الطعنة تهوي اذا فتحت فاهـــا . قال ابو النجم العجلي (١) :

واختاض اخرى فهوت رجوحا
للشق يهوِي جرحها مسفوحـــا (٢) *

قال ذو الرمة (٣) :

هوى بـــين الكُلى والكراكر **

اي خلا وانفتح .

وقال ابو عبيدة، في قوله جل وعز : ﴿ وأفئدتهم هواء ﴾ (٤) اي جُوْف لا عقول لهم ، قال حسان : (٥)

الا أبلـــغ ابا سفيان عني فانت مجوف نَخِب هـــواء (٦) ***

وقال الأصمعي : هويت أهوي هوِيّا بفتح الواو في الماضي وكسرها في المستقبل وضم الهـــاء وكسر الواو وشد الياء في المصدر اي سقطت الى اسفل (٧) فأنا هاوٍ . ويقال مضى هَوِيّ من الليل اي ساعة منه .

قال الخليل : تقول هوى يَهوِي هوى فاما الَهوِيّ الليلي فالحين الطويل

---

١) هما في المخصص ٦/٨٨ بلا عزو
٢) تهذيب الأزهري ٦/٤٨٨ — ٤٨٩ عن الأصمعي
٣) ديوانه ص ٣٨٩ وتمامه :
طويناهما حتى اذا ما انيختا مناخا هوى . .
٤) ابراهيم ٤٣
٥) الديوان ص ٩ وفي التاج (هوى) انشاد القالي
٦) مجاز القرآن ١/٣٤٤
٧) تهذيب الأزهري ٦/٤٨٨ عن الأصمعي
* رجز ** طويل *** وافر

من الزمان تقول كنت عند فلان هويا . والهواء الممدود هو الجو (١) قال الشاعر :

يجتنها من هواء الجو تصويب (٢) *

ويقال للانسان الجبان انه لهواء وقلبه هواء وهم هواء وافئدتهم هواء اذا طارت افئدتهم من الخوف وانشد بيت حسان .

قال : واذا هوى الطائر فتمهّل في هويّه يقال يهوي هوِيّا اذا لم يستمر في انقضاضه والهَويّ لغة في الهُويّ وهي الساعة الطويلة . ويقال للمستهام الذي تستهويه الجن استهوته الشياطين [فهو] حيران هائم كما قال الله عز وجل ﴿ كالذي استهوته الشياطين ﴾ (٣) والهاوية المهواة (٤) والهُوّة [وهدة واما [هاوية] فاسم من اسماء جهنم نعوذ بالله من جهنم وهو اسم معرفة بغير [٢٦] الف ولام وقال الشاعر : ●

تهوي به في النار [امّ هاوية] **

والهاوية بالالف واللام كل مهواة لا يدرك قعرها قال الله جل ثناؤه : ﴿ فأمه هاوية ﴾ (٤) فنون فيها ولو كانت معرفة لكان لا تنوين فيها ألا ترى انك تقول : أهي عائشةُ ؟ ولا تقول : أهي عائشةٌ ؟ الا ان تريد عائشة من العائشات . والهُوّة كل وهدة معيقة وقال الراجز :

كأنه في وهدة تقحذما ***

والمهواة موضع في الهواء مشرف على ما دونه من جبل او غير ذلك

---

١) التاج (هوى) الهواء بالمد الجو ما بين السماء والأرض وانشد القالي :
ويلهمها من هواء الجو طالبة ولا كهذا الذي في الأرض مطلوب
٢) في العين : ويروى يجتنها
٣) الانعام ٧١
٤) القارعة ٩ في الأصل (فالمهواة)
* بسيط ** و *** رجز

وتقول هَوَى يهوي هَوَيانا وَهوى فلان اذا مات قال النابغة : (١)

وقال الشامتون هوى زياد لكل منيّة سبب متينُ ★

وتقول اهوى اليه يده وقال اهوى اليه بيده ، قال ذو الرمة : (٢)

تهاوى بي الظلماء عوج كأنها مُسيَّح اطراف العجيرة اصحر ★★

يصف الناقة انها تهوي براكبها في الظلماء وتقول رأيتهم يتهاوون في المهواة اذا سقط بعضهم في اثر بعض . والهوى مقصور هوى الضمير . وتقول هَوِيَ يهْوَى بكسر الواو في الماضي وفتحها في المستقبل هوى خفيفة ورجل هو ذو هوى مخامر وامرأة هَوِيّة خفيفة لا تزال تُهْوَى . واما هَوْية على فَعْلة اذا بني منها فعلة بسكون العين قال هيّة ادغم الواو في الياء مثل طية . واما هو فكناية تذكير وهي كناية تأنيث فاذا وقفت على هو وصلت الواو بالهاء فقلت هوه واذا ادرجت [طرحت] هَاء الصلة (٤) .

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال بعضهم : وهى الشيء يهي وهياً فهو واهٍ اي ضعيف وجمعه وُهيٌّ مثل صال وصليّ ، قال الأعشى : (٥)

قد يترك الدهر في خلقاء راسية وهياً وينزل منها الاعصم الصدَعا★★★

وقد اوهيته ايهاء [اذا] اضعفته . قال الاعشى : (٦)

---

١) ديوانه ص ٢٦٣

٢) ديوانه ص ٣١٤

٣) ساقطة في الأصل واثبتها من العين

٤) العين ١٦٤ أ

٥) ديوانه ص ٧٣

٦) ديوانه ص ٤٦

★ وافر ★★ طويل ★★★ بسيط

كناطح صخرة يومـــا ليفلقها فلم يضرها وأوهى قرنه الوعلُ ★

وقال الخليل : تقول وهى الحائط يهي وهيا وهو اذا تفزر واسترخى ، وكذلك الثوب والقربة والحبل ونحوه ، قال الأعشى : (١)

اتهجر غـــانية أم تُلِمْ ام الحبل واهٍ بها منجذِمْ ★★

والوهي الشق في الاديم والسقاء ونحوهما ، وقال الشاعر :

وقد يطمع الوَهي اهلَ الشَعِيب فيرجونه ان يكون القِطارا★★★

والسحاب اذا انبعق بالمطر انبعاقا شديدا قيل وهت عزاليهِ وكذلك اذا استرخى رباط الشيء قيل وهى قال الشاعر : كناطح صخرة .. وقد مضى. ويجمع الوهي بالوُهيّ وقال الشاعر :

تجيش انفاق لها وُهيّ (٢) ★★★★

ويقال بل هذا مصدر مبنيّ على مفعول . (٣)

هذه ابواب تتصل بالثلاثي المعتل مما جاء على حرفين احدهما معتل او ثلاثة منها حرفان معتلان وسميناه باب الحواشي

قال ابو علي ، قال الأصمعي : اذا قلت للرجل زد من حديثك او مـــن عملك قلت ايهٍ يا رجل واما ذو الرمة فقال ايه بغير تنوين وقال : (٤)

وقفنا فقلنا إيهِ عن ام سالم وما بالُ تكليم الديار البلاقعِ★★★★★

ولم ينون . وتقول اذا نهيته وكففته إيها يا رجل، واذا اغريته قلت ويها يا رجل . كل هذه الثلاثة الاحرف في الواحد والاثنين والجميع والواحـــدة

---

١) ديوانه ص ٢٨

٢) في الأصل (هوى) خطأ

٣) العين ١٦٧ ب

٤) الديوان ص ٤٤٥

★ متقارب ★★ متقارب ★★★ رجز ★★★★ طويل

والاثنتين والجميع سواء على لفظ واحد وجميع ذلك منون في . . . وقال الراجز ، انشده ابو زيد :

ويها فـداء لك يا فضاله اجرهِ الرمح ولا تَهاله (١) ★

ففتح اللام ، اراد النون الخفيفة فحذفها ومثله (٢) :

من اي يومي من الموت أفر أيوم لم يقدر ام يوم قدر ★★

[٢٧] بفتح راء يقدر فأمّا النون ● الخفيفة فحذفها وبقي ما قبلها مفتوحا (٣) . اجرّه كسر الراء لالتقاء الساكنين ولو فتح كان اجود .

قال الأصمعي : وتقول اذا وجدت رائحة طيبة واهاً يا رجل منونة ايضا قال ابو النجم :

واهاً لريا ثم واهاً واها (٤)
يا ليت عينيها (٥) لنا وفاها
بثمن نرضي بـه أباها ★★★

وقال ابو النجم ايضا :

ودع فواهاً ُهنّ من مودَّع ★★★★

قال ابو حاتم : فواها هن من مودّ ِع . بكسر الدال صواب ايضا

وانشد يعقوب :

وهو اذا قيل له ويها كل

---

١) اللسان (ويه)
٢) للحارث بن منذر في النوادر
٣) نوادر ابي زيد ص ١٣
٤) الامالي ٧٦/١ بلا عزو
٥) في الامالي (عيناها)
★ و ★★ رجز ★★★ و ★★★★ رجز

فانـــه مواشك مستعجـــل (١) ★

وقال : فاذا تعجبت من طيب الشيء قلت واها له

وقال ابو زيد : يقال [في] النهي ايها عني (٢)

وانشد غيره :

ايها بني تغلب ايهـــا ايهـــا   نحن بنو الحرب ولدنا فيهـــا ★★

باب منه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : رأيت رجلا من غني يقول حين [يـ]ـقال ابن فلان ؟ ها هوّذا بفتح الهاء مع الواو وشدد الواو . وسمعت رجـــلا من تميم يقول اقول ها هوذا ففتحها بغير تشديد . ويقال اي ها الله وكرامة. وبعض العرب يقول اي ها الله ذا ممدود غير مهموز .

وقال الخليل : ها بفخامة الالف هو تنبيه وبامالة الالف هو حرف هجاء واهل [الـ]ـحجاز يقولون في موضع ان في الاجابة ها خفيفة ويقولون ايضا في هذا المعنى هي وها ، الهاء بدل من الف الاستفهام كقول الله عز وجـــل : ﴿ ها انتم أولاء تحبونهم ﴾ (٣). وتقول ها انك زيد معناه انك زيد.ويقصر فيقال ها انك زيد ، وقال النابغة :

ها إنّ تا عذرة إلاّ تكن نفعت   فان صاحبها قـــد تاه في البلد ★★★

وقول العرب لاها الله ذا ، يمين تريد به لا هذا الله (٤) فقطعوا بين هذا بالله ودلت جملة هذا الكلام على اليمين ، وقال زهير : (٥)

---

١) اصلاح المنطق ص ٢٩٢

٢) الامالي ١/٧٥ عن ابي زيد

٣) آل عمران ١١٩

٤) العين ١٦٣ أ وآخره (تريد لا والله)

٥) الديوان ص ١٨٢

★ و ★★ رجز ★★★ بسيط

تعلـَمَنْ هالعمر الله ذا قسما واقدِرْ بذرعك وانظر اين تنسلك★

والمعنى هذا قسما لعمر الله .

وقال ابو حاتم : يقال لاها الله ذا في القسم . والعامة تقول لاها الله اذا بغير همز وانما المعنى لا والله هذا ما اقسم به فادخل اسم الله بين ها وذا (١)

قال ابو زيد ، قال أبو ادهم الكلابي : لاه ربي لا اقول ذلك ، بفتح اللام وكسر الهاء في الادراج معناه والله ربي لا اقول ذاك ، قال الشاعر :

لِهنـّي لاشقى الناس ان كنت غارما لدومة بكرا ضيعته الاراقم ★★

يقول ضيعته الاراقم واغرمه انا ، وانشد :

أبائنة حبّى نعم وتمـــاضر لِهنـّا لمقضيٌ علينا التهاجرُ★★★

وقال ابو حاتم : بعض العامة تقول لا واله فيحذف الالف التي قبل الهاء في اللفظ ولا بد من ذلك وانما لفظة لا والله وان لم تكتب في الخط ، الف كما كتبوا الرحمن بغير ألف ولم يحذفوها من اللفظ . واسم الله عز وجـــل ينبغي ان يجلّ فيتكلم به بأصوب الصواب وقد وضع لهم من لاجُزِيَ خيرا بيت رجز على الحذف فقال :

قد جاء سيل جاء من امر اله

يحرِدُ حَـــرْدَ الجنـّة المُغِلـه ★★★★ (٢)

وقال الخليل : وقد قال بعضهم ، يقال هـــا انك زيد وهانـّك زيد وهاينـّك زيد وهاء ممدود تكون شبيهاً (٣) كقوله :

---

١) تهذيب الأزهري ٤٧٩/٦ عن ابي حاتم

٢) الشاهد في الامالي ٧/١ . وفي سمط اللآلي ٣١/١ : قـــال ابو حاتم : هذا البيت مصنوع صنعة من لا أحسن الله ذكره . يعني قطرباً

٣) هكذا في الأصل . ولعله (تنبيهاً) . وفي اللسان : (تلبية) .

★ بسيط ★★ طويل ★★★ طويل ★★★★ رجز

لا بل يجيبك (١) حين تدعو باسمه   فيقول هـــاء وطال ما لبّى ★

وهيّ بن بيّ وهيّان بن بيّان ، لغتان ، كناية عن اسم لا يعرف وقال بعضهم هي بن بي وكان من ولد آدم عليه السلام فانقرض نسله . وكذلك هيان بن بيان ، قال الشاعر :

فاقعصتهم وحطّتْ بَرْكها بهمُ   واعطت النهب هيان بن بيان(٢)★★

وهياً من زجر الابل ، قال الكميت (٣) :

معاتبة لهن َحـــلاً وَحـــرْبا   وجلّ عتابهن هيا وهيدِ (٤)★★★

وكذلك هيه في ... وها هوذا وها هم اولاء ولا يجوز ان تقول هـــا هم [٢٨] هؤلاء لان الهاء لا تعاد مرتين وكذلك جاءت ● للتنبيه في صـــدر [قولك ها هنا فلو جاء] في شعر ها َثمّ وها هنا اضطرار جاز ولم يتكلم به واما ياءيها الرجل فكذلك ها صلة في التامة وبيان ذلك قولهم ياءيتها المرأة فلو لم تكن الهاء صلة ما حسن ان يجيء قبلها تاء التأنيث . ومنهم من يرفع ويقول ياءيهُ الرجل وياءيتهُ المرأة وهما اقبح القولين .

باب منه

قال ابو علي ، قال ابو حاتم : يقال اقعد ها هنا قريبا بضم الهاء الثانية وتخفيف النون وتنحّ ها هنا بفتح الهاء الثانية وتشديد النون وها هنا ايضا بكسر الهاء الثانية وتشديد النون اي متباعدا .

قال ابو زيد : وها هنا بكسر الهاء الثانية وتشديد النون قالها قيس بن تميم ، اذا امرته ان يتباعد عنك .

---

١) في الاصل والعين (يمالك) ولا وجه لها والتصحيح من اللسان والصحاح والتاج (ها)

٢) التاج (هوا) بلا عزو

٣) وشعره ١ — ١٦١/١

٤) العين ١٦٣ ب

★ كامل ★★ بسيط ★★★ وافر

قال ابو حاتم ، وقال ذو الرمة : (١)

هَنّا وهَنّا ومن هَنّا لهنّ بها ذات الشمائل والايمان هينوم ★

وهو الكلام الخفي وهو الهينمة .

قال ابو زيد : ويقال في مثل للعرب (هَنّا وهَنّا عن جِمالِ وعوعة)
وهو رجل من بني قيس بن حنظلة وهو قولك :

كل شيء ما خلا الله حلل (٢) ★★

وقال الخليل : ها هنا وهنا تقريب ثم (٣) وقال الأعشى : (٤)

لات هَنّا ذكرى جبيرة أمَّن جاء منها بطائف الاهوالِ (٤) ★★★

يقول ليس حين ذكر جبيرة .

وقال بعضهم : يقال ها هنا وهنا بمعنى واحد وهـا هناك وهو ابعد من الاول وها هَنـّيك ها هناك وما دخلته الكاف فهو ابعد من الذي ليس فيه الكاف .

انتهى المعتل وما اتصل به .

قال الخليل : الهاء حرف هش لين قــد تجيء خلفاً من الالف التي تبنى للقطع (٦) .

اول الرباعي

بسم الله الرحمن الرحيم .

---

١) ديوانه ص ٦٥٨

٢) النوادر ص ١٣٤

٣) في العين : يقال ها هنا تقريب وهنا تبعيد في معنى ثَمّ

٤) الديوان ص ٣

٥) العين ٦١ أ ب

٦) العين ١٥٣ أ

★ بسيط ★★ رمل ★★★ خفيف

الهاء والعين في الرباعي

قال ابو علي ، قال ابو زيد : العُماهج من الالبان الذيْ قد حقن (١) حتى اذا اخذ اللبن طعما غير حامض ولم يخالطه ماء ولم يختر كل الخثارة ..

وانشد :

يا رب بيضاء من العواهجِ
شَرَّابــة للبن العماهــجِ ★

وقال الخليل : العماهج بفتح العين وضمها اللبن الخاثر من الالبان ، الطيب وقال الراجز :

تغذّى بمحض اللبن العماهج (٢)

مقلوبــه

قال أبو علي ، قال الخليل : تقول العُجْهوم طائر من طير المـاء كأن منقاره جَلَمُ الخياط (٣) .

قال ابو علي : ولا ادري ما صحته.

باب الهاء والعين ايضا

قال ابو علي ، قال الخليل : تقول علهصت رأس القارورة بالصاد غــير المعجمة ، اذا عالجت صمامها لتستخرجه . وعلهصت العين اذا استخرجتها من الرأس . وعلهصت الرجل اذا عالجته عـلاجا شديداً وادرته . وعلهصت منه شيئاً اذا نلت منه شيئا .

وسمعت هرّابا (٤) عن الليث يقول : علهصت عينه علهصة ، وهــو

---

١) اللبأ واللبن ص ١٤٤

٢) العين ٨٥ ب

٣) العين ٨٥ ب

٤) لم اعرفه ولعله هدّاب المذكور في فهرست ابن النديم

★ رجز

علاجكها باصبعك واستخراجها من قَلْتها . (١)

وقال ابو زيد : يقال انه لفي عُفاهم من العيش على مثال فُعالِل ، وهو الواسع (٢) . وهم في عيش عفاهم ، وفعل ذلك في عفاهم شبابه وفي عنفوان شبابه ، وهما سواء . والجماعة العفاهيم بفتح العين .

وقال الخليل : العفاهم الجلدة القوية من النوق .

وقال غيلان بن صفرة :

يظل من جاراه في عذائم   من عنفوان جريه العفاهم ★

ويروى بالغين في غدائم يصف اول شبابها وقوتها . (٣)

ويقال هذَمه اذا عضّه

قال ابو زيد من الرجال ، الهبنقع بفتح الهاء والباء والقاف وسكون [٢٩] النون وهو الذي لا يستقيم على امر في قول ولا فعل ولا يوثق به ● وامرأة هبنقعة

وقال ابو عمـــرو : والهبنقع الذي يجلس على [عقبيه او على اطراف اصابه] (٤) يسأل الناس (٥) .

وقال غيره : الهبنقع الذي اذا قعد في مكان لم يبرح منه وانشد :

ارسلها هبنقع يبغي الغزل ★★

الهَبَنْقَعَة قعود كالاستلقاء الى خلف ، يقال جلس فلان الهبنقعة .

---

١) العين ٨٥ ب

٢) اللسان (عفهم) عن ابي زيد

٣) العين ١٨٦

٤) غير واضح في الأصل وهو في تهذيب الأزهري وفي اللسان ومقدار ما بين العضادتين يبدو اكثر مما يتسع الحيز في الأصل

٥) تهذيب الأزهري ٣/٣٦٥ عن ابي عمرو

★ رجز   ★★ رجز

وقال الخليل : رجل هبنقع وامرأة هبنقعة وهو المزهو الاحمق . والجميع هبنقعون وهبنقعات . والفعل اهبنقـــع يهبنقع اهبنقاعا ، اذا جلس جلسة المزهو الاحمق ، قال الشاعر :

يمشي الهُبَيَّخى ويجلس الهبنقعه ★

الهبيخى التبختر وقال جميل : (١)

يظلن باعلى ذي سدير عواطيا لمستأنس من غير جن هبنقع (٢)★★

يصف الثور . والهبنقعة في المشي دون الهيقلة لانها مشية تربيع .

قال ابو زيد : والهِجْرَع بكسر الهاء وسكون الجيم وفتح الراء، الاحمق وجماعة الهجارع .

وانشد الخليل :

فلأ قضين عـلى يزيد اميرهـــا بقضاء لارخو وليس بهجرع★★★

وقال الخليل : الهِجْرَع من وصف الكلاب السلوقية الخفاف . والهجرع الطويل المشوق ، وقال العجاج : (٣)

اسعر ضربا أو طوالا هجرعا (٤) ★★★★

حكى ابو عبيد عن الاصمعي ان الهجرع من الناس الطويل (٥).

---

١) ليس في ديوانه

٢) العين ٩٤ أ والشاهد الاول في اللسان (يمشي النطا . .) وهو اقرب الى استقامة الوزن

٣) ليس في ديوانه وهو في تهذيب الأزهري ٢٦٤/٣ له على انه لرؤبة في ديوانه ص ٩٠

٤) العين ٨٥ أ

٥) تهذيب الأزهري ٢٦٤/٣ عن ابي عبيدة (خطأ) عن الأصمعـــي وفي خلق الانسان للاصمعي ص ٢٢٩ : الهجرع الطويل القبيح الطول .

★ رجز ★★ طويل ★★★ كامل ★★★★ رجز

الهَجَنّع بفتح الهاء والجيم وشدّ النون وفتحها وهو الطويل الاجنأ وهو المائل حيال وجهه .

وقال يعقوب : الهَجنّع الطويل (١) .

قال ابن كيسان : الهَجنّع الطويل الجافي (٢)

وقال الخليل : الهجنّع الشيخ الاصلع والظليم الاقرع وبـــه قوة بعد ، قال الراجز :

جدباً كرأس الاقرع الهجنّع(٣)★

والنعامة هجنّعة ، قال ذو الرمة (٤)

هجنّـــع راح في سوداء مُخملة من القطائف اعلى ثوبه الهَدَب★★

والهجنّع من اولاد الابل يوضع في حمارّة القيظ قلّ ما يسلم حتى يقرع رأسه (٥) .

وحكى ابو عبيد ، عن ابي زيد : الهجنّع الطويل العظيم .

مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : العَنْجَهيّة الجفاء والشدة ، قال رؤبة (٦):

ادركتها قُدّام كل مِـــدْره
بالدفـــع عني درءَ كل عُنجه ★★★

---

١) الألفاظ ص ٢٤٢

٢) الألفاظ ص ٢٤٢ عن ابن كيسان

٣) اللسان (هجنع) بلا عزو

٤) ديوانه ص ٣٩

٥) العين ٨٥ أ

٦) ديوانه ١٧٦ وفيه (عنجهي)

★ رجز ★★ بسيط ★★★ رجز

اراد : عنجهي . ومثله قول الجعدي (١) :

وظل لنسوة النعمان منا على سفوان يوم اروناني ★

اراد : اروناني (٢) .

وفلان عُنْجُه وهو الاحمق .

وقال الخليل : العُنْجُه الجافي من الرجال . وتقول ان فيه لعنجهية اي جفوة في خشونة مطعمه وأموره ، قال حسان (٣) :

ومن عاش منا عاش في عنجهية على شظف من عيشه المتذكر ★★

وقال رؤبة . وقد مضى قوله .

قال : والعنجه والعنجهة القنفذة الضخمة (٤) .

وقال يعقوب : يقال انه لذو عنجهية أي ذو كِبْر . (٥)

مقلوبه

قال ابو علي ، قال الخليل : العَجَاهن صديق الرجل المعرس الذي يجري بينه وبين اهله في اعراسه بالرسائل فاذا بنى على أهله فلا عجاهن له ، قال الراجز :

ارجع الى بيتك يا عجاهن

فقد مضى العرس وانت واهن ★★★

والماشطة عجاهنة اذا لم تفارقها حتى يبني عليها .

---

١) ديوانه ١٦٣

٢) نوادر ابي زيد ٢٠٦ وفيها : أراد أروناناً

٣) ديوانه (الامام ١٣٢) المحكم ١٧٨/٢

٤) العين ٨٥ أ واقتصر على (العنجَهة) في القنفذة

٥) الألفاظ ١٥٢

★ وافر ★★ طويل ★★★ رجز

والعجاهنة بفتح العين جماعة عجاهن ، قال الكميت : (١)

وينصبن القدور مُسمّرات ينازعن العجاهنة الرئينا ★

والمرأة عجاهنة وهي صديقة العروس والفعل منه تعجهن الرجل يتعجهن لفلان تعجهنا (٢) .

وقال .. (٣) : العُجاهن الطباخ وجمعه عَجاهن .

وانشد غيره للطرماح (٤) :

فبات يقاسي ليــل انقد دائباً ويحدر بالحقف اختلاف العجاهن★★

ومن باب الهاء والعين ايضا

[٣٠] قال ابو عل[ي] ● ، قال ابو زيد : الهرنع بكسر الهاء والنون وسكون الراء اصغر القمل وجمــاعه هرانع ، ثم القملة ثم الِخنْبِج اكبرها وانشد للفرزدق (٥) :

يهِز الهرانع عقده عند الخصى بأذلّ حيث يكون من يتذلل★★★

وقال الخليل : الهرنوع القملة الضخمة ، ويقال بــل هي الصغيرة (٦) وانشد بيت الفرزدق .

---

١) شعره ج ٢ ق ١ ص ١١٩

٢) العين ٨٥ أ

٣) كلمة غير مقروءة . وفي تهذيب الأزهري ٢٦٦/٣ والمخصص ١٤٣/٤ أنه أبو عبيد وما بقي من رسم الكلمة في المخطوطة لا يؤيــد ان تقرأ (ابو عبيد)

٤) ديوانه ٥٠٠

٥) ديوانه ٧٢٠/٢ وفيه (يهَز) خطأ

٦) العين ٨٥ ب وفيه البيت لجرير

★ وافر ★★ طويل ★★★ كامل

وقال يعقوب : الهُزنوع بالزاي هو أصول نبات شبه الطُرثوث .

وقال ابو زيد : والعيهوم من الابل النجيبة السريعة .

قال : والعُرْهوم من الابل ، بضم العين على مثال زرزور ، الحسنة في لونها وجسمها .

قال ابو عمرو : العُراهم الغليظ من الابل (١) .

قال الفراء : جمل عراهم وعُراهن عظيم (٢) .

وقال غيرهما : العُرهوم من الخيـل الحسنة العظيمة ، قال ابو دواد الايادي (٣) :

وهي تمشي مشي الظليم اذا ما ... مار في الجري سهلةٌ عرهوم ★

وقال الخليل : العراهم التارّ الناعم من كل شيء ، وقال الراجز :

وقصبا [عفاهما] عرهوما (٤) ★★

وقال بعضهم للذكر عُراهم (٥) والأنثى عُراهمة (٥) .

وقال غيره : العراهم والعراهمة نعت للمؤنث دون المذكر ، قال الراجز :

وقـرّبوا كل وأيّ عـراهم

من الجمـال الجلّة العيـاهم (٦) ★★★

---

١) الجيم ١٨١ أ وليس فيه ما هنا ، انما اورد الكلمة وشاهدا عليها

٢) تهذيب الأزهري ٣/٢٦٩ عن الفراء

٣) ديوانه ٣٤٢ وفي الأصل (مشية الظليم) ولا يستقيم بها الوزن

٤) الزيادة من اللسان (عرهم) و(عفهم) وفي العين : عراهما عرهوما

٥) (٥) في الاصل (عرام) و(عرامة) خطأ

٦) العين ٨٦ أ وفي شرح شعر معنّ بن اوس ٢٢ العراهم : عظيم ليس بغليظ وليس ذلك من نجار الكرم ولكنه من الشدة

★ خفيف ★★ و ★★★ رجز

مقلوبه

قال ابو علي ، قال الخليل : الهَرمَع الخفة والسرعة ، تقول اهرمّع الرجل في مشيه ومنطقه وحديثه كالانهماك فيه . وتقول اهرمّع يهرمّع اهرمّاعا والنعت مُهرمِع . والعين تهرمع اذا أدرّت الدمع سريعا ورجل هَرمّع وهو سريع البكاء . ويقال اهرمّع اليه اذا تباكى اليه (١) .

باب منه ايضا

قال ابو علي ، قال الخليل : الهمّلع الرجل المتخطرف الذي يوقع وطأه توقيعا شديدا من خفة وطئه ، قال الشاعر :

رأيت الهملّع ذا اللعوتين (م) ليس بآب (٢) ولا ضهيد ★

وَضهْيد كلمة مولدة لانها على فَعْيل وليس فعيل من بناء كلام العرب .

وقال الاخر :

جاوزت اهوالا وتحتي شيقب يعدو برحلي كالفنيق هملع (٣) ★★

والهملع الذئب وانشد قول الراجز :

مثلي لا يحسن قولا فعفعِ

والشاة لا تمشي على الهملعِ ★★★

فعفع زجر للغنم . وقوله تمشي تكثر نسلها . والهملع السريع الخفيف ايضا .

قال الخليل : والعلهز ، بكسر العين والهاء وسكون اللام ، ان يعالج

---

١) العين ٨٥ ب

٢) في العين : فراغٌ مكان هذه الكلمة وفي الأصل (بآت) تصحيف وأثبت ما في اللسان (هملع)

٣) العين ٨٦ أ

★ متقارب ★★ كامل ★★★ رجز

الوبر بدماء الحلَم (كأن يدق الصوف مع القردان (١) فيؤكل) كانت الجاهلية تفعل ذلك في الجدب (١) قال الشاعر :

وان قرى عدنان (٢) قَرْف وعلهز فأقبح بهذا ويح نفسك من فعل ★

وقال آخر :

عيشها العلهز المطيب بالقت وتحتال ان تصيب الكراعا

يابسا لو ضربته بقدوم لم يضره فتبتلعه ابتلاعا (٣) ★★

والعِلْهز القراد الضخم (٤)

وقال غيره : المعلهز والمعزهَل الحسن الغذاء .

قال ابو علي : وهذا تفسير سوء .

مقلوبه

قال ابو علي ، قال يعقوب : الهزَلّع الخفيف (٥)

وقال الخليل : الهزلع السِمْع الازلّ . وهزلعته انسلاله في مضيّه (٦)

مقلوبه

قال ابو علي ، قال بعضهم : المعزهَل الحسن الغذاء .

وقال الخليل : العَزْهَل الذكر من الحمام والجميع عزاهل ، وقال :

اذا سعدانة السعفات ناحت عزاهلها سمعت لها عرينا (٧)★★★

---

١) (١) ليس في العين

٢) في العين ، قحطان

٣) ليس في العين

٤) العين ٨٥ ب

٥) الألفاظ ٢٩٥

٦) العين ٨٥ ب وفيه : الهزلاع

٧) في العين ٨٥/ب (الشعفات) وكذلك في اللسان (عزهل) وتكملة

★طويل ★★ خفيف ★★★ وافر

قال : .. (١) [السعدا]نة الحمامة والعرين بكاؤها .
وقال غيره : العزاهيل جماعة الابل المهملة ، واحدها ُعزهول .
وقد قال بعضهم : لا اعرف واحدها وانما اعرف منهـــا الجميع ، قال الشماخ : (٢)

حتى استغاث بأحدى فوقه حبك   تدعو هديلا به العصف العزاهيل★

[٣١] وقال الخليل : الحبك ٥ . طريق واحدها حبكة ... .
والقول الاخر اشبه بالصواب (٣)

ومن باب الهاء والعين ايضا

قال ابو علي ، قال الاحمر : زهنعت المرأة وزتتها بالتاء اذا زينتها ، قال الشاعر :

بني تميم زهنعوا فتاتكم   ان فتاة الحي بالتزتت (٤) ★★

مقلوبه

قال ابو علي ، قال يعقوب : الهُزنوع اصول نبت يشبه الطرثوث .

ومن باب الهاء والعين

قال ابو علي ، قال ابن الاعرابي : المعلهَج الذي ليس خالص النسب(٥) .
وانشد غيره قول الجون بن ابي الجون الخزاعي :

الصاغاني (سعد) وهي في اللسان (عرن) والجمهرة ٢٦٢/٢ بالمهملة كما في الاصل
١) بياض في الأصل وهو ضمن كلام العين
٢) ديوانه ص ٢٨٢
٣) العين ٨٥ ب وليس فيه مـــا يحل مسألة البياض . وفيه ١٠٤ أ (الحبكة كل طريقة في الشعر وكل طريقة في الرمل)
٤) تهذيب الازهري ٢٦٨/٣ عن الاحمر وفي الأصل (فتياتكم)
٥) تهذيب ٢٦٥/٣ (المعلهج) عن ابن الاعرابي وليس يشبه ما هنا .
★ بسيط   ★★ رجز

فــلا تعجب مُغيرَ بأن تراها بهــا يمشي الملعج والمهــير ★
وقال آخر :
فإنك لا تبالي بعد حول أظبي كان أمك أم حمــار
وُبدّلت الاسافل بالاعــالي وصــاح اللؤم فاختلط النجار
وصار العبد مثــل ابي قُبَيس وسيق مــع المعلهجة العشار★★
وقال الخليل : المُعَلْهَج الرجل الاحمق الهَذِر اللئيم ويقال المَذِر وهو الفاسد ، يقال مذرت البيضة اذا فسدت ، قال الشاعر :
فكيف تساميني وانت معلهج هذارمة جعد الانامل حنظل ★★★
هذرم كلامه اذا اسرع . (١)
وقال الخليل : الهَمَيْسَع من الرجــال القوي الذي لا يصرع جنبه .
والهميسع هو جد عدنان ابن ادد . (١)
قال ابو زيد : العَبْهرة التي جمعت الحسن والجسم والخلق .
قال الأصمعي : هي الممتلئة وقال ابو نخيلة : عبهرة ما ان اليها عبهر (٢)
وقال الأصمعي : العبهر العظيم ، وانشد قول الأعشى : (٣)
عبهرة الخلق لُباخية تزينه بالخلق الطاهر (٤) ★★★★
وقال الخليل : العبهر اسم للنرجس وانما سمي به . ويقال هو الياسمين(٥).
قال غيره : وقال بعض الاعراب للنبي ﷺ وذكر أزْمة (٦) :

---

١) العين ٨٥ أ وفي الامالي ١٠٣/١ المعلهج : المتناهي في الدناءة واللؤم ، وكان ابو بكر يقول : هو اللئيم في نفسه وآبائه
٢) الألفاظ ص ٣١٧ عن الأصمعي
٣) ديوانه ص ١٠٤
٤) في الديوان ... بلاخية ... تشوبه . ومــا في الأصل يوافق بعض قراءات الديوان و(تزينه) ليست واضحة .
٥) العين ٨٦
٦) شرح نهج البلاغة ٨٠/١٤ والتاج (عذر) واللسان (لبن) : يــدمى لبانها . وهو ارجح

★ وافر ★★ وافر ★★★ طويل ★★★★ سريع

اتيناك والعذراء تدمى لثاتها وقد شغلت ام الصبي عن الطفل
والقى بكفيه الغـلام استكانة من الجوع ضعفا لا يُمِرّ ولا يُحلي
ولا شيء مما يأكل الناس عندنا سوى العلهز العاميّ والعبهر الفَسْل
وليس لنـا الا اليك فرارنا واين يفـر الناس الا الى الرسل ★
قوله : والعبهر الفسل سماه فسلا اذ لم يكن مما يؤكل.
قال الخليل:وجارية عبهرة رقيقة البشرة الناعمة ناصعة البياض،قال الراجز:

قامت تُرائيك قوامـاً عبهرا
منهـا ووجها واضحاً وبَشَرا
لو يـدرج الذر عليه أثّرا ★★

ويقال : العبهر الناعم الطويل من كل شيء .
قال الكميت : (١)

ملء عين الكميـع تبدي له الاشـ نب منها والعبهر المكورا ★★★

ويقال : هذا رجل عبهر اذا كان ضخما . وكذلك امـرأة عبهرة واذا جمعت قلت عباهر وعباهير . (٢)
قال قطرب : ويقال للمسن من الظباء عَلهَب . (٣)
وقال الخليل : العلهب والجميع علاهب وهو التيس الطويـل القرنين من الوحشية والانسية ويوصف به الثور الوحشيّ قال الشاعر :

اذا قمست ظهور بنات تيم تكشف عن علاهبه الوعول★★★★

يقول : بطون مثل قرون الوعول ، وقال آخر :

مُوشّى اكارعه علهبا ★★★★★

---

١) ليس في شعر الكميت
٢) العين ٨٦ أ
٣) ما خالف فيه الانسان البهيمة ٣٣

★ طويل★★ رجز ★★★ خفيف★★★★ وافر ★★★★★متقارب

والعلهب ايضا الرجل المسن والمرأة علهبة . (١)

مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : عبهلت الابـــل اهملتها والجميع العباهل وانشد : (٢)

عباهل عبهلها الورّاد ★

وقال غيره : عبهلتها وأبهلتها واحد ابدلت الهمزة عينا . قال كثير (٣):

حتى عبهلتك العـــواذل

وقال ابو عبيد : العباهلة الذين قد أُقرّوا على ملكهم لا يزالون عنه وملك معبهل لا يرد أمره في شيء (٤) .

مقلوبـــه

[٣٢] قال ابو علي ، قال الخليل ● : الهِبْلع الرجل الاكول العظيم اللقم الواسع [الحنجور . والهبلع] من اسماء الكلاب السلوقية . قال العجاج :

والكرّ يُدني لاحقا وهبلعا (٥) ★★

.. (٦) الجسيم (٧)

وقال ابن الاعرابي : يقال [عبد] هبلع وهو الذي لا يعرف ابواه أو لا

---

١) العين ٨٥ أ

٢) ابو وجزة السعدي كما في الفائق ١/١٥ وتهذيب الأزهري ٣/٢٧١

٣) ليس في ديوانه

٤) غريب الحديث ١/٢١٢

٥) في العين : والشد يرني والرجز ليس في طبعتي ديوان العجاج

٦) غير واضح في الأصل . وليس في العين ما يدل عليه

٧) العين ٨٦ أ

★ رجز ★★ رجز

يعرف احدهما . ورجلع هبلع اكول ، قال جرير : (١)

وضع الخزير فقيل أين مجـــاشع   فشحا جحافله جُراف هبلع (٢) ★

مقلوبه

قال الخليل : الهُلابع اللئيم ، قال الراجز :

وقلت لا آتي زريما طـــائما

عبد بني عائشة الهــلابعا (٣) ★★

ومن باب الهاء والعين

قال ابو علي ، قال الخليل : الهنبع بضم الهاء وسكون النون شبه مقنعة قد خيط مقدمها يلبسها الجواري . ويقال الهنبع ما صغر والخنـ[بع] ما اتسع حتى يبلغ اليدين او يغطيهما (٤) .

قال : والعَيْهب البليد من الرجال الضعيف عن طلب وتره، قال الشاعر :

حللت به وتري فأدركت ثؤرتي   اذا ما تناسى ذحله كل عيهب (٥) ★★★

قال : والهَطَلَّع الرجل الجسيم الطويل المضطرب الطول . ويقال بوش هطلع اي كثير (٦) .

---

١) ديوانه ٢/٩١٣

٢) هكذا في العين ٨٦ أ والديوان وفي الأصل (فحشى جحافله جحاف هبلغ) وليس لها وجه

٣) العين ٨٦ أ وأضاف بعد اللئيم (الجسيم الكروزي)

٤) العين ٨٦ أ

٥) العين (ط) ص ١٢٦ وقد أدخله في الثلاثي خلافا لما هنا . وفيه (خله كل عيهب) وما هنا احسن

٦) العين ٨٥ ب وفي الأصل (بوس) بالمهملة ولا وجه له

★ كامل   ★★ رجز   ★★★ طويل

الهاء والغين في الرباعي

قال ابو علي ، قال الخليل : الهُنْبُغ شدة الجوع ، يقـال اصابهم جوع هنبغ . (١) والهزنوغ شبه الطرثوث يؤكل (٢) .

الهاء والقاف في الرباعي

قال ابو علي ، قال يعقوب : البهلق بالضم والبهلق بكسر الباء والـلام وسكون الهاء الكثيرة الكلام التي ليس لها صَيُّور أي رأي يرجع اليه. يقال رجل ليس له صيور وليس له زَوْر وليس له مجر وليس له جُول عقل اي ليس له محص[ول] . يقال لقينا فلانا فبهلق لنا بكلامـه وعِدَته . فيقول السامع لا تغرنّكم بهلقته فانه ما عنده خير (٣) .

وقال ابو زيد : البهلق بكسر الباء واللام وسكون الهاء ، المرأة الحمراء الشديدة الحمرة .

وقال غيره: البهلق بفتح الباء واللام وسكون الهاء الداهية وجمعها بهالق، قال رؤبة (٤) :

حتى يرى الأعـداء مني بهلقا
انكر مـا عندهم وافلقا ★

يعني اشد .

وقال[الخليل]:البهلق بكسر الباء واللام وسكون الهاء الضجور[الكثير]

---

١) العين ١٦٤ ب

٢) العين ٨٦٩ ب وفي الأصل (الهنبوع) خطأ . وفي العين (السماوي) ٣٠٩/١ وفي اللسان بالراء وفي التاج بالراء والزاي

٣) الألفاظ ص ٣٥٩ — ٣٦٠ ومـا هنا مطابق لنسخة باريس . وفي الأصل (ليس له قحر) تصحيف

٤) ديوانه ص ١١٥

★ رجز

الصخب يقال امرأة بهلق والجمع بهالق ، قال الشاعر :

يولول من جوبهن الدليـ ـل بالليل ولولة البهلق (١) ★

مقلوبه

قال ابو علي ، قال الخليل : القلهب بفتح القاف والهاء وسكون اللام من الرجال القديم الضخم (٢) .

مقلوبه

قال ابو علي ، قال الخليل : البلهقة شبه الطرمذة . تقول انه لذو بلهقة أي ذو طرمذة وقد بلهق (٣).

ومن باب الهاء والقاف ايضا

قال ابو علي ، قال ابو زيد : قالوا الزهمقة بفتح الزاي والميم وسكون الهاء نتن العرض .

وقال الخليل : الزهمقة الزهومة السيئة تجدها من اللحم الغث (٤) .

وقال النضر بن شميل : الزهمقة خبث الريح . يقال انه لزهمق الريح [اي خبيثها] منتنها والقاف زائدة كما زيدت في العنسل فقيل عنسلق وهـذا شاذ لان القاف ليست من الحروف الزوائد .

قال ابو زيد : والزهلق بكسر الزاي واللام وسكون الهاء الحمار الهملاج وجماعه الزهالق بفتح الزاي .

---

١) العين ٦٦ أ وما بين المعقفتين زيادة يقتضيها النص. والبيت في الأصل من (جوبهن) وما هنا عن العين واللسان (بهلق)

٢) العين ١٦٤ ب وفيه (الرجل الضخم الطويل) ومـا هنا في تهذيب الأزهري ٥٠٤/٦ عن الليث

٣) ليس في مخطوطتي العين

٤) العين ١٦٤ ب

★ متقارب

وقال قطرب : يقال لموضع النار من الفتيلة الزهلق .
وقال النضر بن شميل : الزهلقي الحمار السمين .
وقال الأصمعي : يقال للحمير اذا استوت متونها من الشحم زهالق بفتح الزاي وكسر اللام (١) .
وقال الخليل : الزهلق السراج ما دام في القنديل وانشد :

زهلق لاح مسرج (٢) ★

[٣٣] .. ● العجاج (٣) وانشد :

كأنَّ رَعْنَ الآل [منه في الآل   اذا بدا دهانج ذو أعدال] (٤) ★★

وانشد : (٥)

وعير لهم من بنات الكداد   [يدهج بالو] طب والمزود ★★★

مقلوبه

قال أبو علي ، قال الخليل : هَجْدَم لغة في أجْدَم [في اقدامك] الفرس وزجركه. ويقال أول من ركب الفرس ابن آدم القاتل فحمل على اخيه فزجر فرسه فقال هج الدم فلما كثر على ألسنة العرب اقتصروا على أجدم وهجدم (٦) .

ومن باب الهاء والجيم ايضا في الرباعي

قال ابو علي ، قال ابو حاتم عن الأصمعي : يقال هي الهمرجة بفتح الهاء

---

١) اللسان (زهلق) عن الأصمعي
٢) العين ١٦٤ ب
٣) ديوانه (اوربية)
٤) التتمة من اللسان (دهنج)
٥) الفرزدق في ديوانه ٢٠٦
٦) العين ١٦٥ أ

★ مجزوء الخفيف   ★★ سريع   ★★★ متقارب

والراء وسكون الميم وهي الالتباس [والاختلاط] على مثال فعللة ولا يقال الهمرجة بفتح الهاء وشد الراء وفتحها . (١)

قال : ويقال الغول همرجة من [ال]جن.

وقال غيره : يقال وقع القوم في همرجة بفتح الميم وشد الراء وفتحها اي في فتنة واختلاط انشد الفراء :

انا كذاك اذا كانت همرجة نسبي ونقتل حتى يسلم الناس ★

مقلوبه

قال ابو علي ، قال الخليل : الجَهْرَمية ثياب منسوبة من نحو البسط وما يُشبهها . ويقال هي من كَتّان ، قال الراجز يصف الثياب (٢) :

لا يشتري كتانه وجهرمه ★★

جعله اسما باخراج ياء النسبة (٣)

مقلوبه

قال ابو علي ، قال الخليل : جُرْهُم حي من اليمن نزلوا مكة وتزوج فيهم اسماعيل بن ابراهيم صلى الله عليهما فعصوا الله وألحدوا في الحرم فسلط الله عليهم الذر فاهلكتهم (٤)

مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : تقول جمهرت له الخبر جمهرة على مثال فعللت فَعْلَلَة اذا اخبرته بطرف منه على غير وجهه وتركت الذي

---

١) تهذيب الأزهري ٥١٣/٦ قال الأصمعي : همرجت عليه الخبر همرجة خلطته عليه

٢) رؤبة . ديوانه ص ١٥٠

٣) العين ١٦٥ أ

٤) العين ١٦٥ أ

★ بسيط ★★ رجز

يريد (١) والجمهور والجمهورة بضم الجيم وسكون الميم من الرمل مثل الصفوة .

قال الأصمعي : الجُمْهور الأرض المشرفة على ما حولها (٢) .

وقال غيره : جمهور كل شيء معظمه .

قال : والجُشْمَاهر الضخم وانشد :

يُسَلُّ من تحت الازار الجاحر
بِمُعْظَمٍ من رأسها جماهر ★

قال يعقوب : فلان يتجمهر علينا اذا استطال (٣) .

وقال الخليل : الجمهور الجماعة من الناس والخيل ونحوها والجميع الجماهير . والجمهرة المجتمع . والجمهور الرمل الكثير المتراكم الواسع (٤) قال ذو الرمة (٥) :

خليلي عوجا من صدور الرواحل بجمهور حزوى فابكيا في المنازل★★

ومن باب الهاء والجيم أيضا

قال ابو علي ، قال ابو حاتم : جهنم مؤنثة . ولها أسماء ايضا مؤنثة كقولهم سقر ولظى والجحيم (٦) قال الله تبارك وتعالى ﴿ في سقر . لا

---

١) التاج (جمهر) عن ابي زيد بعبارة مختلفة

٢) التاج (جمهر) وغريب الحديث ٢٩١/٤ عن الأصمعي (الرملة المشرفة .....)

٣) الألفاظ ص ١٥٣

٤) العين ١٦٥ أ

٥) ديوانه ٥٧٧

٦) ليس في رسالة التذكير والتأنيث لأبي حاتم

★ رجز ★★ طويل

تبقي ولا تذر لواحة للبشر عليها تسعة عشر ﴾ (١) وقال ﴿ كلا انها لظى نزاعة للشوى ﴾ (٢) وقال ﴿ واذا الجحيم سُعِّرت ﴾ (٣) وقال ﴿ وبرزت الجحيم لمن يرى ﴾ (٤)

وقال غيره : بئر جَهَنّام بعيدة القعر وبه سميت جهنم اعوذ بالله منها .

وقال الفراء : وطريق لَهْجَم مذلل موطوء . (٥)

وقال الخليل : اللهجم بفتح اللام والجيم الطريق الواضح . (٦)

مقلوبه

قال ابو علي ، قال الأصمعي : الهملجة حسن سير الدابة في سرعة وبختره ويقال للذكر والانثى هِمْلاج . وقد هملج يهملج هملجة . وأمر مهملج مذلل منقاد ، قال العجاج (٧) :

قــــد قلدوا أمرهم المهملجا *

وقال ذو الرمة (٨) :

ومنهل آجن الجمّات مُجتَنَب ۔ غلّسته بالهبِلّات الهماليج **

الهاء والشين في الرباعي

قال ابو علي ، قال الأصمعي رجل نَهْشَل [اشتق من النهشلة وهو الكبر

---

١) المدثر ٢٧ وما بعدها . وفي الأصل (في سقر)

٢) المعارج ١٦

٣) التكوير ١٢ وقراءة ابي عمرو (سعرت) بالتخفيف

٤) النازعات ٣٦

٥) اللسان (لهجم) عن الفراء بلا (موطوء)

٦) العين ١٦٥ أ

٧) ديوانه ٣٨٨ (اذ طوقوا امرهم .....)

٨) ديوانه ص ١٠٤

* رجز ** بسيط

والاضطراب يقال نهشل] وقد نهشلت اذا اسنّت (١) ...

[٣٤] .. .. ● نهشلة اذا اضطرب من الكِبَر وانشد :

لما رأت افضاء شيخ نهشل ★
كأنها .. ..

وقال الخليل : نهشل اسم للذئب (٢)

وكذلك قال ابن قتيبة . (٣)

قال ابو زيد : الشَهْبَرة الكبيرة [وانشد] :

الا لا ينكحنْ بعدي غلام عجوزا انه ُحوبٌ كبيرُ
اذا غضبت فليس لها فؤاد وان رضيت فشهبرة [تخور] (٤)
يشبهها اذا غضبت بناب يعلق فوق لحييه الجرير ★★

الجرير الخطام .

وقال الاموي : الشهبرة العجوز .

[وانشد] غيره :

رب عجوز من ُلكَيْز شهبره
علّمتها الانقاض بعدَ القرقره ★★★

يعني انه ذهب لها ببعير ُمسِ[ن] وترك لها بكرا . والانقاض للبكارة والقرقرة للمسان .

قال : وتزاد النون فيها فيقال َشنَهبرة . قال بعض الاعراب :

---

١) اشتقاق الأصمعي ص ٨٩ ومنه أثبتت غير المقروء

٢) العين ١٦٥ ب

٣) ادب الكاتب ص ٧٤

٤) ما بين معقفتين ممحو في الأصل وقدرته اجتهادا

★ رجز ★★ وافر ★★★ رجز

لا تنكحنَّ الدهر ان كنت ناكحا شنهبرة لم يبق الا هريرهـــا ★

وقال ابو عمرو : الشهبرة الكبيرة وأنشد :

لمـــا رأيت الدهر والمناكرا
وكثرة السُّؤّال والمعـــاذرا
جمعت منهـــا عَشَبا شهـــابرا ★★

وقال الخليل : الشَهْبَرة العجوز اما الرجل فلا . (١)

قال ابو عبيد[ة] يقال شهربة للكبيرة ايضا وانشد : (٢)

أمّ الحُلَيس لعجـــوز شهربه
ترضى من اللحم بعظم الرقبـــه ★★★

قال ابو الحسن بن كيسان ، قال بندار : لحم الر[قبة] ينقطـــع في الفم ليس [له] تشظّي غيره من اللحم (٣) .

قال يعقوب : الهمَّرش العجوز (٤)

وقال ابو الحسن بن كيسان ، انشدني المبرد :

قـــد قرنوني بعجوز همرش
كأنما دَلالُهـــا فوق الفَرْش
من آخر الليـــل كلاب تهترش ★★★★

قال المبرد : ومثلها الجَحْمَرِش

---

١) العين ١٦٥ أ

٢) لرؤبة في ديوانه ص ١٧٠

٣) من قول ابي عمرو الى نهاية النص في الألفاظ (نسخة باريس) ٣٣٨ - ٣٣٩ بنصه واعلامه . وما بين المعقفات اضافة منه عـــدا قول الخليل فهو من العين

٤) الألفاظ ص ٣٤٠

★ طويل ★★ رجز ★★★ و ★★★★ رجز

قال الأصمعي : عجوز هَمّرِش كبيرة . (١)

وانشد غيره (٢) :

ان الجراء تحترش

في بطن ام الهمـــرش ★

مقلوبـــه

قال ابو علي ، قال الفراء : الهرشم بكسر الهاء وسكون الراء وفتح الشين وشد الميم الرخو النخر من الجبال (٣) .

وقال ابو زيد : الهرشمة من المعز الغزيرة اللبن .

ومن باب الهاء والشين ايضا

قال ابو علي ، قال الخليل : الهرشفة بكسر الهاء وسكون الراء وفتح الشين وشد الفاء عجوز بالية . ودلو هرشفة متسخة بالية . ويقال لصوفـــة الدواة اذا يبست هرشفة. والفعل إهرشّفَتْ صارت كذلك ولو قيـــل في فعل هرشف لكان حسنا . والهرشفة صوفة او خرقة ينشف بها الماء اذا كان قليلا فيجمع .

قال الراجز – قال ابو علي انشدنيه ابو بكر :

رب عجوز رأسها كالكفـّه

تحمل جفا معهـــا هرشفه (٤) ★★

الجف شيء من جلود يوجد فيه الماء يسع نصف قربة ، وقال آخر :

---

١) تهذيب الأزهري ٥١٦/٦

٢) في تهذيب الأزهري ٥١٦/٦ ان المنشد شمر

٣) تهذيب الأزهري ٥١٦/٦ عن الفراء

٤) العين ١٦٥ أ وفيه الشاهد وهو في غريب الحديث ٢٦٦/٢ والثاني في جمهرة اللغة ٥٣/١

★ رجز ★★ رجز

افلح من كانت له هرشفه
ونشقة يملا منها كفه ★

النشقة حجر يدلك به الاقدام

قال الخليل : والهرشفة بكسر الهاء وسكون الراء وفتح الشين وشد الفاء الكبير المهزول (١) .

قال يعقوب : الشهدارة بكسر الشين وسكون الهاء بدال غير معجمة هو الرجل القصير والجمع الشهادر بفتح الشين (٢) .

وانشد الخليل للكميت (٣) :

ولم تك شهدارة الأبعدِينَ ولا زُمّج الاقربين الشريرا ★★

وقال : اراد الشرير فخفف

قال : وانشد غيره :

بالزمجين ولا التنابلة الشهادر ★★★

وقال : رجل شهذارة بذال معجمة وهو العنيف في السير ...

. . . .

فمرّ يذآها ومرت عصبا شهذارة يأمر أمرا عجبا ★★★★

الهاء واللام في الرباعي

قال ابو علي ، قال ابو عمرو : الفلهم فرج المرأة الطويل الاسكتين الضخم [٣٥] الواسع القبيح(٤) قال حسان ● بن رباح الجعدي لام الورد العجلانية :

---

١) ليس في العين هذا المعنى بهذا اللفظ

٢) الألفاظ ص ٢٤٩

٣) شعر الكميت ١ — ٢٠٣/١

٤) الجيم ٢٠٦ ب وفيه (الفلهم كل شيء واسع) و(الفلهم قبل المرأة) وليس فيه قول حسان بن رباح . وفي المخصص ٤١/٢ عن ابي عمرو ما

★ رجز ★★ متقارب ★★★ كامل ★★★★ رجز

ويحك ام الورد . . . .
.. . . المعلمُ
اذا اتاك والدجى مُدَلَنهمُ
كأنه ليث هزبر ضيغمُ ★

وقال آخر : (١)

يا ابن التي فلهمها مثل فمه

وانشد ابو عبيدة قول الراجز :

متبع عزدهُ قيس بن عاصم (؟)
اذ بعد الناس من المواسم
في فلهم من اعظم الفلاهم ★★

والعَزْد والعصد النكاح .

قال ابو حاتم : فلهم على مثال فدغم فرج المرأة .

قال : والهَرَاميل على مثال عناجيج قطع من الشَعَر تبقى في نواحي الرأس وكذلك من الريش .

قال الشماخ (٢) :

هَيْق هِزَفّ وزَفّانية مَرَطى   زعراءُ ريشٌ ذناباها هراميلُ ★★★

وقال ذو الرمة (٣) :

ردّوا لاحداجهم بزلا مخيسة   قد هَرْمَل الصيفُ عن اكتافها الوبرا ★★★★

وقال شعره هراميل اذا انقطع .

هنا بنصّه

١) اللسان (فلهم) بلا عزو
٢) ديوانه ص ٢٧٧
٣) ديوانه ص ٢٦٠

★ رجز ★★ رجز ★★★ بسيط ★★★★ بسيط

وقال الخليل : الهُرْمُولة [بمنزلة] الرعبولة تتشقق من اسفل القميص ، وقال الشاعر يصف النعامة :

كأن ريش ذناباها هراميـــل

وقد هرملت العجوز صارت كالخرقة البالية .

قال : وفي اللحيين لهزمتان بكسر اللام والزاي وسكون الهـــاء وهما مُضيفتان عند منحنى اللحيين اسفل من الاذنين وهما معظم اللحيين واذا كان عظيم اللهزمة قال مُعْرَنْزِم اللهزمة .

قال ، وانشد الرزاحي (١)

لقد أوقِدَت نار الشَمَرْذى بأرؤس قباح اللِحَى مُعْرَنزمات اللهازم ★

وقال الكلابيون : اللهزمتان ما تحت الاذنين من اعلى الجبين والخدين ، الواحدة لهزمة بكسر اللام والزاي وسكون الهاء .

وقال ثابت : اللهزمتان هما مجتمع اللحم بين الماضغ والاذن من اللحي والماضغان ما يمضغ عليها من الاضراس ، قال الجعديّ (٢) :

واستوت لهـــزمتا خـــديهما وجرى الشِفّ سواء فاعتدل ★★

ويقال للفرس والبعير الموسوم على ذلك المكان ملهوز .

قال الجميح (٣) الأسدي :

مرت براكب ملهوز فقال لها ضرّي الجميح ومُسيّه بتعذيب(٤)★★★

قال يعقوب ، قالت ام الحارس الكلابية وابو مهدي : يقال ما في النحي

---

١) اللسان (شمرذ) بلا عزو

٢) ديوانه ص ٨٩

٣) المفضليات ٣٢/١

٤) خلق الانسان (ثابت) ص ١٩٤

★ طويل ★★ رمل ★★★ بسيط

هَزْبليلة اذا لم يكن فيه شيء (١) .

قال ابو زيد : ويقال هذا رجل هدبل بكسر الهاء وفتح الدال وسكون الباء اذا كان كثير الشعر وهـو الأشعث الذي لا يسرّح رأسه ولا يَدْهُنه ، الكثير شعر الجسد ، قال الشاعر :

هِدَّان اخو وطب وصاحب علبة هدبل لرَثّات النِقال جرور (٢) ★

قال ابو زيد:ويقال هتمل الرجلان كلاهما هتملة اذا تكلما بكلام يُسِرّانه عن غيرهما ولا يفهمه غيرهما . ورأيت الرجلين يهتملان

وقال غيره : الهتملة الكلام الخفي ، قال الكميت : (٣)

ولا اشهد الهجر والقائليه إذا هُمْ بهينمـــة هتملوا ★★

قال ابو زيد : ومن النساء البهصلة بفتح الباء والصاد وسكون الهاء وهي البيضاء القصيرة (٤) .

قال : وهي البهصلة ايضاً بضم الباء والصاد وسكون الهاء .

واما النَهضلة بالنون والضاد فالعجوز .

وقال الاموي : البهصلة بضم الباء والصاد وسكون الهـــاء من النساء القصيرة (٥) .

وقال يعقوب : عن ابي عمرو مثله (٦) .

قال : وانشدني لمنظور الاسدي :

---

١) الألفاظ ص ٤٩٠ (الكلابي ... لم يعرف هزبليلة)

٢) النوادر ص ١٨١ ، ١٨٢

٣) شعره ٢ — ٣٢/١

٤) الألفاظ ٣٣٣ عن ابي زيد

٥) تهذيب الأزهري ٥١٨/٦ عن الاموي

٦) الجيم ١٣ ب (بهصل ما عليه قشره)

★ طويل ★★ متقارب

وانْتَتَشَمت علي بقول سوء   بُهَيْصِلَة لها وجه دميمُ
حليلة فاحش وانٍ لئيمٍ   مزوزكة لها حسب لئيم (١) ★

والانتشام الانفجار بالقول القبيح .

وقال ابو عبيدة: بهصلهُ الدهر من ماله اي أخرجه منه . وكذلك بهصلت القوم أي اخرجتهم من اموالهم .

وقال غيره : يقال بهصله من ماله اي انتزعه منه .

وقال الخليل : (التَبَهْلُص) خروج الرجل من ثيابه وانشد :

[٣٦]لقيت ابا يعلى فلما لقيته   (تبهلص) من اثوابه ثم جببا (٢) ● ★★

والبهصل .. .. القصيرة من النساء وانشد بيت منظور . وقد مضى .

مقلوبه

قال الأصمعي : الصَلَنْهَب من الرجال الطويل . (٣)

وانشد غيره :

.. رفيع يقهر الخيل صلهب

وقال ابو عمرو : الصلاهب من الابل الشِداد (٤) .

وقال غيره : الواحد صَلْنهب والانثى صلهبة .

---

١) قال ابي زيد السابق والشاهد هنا في الألفاظ ص ٣٣٣ عن ابي زيد وعن ابي عمرو

٢) العين ١٦٥ ب . وفي الأصل (التبهصل) . و(تبهصل) خطأ . ومن العين صححتها. وكان يمكن ان تقرأ في الاصل صحيحة لولا ان القالي حشرها في مادة (بهصل)

٣) تهذيب الأزهري ٦/٥١٨ عن الأصمعي

٤) تهذيب الأزهري ٦/٥١٨ عن ابي عمرو

★ وافر   ★★ طويل

وقال الخليل : حجر صَلَنْهب وصُلاهب صُلْب شديد . وصلهب بيت كبير ، قال الراجز :

وشاد عمرو لك بيتا صلهبا (١) ★

ومن باب الهاء و (اللام) (٢)

قال ابو علي ، قال ابو زيد : والهلتاة بكسر الهاء وسكون اللام الجماعة الكثيرة من الناس يقيمون ويظعنون . (٣)

وهذا الحرف رويناه في كتاب يعقوب في الألفاظ بالثاء بثلاث نقط من فوق وها هنا رويناه بالتاء بنقطتين (٤) .

قال يعقوب ، قال الأصمعي .. وما عليها هَلْبسيسة ، اي شيء من الحلْي (٥) .

قال ابو زيد : يقال ما عند فلان هلبسليسة وذلك اذا لم يكن عنده شيء .

وقال الخليل : ليس بها هلبسيس اي احد يستأنس به . (٦)

مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد ، قال الكلابيون : ومن الرجال السلهب على

---

١) العين ١٦٥ ب

٢) في الأصل (والعين) وما اثبته الصواب

٣) اللسان (هلت) عن ابي زيد

٤) الألفاظ ص ٣٥ (هلثاءة) ممدودة عن ابي زيد . وفي الأصل (الياء نقطتين)

٥) الألفاظ ص ٤٩٠ واصلاح المنطق ص ٣٨٥ عن الأصمعي . وخلق الانسان (الأصمعي) ٢٣٢

٦) العين ١٦٥ ب

★ رجز

مثال جعفر الطويل العظيم وجماعه السلاهبة بفتح السين على مثال الجعافرة . والسلهبة من النساء الجسيمة ، وليست بمدحةٍ . ويقال فرس سلهبة وسلهب للذكر اذا طالا وعظما وطـــالت عظامهما . والسلهب الطويل . وكذلك الصلهب بالصاد .

وقال يعقوب : السلهبة من النساء الحسنة الخفيفة اللحم . ورجـــل سلهب (١) .

مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : يقال للرجل انت في الضَلال بن السَبَهْلَل. وجئت بالضلال بن السبهلل ، وهو الباطل ، بفتح السين والباء وسكون الهاء (٢) .

قال الخليل : جاء فلان سبهللا يمشي الى الحرب بلا سلاح ولا عصا . (٣)

قال ابو علي ، قال ثابت : يقال نَهْبَل الرجل ونهبلت المرأة بفتح النون والباء وسكون الهاء اذا اسنّت ، قال ابو زبيد: (٤)

مأوى الضياف ومأوى كل ارملة   تأوي الى نهبل كالنسر عَلَنْفوف(٥)★

---

١) الألفاظ ص ٣٢٢ وفيه (الجسيمة الخفيفة اللحم . .) وما في البارع اصوب .

٢) تهذيب الأزهري ٥١٩/٦ (قال ابو زيد الانصاري : يقال رأيت فلانا يمشي سبهللا ، وهو المختال في مشيته ، واذا مشى بغير سلاح ، فهو سبهلل). وعن ابي عبيد عن ابي زيد (يقال انت الضلال ابن الألال ابن السبهلل . يعني الباطل . ويقال جاء مسبهلا اي مهملا) .

٣) العين ١٦٥ ب

٤) شعره ص ١٢١

٥) الامالي ٢٨٦/٢ ، ٢٨٧ عن ثابت . وخلق الانسان (ثابت) ص ٢٨

★ بسيط

وانشد الأصمعي :

ابقى الزمان منك نابا نهبله(١) ورُبما عند اللقاح مقفله ★

وقال الخليل : النهبلة الناقة الضخمة والجميع نهبلات وانشد :

ان على حوضك نهبلاتِ من نعم الأجْفَر حافظات ★★

قال : وشيخ نهبل وعجوز نهبلة (٢)

مقلوبه

قال ابو علي ، قال بعضهم : الَهنبلة ضرب من مشي الضباع وانشد :

خزعلة الضبعان راح الهنبله (٣) ★★★

وَخزْعلته خمَمانـه

وقال الخليل : يقال قد هنبل فلان وجاء فلان مهنبلا اذا ظلع ومشى مشيةَ الضَبُع ، قال الشاعر :

مثل الضباع اذا راحت مهنبلة ادنى مآويها الغِيران واللـجَف (٤) ★★★★

قال ابو علي ، قال ابو زيد : والمُسْلَهِمّ المدبر في جسمه (٥) الذي لا ترى عليه نعمة بضم الميم وسكون السين وفتح اللام وكسر الهاء وشد الميم .

قال يعقوب : المسلهم الذي قد ذبل ويبس اما من مرض واما من هم لا ينام على الفراش يجيء ويذهب وفي جوفه مرض قد يبسه وغير لونه (٦) ويقال قد اسلهم الرجل .

---

١) في الأصل : نبهلة . خطأ

٢) العين ٦٦ أ

٣) الرجز في اللسان (هنبل)

٤) العين ١٦٦ أ

٥) الامالي ١/١١٥ عن ابي زيد

٦) الألفاظ ص ١١٢

★ و ★★ ★★★ رجز ★★★★ بسيط

وقال الأصمعي : المسلهمّ الضامر (١) .
وزاد ثابت : من غير مرض (٢) .
وقال الخليل : اسلهمّ المريض اذا عرف اثر مرضه في جسده ويقال : برأ الجسم منه فاسلهم . (٣)

مقلوبه

قال ابو علي ، قال الخليل : الهَمَلَّس القوي الساقين الشديد المشي . (٤)

قال ابو علي : ولم اجد الهملس الا في كتاب الخليل فان كان صحيحا فانما ابدلت العين هاء لان العملس القوي على السفر السريع .

ومن باب الهاء واللام في الرباعي

[٣٧] قال ابو علي ، قال الخليل : الطِهْليس ◉ العسكر الكبير وانشد:

جحفلا طهليسا (٥)

قال ابو علي : والطهامل من النساء الشديدات القباح الخلق . الواحدة طهملة وانشد للعجاج (٦) :

يمسين عن قس الاذى غوافلا
لا جعبريات ولا طهاملا ★

---

١) الامالي ١/١١٥ عن ابي بكر وقال : وتفسير ابي بكر احسبه كلام الأصمعي وتهذيب الأزهري ٦/٥٢٣ عن الأصمعي : المسلهم المتغير اللون
٢) خلق الانسان (ثابت) ص ٢٥
٣) العين ١٦٥ ب
٤) العين ١٦٥ ب
٥) العين ١٦٥ ب
٦) ليس في ديوانه وهما له في اللسان (طهمل)
★ رجز

القس تتبع الشيء وطلبـــه .

وقال الخليل : الطَـهْمل الجسيم القبيح الخلقة الاسود وانشد :

لا جعـــبريات ولا طهامـــلا ★

والواحدة طهملة (١)

وقال الخليل : دهليز معرب معروف وهو فارسي معرب (٢) .

قال يعقوب : قال الفرّاء : الهِرْطال الطويل من الرجـــال ، قال الراجز (٣) :

قد مُنِيَت بنا شيء هرطال فازدالهـــا وأيّما ازديال (٤)★★

قال بعضهم : الهِدَملة الرملة الكثيرة الشجر ، قال ذو الرمة (٥) :

كانها بالهدملات الرواسيم

وهي جمع هدملة .

وقال ابو عمرو (٦) الهدملة الدهر الذي لا يوقف عليـــه لطول التقادم يضرب مثلا للذي فات يقول بعضهم كان هذا ايام الهدملة ، قال كثير (٧) :

كأن لم يُدَمِّنها انيس ولم يكن لهـــا بعد ايام الهِدَمْلة عامرُ ★★★

وقال الخليل : الهدملات رمال واحدتها هدملة ، قال ذو الرمة (٨) :

---

١) العين ١٦٦ أ

٢) العين ١٦٥ ب وفيه دهليز اعراب دليج

٣) في الألفاظ : قال ابو محمد السيرافي : اظنه من بني بولان من طيء

٤) الألفاظ ص ٢٤٣ ولا ذكر للفراء

٥) ديوانه ص ٦٥١

٦) الجيم ٥ أ الهدملة : الرملة الكثيرة الشجر

٧) ديوانه ٣٧١

٨) ديوانه ص ٦٥١

★ و ★★ رجز ★★★ طويل

ودمنة هيجت شوقي معالمها كأنها بالهدملات الرواسيم (١) ★

مقلوبه

قال ابو علي ، قال الخليل : الهلدم بكسر الهـــاء والدال اللِبْد الغليظ الجافي وانشد (٢) :

عليه من لبد الزمان هِلْدِمُه

ولبد الزمان الشيب (٣)

مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : المدلهمّ من الليالي الشديد السواد وهو اشد سوادا من المُطْلَخِم .

قال اللحياني : وأسود مدلهمّ اي شديد السواد

وقال الخليل : ادلهمّ الظلام اذا كثف ، وقال الراجز :

لا هم ان الحارث بن الصمّه اقبل في مهـــامه مهمه

في ليلة ظلماء مدلهمه (٤) ★★

ومن باب الهاء واللام ايضا في الرباعي

قال ابو علي ، قال يعقوب : الَهذْملة والَهذْلمة مشية فيها قرمطة وتقارب وانشد (٥) :

---

١) في العين ١٦٦ أ الهدمل ثوب خلق ، قال تأبط شرا :

عجوز عليها هدمل ذات خيعل

٢) رؤبة كما في ديوانه ص ١٥٨

٣) العين ١٦٦ أ

٤) العين ١٦٦ أ

٥) في الألفاظ قال ابو محمد : اظنه جميل بن مرثد المعني

★ بسيط ★★ رجز

قد هذلم السارق بعد العتمة نحو بيوت الحي أيَّ هذمله (١) ★

مقلوبه

قال ابو علي ، قال الخليل : اللَهْذَم السيف الحـــاد وكل شيء قاطع واللهذمة فعللة (٢) واللهاذمة اللصوص . واصل ذلك قطع الشيء يقال منه لهذمته اي قطعته .

قال ابن كيسان : اللهذمة في كل شيء (٣)

ومن باب الهاء واللام ايضا في الرباعي

قال ابو علي ، قال الفراء : الهلبوت الاحمق بكسر الهـاء وسكون اللام وفتح الباء (٤) .

الهاء والراء في الرباعي

قال ابو علي ، قال يعقوب : الرهدن الاحمق وانشد (٥) :

قلت لها اياك ان توكـّني عنديَ في الجلسة او تلبّني

عليك ما عشت بذاك الرهدن (٦) ★★

التوكن التمكن في الجلسة والتلبن التمكث في الحاجة.

وقال الخليل : الرَهْدَنة طائر يشبه الحمرة ترهدن في مشيتها (٧)

---

١) الألفاظ ص ٣١٠ وليس فيه (الهذملة)

٢) العين ١٦٦ أ وفيه (.. اللهذمة فعلله)

٣) الألفاظ ص ٢٣٨ عن ابن كيسان

٤) تهذيب الأزهري ٥٣٥/٦ عن الفراء

٥) في الألفاظ : لجري الكاهلي

٦) الألفاظ ص ١٩٣ وفيه الدهدن خطأ . وفي الامالي ٤١/٢

٧) العين ١٦٦ أ وفيه (قنبرة) بدل (حمرة) وهما بمعنى . وفي الامـالي ٤١/٢ ، ٤٢ الرهدنة طوير يشبه القبرة الا انه ليست له قنزعـــه . وقال

★ و ★★ رجز

قال : الدراهس الشديد بضم الدال على مثال فمالل .

مقلوبه

قال ابو علي : قال ابو زيد : يقال سرهده بفتح السين والهاء وسكون الراء اذا احسن غذاءه .

قال ابو عمرو : فهو مسرَهد (١) .

قال يعقوب : المسرهدة السمينة من النساء المصنوعة ورجل مسرِهد وأنشد لطرفة (٢) :

فظل الاماء يمتللن حُوارها ويَسْعَى علينا بالسَّدِيف المسرهد(٣)★

مقلوبه

قال ابو علي ، قال الأصمعي : الدهاريس الدواهي . واحدها دهرس ودهرس بضم الدال والراء وكسرهما .

وانشد غيره قول المخبل السعديّ (٤) :

فان أك لاقيت الدهاريس منهما فقد افنتا النعمان قبلي وتبعا ★★

[٣٨] وقال يعقوب : جاء بالدهاريس ● ولقيت منه الدهاريس.واحدها دهرس (٥) .

وقال الفراء والكلبي : الدهاريس (٦) .

الطوسي : الرهدن الضعيف

١) تهذيب الأزهري ٥٢١/٦ عن ابي عمرو

٢) ديوانه ص ٤١

٣) الألفاظ ص ٣٢١ عن ابي زيد والأصمعي وليس فيه (المصنوعة)

٤) اللسان (دهرس)

٥) الألفاظ ص ٤٣٢

٦) الألفاظ ص ٤٣٢ ما سبق عن الفراء ولعل (الكلبي) هنا الكلابي

★ و ★★ طويل

قال ، وسمعت ابا عمرو يقول : واحدها دهرس (١) .

وقال الخليل : الدِهرس الخفة . والدهاريس من دواهي الدهر (٢) قال الشاعر :

وَعبّس سيار وسار بنصره علي الى صفين يوم الدهاريس ★

ومن باب الهاء والراء ايضا في الرباعي

قال ابو علي ، قال ابو زيد : الهِرْدَبّة المنتفخ الجوف المرعوب الذي لا فؤاد له وانشد :

كنت لهم في الحدثان نابا ارقي العدى وضيغما (٣) وَثّابا

ولم اكن هِرْدَبّة وَجبّابا حول البيوت اضرب الكلابا (٤) ★★

وقال يعقوب : الهردبة الكبيرة ، قال البولاني :

اني لتلك الدِلقْم الهردبة العنقبير الجلْبح الطرطبه (٥) ★★★

الطرطبة الطويل الثديين ، والدلقم الكبيرة ، وكذلك العنقبير والجلبح .

وقال الخليل : رجل هردب جبان ضخم (٦)

قال يعقوب ، قال ابو عمرو : الازمهرار الغضب وانشد .

ولا ذكر له في الألفاظ

١) الجيم ٨٦ أ (الدهرس العزة) وتهذيب الأزهري ٥٢١/٦ (ناقة ذات دهرس اي ذات خفة ونشاط) عن ابي عمرو

٢) العين ١٦٥ ب وليس فيه البيت ولم اجد للبيت تخريجا واست مطمئنا الى قراءته

٣) في هامش الأصل ونوادر ابي زيد (احذف)

٤) النوادر ص ١٣٠

٥) الألفاظ ص ٣٤١

٦) العين ١٦٦ أ وفيه (هردبة جبان قليل العقل مضطرب اللحم)

★ طويل ★★ و ★★★ رجز

ابصرت ثم جامعا قد هرّا ونثر الجعبة وازمهـــرّا
وكان مثل النار او اشرّا (١) ★

وقال ابو عبيدة : المُزمَهِر الشديد الغضب .

وانشد غيره للاخطل (٢) :

لا يزمهر غداة الدجن حاجبهم ولا أُضِنّاء بالمقرى وان ثمدوا ★★

وقال ابو زيد : يقال زمهرت عينا فلان زمهرة اذا احمرتا وغضب (٣) ، على مثال دحرجت دحرجة .

وقال الخليل : الزمهرير شدة [البرد] (٤) وقـــد ازمهر من شدة البرد ازمهرارا . ورجل مزمهِرّ الوجه اي كالح الوجه (٥) .

وقال بعضهم : غضب الرجل فازمهرت عيناه اي احمرتا .

مقلوبه

قال ابو علي ، قال الخليل : الهامَرز من اسمـــاء ملوك العجم ، قال الأعشى (٦) :

هم ضربوا بالجيش حنو قراقر مقدمة الهامرز حتى تولّت(٧) ★★★

---

١) الألفاظ ص ٨٥ دون ذكر ابي عمرو . والجيم ١٢٩ ب عن المحاربي والامالي ٦٤/١ عن ابي عمرو

٢) ديوانه ص ١٧٥ وفي الأصل (ولا الصا بالمعرا ..)

٣) النوادر ص ٨٨

٤) ساقطة من الأصل

٥) العين ١٦٥ ب

٦) ديوانه ص ١٧٩

٧) العين ١٦٥

★ رجز ★★ بسيط ★★★ طويل

ومن باب الهاء والراء ايضا

قال ابو علي ، قال ابو زيد ، قال [الاعـــات] (١) البُهتُر القصير من الابل خاصة بضم الباء والتاء وسكون الهاء والبهتر ايضا من النساء القصيرة .

وقال الأصمعي : يقال للقصير من الرجال بهتر .

قال غيره : والمرأة بهترة وبحترة ، وانشد لكثير (٢) :

وانت التي حَببّتِ كل قصيرة   الينا وما تدري بذاك القصائر
اردت قصيرات الجمـال ولم أُرِد   قصار القنـــا شرّ النساء البهاتر ★

قال ابو زيد: سرهفته بفتح السين والهاء وسكون الراء اذا احسن غداءه، قال الراجز (٣) :

سرهفته ما شئت من سرهاف   حتى اذا ما آض ذا اعرافِ
كالكودن المشدود بالإكاف   قال الذي عنـــدك لي صوافِ
لمـــا رآني أرْعِشَتْ اطرافي   كان مـــع الشيب من الدَفـّاف
من غير غضف لا ولا اصطراف   ليس كذاك وَلَـدُ الاشراف★★

قال الأصمعي : والبرهمة بفتح الباء وسكون الراء ادامة النظر (٤) برهم يبرهم برهمة على مثال دحرج يدحرج دحرجة . وانشد للعجاج (٥) :

بُـــدّلن بالناصع لونا مُسهِما   ونظرا هون الهويني برهما ★★★

وقال الخليل : وبرهمة الشجر مجتمع ورقه وثمره .

---

١) هكذا رسمها ولم اجد لها قراءة معقولة
٢) ديوانه ص ٣٦٩
٣) للعجاج في ديوانه ص ١١٠ — ١١٢ وفيه سرعفته .. سرعاف
٤) اللسان (برهم) عن الأصمعي
٥) ديوانه (الاوربية) ص ٨٨

★ طويل   ★★ و ★★★ رجز

مقلوبه

قال ابو علي ، قال الخليل : البَهْرمان (١) ضرب من العصفر . (٢)

ومن باب الهاء والراء ايضا

قال ابو علي ، قال ابو عبيدة : الذكر المُسْمَهِرّ الصلب وكذلك ما اشبهه ، قال رؤبة (٣) :

وازجر بني النجاخة الفشوش   عن مسمهِرٍّ ليس بالفَيُوش ★

وقال النضر بن الشميل : السمهر في الشجر اذا احمر وأتى جفوفه قبل ان يسقط . وانما يقال ذلك للشجر ذوات الجعائن اي الاصول (٤) .

وقال ابو عبيدة : الرماح السمهرية منسوبة الى موضع .

وقال الأصمعي : هي الصلبة الشديدة . ورمح سمهري . وكذلك السمهري من كل شيء ..

ويقال قد اسمهر الأمر اي اشتد . (٥)

قال غيره :

---

١) في الأصل (البرهمان) وهو خطأ فهو ليس مقلوبا عما قبله . وفي العين الهبرمان وهو خطأ صححته بالرجوع الى اللسان (بهرم) وتهذيب الأزهري ٥٣٣/٦

٢) العين ١٦٦ أ

٣) ديوانه ص ١٧٧

٤) في تهذيب الأزهري ٥٢٢/٦ عن النضر : سمهر الزرع اذا لم يتوالد كأنه كل حبة برأسها

٥) ديوان العجاج شرح الأصمعي ص ٢٦٨ : اسمهر البرد – وبهامش الأصل (الأمر) – اذا اشتد ، واسمهرت اشتدت وصلبت . ويقال رمح سمهري .

★ رجز

[٣٩] ظللنا نكر المشرفية فيهم ● وخرْصان لدى السمهريّ المثقف★

وقال الخليل : السمهريُّ ضرب من صلاب الرماح . واسمهرّ الشوك اذا يبس ، وقال الشاعر :

ويرى دوني فما يسطيعني خرط شوك من قتاد سمهر★★

واسمهر الظلام اذا تنكر ، قال الراجز (١) :

والليلة الاخرى التي اسمهرت (٢) ★★★

مقلوبه

قال ابو علي ، قال الأصمعي : الهرماس الشديد من السباع قال رؤبة (٣):

يعدو باشبال ابوها الهرماس (٤) ★★★★

قال الخليل : وهو شديد الهرس . (٥)

وقال غيره : هو الذي يهرس كل شيء . اي يدقّه والميم فيه زائدة.

قال : والهِرْميس الكركدن وهو اكبر من الفيل وانشد :

والفيل لا يبقى ولا الهرميسُ ★★★★★

ومن باب الهاء والراء ايضا في الرباعي

قال ابو علي ، قال يعقوب : يقال غشيت بي (٦) النهَابير اي حملتني على

---

١) العجاج في ديوانه ص ٢٦٨

٢) العين ١٦٥ ب

٣) ديوانه ٦٧

٤) في اشتقاق الأصمعي ص ١٧٢/ هرماس : الشديد الحطوم لكل شيء. يقال اسد هرماس . وفي الوحوش ص ٢٤ الهرماس الشديد

٥) العين ١٦٥ ب

٦) في الأصل (غشيت في) خطأ

★ طويل ★★ رمل ★★★ رجز ★★★★ سريع

★★★★★ رجز

امر شديد (١)

وقال الأصمعي : النهابير ما اشرف من الارض . الواحدة نهبورة .

وقال غيره : ونهبرة ، قال المرار الفقعسي :

امضي واشجع من ليث لبـــد عبل الذراعين وثاب النهابير ★

وقال ربيعة بن ... من باهلة (٢) :

فان الذي عارضتم حـــال دونها عتاد وليـــل ذو نهابير مظلم ★★

قوله : قتاد يريد قولهم دون ذلك خرط القتاد .

قال : وقوله في الحديث « من كسب مالا من تهاويش انفقه فينهابر»(٣).

قال : تهاوش من غير حله كما تنهش الحية من هـــا هنا وها هنا . ونهابو حرام . واصله من الحفر بين الاكام . واحدتها نهبورة . يقول : من اكتسب مالا من غير حِلّه انفقه في غير طريق الحق وانشد :

ودون مـــا تطلبه يا عامر نهابر من دونها نهابر (٤) ★★★

قال النضر بن شميل : نهابر جهنم .

وقال الخليل : النهابر المهالك ، يقول اذهبه الله في النهابر (٥).

مقلوبه

قال ابو علي ، قال الخليل : الهنبرة بكسر الهـــاء والباء الاثاث . دام الهنبر وأبو الهنبر الضَبُع والضِبْعان ، قال الراجز :

---

١) الألفاظ ص ٩١

٢) اسم ابي الشاعر غير واضح واقرب قراءة له الى الصواب جحدر . ولكن لم أجده في مظان الشعراء ووجدت ربيعة بن جحدر الهذلي

٣) غريب الحديث ٨٦/٤ وفيه (مهاوش) و(نهاوش) ايضا

٤) الرجز في التاج (نهبر)

٥) العين ١٦٦ أ

★ بسيط ★★ طويل ★★★ رجز

ما زال غير صفقات الخاسر
والبيع في السوق على المنـــابر
بنات كسرى وبنات زاهـــر (١) ★

وقال الخليل : الازدهار الاحتفاظ ، ليست بعربية محضة انما هي حبشية او سريانية عربت ، يقال ازْدَهَر به اي احتفظ ، قال الشاعر (٢) :

كما ازدهرت َقيْنـــة بالشراع لاسوارها عَلّ منها اصطناعا ★★

يعني احتفظت به . والشراع الاوتار . (٣)

قال ابو عبيدة : امرأة بهزرة طويلة وجمعها بهازر .

قال غيره البهازر من الابل الضخام السمان .

وقال بعضهم في كلام له في وصف الابل : انهـــا لسباط المشافر ضخام الحناجر كوم بهازر خور خناجر نعم ابل المقتني والتاجر .

قال : الخناجر الغزيرة الالبان . (٤)

وقال الأصمعي : البهزرة بفتح الباء والزاي العظيمة (٥) وانشد :

وامسكت جمل وام عامر من اجل حربي الجلة البهازر ★★★

وقال ابو عبيدة في البهزرة مثله .

وقال قطرب : البهزرة بضم الباء والزاي النخلة التي تتناولهـــا بيدك وجمعها بهازر .

---

١) العين ١٦٦ أ والشطرة الاولى غير واضحة في الأصل واثبت ما في العين (غير) فهي في العين (عنك)

٢) ابن هرمة في (الملاهي) ص ٨٤

٣) العين ١٥٠ أ (الازدهار الحفظ) وليس فيه بقية الكلام

٤) النص في الامالي ٥١/١ باختلاف

٥) تهذيب الأزهري ٥٢٣/٦ عن الأصمعي (الناقة العظيمة)

★ رجز ★★ وافر ★★★ رجز

وقال الخليل: البهازر من النوق والنخل الجسام الصفايا. الواحدة بهزرة. (١)

مقلوبه

قال ابو علي : الهزبر الاسد .

مقلوبه

قال ابو علي ، قال الخليل : الهِبْرزي (٢) الجلد النافذ ، قال الشاعر :

لقد علمت تكاكرة بن تيري (٣) غداة الروع اني هـــبرزي ★

والهبرزي الخُفُ الجيد بلغة اهل اليمن (٤) .

ومن باب الهاء والراء

قال ابو علي ، قال ابو عمرو : المطرَهِّف الحسن من الرجال (٥) ، قال الراجز :

[٤٠] تحب منا(٦) مطرهفا فوهدا ● عجزة شيخين غلاما امردا (٧) ★★

ويروى : ثوهدا وعجزة الرجل والمرأة آخر ولدهما .

قال ابو الحسن ، قال ابو العباس : عجزة بالضم ، عن ابن الاعرابي. (٨)

قال ابو زياد الكلابي : والمطرهم الشاب المعتدل التام (٩) ، قال عمرو ابن

---

١) العين ١٦٥ ب وفيها عن النوق عن (غير الخليل)

٢) في الأصل (الهزبري) خطأ

٣) في الأصل (سرى) غير معجمة . وقرأتها بمساعدة العين والتاج (تكر)

٤) العين ١٦٥/١ ب

٥) اللسان (فهد) عن ابي عمرو

٦) في الأصل (شيخنا) خطأ

٧) الألفاظ ص ٢٠٥ عن ابي عمرو مع الشاهد

٨) الألفاظ ص ٢٠٥ بالسند نفسه

٩) تهذيب الأزهري ٥٢٦/٦ عن ابي زياد

★ وافر ★★ رجز

احمر (١) :

ارجى شبابا مطرهما وصحة   وكيف رجاء المرء ما ليس لاقيا ★

قال ابو حاتم : يقال درهم على مثال فعلل بكسر الفاء وسكون العين وفتح اللام الاول . ولا يقال درهم على مثال فعلل بكسر الفاء واللام الاول . وتقول العرب ربح .. الرابح للدرهم درهما ولا يقال ربح في الدرهم درهما .

وقال ابو زيد: وقالوا لا نترك درهم الرجل بفتح الدال والهاء وس[كون] الراء ، ولكنك تقول مدرهم على مثال مدحرج لافعل له عندنا . (٢)

وقال الخليل : الدرهم والدرهم لغتان . ورجل مدرهم الدراهم . وتقول ادرهمّ الشيخ ادرهماما اذا كبر قال الراجز :

والله لا اسأم حتى يسأموا   وادرهم هرما او يهزموا (٣) ★★

وقال الخليل : الادرهمام السقوط من الكبر (٤) قال جرير (٥) :

يظل بالباب يرعاها ويأملها   قد ادرهمت وافنى جسمها الهرم★★★

ويقال ادرهم ادرهماما ، قال القلاخ بن حزن المنقري (٦) :

انا القلاخ جئت ابغي مِقْسَما   اقسمت لا اسأم حتى يسأما★★★★

ويدرهم كبرا او هرما

---

١) شعره ص ١٦٩

٢) اللسان عن ابي زيد

٣) العين ١٦٦ أ

٤) ليس في العين

٥) ليس في ديوان جرير

٦) في الاصل : حيث . والتصحيح من المؤتلف والمختلف ٢٥٤ ومعجم الشعراء ه ص ٢٢٦ نقلاً عن المؤتلف

★ طويل   ★★ رجز   ★★★ بسيط   ★★★★ رجز

قال ابو ز[يد] : دهدران لا يغنيان عنك شيئا بضم الدالين(١) وسكون الهاء وشد الراء وهو الباطل ، وما ارى دهدرين يغنيان عنك شيئا .

وقال الأصمعي : يقال للشيء اذا كان كذبا باطلا دهدرين .

الأصمعي : والفُرهُد بلغة اهل ع[مان] ولد الاسد [والجمع](٢)فراهيد .

قال ابو عبيدة : الفراهيد اول الوعول .

وقال غيره : واحده فُرْهُود .

وقال الاموي : الفره[د] من الرحال الغليظ (٣) .

وقال الخليل : وفراهيد حي من اليمن من الافرد . والفرهد الحادر الغليظ (٤)

وقال في موضع : الناعم التار الرخص (٥)

قال : والهذرمة كثرة الكلام في سرعة . (٦)

وقال مرة اخرى : السرعة في القراءة والق[ول] ، قال ابو النجم :

وكان في المجلس جم الهذرمة ليثا على الداهية المكتمه (٧) ★

قال : وهَرْثمة من اسماء الاسد . (٨)

---

١) تهذيب الازهري ٥٢٩/٦ عن ابي زيد

٢) زيادة يقتضيها السياق . وفي التاج (فرهد) ان الأصمعي سأل الخليل ما فراهيد ؟ قال جرو الاسد بلغة عمان .

٣) تهذيب الأزهري ٥٢٧/٦ عن الاموي .

٤) العين ١٦٦/١ أ في موضعين

٥) العين ١٦٤ ب في (فرهد) بالقاف المثناة من فوق فليحرر

٦) ليس في العين

٧) العين ١٦٦ أ

٨) العين ١٦٦ أ

★ رجز

وقال الأصمعي : سهريز وشهزيز بكسر الشين المعجمة على مثال فعليل .
قال : وسمعت اعرابيا يقول شهر[يز] بالشين معجمة وضمهـــا والقياس الكسر وهو فارسي معرب . والشهر بالفارسية الاحمر .
وق[ال] ابو زيد : تقول العرب شهـــريز بكسر الشين ولا تقول شهريز بضم الشين .

الهاء والنون في الرباعي

قال ابو علي ، قال يعقوب : يقال رجل هزَنْبر اي جديد . (١)
ويقال :مر الرجـــل يتبهنس اذا مر يختال ، وقال ابو زبيـــد (٢) في الاسد : (٣)

اذا تبهنس يمشي خلته وعثا ... وَعَتْ سواعد منه بعد تكسير(٤)★

وقال الخليل: الاسد يتبهنس في مشيه أي يتبختر. نعت للاسد خاصة (٥)
قال اعشى همدان (٦) :

شتيم المحيا ذو شتي اذا غـــدا ... تبهنس يمشي مشية [المتردد] ★★

وقال : وهنزمن بكسر الهاء اعراب هنجمن . فارسية معربـــة ، قال الاعشى : (٧)

اذا كان هنزمن ورحت مخشما (٨) ★★★

---

١) الألفاظ ص ٨٤
٢) في الاصل (ابو زيد)
٣) شعره ص ٨١
٤) الألفاظ ص ٢٨٣
٥) العين ١٦٥ ب
٦) ليس في شعره ، وما بين المعقفتين غير واضح في الأصل
٧) ديوانه ص ٢٠١ وصدره : وآس وخيري ومرو وسوسن
٨) العين ١٦٦ أ
★ بسيط ★★ و ★★★ طويل

وقال ابو زيد : الدهدن بضم الدالين وسكون الهاء وشد النون الباطل وانشد :

لاجعلن لابنة عمرو فنا حتى يكون مهرها دهدنا(١) ★

الهاء والدال في الرباعي

قال ابو علي ، قال يعقوب : الدَهْثَم من الرجال السهل اللين . يقال للرجل انه لسهل وانه لدهثم وانه لرُهشوش (٢) .

وقال ابو زيد : الدهثم . (٣) على مثال جعفر الرائع الكريم السهل .

قال : والهُدَبِد داء يأخذ الانسان في عينيه فلا يبصر بالليل .. (٣) اذا غار .. (٣) الى اللبن سنة او سنتين ودواؤها زيادة الكبد يكحل بها . ويسمى اللبن الذي ثقل وحمض هدبد بضم الهاء وفتح الدال الاول وكسر الباء .

وقال الخليل : الهدبد العمش تقول بعيني فلان هدبد . والهدبد اللبن الثخين يقال هدبد (٤) .

والسَمْهَد الشيء اليابس الصلب (٥) .

والسَمَهْدد الجسيم من الابل ، وتقول قد اسمهد سنامه ان اعظم . (٦)

---

١) النوادر ص ٥٠ وفصل المقال ص ٩٦ عن البارع واضاف (دهور) والرجز لمدرك بن حصن الفقعسي

٢) الألفاظ ص ٢٠٢ وفي الأصل (رهثم) و(دهشوش) تصحيف

٣) مواضع غير مقروءة

٤) العين ١٦٦ أ وفي الأصل (شمهد) تصحيف

٥) العين ١٦٥ ب وفي الأصل بالشين المعجمة خلافا للعين واللسان والتاج

٦) العين ١٦٥ ب

★ رجز

والزهدم اسم رجل قال الشاعر (١) :

جزاني الزهد مـــان جزاء سوء وكنت المرء يجزى بالكرامة(٢) ★

[نقص]

[الخاء والراء والالف والواو والياء في الثلاثي المعتل]

[خرت الرجل على صاحبه اخيره من باب باع خيرا وزان عنب] (٣)

[٢٧ب]س و[الخيرة بكسر] ● (٤)الخاء وسكون الياء على مثال ميرة.

وقال الكلابيون : تقول لك خيار هذه الابل والغنم ناقة واحدة ولك خيرَتها معناهما واحد للناقة الواحدة . ولك خيارها وخيراتها للجميع.والياء من الخيرة مفتوحة والخاء مكسورة ولك خيارها ، وانت تزيـــد الجميع كل هذا من كلامهم .

وقال ابو زيد : ويقال فلانة الخيرة من المرأتين بفتح الخاء وسكون الياء . ويقال في مثل للعرب وذلك اذا مدح الانسان بغير ما فيه : (قبح الله معزى خَيْرتها ُخطتّة) بغير صرف لانها اسم عنز . وفلانة الخورى من المرأتين بضم الخاء على مثال الشورى (٥) وتقول ما أخيره مثل ما اسيره . وقد خار هو يخير خيرا مثل سار يسير سيرا .

وقال الأصمعي : يقال الخيرة بكسر الخاء وفتح الياء . واما اسكان الياء فمكروه . ويقال وهو خير من فلان والعامة تقول أخْيَرُ منـــه بفتح

---

١) قيس بن زهير بن جذيمة كما في غريب الحديث ٣١٩/٤

٢) العين ١٦٥ ب

٣) المصباح المنير (خير) عن البارع

٤) ساقطة بسبب ضياع الورقة السابقة

٥) النوادر ص ٩٩ وص ٢٤١ والمثل في فصل المقـــال ص ٣٨٢ عن ابي زيد

★ وافر

الخاء وسكون الياء وهو خطأ انما هو خير من فلان ولكن بعض العرب يقول أخير منه فيسكن الخاء ويفتح الياء .

قال الأصمعي ، وحدثني عيسى بن عمر ، قال : مدح رؤبة بن العجاج القاسم بن محمد الثقفي وهو امير البصرة ، وكانت بنو سعد قد ولدته فقال : اكره ان يدخل عليّ رؤبة فانه يتشحى في المسألة اي يتوسع ويفرط علـيّ [٢٨ أ] س في المسألة وانشدينها ● رؤبة فانشدتها القاسم وكان اول الشعر (١) :

يا قاسم الخيرات وابن الاخير وانت من سعد مكان المغفر ★

قال : وهي طويلة .

قال : فمررت على قوله (٢) :

ملقين لا يرمون أمّ الهنبر . ★

فقال القاسم : ما ام الهنبر ؟ فقال سياف على رأسه : الحمـارة الاهلية اصلحك الله . وانما ام الهنبر الضبع .

وقال ابو زيد : سمعت من يقول في التعجب : ما خير زيدا وما شرّ زيدا . حكاه عن العرب الفصحاء .

وانكره الأصمعي وقال : لم اسمع به كأنه في موضع مـا افعل زيدا كما قيل هو خير من زيد في موضع افعل كقولك ما أفضل زيدا .

وقال ابو حاتم ، حدثنا يعقوب القارىء ، قال : سمعت بكر بن حبيب السهمي (٣) من باهلة يقرأ ﴿ فيهن خَيِّرات حسان ﴾ (٤) بشد الياء .

---

١) ديوانه ص ٦٢

٢) ديوانه ص ٦٣

٣) في الأصل السلمي والتصحيح من عجالة المبتـدى ص ٧٦ وانباه الرواة ١/٤٤

٤) الرحمن ٧٠

★ رجز

قال ابو زيد : ويقال عند عِدَة الرجل اخاه : انك ما وخيرا اي انك على خير (١) . وانك ما وخيرا اي انك ستصيب خيرا .

وقال يعقوب : الخير بفتح الخاء وسكون الياء ضد الشر . والخير بكسر الخاء الكرم . يقال هو ذو خير اي ذو كرم . (٢)

وقال الخليل : رجل خيِّر وامرأة خيِّرة فاضلة وقوم خيار وأخيار في صلاحهم . وامرأة خيرة ساكنة الياء ، في جمالها وميسمها . وفي القرآن : ﴿ فيهن خيرات حسان ﴾ في الجمال والميسم وناقة خيار وجمل خيار والجميع [٢٨ ب] س خيار ايضا بكسر الخاء ● وتقول خايرت فلانا فخرته خيرا والله يخير للعبد اذا استجاره . وتقول هذا وهذه وهؤلاء خيرتي بكسر الخاء وسكون الياء وهو مـــا تختار . وتقول انت بالمختار وانت بالخيار سواء . وتقول اختر بني (٣) فلان رجلا لقول الله تبارك وتعالى : ﴿ واختار موسى قومه سبعين رجلا ﴾ (٤) وفي الحديث : (انه بعث مُصَدِّقاً فانتهى الى رجل له ابل ، فجعل يطلب في ابله ، فقال له : ما تنظر ؟ قال : بنت مخاض او بنت لبون . فقال : اني لاكره ان اعطي الله من مالي مالا ظَهْرَ فيُرْكَب ولا لبنَ فيُحْلَب ولكن اخترها ناقة) (٥) اي اختر منها. والرجل يستخير الضَبُع واليَرْبوع وذلك اذا جعل خشبة في موضع النافقاء فخرج من القاصعاء، وقال الشاعر :

اذا ام عمر باعدت من جوارنا تبدّلت اخرى خُلّة تستخيرها ★

---

١) تهذيب الأزهري ٥٤٨/٨ عن ابي زيد

٢) اصلاح المنطق ص ١٢

٣) في الأصل (اخترني) والتصحيح من غريب الحديث ١٥٥/٣

٤) الاعراف ١٥٥

٥) غريب الحديث ١٥٥/٣

★ طويل

اي تتخذ مكانها بدلا منها . والخيرة بكسر الخاء وسكون الياء مصدر اختار خيرة مثل ارتاب ريبة وكل مصدر اذا كان أفعلَ (١) ممدودا قاسم مصدره فعال نحو أفاق يفيق فواقا واصاب يصيب صوابا واجاب يجيب جوابا . والمصادر كقولك افاق يفيق افاقة واجاب يجيب اجابة واصابة . وتقول عذب يعذب عذابا والعذاب اسم المصدر والمصدر [٢٩ أ]س التعذيب وقد جاء في بعض القراءات ﴿ فواق ﴾ (٢) ٥ من أفاق يفيق ولم يعرفه الليث وقال : انما يجيء فعال في اسماء الادواء نحو الزكاك والصداع ويجيء في الاذى نحو البزاق والمخاط . والخير الهيئة ويقال الكرم ، وانشد :

زرت امرءا في بيته حِقبة   له حبــاء وله خِــيرُ
يكره ان يُتنْخِم اصحابه   ان اذى التخمة محــذور
ويشتهي ان يؤجروا عنده   بالصوم والصائم مــأجور (٣) ★

قال ابو بكر : وبنو الخيار قبيلة من العرب (٤) .

ابو عبيدة : الاستخارة ان تستعطف الرجل وتدعوه اليك، قال خالد بن زهير (٤) :

لعلك امــا ام عمرو تبدّلت   سواك خليلا شاتمي تستخيرها

وقال الكميت (٥) :

ولن تستخير رسوم الديار   بعولته ذو الصبى المُعْوِلِ ★★

---

١) كذا في الأصل والعين وفي اللسان (خير) عن الليث : (لأفعل)
٢) سورة ص ١٥
٣) العين ١٩١ ب
٤) الجمهرة ٢/٢١٦
٤) الهذلي – ديوان الهذليين ١/١٥٧ وفيه (تستحيرها بالمهملة)
٥) شعره ج ٢ ق ١ ص ٤٧٣
★ سريع ★★ متقارب

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو عمرو : تقول راخ الرجل يريخ اذا خار. (١)

وقال الخليل : راخ يريخ ريخا اي ذل وانكسر والتريـــخ ضعف الشيء ووهنه ويسمى العظيم الهش والوالج في جوف القرن مريخ القرن . وتقول : ضربوا فلانا حتى ريخوه واوهنوه .

[٢٩ ب] س وقال الراجز (٢) ● :

برقعهـــا يُريّـــخ المُريّخ والحسب الاوفى وعز جُنْبُخ ★

اي عظيم . والمريخ : المرداسنج (٣) .

وقال محمد ، قال ابو بكر : ريخت الرجل ترييخا اذا اذللته . (٤)

وقال ابو عمرو : راخ يريخ ريخا اذا جار هكذا روى ابن الطيان .

وقال ابو بكر : زاخ بالزاي (٥) .

وكذلك روى يعقوب .

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال يعقوب : فلان رَخيّ اللبب اذا كان في سعة يصنع ما يشاء .

وقال الخليل : الرَخاء سعة العيش تقول : انه لفي عيش رخيْ وهـــو رخـــيّ البال على مثال فعيـــل اذا كان في نعمة وتقول ان ذلك الامر يذهب مني على بال رخي . والرخـــاء بضم الراء من الرياح اللينة السريعة لا

---

١) الامالي ١٨٠/١ : رأنح مفرط اللين.وريخت العجين اذا أكثرت ماءه. وراخ العجين يريخ

٢) العجاج في ديوانه ص ٤٦١

٣) العين ١٩١

٤) جمهرة ابن دريد ٢١٦/٢

٥) جمهرة ابن دريد جـ ٢١٩/٢

★ رجز

تزعزع شيئا يقول الله: ﴿ رخاء حيث اصاب ﴾(١) اي حيث أراد. والتراخي التقاعس عن الشيء قال الشاعر :

قربوا كبشا حديدا روقه فتراخى كبشنا ثم نطح ★

والمراخاة ان تراخي رِباطا او رِباقاً . وارخيت له الحبل . والارخاء من العدو فوق التقريب . ناقة مِرْخاء في سيرها . وارخيت انا الفرس وتراخى [٣٠ أ] س الفرس ، وقال امرؤ القيس (٢) : ●

له ايطلا ظبي وساقا نعامة وارخاء سرحان وتقريب تتفل ★★

واسترخى به الامر . واسترخت به حاله اذا وقع في حال حسنة بعد الضيق ، يقال منه رخا يرخو أو يَرْخي بفتح الخاء في الماضي وضمها وكسرها في المستقبل فهو راخي البال (٣) ورخي البال . وتراخى عني فلان ابطأ عني . وارخت الناقة ارخاء وإرخاؤها استرخاء صلاها فهي مُرْخٍ عنه فاذا ترخت قيل لها اصلت . واصلاؤها انهكاك صلاها . وانهكاكها انفراجها وذلك اذا عظم في بطنها الولد .

قال الأصمعي : ويقال رخو بكسر الراء وسكون الخاء المسترخي ولا يقال رخو بفتح الراء ولا رخو بضم الراء (٤) .

قال ابو زيد : ومن الرجال الرخو بكسر الراء وهو يكون في الفؤاد والخلق والعمل والاسم الرخاوة بفتح الراء .

وقال الكلابيون : حجر رخو وحجارة رخوة فضموا الراء وحجر فيه رخاوة بفتح الراء على مثال صلابة ويقال للشيء الرخو ان فيه لرخاوة بفتح

---

١) سورة ص ٣٦

٢) ديوانه ص ٢١

٣) العين ١٩١ أ

٤) تهذيب الأزهري ٥٤٠/٧ الأصمعي : الرخو بفتح الراء مولد

★ رمل ★★ طويل

الراء على مثال فعالة ولرخوة بكسر الراء وسكون الخاء على مثال كسرة .
وقال الأصمعي : ان فيه لرخوة ورخوة .
وزاد ابو العباس حين قرىء عليه : رخودة .
[٣٠ ب] س قال محمد وقال ابو بكر : فرس مرهاء من خيل ● مراخ وانشد لطفيل الغنوي (١) :
تباري مراخيها الزجاج كأنها ضِراء احسّت نبأة من ُمكَلّب(٢)★

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : الوريخة ما استرخى من العجين ، يقال اورخته ايراخا حتى ورخ يورخ ورخا بفتح الراء في المستقبل وكسرها في الماضي وسكونها في المصدر وذلك ان تصب فيه ماء كثيرا فلا ُيوبِسه شيء .
وقال ابو عبيد عنه : ورخ العجين بفتح الراء في الماضي والمستقبل اذا استرخى من كثرة الماء واسم ذلك العجين الوريخة (٣) .
وقال الخليل مثل قول ابي زيد وزاد في تفسيره : اورخته ايراخا وهو مثل الرخف بالراء والخاء (٤).
قال ابو بكر : ويقال ورَّخت الكتاب وأرّخته . ذكر عن يونس وابي مالك انهما سمعاه (٥) .

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال الأصمعي : الخوار بضم الخاء على مثال فعال من الصوت

---

١) ديوانه ص ٢٤
٢) الجمهرة ٢٣٧/٣
٣) الغريب المصنف ص ٩٦ عن ابي زيد
٤) العين ص ١٩١ أ
٥) الجمهرة ٢٦٦/٢ وذكر يونس وابا مالك
★ طويل

لا يهمز . يقال خارت البقرة تخور خوارا . وفي القرآن : ﴿ عجلا جسدا له خوار ﴾ (١) .

[٣١ أ] س وانشد يعقوب لاوس بن حجر (٢) :

خوار المطافيل الملمعة الشوى   واطلائها صادفن عِرْنان مُبقِلا ● ★

قال ابو زيد: ويقال خارت الظبية والشاة تخوران خوارا، (٣) وقال الشاعر:

كأنّ رعاثها متعلّقات   على ادماء خار لها غزال ★★

والرعاث القرطة .

قال يعقوب ، ويقال في الضائنة ايضا خارت تخور خوارا ، والخوار يكون للغنم والظباء والبقر ، قال طرفة (٤) :

ليت لنا مكان الملك عمرو   رَغوثا حول قُبّتنا تخور ★★★

قال ابو زيد : والخور بفتح الخاء وسكون الواو هو وطء بين نبأتين . والنبأة النشز .

وقال ابو عبيدة : الخوران بضم النون وفتح الخاء المِبْعَر من الشاة وعليه يشتمل حتار الصلب والجميع الخوارين وفيه مجرى العذرة زعم .

قال ابو حاتم : مجرى الزبل وانما العذرة في الحقيقة فناء الدار فكانوا يبولون فيها فكنّوا عن الزبل بالعذرة كما قال الله : ﴿ أو جاء احد منكم من الغائط ﴾ (٥) وانما الغائط البطن المطمئن من الارض فكنى الله تبارك وتعالى بالغائط عن القذر .

---

١) الاعراف ١٤٨

٢) ديوانه ص ٩٠

٣) المخصص ٣/٨ و٢٧ عن ابي زيد

٤) ديوانه ص ٩٦

٥) النساء ٤٣ والمائدة ٦٠

★ طويل   ★★ وافر   ★★★ وافر

وقال الأصمعي : اَلخوْران الهواء الذي فيه الدبر ومخرج الذكر وموضع القبل (١) من المرأة . يقال طعن الحمار فخاره وطعن الصيد فخاره اذا طعنه في الخوران .

وقال ابن الاعرابي : الخوران للحافر وغير الحافر ايضا .

وقال الخليل : الخوار صوت الثور وما اشتد من صوت البقرة والعجل ، تقول خار يخور خوارا . والخور مصب المياه الجارية في البحر اذا اتسع وعرض. وجاء في كتابه مرة اخرى : الخور خليج البحر.والخور في كل شيء [٣١ ب] س ● رخاوة وضعف كالقصبة الخوّارة.والفعل خار يَخُور وخوِر يَخْوَر بكسر الواو في الماضي وفتحها في المستقبل كلّ صواب . والخوّار بفتح الخاء الضعيف الذي لا بقاء له على الشدة . ورجل خوار . وقد خور تخويرا (٢) .

وزاد ابو بكر : وخار يخور في معنى الضعف (٣) .

وقال الخليل : وسهم خوار خوور . والخوار في كل شيء عيب الا في هذه الاشياء . ناقة وشاة خوارة كثيرة اللبن باقية على الشتاء . ونخلة خوارة وهي الصفية الكثيرة الحمل وبعير خوار رقيق حسن وفرس خوار العنان لين العطف . والجميع الخور . والعدد خوارات . والَخوْران رأس المعى الذي يسمى المبعر مما يلي الدبر والجميع خورانات وكل اسم وان كان مذكرا نعير الناس فجمعته اذا حسن على لفظ تاءات الجمع كان ذاك جائزا نحو سرادقات وحمامات وخورانات . والدبر يقال له الخوران . والخوارة سميت بها الاست لضعفها (٤) .

---

١) خلق الانسان (الأصمعي) ص ٢٢٢

٢) العين ١٩١ ب

٣) الجمهرة ١٥/٢

٤) العين ١٩١ ب

وقال ابو بكر : وناقـــة خَوّارة رِخْـوة اللحم سبطة العظام غزيرة . والخور الخليج من البحر (١) .

مقلوبه

قال ابو بكر وغيره : الخراتان نجمان من نجوم السماء من منازل القمر.(٢)

الخاء والنون [والالف] (٣) والواو والياء في الثلاثي المعتل

قال ابو علي ، قال الأصمعي : يقال نخا فلان علينا بفتح النون من النخوة ينخو وهو ناخ .

ثم قال مرة اخرى : انتخى من النخوة . ولم اسمع نخا (٤) .

[٣٢ أ] س وقال يعقوب: ● تقول قد انتخى من النخوة اذا افتخر(٥).

وقال الخليل : النخوة العظمة . وتقول انتخى فلان ، وانشد (٦) :

وما رأينا معشرا فينتخوا (٧) ★

وانشد ايضا :

فرب امرىء ذي نخوة قد رميته بقاصمة توهي عظام الحواجب ★★

---

١) الجمهرة ٢/٢١٥ و ٢١٦

٢) الجمهرة ٣/٢٣٧

٣) ساقطة من الأصل ويقتضيها السياق

٤) تهذيب الأزهري ٧/٥٨٦ عن الأصمعي وفيه : يقال نخا فلان وتنخى ولا يقال نخي في اللسان (نخوة) مثل ما في الأصل

٥) الألفاظ ص ٥٢ : يفخر .. ذو نخوة

٦) العجاج كما في ديوانه ص ٤٦٢

٧) العين ١٩٢ ب

★ رجز ★★ طويل

وقال محمد ، قال ابو بكر : نخي الرجل فهو منخو . والاسم النخوة كما قالوا زهي (١) .

ومن مقلوبه

قال ابو علي (٢) ، قال يعقوب : وتسمي العرب ربيع الاول خوانا .
وحكى ابو عبيدة : خوان وخوان بكسر الخاء وضمها للذي يؤكل عليه.
وقال ابو عبيدة : الَخوّانة الاست .
وقال الخليل : الخوان المائدة وجمعه اخونة وخون .
قال : والمخانة خون النصح وخون الود .
قال : وكانت في يزيد مَخانة ورَغالة . والَخوْن على محن شتى . تقول خانني فلان خيانة . وفي الحديث : (المؤمن يطبع على كل خلق الا الخيانة والكذب) (٣) وتقول خانه الدهر وخانه النعيم خونا وهو تغير حاله الى شر منها . والخون في النظر فترة من ذلك يقال للاسد خائن العين ، وقال الشاعر :

وقاصرة الطرف مكحولة بفتر الجفون وخون النظر ★

وخائنة الاعين ما َتخُون من مسارقة النظر اي تنظر الى ما لا يحل له . واذا نبا سيفك عن الضريبة فقد خانك يقول القائل : السيف اخوك وربما خانك . وكلما غيرك عن حالك فقد تخونك ، قال ذو الرمة (٤) :

لا يرفع الطرف الا ما َتخوّنه داع يناديه باسم الماء مبغوم ★★

---

١) الجمهرة ٢/٢٤٤
٢) الامالي ٢/١٦٢ خوان وجمعه خون . وخوان و٢/٢٧٨ المائدة اذا لم يكن عليها طعام فهي خوان
٣) تهذيب الأزهري ٧/٥٨١
٤) ديوانه ص ٦٥٤
★ متقارب ★★ بسيط

والتَخَوُّن التنقص . وخوّان من اسماء الاسد لانه يخون (١) .

[٣٢ ب] س ومن مقلوبه ●

قال ابو علي ، قال ابو زيد : يقال استناخ الفحل الناقة استناخة وتنوّخها تنوخا بشد الواو في الماضي وضمها وشدها في المصدر ، وتسنمها اذا برك عليها فضربها . وانخته فبرك بروكا ولا يقال تَنوّخ الا في معنى تَسنّم .

قال ابو عبيدة : اذا أبرك الفحل الناقـــة للضراب قيل تنوخها ، قال العجاج (٢) :

ولو أقول دربخوا لدربخوا لفحلنا إنْ سرّه التنوُّخُ ★

وقال الخليل : انخت الابل فاستناخت (٣) .

وقال يعقوب : تقول العرب انيخوا حتى يظهر القمر وحتى تقمروا .

وقال ابو حاتم . يقال مناخ الابل بضم الميم ولا يقال مناخ بفتحها .

مقلوبه

قال ابو علي ، قال الخليل : والينخ بفتح الياء وسكون النون من قولك اينخت الناقة اذا دعوتها للضراب تقول أيْنِخ أيْنِخ بكسر النون (٤) .

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو عبيد : الاخنيّ بمدّ [الهمزة] وكسر الخاء ضرب من الثياب .

وانشد غيره (٥) :

---

١) العين ١٩٢ ب

٢) ديوانه ص ٤٦٢

٣) العين ١٩٢ ب

٤) العين ١٩٢ ب

٥) العجاج كما في ديوانه ص ٣٢٨

★ رجز

عليه كتّان وآخِني (١) ★

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال يعقوب : يقال [.. ..] وكلمة خنية من الخنا . وقد اخنى عليه في منطقه .

وقال الخليل : [الخنا من الكلام افحشه] خنا يخنوخنا مقصور . وتقول اخنى في كلامه وخنى الدهر آفا[ته] ، قال لبيد] (٢) :

قال هجدنا فقد طال السرى وَقَدَرْنا إنْ خنى [الدهر غفل]★★

واخنى عليهم الدهر اهلكهم ، قال النابغة (٣) :

اضحت خـــلاء واضحى اهلهـــا احتملوا
اخنى علي[ها الذي اخنى على لبد] (٤)★★★

[٣٣أ] قال محمد ، قال الاموي : اخن[.. . . ..] (٥) ●

الخاء والطاء والالف والياء والواو في الثلاثي المعتل

قال ابو علي ، قـــال ابو حاتم ، العرب تقول : ثوب مَخِيط ومخيوط ومُخَيَّط .

قال ابو زيد : ويقال هب لي خياطا بكسر الخـــاء للخيط الذي يخيط به (٦) . وجماعه الخيط بضم الخاء والياء .

وقال القيسيون : هذا خيط وخيوطة بضم الخاء وبالهاء . وقالوا ايضا : خيط وخيوط بغير هاء .

---

١) الغريب المصنف ص ٧٧ ولا ذكر ا(غيره)
٢) ديوانه ص ١٨٢ وعنه رأبت مكان التمزيق
٣) ديوانه ص ٥ وعنه رأبت مكان التمزيق
٤) العين ١٩٢ ب ومنه رأبت الصدوع
٥) تمزيق في الأصل لم اهتد لرأبه
٦) تهذيب الأزهري ٥٠٦/٧ عن ابي زيدٌ
★ رجز ★★ رمل ★★★ بسيط

وقال الأصمعي : خاط الرجـــل خيطة بفتح الخاء ، الى بني فلان اي مرّ مرّة .

قال غيره : واختاط واختطى مثله من الخطو .

وقال يعقوب : الخيط من الخيوط بفتح الخاء . والخيط بكسرها القطعة من النعام .

وقال الاصمعي : يقال خيّط في اللحية والسيف .

قال ابو عمرو : خيّط صار مثل الخيوط .

وانشد الأصمعي لبدر بن عامر الهذلي (١) :

اقسمت لا أنسى منيحة واحد   حتى تخيط بالبياض قروني (٢) ★

قال يعقوب : الخيط بكسر الخاء القطعة من النعام . وقد يقال فيه خيط [وخيطى بفتح الخاء] وسكون الياء مثل سكرى (٣) .

وانشد غيره للاسود بن يعفر (٤) :

[فكأن مزحف]هم مناقف حنظل   لعب الرياح به وخيط نعام ★★

[......] (٥) الخيط نبـــذ من البقر ايضا والِخيطان من النعام القطع وانشد :

[.. ..] بطُوال سام   لو ان من بالأُدَمَى والدام

[......] كام   لم أخشَ خيطانا من النعام ★★★

---

١) ديوان الهذليين ٢/٢٦٠

٢) خلق الانسان (الأصمعي) ص ١٧٦

٣) المخصص ٨/٥٧ عن ابن السكيت، وعنه رأبت مكان التمزيق

٤) ديوانه ص ٦١ ومنه اكملت مكان التمزيق .

٥) هنا وما بعده تمزيق في الأصل لم اهتد الى رأبه .

★ و ★★ كامل ★★★ رجز

[.......] ى رأيت خيطان نعام يعني شيئاً بعد شيء متفاوت وما [.....] .
[.. ..] المرة بعد المرة .

قال ابو حاتم ، وقال ابن أبي طرفة : [والخيطة خيط يكون مع حبل م]شتار (١) العسل فاذا دخل الخلية ثم أراد الحبل ● جذبه بذلك الخيط [٣٣ ب] س وهو مربوط اليه ، وقال ابو ذؤيب الهذلي (٢) :

تدلّى علينا بين سِبّ وخَيْطة بجرداء مثل الوكف ، يكبو غرابها ★

الوكف النطع .

وقال ابن الاعرابي : الخَيْطة الوَتد وانشد بيت ابي ذؤيب هذا . قال والسب الحبل . ويقال مر بنا خَيْط من جراد اي جماعة .

قال : وسمع معاوية بن عبدالله رجلا يقول : (٣)

لعمرك اني في دمشق واهلها وان كنت فيها ثاويا لغريب

الا حبذا صوت الغضا حين اجرست بخيطانه بعد المنام جنوب ★★

فقال له : من أنت ؟ قال : رجل غريب . فقال لغلمانه : ما معكم ؟ قالوا : اربعمائة دينار قال : ادفعوها اليه .

وقال الخليل : الخيط بكسر الخاء قطيع من النعام . واحدها خيطاء ، وقال الشاعر (٤) :

وخيطا من هواضب مؤلفات كأن ريالها ورق الإفال ★★★

واحدها أفيل . ونعامة خيطاء وخيطها طول قصبها وعنقها . ويقال

---

١) تمزيق في الأصل رأبته من اللسان (خيط)
٢) ديوان الهذليين ٧٧/١
٣) هما في اللسان (خوط) بلا عزو
٤) لبيد كما في ديوانه ص ٧٢ ونسبه ابن برّي لشبيل (اللسان – خيط)
★ و ★★ طويل ★★★ وافر

خيطاء صفة النعامة وخيطها ما فيها من اختلاط سواد في بياض لازم لهـا كالعيس في الابل العراب . والخياط بكسر الخاء الابرة ونحوها مما يخاط بها كما قال : ﴿ في سم الخياط ﴾ (١) .

قال : والخياطة حرفة الخياط . تقول خطت الثوب فهو مخيط وكان حدّه مخيوط فليّنوا الياء كما لينوها في خاط فالتقى ساكنان سكون الياء وسكون الواو فألقوا الواو الساكنة فقالوا مخيط ويقال مخوط ، ألقى اليـاء . لالتقاء الساكنين . وكذلك بُرٌّ مكيول ومكيل ومكول . والخيط السلك . وقول الله جل وعز: ﴿ حتى يتبيّن لكم الخيط الابيض من الخيط الاسود ﴾(٢) يعني [٣٤ أ] س الصبح وخاط فلان ● خيطة واحدة اذا سار ولم ينقطع السير ، قال الشاعر (٣) :

وبينهما مُلـْقَى زمـام كأنه   مَخيط شجاع آخرَ الليل ثائرِ ★

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : تقول طاخ الرجـل فهو يطيخ طيخا اذا تلطخ بقبيح من قول او عمل . وقد طاخوه بشر اذا لطخوه طيخا. وطيّخوه تطييخا اذا لطخوه به حتى يسمعه الناس .

وقال القيسيون : هذا رجل طيخة بكسر الطاء في رجال طيخات . ورجل لطخة في رجال لطخات وهما واحد . وهـو الاحمق الذي لا خير فيه (٤) .

وقال ابو العباس : الطيخة بفتح الطاء الفساد .

---

١) الاعراف ٤٠

٢) البقرة ١٨٧

٣) ذو الرمة كما في ديوانه ص ٣٨٣

٤) تهذيب الأزهري ٥٠٨/٧ — ٥٠٩ عن ابي زيد

★ طويل

وقال الخليل : الطيخ بكسر الطاء حكاية الضحك. تقول قال الناس طيخ طيخ أي قهقهوا (١) والطيخ والطيخ بكسر الطاء وفتحها الجهل والطيش، قال الحارث (٢) :

فذروا الطيخ والتعاشِيْ وإمّا   تتعاشَوا ففي التعاشي الداء .★

قال محمد ، وقال ابو عبيد عن بعض رجاله : الطَيْخ الكبير . (٣)

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : الخُوط من الرجال بضم الخـــاء على مثال جود هو الجسيم الخلق الخفيفه .

وقال يعقوب مثله .

وقال ابو الحسن بن كيسان : أصل الخوط الغصن .

وقال الخليل : الخوط الغصن الناعم لسنة (٤) وانشد (٥) :

سرعرعا خوطا كغصن نابت ★★

[٣٤ ب] س   **ومن مقلوبه ●**

قال ابو علي ، قال الأصمعي : يقال خطوت أخطو خطوا وانا خاط في وزن قاص وغاز. واختطيت ايضا ومكان مخطو فيه ومختطى فيه غير مهموز، قال العجاج (٦) :

وبلد يغتال خطو الخاطي ★★★

---

١) العين ١٩٠ ب

٢) ديوانه ص ١٣

٣) في الامالي ١٦٠/٢ رجل طيخة اذا كان احمق

٤) العين ١٩٠ ب

٥) اللسان (خوط)

٦) ديوانه ص ٢٤٦

★ خفيف   ★★   و ★★★ رجز

ويقال تَخَطَّى فلان الناس غير مهموزة وتخطيتهم تخطيا ولا يجوز تخطأت مهموز .

قال ابو زيد : ويقال خطوت خطوة بضم الخاء يراد بها الاسم دون الفعل فاذا ذهبوا الى الفعل فتحوا الخاء فقالوا خطوت خطوة واحـــدة وجماع الخطوة بضم الخاء خطى ومن فتح الخاء قال في الجمع خطوت خَطَوات .

وقال يعقوب ، قال اللحياني : يقال خطوة وخطوة بفتح الخاء وضمهـــا وسكون الطاء . (١)

وفرق الفراء بين هذين فقال خطوت خطوة بفتح الخاء والخطوة بضم الخاء ما بين القدمين(٢) وتقول خطي عنك السوء اي يدفع عنك السوء(٣).

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال ثابت : يقال وخطه القتير وهـــو استواء البياض والسواد (٤) .

قال ابو حاتم : ويقال وَخطه القتِير اذا رأوا فيه الشيب . ويقال به وخط منه وهو النبذ منه .

وقال ابو عبيدة والأصمعي : الوَخْط السرعة وانشد غيرهما قول ذي الرمة (٥) :

عني وعـــن شمردل مجفـــالِ أعْيَط وَخّاط الخُطا ُطوالِ ★

وقال غيره : الوخط في البيع بفتح الواو وسكون الخاء ان تربح مرة

---

١) اصلاح المنطق ص ١١٤ عن اللحياني

٢) اصلاح المنطق ص ١١٥ عن الفراء

٣) تهذيب الأزهري ص ٧/٥٠٠ عن يعقوب

٤) خلق الانسان (ثابت) ص ٨٠

٥) ديوانه ص ٥٦٩

★ رجز

وتحسر اخرى ، قال رؤبة (١) :

[٣٥ أ] في وَخْطِ بيعٍ ليس بالتغبيش ● ★

التغبيش التدليس مأخوذ من غبش الليل يعني ظلمته .

وقال الأصمعي: فاذا خالطت الطعنة الجوف فذلك الوخط والوخض(٢).

وانشد غيره قول العجاج في الوخط (٣) :

وخطا بماضٍ في الكلى وَخّاط ★★

وقال مرة اخرى : الوخط طعن فيه اختلاس .

وقال الخليل : تقول وخطته بالسيف تناولته من بعيد . وتقول وخط فلان يوخط وخطا بضم الواو وكسر الخاء في الماضي على مثال ما لم يسم فاعله . والوخط الطعن بفتح الواو وسكون الخاء . وتقول وخطني الشيب . ووخط فلان أي شاب رأسه وهو موخوط . وتقول وخط الشيب فِيّ يخط اي اسرع . ووخط الظليم في مشيه يخط يعني سعة الخطو (٤) .

قال محمد ، قال ابو بكر : يقال فَرُّوج واخط اذا جاوز حد الفراريج وكان في حد الديوك (٥) .

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال يعقوب : ليلة طخياء (٦) بينة الطخاء وكذلك اذا كان السحاب بغير قمر واشتدت الظلمة ويقال طخا الليل . وسرنا اليكم في

---

١) ديوانه ص ٧٨

٢) تهذيب الأزهري ٥٠٧/٧ عن الأصمعي

٣) ديوانه ص ٢٥٧

٤) العين ١٩٠ ب

٥) الجمهرة ٢٣٣/٢

٦) الى هنا في الألفاظ ص ٤١٣

★ و ★★ رجز

ليال طخي وهي المظلمة ، قال الراجز :

وليلة طخيـــاء يرمعـــل   فيها على الساري ندى مخضل (١)

كأنما طعم سراها الخل ★

يرمعل يسيل . ارمعل دمعه سال .

[٣٥ ب] س وقال الخليل : الطخياء ظلمة الغيم ● ويقال مـــا في السماء طخاء اي سحاب . والطخاءة والطهاءة من الغيم كل قطعة مستديرة تسد ضوء القمر يقال لها طخية القمر . ويقال هي الطخية من الغيم ما رق منهـا وانفرد ويجمع على الطخاء والطهاء ، قال الراجز (٢) :

كم ليلة طخياء قاخـــا حندسا   ترى النجوم في دجاها طمّسا ★★

وفي الحديث : (ان للقلب طخاءة كطخاءة القمر) (٣) يعني اذا غشيـــه الشيء . وكل شيء ألبس شيئا فهو طخاء له . وفي الحديث : (اذا وجد احدكم في قلبه طخاء فليأكل السفرجل (٤) وهو الثِفْل والغَشْي . والطخية ايضا الظلمة (٥) ويروى بيت النابغة : (٦)

فلا يذهب بعقلك طاخيات   من الخيلاء ليس لهن باب ★★★

ويروى طافيات .

قال محمد ، قال ابو بكر : يقال طخا الليل َطخْوا وُطخُوّا.والطـَخْوة

---

١) المخصص ٩/٤٠ عن يعقوب

٢) التاج (قوخ) بلا عزو

٣) النهاية ٣/١١٧

٤) النهاية ٣/١١٦

٥) العين ١٩٠ ب

٦) ديوانه ص ١٥٦ وفيه (طافيات)

★ رجز   ★★ رجز   ★★★ وافر

السحابة الرقيقة (١) .

الخاء والدال والواو والالف والياء في الثلاثي المعتل

قال ابو علي ، قال ابو زيد ، قال ابو الصقر : دوّخت البعير تدويخا ● [٣٦ أ ؟] س اذا اذللته . ويقال ديّخت الرجل تدييخا ودوخت البعير تدويخا . وقد يقال ايضا دوخت الرجل تدويخا بالواو ، وللبعير بالياء ، كلٌّ من كلامهم .

وقال الخليل : يقال داخ لنا فلان اذا ذل وخضع . ويقال دخناهم دوخا للبلاد والناس وغيرهم اي وطئناهم ، قال الشاعر :

حتى يدوخ لنا من كان عادانا (٢) ★

قال محمد ، قال المدبسّ : الديخ القنو وجمعه دِيخة بالدال غير معجمة .

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال يعقوب : يقال خودنا في السير تخويدا وهو الاسراع .

وقال مرة اخرى : خود تخويدا اذا رجّ بقوائمه وانشد :

ناديت في الحي الا مُذِيدا   فاقبلت فتيانُها تخويدا (٣) ★★

وقال النضر بن شميل : يقال خوّد البعير تخويـــدا اي اسرع . قال : (وطاف عمر بين الصفا والمروة فخوّد) (٤) اي اسرع .

وقال الأصمعي : والخود من النساء الحسنة الخلق (٥) .

قال ابو زيد : وجمعها خود .

---

١) الجمهرة ٢/٢٣٢

٢) العين ١٩٠ ب

٣) الألفاظ ص ٣١٣ و٣١٤

٤) اللسان (خود)

٥) الألفاظ ص ٣١٤ عن الأصمعي

★ بسيط ★★ رجز

وقال الخليل : الخود بفتح الخاء وسكون الواو الفتاة الشابة ما لم تصر نصفا والجميع خودات وتقول خودت الفحل تخويدا اذا ارسلته في الابـــل [٣٦ ب] س الاناث ● قال الشاعر (١) :

وخوّد فحلها من غير شلٍّ   بدارَ الريح تخويدَ الظليم (٢) ★

مقلوبه

قال محمد ، قال ابو بكر : الدخى مقصور الظلمة . في بعض اللغات ليلة دخياء وليل داخ (٣) زعموا .

مقلوبه

قال ابو علي ، قال يعقوب : يقال وخد يَخِد وَخْداً وَخدَى يخــدِي خَدْياً (٤) وخَدَيا[نا] .

قال الخليل : الوخد بفتح الواو وسكون الخاء سعة الخطو وسرعـــة في المشي ومثله الخدْي ، قال النابغة (٥) :

فما وخدت بمثلك ذات غَرْبٍ   حطوط في الزمام ولا لَجونِ (٦) ★★

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال الخليل : خدى البعير يخدي خديا ووخد يخد وخدا . وظليم وبعير وخاد (٧) والجميع وُخّاد ، قال رؤبة (٨) :

---

١) لبيد وهو في ديوانه ص ١٠٤
٢) العين ١٩٠ ب
٣) الجمهرة ٢٣٦/٣
٤) الألفاظ ص ٦٨١
٥) ديوانه ص ٢٦٥
٦) العين ١٩٠ ب
٧) العين ١٩٠ ب
٨) ديوانه ص ٦٥
★ وافر   ★★ وافر

أوْ بَشَكى وَخد الظليم النَزّ ★

قال محمد ، قال ابو بكر ، الخداء موضع (١) .

[٣٧ أ] س الخاء والتاء والواو والالف والياء في الثلاثي المعتل ●

قال ابو علي ، قال ابو [..] (٢) يقول سمعت خَوات القوم اي اصواتهم وجلبتهم .

وقال يعقوب : مروا يخوتونهم اي يطردونهم . ويقال للعقاب اذا انقضّت خاتت (٣) فهي خائتة .

وقال الأصمعي : يقال سمعت خوات العقاب وهو صوت انقضاضها ، قال الشاعر :

اذا سمعت ابلي خواتة سائل أصاخت ولم تأخذ رماحا ولا نبلا ★★

وقال ابو حاتم : يقال سمعت خوات القوم . وقد خاتت العقاب اذا انقضّت فسمعتَ صوت خريرها .

وقال الخليل : عقاب خائتة تصوّت بجناحيها ولها حفيف . خاتت تخوت خوتا وَخواتا . وسمعت خواتها اي حفيفها (٤) وصوتها ، قال عبد مناف ابن رِبْع الهذلي : (٥)

يخوتون اخرى القوم خوت الاجادل ★★★

وقال اخر يصف قوسا :

---

١) الجمهرة ٢٣٦/٣

٢) ممحوة في الأصل

٣) الألفاظ ص ٢٨٨

٤) العين ١٩٠ ب

٥) ديوان الهذليين ٤٧/٢ وصدره : وما القوم الا سبعة او ثلاثة

★ رجز ★★ طويل ★★★ طويل

وصفراء من نبع كأن خواتها تجود [..] رى(١) النازعين وتبخل★

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو بكر : اَلختْو مصدر ختوت الثوب اختوه . [ختوا اذا فتلت هدبه والثوب مختوّ . وقال قوم : اختتيت الثوب في معنى ختوته] (٢) .

[نقص]

١) ممحوة في الأصل

٢) الجمهرة ٢/٨ ومنها اكملت النقص

★ طويل

[الغين والضاد والراء في الثلاثي الصحيح]

[٦٠ ب] س .. • من البطن ، وانشد (١) :

وقربوا كل جمالي عَضِهِ قريبة سرته من مغرضه ★

وقال ابو عبيدة : المغرض بفتح الميم وسكون الغين وكسر الراء رأس الكتف الذي فيه مُشاش اعلى عظم الكتف ، وفوقه الغُرْضوف وبينهما فصل ، وقال هميان :

يرجج الحمل ارتجاج مغرضه ★★

مغرضه ملتقى فروع الكتفين فاذا مشى ارتج الحمل الذي عليه وذلك من شدته . والمغرض ايضا باطن ما بين العضد والذراع .

قال ابو عبيدة : ويقال مغرض الناقة ما بين الابط الى نصف الكركرة ، قال ابن مقبل (٢) :

ثم احتضنت سلاحي عند مغرضها ومرفق كرئاس السيف قد شسفا ★★★

---

١) هميان بن قحافة السعدي الاول في التاج (نهض)

٢) ديوانه ص ١٨٦

★ و ★★ رجز ★★★ بسيط

اي قد ضمر . والمغارض ممقطع الشراسيف على ظهر الكتد في متنها وهو ما كان من اطرافه لينا .

وقال مرة : المغرض في قول بعض العرب ما لان من اطراف الشراسيف والجمع المغارض وهي الغراضيف .

وقال غيره : يقال لحم غريض اي طري .

وقال الأصمعي : وكذلك الماء .

وانشد غيره قول حميد بن ثور (١) :

وزادا غريضا خففاه عليكما ولا تبديا سرا ولا تحملا دما ★

قال ابو حاتم : ومن اراد ان يصنع الغريضة صرم من الزرع ما يريد حين [٦١ أ] س يستفرك ثم يسنهيه وتسهيته ان يسخن على المقلى حتى ● ييبس، وان شاء جعل على المقلى حيقا . والحيق الفُوذنج وهو أطيب لطعمه . وهو اطيب سويق .

وقال يعقوب : غرَّضَت المرأة سقاءها (٢) وهو ان تمخضه فاذا ثمَّر أي صار ثميرة قبل ان يجتمع زُبْده صبته فسقته القوم ، قال الراجز يذكر ابلا :

لقد فدى اعناقهن المحض ★★

وقد مضى .

وقال : ان كان دون مَلْء الدلو قيل قد غرَّضت في الدلو ، كقول الراجز :

لا تملأ الدلو وَغرِّض فيها فان دون ملئها يكفيها (٣)★★★

قال ابو الحسن : الملء المصدر فاذا أردت الشيء الذي ملأها فهو المـلء

---

١) ديوانه ص ٢٩

٢) الألفاظ ص ٥٣٠

٣) الألفاظ ص ٥٣١

★ طويل ★★ و ★★★ رجز

بكسر الميم . واذا اردت العمل الذي يملأها فهو الملء بفتح الميم كقولك ملء هذه يكفيني . وروج ملأها عليّ . فالاول مكسور لانك اردت الماء بعينه ، والثاني مفتوح لانك اردت العمل الى ان تستوعب الاناء . (١)

قال : ويقال َغرَضنا السخل نغرِضه َغرْضا فطمناه . والغرض بفتح الغين والراء القلق يقال غرضت من الشيء ضجرت وغرِضت الى لقائك قلقت. وقال اعرابي من بني كلاب (٢) :

فمن يكُ لم يَغرَض فاني وناقتي ... بِحَجرٍ الى اهل الحمى َغرِضان

[٦١ ب] س َتحِنُّ فتبدي ما بها من صبابة ... واخفي الذي لولا الأَسى لقضاني ● ★

أي لقضى علي .

قال : والغرض بفتح الغين وسكون الراء الشعيبة في الوادي والجميع غرضان بكسر الغين . والغرضان من الفرس بفتح الغين وسكون الراء ما اغدر من قصبة الانف من جانبيها وفيها عرق البُهْر .

وقال الخليل : الاغريض البَرَد ويقال الطَلْع ، وقال الشاعر يصف الاسنان :

وابيض كالاغريض لم يتثلم (٣) ★★

والمغروض ماء المطر الطري ، قال لبيد (٤) :

تذكر شجوه وتقاذفته ... مشعشعة بمغروض زلال ★★★

قال : والغرَض الملالة . تقول َغرِضت من فلان َغرَضا .

---

١) الألفاظ ص ٥٣١ عن ابي الحسن
٢) التاج (غرض) له
٣) العين ٢٠٠ أ
٤) ديوانه ص ٨٥

★ و ★★ طويل ★★★ وافر

الغين والضاد والنون في الثلاثي الصحيح

قال ابو علي ، قال يعرب : يقال الضغن بكسر الضاد وسكون الغين والضغن بفتح الضاد والغين . يقـــال ضغن يضغن ضغنا بفتح الضاد وكسر الغين في الماضي وفتحها في المستقبل .

وقال ابو زيد : يقال قد ضغن علي صدرك يضغن ضغنا بكسر الغين في الماضي وفتحها في المستقبل والمصدر مثل عمل يعمل عمــلا وهو الغيظ ، قال رؤبة (١) :

يحكّ ذِفْراه لاصحاب الضغن تحككَ الاجرب يأذَى بالعَرَنْ ★

والعرن فرجة تأخذ الابل جِلـّتها وفصالها (٢) .

[٦٢ أ] س وقال الخليل : الضِغْن ● الحقد وكذلك الضغينة ، وقـال الشاعر (٣) :

واحمل في ليلى لقوم ضغينة وتُحْمَل في ليلى عليّ الضغائن ★★

وتقول سلت ضِغْن فلان وضغينة اذا طلبت مرضاته .

قال : والضغن في الدابة بكسر الضاد التاؤه وعسرة . ويقال دابة ضغنة اذا نزعت الى اهلها ووطنها . وكذلك الناقة وقال الشماخ (٤) :

تعارض اسمـــاء الرفاق عشية تسائل عن ضغن النساء النوائح★★★

قال : والضغن من تتابع الاشواط . والضغن بفتح الضاد والغين العوج . يقال قناة ضغنة وانشد :

ان قناتي من صليبات القنا ما زادها التثقيف الا ضَغَنا★★★★

١) ديوانه ص ١٦٠

٢) النوادر ص ١٣٢

٣) كثير وهو في ديوانه ص ٣٨١

٤) ديوانه ص ١٨٤

★ رجز ★★ و ★★★ طويل ★★★★ رجز

وتقول ضغن فلان الى الدنيا بِكسر الغين اي ركن اليها وانشد :

اين الذين الى لذاتهـــا ضغنوا   وكان فيها لهم عيش ومرتفق ★

والاضطغان الدَوْك بالكلكل (١) وقال الشاعر :

واصطغن الاقوام حتى كأنهم   ضغابيس تشكو الهم تحت لبانها

وقال الاحمر : الاضطغان الاشتمال .

قال الخليل : الاضطغان كالشيء تأخذه تحت حضنك (٢) .

وقال يعقوب : الاضطغان ان يدخل طرف الثوب من تحت يده اليمنى
[٦٢ ب] س وطرفه الاخر من تحت يـــده ● اليسرى ثم يضمها بيده اليسرى .

وقال الكلابي : هو التبنّن وانشدوا :

كأنه مضطغن صبيا ★★

وفسره الخليل فقال : أي كأنـّه حامله في حجره . (٣)

وقال ابو عمرو : واضطغنت الشيء تحت حضني ، قال ابن مقبل يصف ناقته (٤) :

اذا اضطغنت سلاحي عند مغرضها   ومرفق كرئاس السيف اذ شسفا

رئاس السيف قائمته .

وقال غيره : اضطغنت افتعلت من الضغن .

وقال محمد ، قال ابو بكر : فرس ضاغن وضغن اذا كان لا يعطي كل ما

---

١) العين ٢٠٠ أ

٢) العين ٢٠٠ ب

٣) العين ٢٠٠ ب وفيه قول الكلابي . والرجز انشده الاحمر في التاج (ضغن) للعامرية .

٤) ديوانه ص ١٨٦ وقد مضى

★ بسيط ★★ رجز

عنده من الجري حتى يضرب . (١)

مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : يقال َنغَض السيف والسكين وما تحرك فهو ناغض اذا تحرك وانشد : (٢)

بسيف ولم تنغُض بهن القناطر ★

وقالوا : َنغَض الكتف مرجفها .

وقال ابو عبيدة : نغض الكتف اعلى منقطع غرضوف الكتف.والنغضان بفتح النون وسكون الغين هما اللذان يَنْغُضان من اسفل الكتف فيتحركان اذا مشى . ويسمون الظليم َنغْضا لتحركه اذا مشى ، سمي بالمصدر . ويقال [٦٣ أ] س َنغَضَتْ سنّه تنغُض َنغْضا قال العجاج (٣) : ●

اصك نغضا لا يني مستهدجـــا ★★

الاصك الذي تصك عرقوباه اذا مشى . مستهدجـــا مستحضرا . وتحت النغض الغرضوفان وفي القرآن (٤) : ﴿ فسينغضون اليك رؤوسهم ﴾ (٥) .

قال الأصمعي : ونغض الكتف حيث يجيء فرع الكتف ويذهب . يقال طعنه في نغض كتفيه . وهو حيث يتحرك الغرضوف (٦) .

---

١) الجمهرة ٩٦:٣

٢) ذو الرمة وهو في ديوانه ص ٣٣١ . وصـــدره : ظعائن لم يسكن اكتاف قرية

٣) ديوانه ص ٣٥٠

٤) الاسراء ٥١

٥) مجاز القرآن ٣٨٢/١ : (فسينغضون اليك رؤوسهم) مجازه:يسترفعون ويحركون استهزاء

٦) خلق الانسان (الأصمعي) ص ٢١١ و ٢٠٤

★ طويل ★★ رجز

قال ثابت: ويقال نَغَضت كتفه تنغَض نُغوضا ونَغَضانا اذا تحركت(١).

وقال غيره : يقال نغَض الشيء ينغُض نغضا بفتح الغينْ في الماضي وضمها في المستقبل وسكونها في المصدر تحرك . وانغضته أنا انغاضا ، قال الراجز :

ونغضان الرحـــل من معال ★

والنغض بفتح النون وسكون الغين الذي يحرك رأسه ويرجف في مشيه سمي بالتصدر كما قالوا ماء سَكْب ولسان سَحّ بالشر أي سهل به ، قال ابو النجم يصف الظليم (٢) :

وراعت الربـــداء أمّ الارؤلِ والنغض مثل الاجرب المدجّل ★★

راعت فاعلت من الرعي :

وقال الخليل : النغض بفتح النون وسكون الغـــين غرضوف الكتف . والنغضان بفتح النون وسكون الغين غرضوف الكتف . والنغضان بفتح النون والغين . تنغض الرأس والاسنان في ارتجاف، اذا ارتجفت تقول نغضت، وقال الشاعر :

وترجف اسناخ الثنايا فتنغض ★★★

[٦٣ ب] س وتقول فلان ● يُنغض رأسه نحو صاحبه أي يحرك رأسه. والغيم اذا كثف ثم مخض .

يقال نغض حيث تراه يتحرك بعضه في بعض متحيرا ولا يسير ، قـــال الراجز (٣) :

أرق عينيك عن الغماض برق سرى في عارض نغاض★★★★

---

١) خلق الانسان (ثابت) ص ٢١٤ و٢١٥

٢) الطرائف الادبية ١/٥٧ و٥٨

٣) رؤبة . ديوانه ص ٨١ وفيه واحدى روايتي اللسان (نغض) : في عارض نهاض وفي احدى نسخ الديوان كما هنا

★ و ★★ رجز ★★★ طويل ★★★★ رجز

والنغض الظليم الجوال . ويقال للذي يُنْغِض رأسه كثيرا (١) .
وقال محمد ؛ قال ابو بكر : يقال نَغَض الشيء نَغضاً وانغض انغاضاً وهو كثرة الحركة والاضطراب (٢) .

مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : تقول غَضّنت الناقة تغضينا اذا القت ولدها قبل التمام ولا يكون التغضين الا في الابل . واغضنت علينــا السماء اغضانا . وادجنت علينا ادجانا وارهمت علينا ارهاما واقرنت اقرانا ، وكل هــذا واحد وهو سكون ريح وقلة رعد ودوام مطر . ويقال لأمدّن غضن فلان أي لأطيلن عناءه . وواحد غضون الوجه والجسد وغضن بفتح الغين والضاد وهي الكسور ، قال الراجز :

أريت ان سقت سياقا حسنا يمدّ من آباطهن الغَضَنــا
أنازل انت فخابز لنا ★

[٦٤ أ] قال ابو حاتم : وغضون الاذن مثانيها والواحد غضن ● بفتح الغين والضاد . وغضون القدم ما تغضن منها .
وقال ابو الجراح : الغضن بفتح الغين والضاد مــا تغضن من باطن المرفق والجميع الغضون بضم الغين .
وقال الخليل : الغَضَن والغضون مكاسر جلد الجبين والنصيل ، وكذلك غضون الكم وغضون درع الحديد ، قال الشاعر :

علينــا كل سابغــة دلاص ترى تحت النجاد لهــا غضونا ★★

---

١) العين ٢٠٠ أ
٢) الجمهرة ٩٦/٣
★ رجز ★★ وافر

والاغضن الكاسر العينين خلقة ، قال رؤبة (١) :

يا أيها الكاسر عين الاغضن والقائل الاقوال ما لم يلقني ★

والمغاضنة المكاسرة بالعينين للريبة ، قال الكميت : (٢)

ولسنا ثامـــدين ولست ممن يغضّن بالمراسلة العيونا ★★

ومن روى يغاضن فالمغاضنة لا تكون الا من اثنين منها ومنه . والاغضن في بيت رؤبة الذي يكسر عينه من العداوة. والاغضن أيضاً الذي يكسر عينه كبرا وعظمة . رجل اغضن وامرأة غضناء . والناقة اذا ألقت ولدها قبل ان ينبُت شعره قيل َغضَنَت وهو الغضان بكسر الغين (٣) .

قال محمد ، قال الكسائي : غضَنني الشيء يَغْضِنني غضنا اي حبسني .

وقال ابن دريد : تغضنت الدرع على لابسها اذا انثنت عليه . والغَضَن [٦٤ ب] س َتثنّي العود وتلويه . (٤) ●

الغين والضاد والطاء في الثلاثي الصحيح

قال ابو علي ، قال ابو حـــاتم : يقال رب اكشف هذه الضغطة ، أي الضيق على مثال فعلة بفتح الفاء وسكون العين . واما الضغطة بضم الضاد على مثال فعلة فأن يكرهك على شيء ولا ينصفك من حقك حتى تفعـــل ما تشاء .

وقال ابو زيد : الضغيط بفتح الضاد وكسر الغين ركية تكون الى جنبها ركية اخرى فتندفن فتحمأ فيصير ماؤها منتنا فيسيل ماؤها في ماء العذبة فيفسده فلا يشربه احد ، فتلك الضغيط والمسيط ، قال الراجز :

---

١) ديوانه ١٦١

٢) ليس في شعره

٣) العين ٢٠٠ أ

٤) الجمهرة ٩٦/٣

★ رجز ★★ وافر

يشربن ماء الآجن الضغيط   ولا يَعَفْن كَدَرَ المَسيط ★

وقال الخليل : الضغط عصر شيء الى شيء والضغاط تضاغط الناس الزحام ونحوه . وتقول فعل ذلك ضُغطة اي قهرة واضطرارا . والضاغط ان يسجع المرفق جنب البعير فيقرح ، تقول به ضاغط وبهن ضواغط (١) .

قال محمد ، قال ابو بكر : المضاغط واحدها مَضْغِط وهي ارض ذات أمْسِلةٍ منخفضة . وضُغاط موضع (٢) .

الغين والضاد والدال في الثلاثي الصحيح

قال محمد ، قال ابو بكر : الضَغْد مثل الرَغْد وهو عصير الحلق ● [٦٥ أ] س ضَغَدَة ورَغَدَة (٣) .

الغين والضاد والتاء في الثلاثي الصحيح

قال ابو علي ، قال الخليل : الضغت بفتح الضاد وسكون الغين اللوك بالانياب والنواجذ (٤) .

الغين والضاد والزاي في الثلاثي الصحيح

قال ابو علي ، قال الخليل : الضِغْز من السباع وهو السيء الخلق ، قال الشاعر :

فيها الحريش وضغزٌ ما يني ضَبِرا   يأوي الى رَشَف منها وتقليص (٥) ★★

الغين والضاد والسين في الثلاثي الصحيح

قال محمد ، قال ابو بكر ، قال ابو مالك : اهل اليمن يسمون الحبة التي

---

١) العين ١٩٩ ب
٢) الجمهرة ٩٢/٣
٣) الجمهرة ٢٧٦/٢
٤) العين ١٩٩ ب
٥) العين ١٩٩ ب

★ رجز   ★★ بسيط

تسمى الكـرَ ويا الغَضس وليس بثبت (١) .

الغين والضاد والثاء في الثلاثي الصحيح

قال ابو علي ، قال ابو زيد : يقال ضَغَثْت ظهر الناقة اضغثه ضغثاً بفتح الغين في الماضي والمستقبل وسكونها في المصدر وذلك وضعك يدك في ظهرها لتنظر أبها نِقْي ام لا . وناقة ضغوث في نوق ضغث على مثال فَعول وفُعل بفتح الفاء وضمها . وضغْث الحلم بكسر الضاد وسكون الغين شيء نراه في النوم مما ليس برؤيا صادقة .

قال ابو حاتم : كل ما احتضنت من الزرْع المحصود وحده فهو ضِغث .

[٦٥ ب] س وقال غيره من ● الطائفيين : والحاصدان يتواضعــان اي يضع كل واحد منهما كلما جز قبضة وضعها ، وكل قبضة من تلك القبضات تسمى ضغثا والجماع الاضغاث .

وقال بعضهم : يقال كلام ضغث بفتح الضاد والغين ، لا خـير فيه . واضغاث الاحلام المختلطة التي لا خير فيها. واحدها ضغث . وضغث الحشيش الحزمة منه قدر القبضة ونحوهـا . وضغثت رأسي تضغيثا ، وذلك اذا صببت عليه الماء ثم نفشته وجعلته اضغاثا ليصل الماء الى بشرة الرأس .

قال ابو عمرو : وضغّث النبت تضغيثا جعله حزما ، قال ابن مقبل (٢):

ضغّث اوساطه خال وخلّطه من الخزامى بأحداب ومهتضَمِ★

خالٍ يختليه يقطعه .

وقال ابو بكر : الاضغاث الرؤيا التي لا تأويل لها . هكذا قـال ابو عبيدة (٣) .

وقال الخليل : الضغث بفتح الضاد وسكون الغـين التباس الشيء بعضه

---

١) الجمهرة ٢٤/٣ عن ابي مالك

٢) ليس في ديوانه

٣) الجمهرة ٤٣/٢ عن ابي عبيدة . ومجاز القران ٣٥/٢

★ بسيط

ببعض وتقول للحالم : اضغثت الرؤيا . والاضغاث احلام ملتبسة ومنه قول الله جل ثناؤه : ﴿ قالوا اضغاث احلام ﴾ (١) والضغث بكسر الضاد قبضة قضبان مختلفة يجمعها اصل واحد . قال الشاعر :

دانٍ مُسِفٍ فويق الأرض هيدبه كأنه اذ تدلى ضغث كراث (٢) ★

ومنه قول الله جل ثناؤه لأيوب النبي صلى الله عليه : ﴿ وخذ بيدك ضغثا ﴾ (٣) .

قالوا انه كان حزمة من أسل ضرب بها امرأته فبرّ بذلك يمينه .

[٦٦ أ] **الغين والضاد والفاء في الثلاثي الصحيح ●**

قال ابو علي ، قال ابو زيد : [يقال] غضف يغضف غضفا بفتح الضاد في الماضي وكسرها في المستقبل وسكونها في المصدر. والغَضْف الكسر الذي لم يبن من رطب يابس (٤) .

قال : والغضفاء من المَعْز وهي المُنحطّة اطراف الاذنين من طولها . وقالوا غضَفَ الكلبُ اذنه اشد الغضفان اذا لوتها الريح من رقّتها او لواها هو . اشد الغضف ايضا (٥) .

قال يعقوب : الغضف بفتح الغين وسكون الضاد مصدر غضف اذنه يغضفها غضفا بفتح الضاد في الماضي وكسرها في المستقبل ، اذا كسرها . والغضف بفتح الغين والضاد انكسار الاذن .

قال الأصمعي : الغضف بفتح الغين والضاد في الناس اقبال الاذن على

---

١) يوسف ٤٤ والأنبياء ٥

٢) العين ١٩٩ ب

٣) سورة ص ٤٤

٤) الامالي ٢/٢٦ عن ابي زيد

٥) النوادر ص ٢١٦

★ بسيط

الوجه وبعضهم يقول ادبارها الى الرأس وانكسار طرفها نحو الرأس . يقال رجل اغضف وامرأة غضفاء (١) بيّنة الغضف وهي في الكلاب اقبالها على القفا ، قال العجاج (٢) :

غُضْفا طواها الامس كلابي (٣) ★

وقال ابو عبيدة : اذن غضفاء وهي التي انثنى اطراف اعاليها على باطنها وتغضن غرضوفها على العين تكون خلقة وربما حدث .

وقال الكلابيون : الغضفاء التي عرضت وانحدر اعلاها على اسفلها .

وقال ثابت : ويقال دخل البئر فانغضفت عليه على مثال انحدرت (٤) .

قال يعقوب : ويقال هو في عيش اغضف اذا كان مخصبا (٥) ويقال ليل اغضف وهو انثناؤه وطوله واجتماعه واقباله . يقال ان عليك ● لليلا اغضف [٦٦ ب] س اي مُتَثَنٍّ طويل قد علا كل شيء وألبسه . وقد تغضف علينا الليل اي البسنا وتثنّى علينا ، قال العجاج (٦) :

فانغضفت بمرجحن اغضفا (٥) ★★

ويقال اغضف الليل .

وقال الخليل : الغضف بفتح الغين والضاد شجر بالهند كهيئة النخل سواء من أسفله الى اعلاه سعف اخضر مغشى عليه ونواه مقشر بغير لحاء . وتقول

---

١) خلق الانسان (الأصمعي) ص ١٧١

٢) ديوانه ص ٣٢٨

٣) خلق الانسان (ثابت) ص ٩٥ عن الأصمعي

٤) خلق الانسان (ثابت) ص ٩٥

٥) (٥) ما بينهما في الألفاظ ص ٤١٤ وما قبلهما في الامالي ١/١١٠ عن ابن الاعرابي

٦) ديوانه ص ٤٩٥

★ رجز ★★ رجز

نخلة مغضف اذا كثر سعفها وساء ثمرها وكل مسترخٍ متدلٍّ اغضف ومنه قيل للكلاب غضف . وذكر عُمَر الرِبا (ومنه ان تباع الثمرة وهي مغضفة لما تطِبْ) (١) اي قبل ان يبدو صلاحها ، وان يباع الذهب بالورق نَساء . والاغضف من السباع ما انكسر اعلى اذنه واسترخى اصلها . وتقول اذن غضفاء وانا اغضفها . وتقول انغضفت اذنه اذا انكسرت من غير خلقة . وغضفت بكسر الضاد اذا كانت خلقة .

وانغضف القوم في الغبار اذا دخلوا فيه قال العجاج (٢) :

وانغضفت في مرجحنّ اغضفا ★

شبه ظلمة الليل بالغبار . والغاضف الناعم البال تقول غضف يغضف غضوفا ، قال الشاعر (٣) :

كم اليوم مغبوط بخيرك يائس وآخر لم يغبط بخيرك غاضف ★★

وعيش غاضف . والاغضف الليل ، قال ذو الرمة (٤) :

[٦٧ أ] س قد اعسف النازح المجهول معسفه

في ظلّ اغضف يدعو هامه البوم (٥) ● ★★★

ظل اغضف اراد الليل وظلمته .

قال محمد ، قال ابو بكر : الغضف خوص تتخذ منه الجلال وغيرها وليس بخوص نخل وهو شجر شبيه بالنخل واحسبه سُمّي غضفا لتثنيه

---

١) غريب الحديث ٢٨٣/٣

٢) ديوانه ص ٤٩٥

٣) تهذيب الأزهري ١٥/٨ بلا عزو

٤) ديوانه ص ٦٥٦ وفي الاصل (اعزف)

٥) العين ٢٠٠ أ وب

★ رجز ★★ طويل ★★★ بسيط

وتغضفه . والغضفة ضرب من الطير زعموا انها القطاة (١) .

وقال الأصمعي : غَضَف اذا ضرط (٢) .

مقلوبه

قال ابو علي ، قال يعقوب : يقال ضغيفة من بقل ومن عشب اذا كانت الروضة ناضرة متجلية .

ومن مقلوبه

قال محمـــد ، قال ابو بكر : فَضَغت العود افضَغه فَضْغا اذا هشمته ورجل مفضغ اذا كان يتشدق ويلحن كأنه يفضغ الكلام (٣) .

الغين والضاد والباء في الثلاثي الصحيح

قال ابو علي ، قال ابو حاتم : العرب تقول ما ابغضك اليّ ولا يقال مـا ابغضك لي ولا ما ابغضني لك . ويقال بَغُض فلان اذا صار بغيضا . ويقال أبْغِض به واحبب به اي ما ابغضه وما احبه (٤) .

وانشد ابو زيد لرجل من بني كلاب :

واني لاقصي المرء من غير بغضة   وادني اخا البغضاء مني على عمد

لاحدث وداً بعد بغضاء أو أرى   له مصرعا يردي به الله من يردى ★

قال ابو بكر : البُغْض ضد الحب . وابغضته ابغاضا وبِغْضة وبَغاضة . لغة يمانية . واهل اليمن يقولون : بَغْض جَدّك كما يقولون عثر جدك وقـد [٦٧ ب] س ● سمت العرب بغيضا (٥) .

---

١) الجمهرة ٣/٩٠٥

٢) تهذيب الأزهري ٨/١٦ عن الأصمعي

٣) الجمهرة ٣/٩٥

٤) تهذيب الأزهري ٨/١٨ بعض هذا الكلام عن ابي حاتم

٥ الجمهرة ١/٣٠٣

★ طويل

وقال الخليل : البغض نقيض الحب . والبغضة بكسر الباء والبغضاء شدة البغض . ورجل بغيض بغيض قد بغض بضم الغين . والبغاضة كلهـا بفتح الباء . وقد بغض الينا بضم الغين بغضة بكسر الباء ايضا وبغاضة بفتح الباء . وتقول نعم الله بك عينا وابغض بعدوك عينا (١) وهو محبوب غير مبغض قال الهذلي :

ومن العوادي ان تقتك ببغضة ★
اي قوم يبغضونك .

مقلوبه

قال ابو علي ، قال يعقوب ، قال الفراء : الضغيب على مثال فعيل والضغاب بضم الضاد على مثال فعال لصوت الارنب . وقد ضغبت الارنب تضغب ضغيبا .

وقال ابو حاتم : يقال ضَغَبَ الذئب يضغَب ضغيبا .

وقال الخليل : الضغيب تضور الارنب عند الاخذ (٢) .

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : اذا أردت اغضاب الرجل قلت : غضب الخيل على اللجم . اي اغضب علي غضب الخيل على اللجم .

وقال يعقوب: الغضب بفتح الغين وسكون الضاد الاحمر الشديد الحمرة (٣) يقال احمر غَضْبٌ .

وقال ابو بكر : اذا كان الرجل أحمر غليظا فهو غَضْب . والغضب ●

---

١) العين ٢٠٠ ب والشاهد لساعدة بن جؤية في ديوان الهذليين ١٦٨/١
٢) العين ٢٠٠ ب
٣) الألفاظ ص ٢٣١
★ كامل

[٦٨ أ] س بفتح الغين والضاد مصدر َغضِبت وما كان من النعوت على فعلان فانثاه فعلى ، هذا هو الاكثر نحو غضبان وغضبى (١) .

وقال الأصمعي : يقال أصبح جلده غضبة واحدة اذا ألبسه الجدري .

قال اللحياني : الغضاب الجدري بضم الغين .

وقال الأصمعي : الغضب بسكون الضاد الثور .

وقال هو والاحمر : يقال غضبت لفلان اذا كان حيا فان كان ميتا قلت غضبت بفلان بالباء والاول باللام ، قال دريد بن الصمة : (٢)

فان تعقب الايام والدهر تعلموا   بني قارب أنـّا ِغضاب بمعبد
فان كان عبدالله خـّلى مكانــــه   فما كان طياشا ولا رعش اليد ★

قوله بمعبد اراد عبدالله بن الصمة أخاه .

وقال قطرب : الغَضْب والغَضْبة الصخرة الرقيقة .

وقال ابو بكر : الغضبة صخرة مستديرة ، قال الراجز :

او غضبة في هضبة ما أرفعـــا (٣) ★★

وقال آخر (٤) :

كأن يديه حين يقال سيروا   على اقصى التنوفة غضبتان ★★★

والغضبة ايضا قطعة من جلد البعير يطوى بعضها الى بعض وتجعل شبيها بالدرقة وغضبت عين الرجل . وقالوا غضبت اذا ويرم حولهـــا . ورجل غضاب اذا كان غليظ الجلد ورجل غضبة اذا كان كثير الغضب .

وقال الخليل : تقول رجل غضوب بفتح الغين. وغضب بكسر الضاد ●

---

١) الجمهرة ٣٠٣/١
٢) الأصمعيات ص ١٢٢ و١٢٣
٣) الجمهرة ٣٠٣/١ ويأتي الرجز برواية اخرى
٤) سوار بن المضرب السعدي كما في الجمهرة ٣٠٣/١
★ طويل ★★ رجز ★★★ وافر

[٦٨ ب] س وغضب بضم الغين والضاد وشد الباء . وغضبة بضم الغين والضاد وبالهاء اذا كان شديد الغضب كثيره . والغضوب بفتح الغين الحية الخبيثة . والغضوب ايضا الناقة العبوس . غضوب غير مصروف اسم امرأة ، قال الهذلي (١) :

شاب الغراب ولا فؤادك تارك ذكر الغضوب ولاعتُوبك تعتب

ويروى : ولاعتابك يعتب . والغضب بفتح الغين وسكون الضاد بخصة في الجفن الاعلى خلقة والغضبة بفتح الغين وسكون الضاد ايضا الصخرة الصلبة المركبة في الجبل المخالفة له ، وقال الراجز (٢) :

وغضبة في هضبة ما امنعا (٣)

وانشد ابو بكر بن دريد قول الشاعر : كأن يديه حين . . وقد تقدم البيت . (٤)

والغضبة ايضا جلد المسنّ من الوعول حين يسلخ .

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال الخليل : التغبيض ان يريد الانسان البكاء فلا يجيبه (٥) .

الغين والضاد والميم في الثلاثي الصحيح

قال ابو علي ، قال ابو زيد : يقال مضَغ يمضغ ويمضغ بفتح الضاد وضمها في المستقبل وهو في الاكل وقد يشتق للقتال والسِباب والخصومة فيقال ماضغت فلانا اذا جاده القتال والخصومة .

---

١) ساعدة بن جؤية وهو في ديوان الهذليين ١٦٨/١

٢) العجاج كما في الجمهرة ٣٠٣/١ باختلاف في الرواية . وليس في ديوانه

٣) العين ٢٠٠ ب

٤) الجمهرة ٣٠٣/١

٥) العين ٢٠٠ ب

ويقال : ليس لنا مضاغ بفتح الميم على مثال فعال اي ما نمضغ .

[٦٩ أ] س قال ابو عبيدة : والمضيغة لحم باطن العضد ● ويقال ان ان فلانا لذو مضغة بضم الميم وسكون الضاد اذا كان من سوسه اللحم ، أن يكون لحيماً .

قال ثابت : وكل عَصَبة فيها لحم غليظ فهي مَضيغة والجمع مضائغ (١).

وقال ابو عبيدة : ما كان من اللحم والعصب أسفل الكتف فهو مضيغة.

قال ابو حاتم : والمضائغ الخصائل من اللحم. والواحدة مضيغة. والماضغان والماضغتان والمضيغتان ، يقال هما الحنكان . ويقال بل هما رؤدا الحنكين . ويقال بل هما رؤوس الحنكين في الصدغين اللذين يتحركان اذا مضغ الانسان امام الاذنين . ويقال بل هما اللحيان ، وقال رؤبة : (٢)

في ماضغي عاسٍ اذا تجهضما ★

وقال ايضا (٣) :

لسقطت بالماضغين الاضراسْ ★★

قـــال الأصمعي : ويستحب من الفرس ان يلهز ماضغه (٤) أي يغلظ ويشتد عصب اللَحْيي .

وقال ابو عبيدة ، قال الكلابيون : الماضغتان (٥) ما انضم من الشدقين فشخص عن حالة عند المضغ . قال : وفي طرف الماضغين عرقان قد انفذا الماضغين يقال لهما الماضغان ايضا . ومن العرب من يـــدعو الاضراس كلها

---

١) خلق الانسان (ثابت) ص ٢١٨

٢) ليس في ديوانه

٣) رؤبة — ديوانه ص ٦٧

٤) الخيل (الأصمعي) ص ٣٦٨

٥) الخيل (ابو عبيدة) ص ١٦ . وفيه (الماضغان) فقط بلا تعريف

★ رجز ★★ سريع

مواضع على التشبيه والاشتقاق .

وقال الخليل : كل طعام يمضغ فهو المَضاغ . والمضاغة بضم الميم في الفم من آخر مضاغتك والمضغة قطعة اللحم . وقلب الانسان مضغة من جسده . والمضغة كل لحمة تخلق من علقة . وكل لحمة يفصل بينها وبين غيرها عرق فهي مَضيغة ومُضْغة . واللهزمة مضيغة . والعضلة مضيغة . وعقبة ● القوّاس [٦٩ ب] س المضوغة مضيغة . والماضغان أصول اللحيين عند منبت الاضراس بحياله وقال الشاعر :

لسان قد يكسر ماضغيه اذا يهفو ويرجم بالحجاره ★

والماضغة والمَضّاغة الاحمق . والمضغ بضم الميم وفتح الضاد من الامور صغارها (١) .

قال الأصمعي : والمضائغ العقبات اللواتي على اطراف سِيّتي القوس (٢).

قال ابو عبيدة : والمضيغة بفتح الميم وكسر الضاد من وظيفي الفرس رؤوس الشظاتين من اعاليها واسافلها .

مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : قالوا ضغَمت به اضغَم ضَغْما بفتح الغين في الماضي والمستقبل وسكونها في المصدر وهو ان تملأ فاك مما اهويت قصده مما يؤكل او يُعَضّ .

وقال يعقوب : ومن الضغم قيل للاسد ضيغم .

وقال ابو حاتم : الضيغم والضيغمي من صفات الاسد وهو الواسع الاشداق . والضغم بفتح الضاد وسكون الغين العض .

---

١) العين ٢٠٠ ب

٢) اللسان (مضغ) عن الأصمعي

★ وافر

[٧٠ أ] س وقال الخليل : الضغم عضٌ غير نَهْس . والضيغم اسم من اسماء الاسد ، قال كعب بن زهير (١) : ●

من ضيغم من ضِراء الاسد مَخْدِره ببطن عَثَّر غِيْل دونه غِيْلُ (٢) ★

وقال محمد ، قال ابو بكر : الضغامة ما ضغمته ولفظته (٣) بفيك .

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : يقال ما ذقت غَماضا اي ما ذقت نوما ، قال رؤبة (٤) :

أرّق عيني عــــن الغماض برق سرى في عارض نهاض ★★

ويقال لصغار الابل غوامض والواحدة غامض ، قال الراجز :

الغرب غرب بَقَرِيّ فارض لا تستطيع جَرّه الغوامض ★★★

ولا الضعيفات به نواهض

وقال الخليل : الغمض بفتح الغين وسكون الميم مــــا اطمأنّ من الأرض والجميع الغموض قال رؤبة (٥) :

اذا اعتسفنا رَهْوة وغَمْضا ★★★★

ودار غامضة غير شارعة . وقد غمضت تغمض غموضا بفتح الميم في الماضي وضمه في المستقبل وضم الغين في المصدر . وامر غامض قــد غمض غموضا .

---

١) ديوانه ص ٢١

٢) عدّه في العين ٢٠٠ ب من المهملات وهو في تهذيب الأزهري ١٨/٨ عن الليث .

٣) الجمهرة ٩٥/٣

٤) ديوانه ص ٨١

٥) ديوانه ص ٨١

★ بسيط ★★ و ★★★ و ★★★★ رجز

والغامض الفاتر من الرجـــال عن الحَمْلة . والحسب الغامض غير المعروف ، وانشد :

[٧٠ ب] س بـــلال يا ابن الحسب الا محاض

ليس بنحسات ولا اغماض ● ★

وخلخال غامض غاصّ قد غمض في الساق غموضا . وكعب غـــامض . والغموض بضم الغين وسكون الميم النوم . تقول ما ذقت غمضا ومـــا غمضت ولا اغمضت وما اغتمضت لغات كلها ، وقال الشاعر :

ومن لا يغمض طرفه عن صديقه وعن بعض ما فيه يَمُت وهو عاتب ★★

وقد يكون التغميض من غير نوم . يقال منه اغمض لي في البياعـــة اي زدني لمكان رداءته او حط من ثمنه (١) وجاء رجل بصدقة من حشف التمر فالقاه في خلال الصدقة فقال الله عز وجـــل : ﴿ ولا تيمّموا الخبيث منه تنفقون ﴾ (٢) اي لا تنفق في فرض ربك خبيثا وانك لو اردت ان تشتريه لم تأخذه حتى تُغمِض فيه اي تحط من ثمنه . (٣)

وقال محمد ، قال ابو بكر : المغامض واحـــدها مغمض وهي اماكن منهبطة شديدة الانهباط تنبت الشجر وربما أوت اليها ضوالّ الابل (٤).

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال الخليل : تقول اضمغ شدقه ..

[٧١ أ] س قال : والإضماغ بكسر الهمزة ان يكثر بصاق شدقه ، قال الشاعر : ●

---

١) العين ٢٠٠ ب

٢) البقرة ٢٦٧

٣) العين ٢٠٠ ب

٤) الجمهرة ٩٦/٣

★ رجز ★★ طويل

واضمغ شدقه يبكي عليهـــا يسيل على عوارضه البصاقا ★

وقال ابو علي : لست من هذا الحرف على ثقة فاني لم اجده الا في كتاب العين (١) .

الغين والجيم واللام في الثلاثي الصحيح

قال ابو علي ، قال الأصمعي : غلج الفرس يغلج غلجا بفتح الـــلام في الماضي وكسرها في المستقبل وسكونها في المصدر اذا خلط الغنق بالغملجة .

وقال في كتاب الخيل : واذا بدأ الفرس الجري من غـــير ان يحتلط ، بالحاء غير المعجمة ، قيل غلج يغلج غلجا وانه لمغلج بكسر الميم (٢) .

وقال الخليل : تقول عير مغلج بكسر الميم اي شلاّل (٣) للعانة ، وقال العجاج (٤) :

سفواء مرخاء تباري مغلجا ★★

[٧١ ب] س وقال محمد ، قال ابو بكر : غلج الحمار غلجانا اذا عـــدا عدوا شديدا . (٥) ●

وقال الامويّ : التغلج البغي .

★ ★ ★

كمل الجزء السابع والثمانون (٦) من الكتاب البارع بحمد الله وعونه يتلوه في اول الثامن والثمانين ان شاء الله قوله :

---

١) وهو ليس في العين الذي بين ايدينا مع عدّه من المستعملات، ٢٠٠ ب

٢) الخيل (الأصمعي) ص ٣٧٤ وفيه (يختلط) بالخاء المعجمة . تصحيف

٣) العين ١٩٩ أ

٤) ديوانه ص ٣٧٦

٥) الجمهرة ١٠٦/٢

٦) في الأصل (ثمانين) بلا عطف ولا تعريف ومنصوبا

★ وافر ★★ رجز

الغين والجيم والنون في الثلاثي الصحيح

قال ابو علي ، قـــال الخليل : الغنج بضم الغين وسكون النون شكل الجارية الغَنِجة . وغُنْجة بلا ألف ولا لام اسم معرفة لا ينصرف (١) .

١) العين ١٩٩ أ

[١٣ ب] ص الجزء التاسع والثمانون من الكتاب البارع

[١٤ أ] س ● بسم الله الرحمن الرحيم

مقلوب الغين واللام والباء في الثلاثي الصحيح

قال ابو علي ، قال ابو زيد : يقال غلبت العدو غلبا بفتح اللام في الماضي والمصدر وغلبة على وزن صلمة وغلبة بضم الغين واللام وشد الباء .

قال محمد ، قال ابو بكر : ويقال رجل غُلُبّة للكثير الغَلَب وقد سمت العرب غالبا وغَلَبيا وغلابا وتغلب . والمغلبة الاسم من الغلب يقال كانت المغلبة لفلان قالت هند بنت عتبة ترثي اباها :

يدفع يوم المَغْلَبَة يُطعِم يوم المسغبة (١) ★

وغلاب اسم معدول عن الغلب في وزن حذام . ويقال غُلِّب الرجل على فلان إذا حكم له بالغلبة عليه مغالبة وغلابا . والمغلَّب تغليبا الذي يتغلّب فهو مغلوب . وقالوا استغلب عليه الضحك وهو اشد الضحك .

وقال الكلابيون : قالوا في رجل من بني تغلب واهل يثرب تغلبي ويثربي فتحوا موضع العين .

---

١) الجمهرة ٣١٨/١

★ رجز

وقال الأصمعي : الغلب بفتح الغين واللام غلظ العنق وانشد (١) :

ما زلت يوم البين ألوي صلبي والرأس حتى صرت مثل الاغلب ★

قال : واذا غلظ العنق حتى كأن فيه ميلا فذلك الغلب بفتح الغين واللام . يقال رجل [٢١ ب] س أغلب وامرأة غَلْباء . ولا ادري لعل الغلب غلظ ● وحده او معه ذا (٢) .

قال ابو حاتم : ثَمّ شكّ في المَيَل . وتقول عنق أغلب والغلب قصر العنق وغلظه .

وقال ابو عبيدة : ومن الاعناق غلباء . والمصدر الغلب اذا غلظت وقصرت (٣) .

وانشد ابو حاتم :

اعددت غَسّان لها وكلبا والاشعريين قروما غلبا ★★

والاسد يوصف بالغلب لغلظ عنقه ، واذا التفت الاغلب لم يستطع ان يلتفت الا بعنقه كله .

وقال الخليل: تقول غَلَب عليه يغلِب غَلَبة وغَلَبا . والغِلاب النزاع. والغِلاب من المغالبة وقال الشاعر (٤) :

همت سخينة ان تغالب ربها فليغلبنّ مغالب الغلاب ★★★

---

١) الاغلب العجلي كما في الجمهرة ٣١٨/١ وفي خلق الانسان (الأصمعي) انه العجاج وليسا في ديوانه .

٢) خلق الانسان (الأصمعي) ص ٢٠٢

٣) النقائض ص ٥٧١ و٩٥٩

٤) كعب بن مالك وهو في ديوانه ص ١٨٢ وانظر نسبته ايضا في التخريج

★ و ★★ رجز ★★★ كامل

والله الغلاب الغالب على امره . والاغاب الغليظ القصرة . وأسد أغلب وغلب والفعل غلِب يغلَب غلبا بكسر اللام في الماضي وفتحها في المستقبل والمصدر . وقد يكون الغلب من داء فيقال غَلِب غَلَبا . وهضبة غلباء . وعزة غلباء . وكانت تغلب تسمى الغلباء ، وقال الشاعر (١) :

واورثني بنو الغلباء مجدا حديثا بعد مجدهم القديم ★

وقال آخر (٢) :

وقبلك ما اغلولبت تغلب بغلباء تغلب مغلولبينا ★★

يعني بعزة غلباء واغلولب العشب في الأرض اذا بلـغ كل مبلغ من النبت (٣) . والنسبة [٢٢ أ] س الى تغلب بالفتح والكسر ●

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : يقال بلغت مبلغة زيد ومبلغ زيد بالهاء وغير الهاء . ويقال في هذا الامر بلغة بضم الباء أي بلاغ .

وقال الكلابيون : ومن الرجال البِلْغ وهو الذي يسقط في كلامه كثيرا .

قال ابن الاعرابي : يقال بلغ بكسر الباء وسكون اللام وبلغ بفتح الباء وسكون اللام .

قال ابو بكر : ومثل من امثالهم (احمق بَلْغ) اي احمق يبلغ ما يريد (٣) .

قال ابو عبيدة : البلغ بفتح الباء وسكون اللام البليغ وانشد لرؤبة(٤):

بلغ اذا استنطقته صموت ★★★

وقال الفراء : يقال اللهم سِمْع لا بِلْغ وسَمْع لا بَلْغ . معناه يسمع به

---

١) و(٢) في تهذيب الأزهري ١٣٨/٨ وهما بلا عزو هناك

٣) العين ٢٠٧ أ

٤) الجمهرة ٣١٨/١

٥) ديوانه ص ٢٩

★ وافر ★★ متقارب ★★★ رجز

ولا يتم .

وعن الكسائي : اذا سمع الرجل الخبر الذي لا يعجبه قال سِمْع لا بِلْغ وسمعا لا بلغا .

وقال يعقوب : يقال تبلغ به مرضه اذا اشتدّ به .

وقال الخليل : البلغ البليغ من الرجال قد بَلُغ بلاغة . وبَلَغ الشيء يبلغ بُلوغا وبَلَّغته انا وابلغته ابلاغا وتبليغا وكذلك الابـــلاغ في الرسالة ونحوها . وامر بَلغ بالغ نافذ يبلغ حيث تشاء ، وقال الحارث بن حلزة (١):

فهداهم بالاسودين وامر الله بلغ يشقى به الاشقياء ★

[١٤ ب] س وتقول : له في هذا الشيء بَلاغ وبَلْغة وتبلغ اي كفاية . وشي بالغ ● جيد والمبالغة ان تبلغ من العمل جهدك (٢) .

قال محمد ، وقال ابو عبيدة : البالغاء عند العرب الاكارع وهي بالفارسية بايها . (٣)

مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو عبيد ، عن الفراء ، قال : يقال للبغال مبغولاء على مثال مشيوخاء .

قال ابو بكر : البغل معروف واختلفوا في اشتقاقه فقال قوم مـــن التبغيل وهو ضرب من المشي (٤) .

وقال الخليل : البغل معروف والتبغيل مشي الابل في سعة (٥) وقال

١) ديوانه ص ١٥

٢) العين ٢٠٧ ب

٣) الجمهرة ٣/٥٠٠ ولا ذكر لابي عبيدة

٤) الجمهرة ١/٣١٨

٥) العين ٢٠٧ ب

★ بسيط ★★ رجز

كعب بن زهير (١) :

ولن يبلغهـــا الا عذافرة   فيها على الأين إرقال وتبغيل ★

الغين واللام والميم في الثلاثي الصحيح

قال ابو علي ، قال ابو زيد : يقال اغتلم الرجل اغتلاما على مثال افتعل افتعالا ، ولا يقال غلم . ويقال رجل مغتلم وامرأة مغتلمة .

وقال ابو عبيدة وابو حاتم : اذا اغتلم الفحل من الابل قيل اغتلم اغتلاما وغلمة وهو مغتلم .

وانشد ابو عبيدة :

كالفحل هبّ أيّما هباب   مغتلما قد هاج للضراب ★★

وقال ابو حاتم ، وفحول مغاليم .

[١٥ أ] س وقال ابن الاعرابي : يقال اغتلم ● الغلام فهو مغتلم ، وجارية مغتلمة . وغلام غليم بكسر الغين وشد اللام وجارية غِلّيم ايضا على مثال سكير ، وغليمة .

قال يعقوب ، وانشد الباهلي (٢) :

يا عمرو لو كنت فتى كريما   او كنت ممن يمنع الحريمـــا

أو كان رمح استك مستقيما   نكت به جـــارية هضيما

نيك اخيهـــا اختك الغلّيما ★★★

وهي الغلمة بضم الغين وسكون اللام .

وقال ابو زيد : يقال غلام وثلاثة غلمان وكذلك الجميـع .

قال ثابت : ويقال غلام بين الغلومة والغلومية (٣) .

---

١) ديوانه ص ٩

٢) اللسان (غلم) بلا عزو

٣) خلق الانسان (ثابت) ص ١١

★ بسيط   ★★ رجز   ★★★ رجز

وقال النضر : هو غلام اول ما يولد حتى يشيب .

وقال الخليل : غلم يغلم غلمة وغلما . واغتلم ، وهو المغلوب شهوة ، وقال الشاعر :

يا أيها الجمّال ذو الزُبّ الغلِم ★

والمغليم سواء فيه الذكر والانثى . ويقال مغليمة ، وقال :

ومغليم صيف تبتغي من تباضع ★★

ويقال غلام بين الغلومية . والغلام الطار الشارب . وجاء في الحديث والشعر غلامة يعني الجارية ، وقال الشاعر :

فلم أر عاما كان اكثر هالكا ووجه غلام يُستَرى وغلامة ★★★

والغليم موضع . والغيلم السلحفاة (١) .

قال ابو زيد : الغيلم المرأة الحسناء (٢) .

[٢٤ ب] س وقال سيبويه : غيالم على مثال فياعل اسم . يريد جمع غيلم ● وهي السلحفاة (٣) .

وقال غيره : الغيلم الجارية . وقال البريق بن عياض الهذلي (٤) :

من المدعين اذا نوكروا تضيف الى صوته الغيلم ★★★★

ويروى تنيف . ويقال الغيلم ايضا المدرى ، وقال البريق (٥) :

---

١) العين ٢٠٧ ب

٢) الألفاظ ص ٣٢٤ عن ابي زيد

٣) كتاب سيبويه ٣١٩/٢

٤) ديوان الهذليين ٥٦/٣

٥) ديوان الهذليين ٥٧/٣ والرواية الثانية التي اوردها القالي اصوب لأن البيتين من قصيدة واحدة والرواية الاولى توقع القصيدة في الايطاء ويؤيد ذلك رواية الديوان

★ رجز ★★ و ★★★ طويل ★★★★ متقارب

يشذّر بالسيف اقرانــــه كما فرق اللمــــة الغيلم ★

ويروى الفيلم بالفاء . ويقال هو المشط الكبير . والاول اشبه .

قال ابو الدقيش الغيلم والغيلمي الشاب العريض المفرق الكثـــير الشعر .

والغيلم منبع الماء في الآبار (١) .

مقلوبه

قال أبو زيد ، قال الكلابيون : ومن الرجال الملغ بكسر الميم وسكون اللام ، وهو الاحمق الذي لا يبالي ما قال ولا ما قيل له .

وقال ابو عبيدة : المِلغ الشاكر ، وقـــال ابو مهدي الاعرابي [في] رجز (٢) :

هو الذي سمى عطاء ملغا (٣) ★★

وقال الخليل : المِلغ الاحمق الوقس اللفظ ، وقال الراجز :

والمِلْغ يلقي بالكلام الاملغ ★★★

والتملّغ التحمق . رجل مِلغ متملّغ ، قال رؤبة (٤) :

والحرب شهباء الكباش الصلّغ تمارس الاعضال بالتملّغ(٥) ★★★★

[٢٥ أ] س **ومن مقلوبه** ●

قال ابو علي ، قال ابو زيد يقال لغمت ألغم لغما بكسر الغين في الماضي وفتحها في المستقبل وسكونها في المصدر ، وهو استخبارك عـــن الشيء ولا

---

١) العين ٢٠٧ ب

٢) في الأصل (رجزه) بدون (في)

٣) في هامش الاصل (ليس برجز وان كان موزونا)

٤) ديوانه ص ٩٨

٥) العين ٢٠٧ ب

★ متقارب ★★ و ★★★ و ★★★★ رجز

تستيقنه واخبارك عن الشيء لم تستيقنه (١) .

وقال يعقوب : اللغام من البعير بمنزلة البزاق من الانسان .

وقال ابن الاعرابي : انما سمي لغاما (٢) لانه يكون على الملغم وهو ما حول الفم ، قال ابن لجأ :

اذا ابتغى فيها عساس الملغم ★

وقال ابو علي : انما قيل لما حول الفم ملغم لانه موضع اللغام .

وقال الاحمر : الملاغم ما حول الفم ومنه قيل تلغمت بالطيب اذا جعلته هناك .

وقال الخليل : لغم البعير يلغم لغامة لغما اذا رمى به (٣) . وكل ذهب او فضة او رصاص او حديد او نحاس خلطته بالرووق فاختلط فانه ملغم . وقد الغمته الغاما فالتغم .

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو حاتم : الغمل بفتح الغين والميم ان ينحت عنب الكرم فيخففون من ورقه فيلتقطونه (٤) .

[١٩ ب] س وقال آخرون من الطائفيين : نَغْمَل العنب في الزُبل اذا اردنا ان نعصره ● جعلناه قبل ذلك في الزبل فلا يرى الشمس حتى يشرب العنب ماء العيدان .

---

١) النوادر ص ١٩٢

٢) تهذيب الأزهري ٨/١٤٢ – ١٤٣ عن ابن الاعـــرابي : اللغام . . اللعاب للانسان

٣) العين ٢٠٧ ب

٤) الكرم (الأصمعي) ص ٧٨ ، ٧٩ وفيه : فيخففوا من ورقة.فيلتقطوه

★ رجز

قال : والغمل جمع العنب في الزبـــل بعضه على بعض والغمل من أدواء الزرع وهو اذا اصابه الضِجْعان فلم يُعْصَف فيَغْشَب ويفسُد .
قال ابو عبيد ، وقال الأصمعي: الغملول بضم الغين الوادي ذو الشجر. (١)
وقال : هو بطن من الأرض غامل ذو شجر . (٢)
قال ابو زيد : والغُملول من الاودية ما ضاق وخمر أي كثرت شجره .
وقال الخليل: تقول َغمَلت الاديم اذا جعلته في ُغمة ليتفسخ عنه صوفه .
والغُملول حشيشة تؤكل مطبوخا يسميه الفرس برغست . والغماليل الروابي .
والغماليل كل مجتمع نحو الشجر والغمام اذا كثر وتراكم وأظلم (٣) .
قال محمد ، قال الأصمعي : اذا غم البسر ليدرك فهو مغمول . وكذلك الرجل اذا القى عليه الثياب ليعرق (٤) .
وقال ابو بكر : يقال غمل الجرح اذا عصب فأفسده العصاب . وغمل النبت اذا ركب بعضه بعضا حتى يسود ويعفن وانشد (٥) :
وغملى نصي بالمتان كأنها ثعالب موتى جلدها قد تزلعا (٦) ★

[٢٠ أ] س

ومن مقلوبه ●

قال ابو علي ، قال الأصمعي : الإمغال ان يحمل عـــلى الشاة في السنة

---

١) الغريب المصنف ص ٢١٣ عن الأصمعي
٢) تهذيب الأزهري ٨/١٤٣ عن الأصمعي
٣) العين ٢٠٧ ب
٤) النخل والكرم ص ٦٨ وتهذيب الأزهري ٩/١٤٣ عن الأصمعي .
٥) شعر الراعي ص ٩٧
٦) الجمهرة ٣/١٤٩ وفي الامالي ١/١١٥ غملى فعلى وهو الذي تراكب بعضه على بعض

★ طويل

الواحدة مرتين وهي شاة ممغل (١) وليس في الابل امغال .

قال : والمغلة بفتح الميم وسكون الغين من أدواء الابل وهو أن تأكل التراب مع البقل فتمرض .

يقال مغلت تمغل مغلة بكسر الغين في الماضي وفتحها في المستقبل وسكونها في المصدر .

وقال غيره : المغل اللبن الذي تسقيه المرأة ولدها وهي حامل . وقد أمغلت فهي ممغل اذا كان ولدها كذلك . ومغل فهو ممغول .

قال : والمغالة بفتح الميم الاغتيال . ويقال مغل فلان بفلان عند فلان يمغل مغلا وقع فيه . وانه لصاحب مغالة .

قال الخليل : المغل بفتح الميم والغين وجع البطن من تراب تقول مغل يمغل بكسر الغين في الماضي وفتحها في المستقبل فهو مغل . وامغلت الشاة وهو ان يأخذها وجع فكل ما حملت ألـقَت . ويقال بل اذا وضعت ثم حملت وهي ترضع الاول . قيل امغلت غنم فلان . وتقول امغلت اذا ولدت سنوات متتابعة ● والمغلة النعجة . والعنز تنتج في السنة مرتين . وغنم مِغال ، قال القطامي (٢) :

ربّا الروادف لم ُتمغِل بأولاد ★

[٢٣ ب] س قال محمد ، قال الأصمعي : امغلَ القوم وهو ان تمغل ابلهم وشاؤهم ● وهو داء . يقال مغِلت تمغل والاسم المَغَل .

الغين والراء والنون في الثلاثي الصحيح

قال ابو علي ، قال ابو عبيد : الغرن بفتح الغين والراء على مثال فعل

---

١) كتاب الشاء ص ٥

٢) ديوانه ص ٧٩ وصدره : بيضاء محطوطة المتنين بهكنة

★ بسيط

مفتوح الفاء والعين هو ذكر العقاب .

قال يعقوب : ويقال لما يبقى في اسفل الحوض غرينة بكسر الغين وفتح الياء وتسكين الراء .

وقال ايضا : الغِرْين والغِرْيل هو ما يبقى من المـــاء في الحوض او في الغدير الذي يبقى فيه الدعاميص لا يقدر على شربه (١) .

قال محمد وقال الفراء : ويقال لما بقي في اسفل القارورة من الدهن غريل وغرين ايضا .

مقلوبه

قال ابو علي ، قال الخليل: أرغن فلان لفلان اذا اصغى اليه قابلا راضيا، وقال الشاعر :

واخرى تصفقهـــا كل ريح   سريع لدى الجود ارغانها ★

وفي لغة رغن اليه (٢) .

وقال غيره : أرغن الرجل [الى] الامر ارغانا اذا سكن اليه واعجبـــه فهو مرغن ، قال رؤبة (٣) :

[٢٤ أ] س   يسبق او يدنو دنوّ المُرْغِنِ ● ★★

قال محمد ، وقال ابو بكر : الرغنة الأرض السهلة . يمانية (٤) .

مقلوبه

قال ابو علي ، قال يعقوب : يقال هو ينفَر عليه وينفِر نفرانا ونفرا اذا غلَى من الغضب .

---

١) الألفاظ ص ٥٣٤

٢) العين ٢٠٥ أ

٣) الديوان ١٦٤ وفيه (يشتق) وما هنا اصح

٤) الجمهرة ٢/٣٩٧

★ متقارب   ★★ رجز

قال الخليل : وتقول نَفِرت القدر اذا غلت (١) وهي تنغر بفتح الغين في الماضي وكسرها في المستقبل ورأيت فلانا يتنغّر على فلان اي يغلي عليه غيظا .

وقال علي رضي الله عنه لامرأة جاءته وذكرت ان زوجها يأتي جاريتها : (ان كنت صادقة رجمناه . وان كنت كاذبة جلدناك . وان أحببت اقلناك). قالت المرأة : (ردوني الى أهلي غيرى نغرة) اي ان جوفهـا يغلي من الغيظ والغيرة (٢) .

ونَغَرَت الناقة اذا ضمّت مؤخرها فمضت ، قال الراجز :

وعَجُزٍ تنغِر للتنغير (٣) ★

وروى بعضهم : تنقر للتنقير . وهذا كقولهم زجرته فانزجر . وتقول نغّرتها تنغيرا اي صحت [١٥ ب]س بها والنُغَر فراخ العصافير . والواحدة نغرة . والنغر ضرب ● من الحُمَّر حمر المناقير . وتصغيرها نغـير . وفي الحديث:(ما فعل النغير ؟) (٤).واصول الاحناك نغر . والنغر اولاد الحوامل اذا صوبت ووزغت اي صارت كالوزغ في خلقته في الصغر .

وقال غيره : يقال نغرت القدر تنغر اذا غلت ، قال الشاعر :

وصهباء جرجانية لم يطف بها حنيف ولم تنغر بها ساعة قدر ★★

---

١) العين ٢٠٥ أ

٢) غريب الحـديث ٤٤٧/٣ والنهاية ٨٦/٥ والمقصور والممـدود (القالي) ٣٦ أ

٣) العين ٢٠٥ أ

٤) الفائق ٨/٤

★ رجز ★★ طويل

وقال الكسائي : نفر الرجل نفرا بكسر الفين في المـــاضي وفتحها في المصدر اذا غضب .

وقال غيره : يقال َنفِر صدره من الغيظ وَنغِل . والنُغَر طائر صغير والجمع النِغْران .

قال ابو حاتم : هو البلبل عند اهل المدينة .

قال محمد ، قال الأصمعي : اذا احمرّ لبن الشاة ولم ُتخْـرِط فهي ُمنْغِر وُمغِـر . واذا كان ذلك لها عادة فهي منغار ومغار (١) . والاخراط ان يخرج اللبن متعقدا او معه ماء اصفر .

قال اليزيدي : َنغِـرت بالماء َنغَراً اذا اكثرت منـــه وانت في ذلك لا تروى .

وقال ابو عبيد : عرق َنغّار بالنون اذا سال .

الغين والراء والطاء في الثلاثي الصحيح

قال محمد ، قال ابو بكر : رَغاط موضع (٢) .

مقلوبه

[١٦ أ] س قال محمد ، قال ابو بكر : الطغر لغة في الدغر (٣) يقـال طغره ودغره ●

ومن مقلوبه

قال محمد ، قال ابو بكر : يقال مرّ َيغْطـِر بيديه مثل َالخطـْر سواء ،

---

١) الشاء ص ١٢

٢) الجمهرة ٣٦٩/٢

٣) الجمهرة ٣٦٩/٢

هكذا قال يونس (١) :

الغين والراء والدال في الثلاثي الصحيح

قال ابو علي ، قال الأصمعي : يقال للرجل اذا رفع صوته وطرّب غرّد يغرّد تغريدا . وان فـلاناً لمغرّد ، وَغِرد ، وغِرّيد ، وغِرْد . واذا طربت القماريّ والدَباسيّ اصواتها قيل غرّدت تغرد تغريدا . وقد غرد الحادي اذا طرب في حدائه يغرد تغريدا . او هو حادٍ مغرد وغِريد وغِرْد . وقد يقال ذلك في الحُمُر والناس .

وقال ابو حاتم : والمُكّاء تغريد ، وانشدونا :

اذا غرّد المكاء في غير روضة فويل لأهل الشاء والحُمُرات ★

والذباب يغرّد تغريدا . وهو صوته اذا طار . وذباب مغرّد وَغرِد . والديك يغرد والتغريد صوته الذي يؤذن به للصلاة .

[١٦ ب] س وقال يعقوب ، قال الكسائي : واحدة الغِرَدة من الكمْأة ● على مثال فعلة بكسر الفاء وفتح العين، غرد، بكسر الغين وسكون الراء ، وانشد الأصمعي :

تنفي الحصى صُعُدا شرقيّ منسمها نفي الغراب بأعلى أنفه الغِرَده ★★

وقال : ومن الكمأة الغردة والمغاريد وأنشد (٢) :

يحج مأمومة في قعرها لجف فاست الطبيب قذاها كالمغاريد★★★

ويقال : لا أفعله ما غرّد راكب .

قال ابو زيد : تغريدا وما غرّد الحمام .

قال ابو عمرو : الغراد بفتح الغين الكمأة الصغار واحدتها غرادة . ويقال ايضا هي الغراد بكسر الغين واحدتها غردة بكسر الغين وسكون

---

١) الجمهرة ٣٦٩/٢ عن يونس

٢) عياض بن درة الطائي اوغدار كما في الجمهرة ٤٩/١

★ طويل ★★ و ★★★ بسيط

الراء (١) .
وقال زهير يصف القطاة يشبه لونها بالغراد (٢) :
جونية كغراد السلم واثقـــة نفسا بما سوف ينجيها وتتدع ★
وقال الخليل : كل صائت طرب الصوت غرد (٣) قال عنترة (٤) :
غرد يسنّ ذراعه بذراعـــه فعل المكبّ على الزناد الأجذم★★
والفعل غرّد يغرّد .
وقال محمد ، قال ابو بكر : واحد المغاريد مغرود (٥) .
قال ابو زيد: اغرندى عليّ اغرنداء (٦) اذا علاه بالشتم والضرب والقهر.
وقال ابو عبيدة : المغرندي الذي يغلبك ويعلوك ، وانشد (٧) :
قد جعل النعاس يغرنديني ادفعه عني ويسرنـــديني
كمل التاسع والثمانون (٨) من تجزئة ابي علي يتلوه الموفي تسعين .
[١٧ أ] س قـــال ابو عمرو الشيباني : المرادغ مـــا بين العنق الى الترقوة (٩) ●

---

١) ديوان زهير ص ٢٤٤ عن ابي عمرو
٢) ديوانه ص ٢٤٤
٣) العين ٢٠٣ ب
٤) ديوانه ص ١٩٨
٥) الجمهرة ٤٩/١
٦) التاج (غرد) بلا عزو
٧) الألفاظ ص ٢٦٣ عن ابي زيد
٨) في الأصل (ثمانين)
٩) في هامش الأصل (بلغت المقابلة)
★ بسيط ★★ كامل

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو عمرو الشيباني : المَرادغ ما بين العنق الى الترقوة . واحدتها مردغة .

وقال ابو عبيدة : وفي العَضُد المَرْدغة بفتح الميم والدال وسكون الراء ، وهي اللحمة التي تـلي مؤخر الناهض من وسط العضد (١) الى المِرْفق (٢) .

قال ابو عمرو : والرَديغ بفتح الراء على مثال فعيل بفتح الفاء وكسر الغين الاحمق الضعيف .

وقال الخليل : الرَدْغة وحل كثير . ومكان رَدِغ بفتح الراء وكسر الدال . وتقول ارتدغ الرجل اذا وقع في الرِداغ . (٣)

مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : يقال غدرت ارضنا غدرا بكسر الدال في

---

١) في الأصل (الغمد) وما هنا اصح وهو كذلك في خيل ابي عبيدة .
٢) الخيل (ابو عبيدة) ص ٢٧
٣) العين ٢٠٣ ب

الماضي وفتحها في المصدر والغدر بفتح الغين والدال الحجارة والشجر وما في الارض مما يسترك ويواريك ويسد بصرك وانشد قول الراجز :

يَخْبِطن بالايدي مكاناً ذا غَدَر   خبط المغيبات فلاطيس الكَمَر ★

المغيبة التي غاب زوجها . والفلاطيس العراض . واحدتها فلطاس وفلطوس بكسر الفاء وضمها .

وقال الأصمعي : الغدر بفتح الغين والدال المكان الذي فيه جِحرة وجِرْفة فلا تثبت عليه الاقدام ومنه قيل رجل ثبت الغدر . اي ثابت في الغدر .

[٢٦ ب] قال ابو عمرو : ويقال ليلة غَدِرة ومُغْدِرة بينة ● الغدر اذا كانت شديدة الظلمة (١) .

وقال يعقوب : أغدر الليل (٢) .

قال ابو زيد : يقال ان فلانا لثبت الغَدَر اذا كان ثبتا في الكلام او الفعال او ما اخذ فيه من شيء بفتح الغين والدال .

وقال يعقوب عن الأصمعي : اي يثبت لسانه وقلبه في موضع الزلل .

وقال الأصمعي : الغدائر واحدتها غديرة ، وكل ذؤابة غديرة على مثال فعيلة وقال ابو دواد (٣) :

ولها غدائر سبكرات وأنياب بوارد ★★

وقال ابو زيد : الغدائر للنساء وهي المضفورة . والضفائر للرجال دون النساء .

وقال سيبويه : غدائر على مثال فعائل اسم . يريد جمع غديرة وهي

---

١) الألفاظ ص ٤١٥ عن ابي عمرو

٢) الألفاظ ص ٤٢١

٣) شعره ص ٣٠٦

★ رجز ★★ كامل

الذؤابة .

وقال ابن الاعرابي : يقال هذا غدير من نبات اي قطعة من النبات وجمعه غُدران .

وقال الأصمعي : الغَدِير القطعة من الماء يغادرها السيل ، يتركها (١) . والغدائر من الشعر الواحدة غَديرة (١) .

وقال غيره : الغَدْر ضد الوفاء بالعهد . ويقال ألقت الناقة غدرها وهو ما تلقيه بعد الولادة من دم او أذى .

وقال ابو عبيدة : الغدر هو الذي اغدرت الرحم . وعلى بني فلان غدر من الصدقة اي بقية . والغدرة بضم الغين ، والغدارة بكسرها ما اغدرت من شيء اي بقيت وتركت ، قال الافوه [٢٧ أ] س الاودي في ذلك (٢): ●

في مُضَرَ الحمراء لم تَتْرِك غدارة غـير النساء الجلوس ★

قال يعقوب ، وقال ابو الغمر : يقال وجدت ارضا قد غَدِرت غنمها ، وذلك حين تشبع الغنم في المرتع في اول نبت الغيث فلا تذكر في النبت ولا يسأل عن أحظتها لان النبت قد ارتفع ان تُذْكَر فيه الغنم وانما تذكر فيه الابل . تقول قد غودرت فلا تذكر وتذكر الابل فتقول قد شبعت قلوصا . والقلوصان بنت اللبون وبنت العشار .

قال : ويقال غدرت الناقة عن الابل والشاة عن الغنم تغدر غدرا بكسر الدال في الماضي وفتحها في المستقبل والمصدر ، اذا تخلفت عنها .

قال ابو حاتم : وتقول العرب للرجل : ياغُدَر . في معنى ياغادر . ولا يقال الا في النداء ، لا يقال هو غدر . وقالوا للمرأة في الدعاء ايضا خاصة : ياغُدَار .

---

١) (١) ما بينهما في خلق الانسان (الأصمعي) ص ٧٤

٢) الديوان ص ١٧ وفيه (غدارة) بالضم

★ سريع

وقال يعقوب : وتقول ما اثبت غَدَره اي ما أثبته عند الغدر . والغدر الحجرة واللخاقيق من الأرض المتعادية . يقال ذلك للفرس وللرجل اذا كان لسانه يثبت في موضع الزلل والخصومة . واذا كان فعول في تأويل فاعل فان مؤنثه بغير هاء نحو قولك رجل غدور وامرأة غدور ، الا حرفاً نادراً قالوا هي عدوة الله . وتقول قد استغدرت ثَمّ غُدُر ، اي صارت ثم غُدران .

وقال الخليل : تقول غدر يغدر غدرا اذا نقض العهد ونحوه ، ولا تقول هذا رجل غدر ولا هذه امرأة غدرة (١) .

[٢٠ ب] س وقال غيره : انما يقال في النداء فقط وكذلك للمرأة يا غدار ● ولا يقولون هذه امرأة غدار .

قال الخليل : ويقولون للرجل غدار . وللمرأة غَدّارة . ويقولون يا ابن مَغْدِر ، ويا مَغدِر ، ويا آل مَغْدِر . ولا تقول العرب هذا رجل غُدَر لان غدر عندهم في حال (٢) المعرفة . والغدير مستنقع ماء المطر صغيرا كان او كبيرا ، غير انه لا يبقى الى القيظ الا ما يتخذ الناس من عِدّ أو وَجْد [او وَقْط] (٣) او صهريج او حائر . والمغادرة ترك الشيء مُسْلَما. وليلة مغدرة شديدة الظلمة . وليلة غدرة بينة الغدر . وقول الله تبارك وتعالى : ﴿ لا يغادر صغيرة ولا كبيرة الا احصاها ﴾ (٤) اي لا يترك كتاب الاحصاء شيئا . وتقول العرب : غادرت فلانا خلفي ، اي خَلّفت . واصل الغَدْر الموضعِ الكثير الحجارة والصعب الذي لا تكاد الدابة تتخلص منه . وكأن غادره تركه بالغَدَر فاستعمل ذلك كثيرا حتى صار المغادر المخلف ، قال العجاج (٥) :

---

١) العين ٢٠٣ أ
٢) كتب فوقها بخط دقيق (حدّ)
٣) من هامش الأصل
٤) الكهف ٤٩
٥) ديوانه ص ٥٠٤

وان تلفَّى غَدْرا تخطرفا ★

وكل متروك في مكان فقد غودر فيه . وكذلك اغدرت الشيء اي تركته انما هو أفعلت من ذلك (١) .

مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : زعموا ان امرأة قالت لولدها : اذا رأت العين العين فدغرى ولا صفّى . تقول اذا رأيتم عدوكم فادغروا عليهم بفتح الغين اي احملوا عليهم ولا تصفّوا صفا (٢) ●

قال يعقوب (٣) : ويقال لون مدغّر اي قبيح .

قال ابو العباس : الغين تشدد وتخفف فاذا خففتها اسكنت الدال فقلت مدغر وانشد :

كسا عامراً ثوب الدمامة ربه   كما كسي الخنزير ثوبا مدغرا ★★

قال ابو الحسن: كان في النسخ مدعرا بالعين غير معجمة فغيره ابو العباس. وهو عندي صحيح من قولك عود دعر اذا كان محترقا ، قال الشاعر :

باتت حواطب ليلى يلتمسن لها   جزل الجذا غير خوّاز ولا دعر ★★★

اي حطبا ليس بالخوار الضعيف ولا المحترق القبيح المنظر عندي من هذا ان شاء الله (٣) .

وقال الخليل : الدغر بفتح الدال وسكون الغين الاقتحام من غير تثبيت. ويقال أدغروا عليهم في الحملة . وفي الحديث : (ليس في الدَغْرَة قطع) (٤) اي اذا استلب . ولغة للازد في لعبة لصبيانهم : دغرى لا صفّى . وتقول :

---

١) العين ٢٠٣ ب و٢٠٤ أ

٢) المقصور والممدود والقالي ٤٢ أ عن الأصمعي

٣) (٣) الألفاظ ص ٢٣٣ و٢٣٤ ما بينهما والشاهد الاول في اللسان . ووضعت الشدة في الأصل على الدال

٤) غريب الحديث ٢٩/١

★ رجز   ★★ طويل   ★★★ بسيط

في خلقه دغر ، بفتح الدال والغين اي تخلق ، وقال الشاعر :

وما تخلق من اخلاقه دَغَرُ . ★

والدغر بسكون الغين رفع ورم الحلق بالاصبع.وفي الحديث : (لا تعذبن اولادكن بالدغر) (١) [٢٥ ب] س وهو غمز الحلق اذا أخذت الصبيّ العُذْرَة تدفع ذلك الموضع باصبعها يقال دغرت تدغر دَغْرا والأصل الدفع (٢) ●

مقلوبه

قال ابو علي ، قال يعقوب : الرَغَد كثرة الغيث (٣) . ويقال هو في عيش رغد .

وقال ابو عبيد : ارغد القوم صاروا في عيش رَغْد .

قال يعقوب : والرغيدة بفتح الراء وكسر الغين على مثال فعيلة اللبن الحليب يُغْلَى ثم يذر عليه الدقيق ثم يساط حتى يختلط ثم يلعق لعقا (٤).

قال ابو زيد : وتقول ارغادّ الرجل ارغدادا وارغادّ ارغيدادا ، وهو المريض الذي يجهده المرض . والنائم المُرْغاد الذي لم يقض كراه، فاستيقظ وبه ثقلة بفتح الثاء والقاف . والمرغادّ ايضا الغضبان الذي لا يجيئك وهو ايضا الشاك في رأيه الذي لا يدري كيف يصدره .

قال : والمرغادّ من اللبن مثل الملهاج (٥) وهو ان يختلط بعضه ببعض ولم تتم خثورته .

---

١) غريب الحديث ٢٨/١

٢) العين ٢٠٣ ب

٣) الألفاظ ص ١٣

٤) الألفاظ ص ٦٣٧

٥) الألفاظ ص ٣٠ عن ابي زيد

★ بسيط

وقال النضر : المرغادّ الذي قد وجع بعض الوجع فانت ترى بـه خمصا ويبسا وفترة في طرفه وهو بدء الوجع . يقال : اني لاراك مرغادّا .

وقال الخليل : تقول عيش رغد ورغيد رفيه . قـال الله تبارك وتعالى : ﴿ فكلوا منها حيث شئتم رغدا ﴾ (١) . وتقول قوم رغـد ونساء رغد . وتقول ارغادّ المريض اذا عرفت فيه ضعضعة من غير هزال . والمرغادُّ المتغيّر اللون غضبا ونحوه (٢) .

[٢٦ أ] س وقال محمد ، قال ابو بكر : أرغد الرجل ماشيته إذا تركها وسوّمها في المرعى . وعيش رغيد وراغد (٣) ●

الغين والراء والتاء في الثلاثي الصحيح

قال محمد ، وقال ابو عبيدة : جرح تَغّـار اذا سال منه الدم .

وقال ابن الانباري عن ابيه عن الطوسي : جرح تَغّار بالتـاء . وانشد عن ابن الاعرابي :

يسأبهـا بخيله عمـاره فلا تزال بُكـْرَة تغّاره ★

قال : تغّارة تشول بذنبها وترغو . ويقال عرق تغّار لشدّة سيلانه . ويسأبها يخنقها وتغّارة ببولها .

الغين والراء والصاد في الثلاثي الصحيح

قال ابو علي ، قال ابو زيد : تقول صغُر الرجل صغرا بضمّ الغـين في الماضي وكسر الصاد وفتح الغـين في المصدر (٤) وفلان صغرة ولد أبيه (٤) .

---

١) البقرة ٥٨

٢) العين ٢٠٣ ب

٣) الجمهرة ٢٥١/٣

٤) (٤) النوادر ص ٩٧ وتهذيب الأزهري ٢٤/٨ عن أبي زيد

★ رجز

وقال يعقوب ، حكى الفرّاء عن بعضهم قال ، قال في كلامه : رجل صغار بضم الصاد على مثال فعال يريد صغيرا . ويقال ارض مصغرة نبتها صغير لم يطل .

وقال الخليل : الصغير خلاف الكبير . تقول صغُر يصغُر (١) والصاغر هو الراضي بالضيم صغرا وصغارا . والصِغَر مصدر الصغير . والصغارة مصدر الصغير في القَدْر . وتقول اصغرت [١٧ ب] س الناقة ● وأكبرت ، فالاصغار حنينها الخفيض والاكبار حنينها العالي ، قالت الخنساء (٢) :

حنين والهة ضلّت أليفتها   لها حنينان إصغار واكبار ★

وتقول تصاغرت اليه نفسه ذلا ومهانة (١) وتقول صغر الصاغر يصغر [وصغر يصغر] (٣) بضم الغين وكسرها في الماضي وفتحها وضمها في المستقبل صغرا بضم الصاد وصغارا بفتحها .

قال محمد ، قال الأصمعي : هم المَصْغوراء للصغار .

مقلوبه

قال ابو علي ، قال الخليل : الرصغ بالصاد لغة في الرسغ (٤) .

قال محمد ، وقال ابو بكر : الرصاغ بكسر الراء حبل يشدّ في رصغ الدابة الى وتد أو غيره . ورصاغ بالصاد والسين موضع (٥) .

الغين والراء والزاي في الثلاثي الصحيح

قال ابو علي ، قال ابو زيد : يقال غرزت الناقة تغرز غرازا بفتح الراء

---

١) العين ٢٠١ أ

٢) ديوانها ص ٢٦

٣) من هامش الأصل

٤) العين ٢٠١ أ

٥) الجمهرة ٣٥٤/٢ وفيها (رسغ الدابة)

★ بسيط

في الماضي وكسرها في المستقبل وكسر الغين في المصدر وهي مثل الصافح ، وهي المولي لبنها . ويقال انه لحلو الغرائز . واحدتها غريزة .

قال يعقوب : الغريزة الطبيعة . وقال اعرابي من قيس :

لا عيش الا غُرّز الرجال ★

الغارز الذي يقلّ النكاح . غارز وغُرّز مثل شارب وشُرّب .

[١٨ أ] قال ابو حاتم : ويقال للجراد اذا ● باض قد غرّز . والمغارز منابت الاسنان .

قال : ومنكب مغرّز بفتح الراء على مثال مضرس ، وتغريزه لزوقـــه بالكاهل . وانشد الرزاحي :

اذا رجوت النوم قام محرز فقام ذو مناكب مُغرّز ★★

قال يعقوب ، وقال ابو الغمر : الغرز ينبت بنجد وهو ينبت في القيعان والجدد والاودية وفي الجبل ، ولا ينبت في الرمل الا في جوائه واكامه وغلظه .

وقال الخليل : الغرْز غرزك ابرة في شيء . والغرز ركاب الرَحْـــل . وكذلك ما كان مساكا للرجلين في المركب سمّي غرزا . تقول غرزت رجلي في الغرز . وجرادة غارز وغارزة اذا رزّت ذنبها في الأرض لتسرأ . ومغرز الاضلاع مركب اصولها . وكذلك مغارز الريش ونحوه . والغريزة الطبيعة من خلق صالح أو رديء (١) وقال الشاعر (٢) :

ان الشجاعـــة في الفتى والجود من كرم الغرائز ★★★

وغرزت الناقة غرازا فهي غارز قليلة اللبن . وغرّزها صاحبها اذا ترك حلبها ليذهب رفدها أي لبنها . وضرب من الثمام من اصغره يسمّى الغرز .

---

١) العين (السماوي) ١/٣٧٨

٢) عمرو بن ود العامري كما في ديوان الامام علي ص ٥٤

★ رجز ★★ رجز ★★★ كامل

الواحدة غرزة، ينبت على شطوط الانهار لا ورق لها انمّا هي أنابيب مركب بعضها في بعض فاذا اجتذبتهـــا خرجت من جوف [٢٢ ب] س اخـــرى كأنها • عقاص أخرج من مكحلة (١) .

وقال ابو عبيد : اغترزت السير اغترازا اذا دنا مسيره .

وقال محمـــد ، قال ابو بكر : غرزت رجلي في الغرز واغترزت اذا ركبت (١)|.

مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : الغزيرة من الابل الكثيرة اللبن . ويقال : انتم قوم مغزر لكم بضم الميم وسكون الغـــين وفتح الزاي ، اي اموالكم كثيرة . والعزيرة من الآبار الكثيرة الماء الباقية العين .

وقال الخليل : غَزُرت الناقـــة والشاة وهي تغزُر غزارة فهي غزيرة كثيرة اللبن . وعين غزيرة كثيرة الماء . ومطر غزير . ومعروف غزير (٢) اي كثير متتابع . وأغزرته كثرته .

وقال محمد ، قال ابو بكر : ُغزْران موضع (٣) .

مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : تقول ارزغ فيّ فـــلان ارزاغا ، على مثال أفعل ، اذا أكثر من أذاتك وانت عنه ساكت . وتقول أرزغت فيّ يا فلان اذا استَضعفك . والإرزاغ عند محقرة حقرك بها انسان أو أراد عيبك على مثال افعال بكسر الهمزة . ويقال أرزغت فيه ارزاغا اذا أنت تعقبته . والرزَغ الماء القليل في الشباك او الثماد أو الحساء .

---

١) الجمهرة ٣٢٢/٢

٢) العين (السماوى) ٣٧٨/١

٣) الجمهرة ٣٢٢/٢

[٢٣ أ] س وقال الخليل : الرزغة بفتح الراء وسكون الزاي اقل من الردغة ● تقول أرزغت وأرزغ المطر اذا كان منه ما يبل الأرض ، قال طرفة : (١)

وأنت على الادنى صبا غير قرّة تذابُ منها مرزغ ومسيل ★

والرَزِغْ بكسر الزاي المرتطِم فيه . وتقول أرزغ فلان فلانا اذا لطخه بالعيب (٢) ، قال رؤبة (٣) :

عنه واعطى الذلّ كفّ المُرزِغ ★★

---

١) ديوانه ص ٧٨ ، ٧٩ وفي هامش الأصل : صوابه (وأنت على الأقصى) وقبل هذا البيت :

وانت على الأدنى شمال عريّة شآمية تزوي الوجوه بليل

يقول هذا القصيد في عبد عمرو بن بشر بن مرثد وقد [قيل] انها منحولة .

وقال ابو عبيدة : يقال للشمال عريّة اذا كانت في غير شمس فكأنها لشدّة بردها تعرى من الشمس فاذا عصفت في غير مطر فهي بليل .

وقال الأصمعي : البليل الباردة وان لم يكن معها مطر .

وقال الطوسي : عريّة باردة . وشآمية يعني الشمال لانها تجيء من نحوه .

وقال الأصمعي : تذاءبت الريح اذا جاءت مرّة من ها هنا ومرة من ها هنا شبهت بالذئب اذا حذر من وجه جاء من وجه آخر .

وقال الطوسي : المرزغ دون المسيل من المطر . ويقال ارزغت السماء . والمسيل الذي تسيل الأرض منه .

كذا وجدت هذا الشرح في ديوان طرفة كتاب أبي علي رحمه الله .

٢) العين ٢٠٢ ب

٣) ديوانه ص ٩٨

★ طويل ★★ رجز

ومن مقلوبه

قال محمد ، قال ابو بكر : الزغر فعل ممات وهو اغتصابك الشيء ، يقال زغرته أزغره زغرا وزغر اسم رجل احسبه ابا قوم من العرب . وعينُ زغِر [موضع] بالشام (١) ، فاما قول أبي دؤاد (٢) :

كَكِنانة الزُغَرى غشّاها من الذهب الدُلامص . ★

فلا أدري الى ما ينسب (٣)

الغين والراء والسين في الثلاثي الصحيح

قال ابو علي ، قال يعقوب : الغرس بفتح الغين وسكون الراء غرسك الشجر والغرس بكسر الغين وسكون الراء واحد الاغراس وهي جلدة رقيقة تخرج على الولد اذا خرج من بطن امه (٤) .

[١٨ ب] س وقال ثابت : الغِرْس الذي يخرج مع الولد كأنه مخاط وجماعة الاغراس (٥) . ●

وقال ابو عبيدة : الغرس بكسر الغين كالقميص على الحوار دون الرحم ، شعار بينه وبينها .

وقال الأصمعي : الغرس الذي يكون على وجه الولد .

وانشد ابو زيد (٦) :

---

١) هامش الأصل

٢) شعره ص ٣٢٢ . وفي هامشه عن رسالة الملائكة : الزغري منسوب الى زغر بالشام وكنائنها تعمل من أدم أحمر وتذهب .

٣) الجمهرة ٣٢٢/٢

٤) اصلاح المنطق ص ٦

٥) خلق الانسان (ثابت) ص ١٣

٦) في المخصص ١٥٨/١ الاول والثالث بلا عزو

★ كامل

وصاحب نبّهته لينهضا   اذا الكرى في عينه تمضمضا
فقام عجلان وما تأرّضا   يمسح بالكفين وجها ابيضا
الى أمون تشتكي المغرّضا   ألقت بذي النجل جنينا مجهضا
كأنه في الغرس اذ تركضا   دعموص ماء قلّ ما تخوّضا★

وانشد يعقوب عن ابن الاعرابي لمنظور بن مرثد (١) :

يتركن في كل مناخ أبْس   كل جنين مشعر في الغرس ★★

الابس الشديد الغليظ . والجميع أغراس . وقد يستعار فيجعل للناس [قال ذو الرمة : (٢)

اذا المرئي شقّ الغرس عنه   تبوّأ من ديار اللؤم دارا] (٣) ★★★

قال ، وقال أيضا (٤) :

وانم القتود على عيرانة اجد   مهرّية مخطتها غرسها الغيد(٥) ★★★★

قال ابو حاتم : والغراس على مثال فعال بكسر الفاء ما يغرس من النبات . وأمّا ما يخرج من شارب الدواء كالخام فالغراس بفتح الغين على مثال فعال .

قال ، وقال آخرون من الطائفيين : اذا نزعنا القضيب الذي ينبت (٦) من الحبة ثم غرسناه سميناه َغرْسا .

[١٩ أ] س قال ، وقال ابو الخطاب ● أول ما تغرس شجرة العنب

---

١) اصلاح المنطق ص ٦ ولا ذكر لابن الاعرابي
٢) ديوانه ص ٣٨٢
٣) من هامش الأصل
٤) ديوانه ص ١٨٥
٥) في الأصل (الغيد) وهو تصحيف
٦) وفي هامش الأصل (نبت)

★ رجز   ★★ رجز   ★★★ وافر   ★★★★ بسيط

تسمّى غريسة على مثال فعيلة ثمّ تصرم من قابل اي يقطع من غصونها ما ييبس منها أجمع حق يبقى أصلها ثم يخرج له شكر واحدها شكير حتى تستبين أغصان رطاب متفرقة قصار ثم تُشْحَط (١) .

وقال الخليل : الغراس وقت الغرس والمغرس بفتح الميم وكسر الراء موضع الغرس والفعل منه غَرَسْت . والغِراس فسيل النخل . والغَرْس الشجر الذي يغرس ويجمع على الاغراس . والغرس بكسر الغين وسكون الراء جليدة رقيقة تخرج على رأس الولد اذا مُسّت انماثت (٢) ، وقال الشاعر يصف السراب (٣) :

كأنه والرُهاء المَرْتُ يركضه   أغراس أزهر تحت الريح منتوج ★

مقلوبه

قال ابو علي ، قال الخليل : تغسّر الغزل اذا التبس (٤) .

وقال محمد ، قال ابو بكر : تغسّر الغدير اذا ألقت الريح فيه العيدان . وتغسّر الأمر اختلط وفسد (٥) .

مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : الرسغ بضم الراء وسكون السين من البعير فوق الفِرْسن ، ومن الخيل والبغال والحمير فوق الحافر ، ومن البقر والغنم فوق الظلف . والرسغ من الناس منتهى الكف عند المفصل (٦) .

---

١) كتاب الكرم (الأصمعي) ص٨٦ عن ابي الخطاب وفيه (غرسة) بدل غريسة
٢) العين (السماوى) ١/٣٧٦
٣) ذو الرمة وهو في ديوانه ص ١٠٣
٤) العين (السماوى) ١/٣٧٦
٥) الجمهرة ٢/٣٣٢
٦) من هنا سقط كبير
★ بسيط

[الغين والراء والباء في الثلاثي الصحيح]

[٤٩] س ● قال يعقوب : والغَرَب الخمر ، قال الشاعر (١) :

دعيني اصطبح غربا فاغرَب   مع الفتيان اذ صحبوا ثمودا (٢) ★

قال لي ابو الحسن بن كيسان وقد سألته : لم جزم فاغرب ؟ فقال : جعله نسقا ، ان شئت وأراد فلأغرب قال عز وجل: ﴿ اتبعوا سبيلنا ولنحمل خطاياكم ﴾ (٣) وان شئت جعله نسقا على اصطبح وهو الوجه .

وقال ابو عبيدة : الغارب هو الكاهل . والغارب للخف وقال رؤبة (٤) :

وان حسام الدهر عضت ازمه   بالغاربين والصفاح مؤلمه ★★

---

١) خداش بن زهير العامري كما في الألفاظ ص ٢١٧ وفي اللسان (غرب) : صبحوا

٢) الالفاظ ص ٢١١

٣) العنكبوت ١٢

٤) ديوانه ص ١٥٢

★ وافر ★★ سريع

والغاربان مقدم الظهر ومؤخره .

قال ابو عبيدة (١) : وفي اسفل الوركين الغرابان وهما طرفا الورك الاسفلان اللذان يليان اعالي الفخذين . ويقال بل الغرابان رؤوس الوركين واعالي فروعهما . ويقال بل هما عظمان رقيقان اسفل من الفراشة ، قال رؤبة (٢) :

على غرابيه نفي الإلباد ★

والنفي ما نفى من بوله وبعره . وانشد أبو مالك :

كان ربا فارسيا معقدا على غرابي وركيه موصدا

[٥٠ أ] س من ناضح الخطر اذا ما ألبدا ● ★★

وقال الأصمعي : الغرابان عظمان شاخصان يبتدّان الصلب ، الواحد غراب (٣) .

وقال في كتاب الخيل : الغرابان حرفا الورك اللذان فوق الذنب حيث التقى رأس الورك ، اليمنى واليسرى (٤) .

وقال ثابت : الغُرابان رأسا الوركين مما يلي الجنب ، وهما عظمان شاخصان مبتدان الصلب قال الراجز :

اوفى غراباه وما تصوّبا ★★★

وقال ذو الرمة (٥) :

---

١) خيل ابي عبيدة ص ٢٦ (والغراب ملتقى أعلى الوركين على العجز)
٢) ديوانه ص ٤١
٣) خلق الانسان (الأصمعي) ص ٢٢٣
٤) خيل الأصمعي ص ٣٥٦ ، ٣٥٧
٥) ديوانه ص ٢٩٣

★ سريع ★★ رجز ★★★ رجز

وقرن بالزُّرق الجمائل بعدما   تقوب عن غربان اوراكها الخطر(١)★
تقوب صارت فيه آثار من الدبر .
قال الأصمعي : انما عنى بهذا البيت أباعر . وموضع الغراب من الخيل والابل سواء ، وانشد :

بصلويه من خطير خـــاطر   من ذي غرابيب الى الجواعر
اكداس مصفـّر العصيم داثر ★★

وقال ابو عبيد : الغراب من كل شيء حده .
وقال يعقوب : تقول لقيته مغيربان الشمس بضم الميم وفتح الغين وكسر الراء ومغيربانات الشمس (٢) .
وقال : مغربان الشمس حيث تغرب فاذا غابت فانت مُغْرِب . ويقال غرُبت الشمس تغرب غروبا . وَغرَّب الرجل يغرب اذا اتى المغرب فهـــو مُغرِّب . ويقال اسود غربيب اي شديد السواد .
[٥٠ ب] س وقال ابو زيد : من السواد ● الغربيب ، يقال جمـــل غربيب وهو اشدها سوادا لا تشركه صغيرة وغيرها . وقالوا أسود غرابيّ نسب سواده الى الغراب .
وقال ابو حاتم : الغربيب ضرب من العنب بالطائف اشد العنب سوادا وهو ارقـّه واجوده (٣) .

---

١) خلق الانسان (ثابت) ص ٣٠١ وفي الامالي ٢/٢٥٠ : الغرابان رأسا الوركين فوق الذنب حيث يلتقي رأس الورك الأيمن والأيسر والامـــالي ٢/٢٤٧ : الغرابان ما اشرف من وركيه ونوادر القالي ص ١٩٥ الغراب احد الغرابين وهما ملتقى اعالي الوركين .
٢) الألفاظ ص ٤١٤
٣) الكرم (الأصمعي رواية أبي حاتم) ص ٧٥ و٧٦
★ طويل ★★ رجز

قال ابو زيد : والمغرب من الابل بضم الميم وفتح الراء وهو الذي تبيض اشفار عينيه وحدقتاه وهُلبه وكل شيء منه .

قال ابو حاتم : وعين مغربة وهي الزرقاء التي قد ابيضت اشفارهـــا . والمغرب يضعف بصره .

قال الأصمعي : وفي كل الألوان يكون الاغــــراب فاذا ابيضت الارفاغ وهي اصول الفخذين مما يلي الخاصرة ، والمحاجر والاشفار فهو مغرب . فاذا ابيضت الحدقة فهو اشد الاغراب (١) .

وقال يعقوب : المغرب هو الابيض جميع جسده واشفاره ولحيته ورأسه وحاجبيه وكل شيء فيه ابيض . وهو اقبح البياض (٢) .

وقال ابو عمرو : يقال شأو مغرَّب ومغرِّب بفتح الغـــين وكسر الراء وفتحها .

وقال الأصمعي : ويقال بيني وبينه شأو مغرب بفتح الراء وشدها على مثال مفعل اي سير ساعة .

قال : وما علمت احدا ممن يلتفت اليه يقول غير هـــذا . ورَدَّ مغرب بكسر الراء .

[٥١ أ] س وقال مرة اخرى : بيني وبينه شأو مغرِّب ومغرَّب ● اي بيني وبينه بعيد . ويقال اغربه عنك بفتح الهمزة وكسر الواو .

وكان الأصمعي اذا سمع شيئا لا يوافقه قال : أغرب ذا .

قال : والشأو المغرب بفتح الراء من ذا أو هو الطلق البعيد ، ومنه جاء سهم غرب بسكون الراء اي من بعيد . وكل هذا بعضه من بعض .

وقال ابو زيد : تقول هو رجل غرب بضم الغين والراء على مثال جُنُب

---

١) تهذيب الأزهري ١٦٦/٨ عن الأصمعي : اغرب الدابـــة اذا اشتد بياضه حتى تبيض محاجره وارفاغه وهو مغرب

٢) الألفاظ ص ٢٣١

للغريب ، قال الشاعر (١) :

وما كان غضي الطرف مني سجية   ولكننا في مذحج غُـــرُبان ★

وقال الخليل : الغرب بفتح الغين وسكون الراء التمادي ، وقال الراجز :

قد كف من غربي عن الانشاد ★★

وتقول كف من غربك اي من حدتك . وتقول استغرب الرجل اذا لَجّ في الضحك خاصة .

والغرب اعظم من الدلو (٢) وهو جلد تام . وكل فيضة من الدَمْع غرب. وتقول فاضت غروب العين . وهذا المعنى في الخمر ، قال لبيد بن ربيعة :(٣)

غرب المَصبَّة محمود مصارعه   لاهِي النهار لسير الليل محتقر ★★★

والغرب في شعر لبيد الراوية التي يحمل عليها الماء ، وقال : (٤)

[٥١ ب] س   فصرفت قصرا والشؤون كأنها

غَرْب يَحُثّ به القلوص هزيم ● ★★★★

والغرب بفتح الغين والراء ما يقطر من الماء من الدلاء عند البئر فتتغير ريحه . وتقول أغرب الساقي اذا اكثر الغَرَب . واذا انقلبت الدلو فانصبت تقول (٥) اغرَبَ الساقي . واذا فاض جوانب الحوض قيل أغرب الحوض ، قال ذو الرمة (٦) :

---

١) طهمان بن عمرو الكلابي كما في ديوانه ص ٦٢
٢) الامالي ٦٥/٢ الغرب : الدلو العظيمة
٣) ديوانه ص ٦٥
٤) هو لبيد بن ربيعة كما في ديوانه ص ١٢١
٥) مكررة في الأصل
٦) ديوانه ص ١٧

★ طويل ★★ رجز ★★★ بسيط ★★★★ كامل

وادرك المتبقّى من ثميلته ومن ثمائلها واستُنشىء الغرب★

وغروب الاسنان اطرافها (١) والغرب داء يأخذ . وخراج في العين . والغرب المغرب . والغُروب غيبوبة الشمس .

قال : ويقال لقيته عند مغيربان الشمس . وقوله جل وعز : ﴿ رب المشرقين ورب المغربين ﴾ (٢) احد المغربين اقصى ما تنتهي اليه الشمس في الصيف [والاخر] (٣) اقصى ما تنتهي اليه الشمس في الشتاء وبين المغرب الاقصى والمغرب الادنى ثمانون ومائة مغرب . وكذلك بين المشرقين وذلك قوله جل ثناؤه (٤) : ﴿ فلا اقسم برب المشارق والمغارب (٥) ﴾ .

انتهى الجزء الموفي تسعين من تجزئة كتاب ابي علي

رضي الله عنه

[٥٢ أ] س قال ابو علي ، قال ابو بكر : الغرب دلو عظيمة والغرب ● خلاف الشرق . والمغربان والمشرقان مغربا الصيف والشتاء ومشرقاهما [والمشارق] (٦) والمغارب مشارق الشمس ومغاربها لانها كل يوم تُشرِق من موضع وتَغرُب في موضع الى انقضاء السنة . والغَرْب بثرة تكون في العين تُقذّي ولا تَرْقأ . وغرب كل شيء حده وكذلك غراب كل شيء . وغرب الدمع مسيله . وأتاه سهم غَرْب وغَرَب اذا جاءه من حيث لا يدري . ويقال غرّب الرجل تغريبا اذا بعد ومنه قولهم اغرُب اي ابعُد. ويقال هل

---

١) الامالي ٤٢/١ الغروب حد الاسنان واحدها غرب

٢) الرحمن ١٧

٣) من هامش الأصل

٤) المعارج ٤٠

٥) العين ٢٠٥ ب

٦) من هامش الأصل والجمهرة

★ بسيط

من مغَرّبة خبر ؟ أي هل من خبر جـــاء من بعد ، واحسب ان اشتقاق الغريب من هذا . والمصدر الغربة . وغارب كل شيء اعـــلاه . والغراب الطائر المعروف والجمع غِرْبان واغرُب وُغرْب وانشد على الغرب (١) :

وانتم خفاف مثل اجنحة الغرب ★

وغرابا الفرس والبعير حرفا الوركين المشرفان على الخاصرتين وانشد:(٢)

تقوّب عن غربان اوراكها الخطر

ويسمى البَرَد غرابا لبياضه . والفرس المُغْرَب الذي تتسع غرّتـــه في وجهه حتى تجاوز عينيه . ويقال للصبح مغرب من هذا ، والرجل المغرب الذي بياض شعر رأسه [٥٢ ب] س ولحيته من خلقة لا من كـــبر . والغربيب (٣) ● الاسود واحسب اشتقاقه من الغراب ان شاء الله . (٤)

قال الخليل : الغربة الاغتراب من الوطن . والغرب بفتح الغين وسكون الراء الذهاب والتنحي عن الناس . تقول غرب عنا يغرب غربا بفتح الراء في الماضي وضمها في المستقبل و[سكونها] (٥) في المصدر . وتقول اغربتـــه وغرّبته اذا نحيته . والمجاوز أغْربه عنك وغرِّبه أي نحِّه . والغربة بفتح الغين وسكون الراء النوى والبعد . تقول اغرب القوم اذا انتووا . وتقول غاية مُغَرِّبة بعيدة ، قال الشاعر :

---

١) ظالم العامري كما في الجمهرة وصدره : مـــا لكم لم تدركوا رجل منفزى

٢) ذو الرمة وقد تقدم

٣) الامالي ٣٥/١ واسود فاحم .. وغربيب

٤) جمهرة ابن دريد ٢٦٨/١

٥) من هامش الأصل

★ طويل

طراد الهوى من كل شأو مغرّب ★

ويقال دار فلان غربة من الغرب وهو البعيد. وفي حديث عمر رحمه الله : (هل من مغرّبة خبر) (١) واصله من الغَرْب وهـو البعد . واذا امعنت الكلاب في طلب الصيد قيل غرَّبت ، قال ذو الرمة (٢) :

شوازبا لاحها التغريب والخبب ★★

ويروى التغريث . والغريب من الكلام الغامض تقول قد غربت هـذه الكلمة وهي تغرب [٥٣ أ] س غرابة وصاحبها مغرب . والغارب أعلى الموج وأعلى الظهر ● واذا قال الرجل لامرأتـه حبلُك على غاربك فهي تطليقة . والمغرب بفتح الراء وضم الميم الابيض الاشفار من كل صنف قـال الشاعر : (٣)

شريجان من لونين خِلطان منهما سوادٌ ومنه واضح اللون مغرَب ★★★

والعنقاء المُغرِب ، ويقال العنقاء المغربة . ويقال اغرابها غَرْبها في طيرانها ، وقال الشاعر :

اذا ما ابن عبدالله خلّى مكانه فقد حلقت بالجود عنقاء مغربُ ★★★★

والغراب طائر والجميع الغِربان والعدد أغربة . والغرابان نقرتان عنـد الصلوين في العجز ، وقال الراجز : (٤)

على غرابيه نفي الالباد

ويقال لرأس الفأس غراب. والغربي من الشجر الذي تصيبه الشمس بحرْها عند الأفول . والغربي صبغ احمر . وقال الراجز :

---

١) غريب الحديث ٢٧٨/٣

٢) ديوانه ص ٣١ وصدره : هاجت له جوّع زرق مخصرة

٣) اللسان والتاج (غرب)

٤) رؤبة وقد تقدم

★ طويل ★★ بسيط ★★★ طويل ★★★★ طويل

كأنما جبينه غـــربي او ارجوان صبغه كوفي ★

والغرب بفتح الغين والراء شجر ، وقال الراجز :

عودك عود النضار لا المغرب

[٥٣ ب] س والغرب جام من فضة ، قال الشاعر (١) : ●

فدعـــدعا سرّة الركاء كما دعدع ساقي الاعاجم الغَرَبا ★★

والغربيب الاسود الشعر . وفي كتاب الله: ﴿ وغرابيب سود ﴾ (٢) ، وقال الشاعر :

بين الرجال تفاوض متفاوت ليس البياض كحالك غربيب ★★★

والغرب الذهب وسهم غرب بفتح الراء الذي لا يعرف راميه فاذا عرف راميه فليس بغرب . والغربي بفتح الغين وسكون الراء الفضيخ مثل النبيذ . والغراب حدّ الفأس ، وقال الشماخ (٣) :

فأنحى عليه ذات حد غرابها عدو لاوساط العضاه مشارز(٤)★★★★

قال محمد ، قال ابو زيد : اغرب الرجل اذا اشتد ضحكه (٥) .

وقال الكسائي : استغرَب واستغرِب (٦) .

---

١) في اللسان (غرب) للأعشى وليس في ديوانه وفي تهذيب الأزهري ٨/ ١١٣ للبيد وهو في ديوانه ص ٣٢

٢) فاطر ٢٧

٣) ديوانه ص ١٨٥

٤) العين ٢٠٥ ب

٥) تهذيب الأزهري ٨/١١٧ عن ابي زيد

٦) تهذيب الأزهري ٨/١١٧ عن الكسائي : استغـــرب في الضحك واستغرب اذا اكثر منه

★ رجز ★★ منسرح ★★★ كامل ★★★★ طويل

وقال الأصمعي : أُغرِب به اذا اسمعه القبيح (١) .

[٥٤ أ] **ومن مقلوبه**

قال ابو علي ، قال ابو زيد : البغر بفتح الباء والغين ● داء يأخذ من الماء يقال بغرت الابل تبغر بغرا بكسر الغين في الماضي وفتحها في المستقبل والمصدر. وقوم بغارى وبغارى بفتح الباء وضمها على مثال سكارى وسكارى . ورجل بغر بفتح الباء وكسر الغين على مثال فعل .

وقال ابو حاتم : البغرة بفتح الباء وسكون الغين الزرع يزرع بعد المطر فيبقى فيه الثرى حتى يحفل أي يصير حفلا ويرتفع .

وقال الخليل : هو بغير وبغر وقد بغر فــلا يروى (٢) اي لا ينقطع عطشه وأنشد : (٣)

وشرب بقيفاء وانت بغير ★

قال محمد ، قال ابو بكر : والبغَر الدفعة الشديدة من المطر بغرت السماء بَغْرا وبَغْرة شديدة ، وقال العجاج (٤) :

بغرة نجم هاج ليلاً فانكدر (٥) ★★

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : يقال طلبت فلانا فما شققت غبــاره اي لم ادركه ،ولم ادخل في غباره.ويقال تركه على غُبَيراء الظهر إذا تركه وليس له

---

١) تهذيب الأزهري ١١٧/٨ عن الأصمعي : اغرب عليه اذا صنع بـه صنيعاً قبيحاً

٢) العين ٢٠٦ ب

٣) تهذيب الأزهري ١٢٥/٨

٤) ديوانه ص ١٩ وفيه ... ليلا فبغر خلافا للأصل والجمهرة

٥) جمهرة ابن دريد ٢٦٧/١

★ طويل ★★ رجز

شيء . ويقال انه لداهية [٥٤ ب] س الغبر بفتح الغين والباء . واذا تكلمت بكلام فعارضك رجل ● يريد مخالفتك وتقبيح قولك ثم يصـــير الى قولك [تقول] (١) ما غبَّرت الا طلب المراء (٢) .

وقال يعقوب : يقال سنة غبراء (٣) .

قال ، وقال العامري : الغَبْراء والجَعْدة من النبت تشتبهان ، وكذلك العِهْنة ، وهن ينبتن في اجواف الشجر وفي الشعاف بنجد .

قال الأصمعي : الغبراء والغرباء

قال أبو حاتم : والغبراء انثى الجمل .

وقال الكسائي : ويقال غَبِر الجـــرح يَغْبَر غَبَرا اذا انتقض (٤) ونُكِس بكسر الباء في الماضي وفتحها في المستقبل والمصدر .

وقال ابو عبيد : يقال اغبرت في طلب الشيء انكمشت .

وقال ابو بكر : غُبَّر الحيض باقيه قبل الطهر . وغـــبر كل شيء باقيه وانشد (٥) :

ومـــبرّأ من كل غُبّر حيضة ... وفساد مرضعة وداء مُغْيِل ★

والغُبْر باقي اللبن في الضرع والجمع اغبار وانشد (٦) :

لا تكْسَع الشول باغبارها ... انك لا تدري من الناتج ★★

---

١) تتمة يقتضيها السياق

٢) العبارة الاخيرة في التاج واللسان (غبر) عن ابي زيد

٣) الألفاظ ص ٢٨

٤) تهذيب الأزهري ١٢٣/٨ عن الكسائي

٥) ابو كبير الهذلي في ديوان الهذليين ٩٣/٢

٦) الحارث بن حلزة في ديوانه ص ٢٠

★ كامل ★★ سريع

وتزوج رجل من العرب امرأة قد أسنت فقيل له في ذلك فقال: لعلي انغبر منها ولدا. فولد له غبر وهو غبر بن غَنْم بن يَشْكُر بن بكر بن وائل ابو حي منهم. والغابر [٥٥ أ] س الماضي والغابر الباقي ● كأنه عندهم من الاضداد. [وفسر ابو عبيدة قوله تعالى] (١) : ﴿ الا عجوزا في الغابرين ﴾ (٢) في الباقين (٣) ويقال غبر الدهر غُبُوره اي مضى مضيه . والتغبير صوت يُردّد بقراءة وغيرهـا . والغُبْرة ارض يركبها الشجر . والغَبْراء والغُبَيراء نبت تأكله الغنم. واما هذا التمر الذي يسمى الغبيراء فدخيل في كلامهم. ويقولون: ما اقلت الغبراء مثل فلان يعنون الأرض (٤) .

وقال ابو عمرو : الوطأة الغبراء الدارسة والوطأة الدهماء الجديد .

وقال الخليل : غبر الرجل وهو يغبر بفتح الباء في الماضي وضمها في المستقبل غبورا بضم الغين والباء اذا مكث وقد يجيء الغابر في النعت كالماضي. وغبر الليل آخره ، وقال الشاعر :

فيا صبح كمّش غُبّر الليل مصعدا ببَمّ وفيه ذا العِفاء الموشح ★

والغبر جماعة الغابر . ويقال للناقة والعنز بهـا غبر من اللبن اي بقية . وتقول تغبّرتِ الناقةُ اذا حلبت غُبْرها وكسعتها بغبرها اذا رددت البقية بان تضرب ضرعها بماء بارد حتى يتراد اللبن فيكون اقوى لهـا على الجدب وأنجَبَ للولد ، وقال الشاعر :

لا تكسع الشول .. وقد تقدم البيت .

[٥٥ ب] س والاغبر لون شبيه بالغبار . والغُبْرة مصدر الاغبر. وتقول

---

١) ساقط في الأصل . وهو في الجمهرة

٢) الشعراء ١٧١ والصافات ١٣٥

٣) مجاز القرآن ٢/٨٩

٤) جمهرة ابن دريد ١/٢٦٨

★ طويل

غبر يغبر بكسر الباء ● في الماضي وفتحها في المستقبل وبضم الغين في المصدر. والغبرة بفتح الغين والباء تردد الغبار فاذا سطع سُمّي غبارا .

قال : والغبرة بفتح الغين وسكون الباء لطخ الغبار . والغبرة بضم الغين تغيّر اللون الذي يغبّر للهمّ ونحوه. والغبرة بضم الميم وفتح الغين وكسر الباء قوم يغبرون يذكرون الله بدعاء وتضرع كما قال الساجع : عبادك المغبّرة ، رش علينا المغفرة. وداهية الغبر لا يهتدي للمنجى منها . وقال الحرمازي(١) في سنة اصابتهم :

انت لنا منذرُ (٢) من بين البشر   انت لها اذ عجزت عنها مضر

داهية الدهر وصمّـــاء الغَبَر   ان الجياد الضابعات في الغَدَر ★

قال : والغدر والعُدَواء تطامن وارتفاع ، ومنه يقال ألقيت الخشبة على عدواء ذلك اذا القيتها ولم تستمكن من الأرض كأن فيها تطامنا وارتفاعا . وعرق غبر لا يزال منتقضا وانشد : (٣)

[٥٦ أ] س   فهو لا يـــبرأ ما في صدره

مثل ما لا يبرأ العرق الغبر ● ★★

والناسور هو العرق الغَبِر والغبراء من الخمر . والغبيراء فاكهة ، والجميع غبيراء ، واحدها وجمعها واحد . والغبراء الصعاليك والفقراء . وبنو غبراء المحـــاويج لتغيّر ألوانهم ، قال طرفة (٤) :

رأيت بني غبراء لا ينكرونني   ولا أهل هاذاك الطراف الممدد★★★

---

١) الأول والثالث في اللسان واساس البلاغة (غبر) وفيها : انت لها منذر

٢) المنذر بن الجارود

٣) اللسان (غبر)

٤) ديوانه ٢٧

★ رجز ★★ رمل ★★★ طويل

والغبر بكسر الغين وسكون الباء الحقد (١) .
قال محمد ، قال الأصمعي : اغبرت السماء وذلك حين يجد وقعها ويشتد .

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال الأصمعي : يقال الرغب بفتح الراء والغين ، والرغب بفتح الراء وسكون الغين ، والرغب بضم الراء وسكون الغين زعموا يريدون الرغبة ، قال الله تبارك وتعالى : ﴿ ويدعوننا رغبا ورهبا ﴾ (٢) . ويقال الرغبوت قال غيلان بن سَلمَة الثقفي :

فلو رآني ابو غيلان اذ حسرت   عني الأمور الى امر له طبق
لقال رَغب ورَهْب يَجمعان معا
حُبّ الحياةِ وهولَ النفس والشفق (٣) ★

[٥٦ ب] س والرغب ايضا بضم الراء وسكون الغين كثرة الأكل وشدة النهْمة والشهوة وفي الحديث : (الرُغْب شُوم) (٤) يرفعه ابن عمر رضي الله عنه الى النبي ﷺ .

وذكر ابو زيد فعله فقال : رغب بفتح الراء وضم الغين رغبا . ويقال الرغبة اليك بفتح الراء وسكون الغين . والرغباء إليك بفتح الراء وسكون الغين ممدود . والرغب اليك بضم الراء وسكون الغين . ورغباءك خير من رهبائك ممدود ومقصور .

قال : وللرغب بضم الراء وسكون الغين يكون في الأرض (٥) الرغاب بفتح الراء وهي الأرض اللينة (٥) الدهاس الدمثة . والدهاس السهولة (٦) .

---

١) العين ٢٠٦ ب
٢) الأنبياء ٩٠
٣) حركت الشفق في الأصل بالضمة للتخلص من الاقواء ولا وجه لضمها
٤) الفائق ٢/٧٠
٥) (٥) و(٦) ما بينهما في تهذيب الأزهري ٨/١٢١ عن ابي زيد
★ بسيط

وقد رغبت الأرض بفتح الراء وضم الغين رغبا (١) اذا كانت صلبة قبل ذلك ثم دَمثت تدمَث دَمثا والدمث السهولة . وتقول ما كان راغبا ولقد رغِب يرغَب رَغبة بكسر الغين في الماضي وفتحها في المستقبل وسكونها في المصدر. وما كان رغيب الرأي . ولقد رَغُب رأيه احسن الرغب اذا كان سخيا واسع الخلق . وقالوا الرغب بضم الراء والغين ايضا .

وقال الأصمعي : يقال واد رغيب اذا كان يسع ماء كثيرا على وزن فعيل بفتح الفاء وكسر العين .

[٥٧ أ] س وقال يعقوب : يقال ارض رغاب بفتح الراء والغين لا تسيل الا من مطر كثير . ●

وقال ابو عمرو : يقال رجل مُرْغِب اي كثير المال (٢) .

وقال يعقوب : رَغِب عنه اي رأى لنفسه عليه فضلا (٣) .

قال ابو بكر : يقال رَغِبت في الشيء رُغْبا ورَغْبة ورُغْبى اذا ملت اليه ورَغِبتُ عنه اذا صَدَدت عنه . وانا راغب فيهما جميعا . والشيء مرغوب فيه ومرغوب منه. ولي في فلان رغْبة ورُغْبى ولي عنه مَرْغَب. ورجل رغيب نَهِم شديد الاكل . وفرس رغيب الشحومة كثير الأخذ بقوائمه من الأرض . وموضع رَغيب واسع . ومواضع رغاب . والمرغاب موضع من هذا اشتقاقه . والرغيبة العطاء الكثير الذي يُرْغَب في مثله والجميع رغائب وانشد (٤) :

---

١) تهذيب الأزهري ١٢١/٨ عن ابي زيد

٢) الألفاظ ص ٧ عن ابي عمرو

٣) الألفاظ ص ٥٩٦

٤) للنمر بن تولب في ديوانه ص ٤٤ وصدره فيه : واذا تصبك خصاصة فارج الغنى . جزم (تصبك) بلا جازم وفي الجمهرة : ومتى تصبك ... وهو الصواب

والى الذي يعطي الرغائب فارغب ★
وقد سموا راغبا ورُغيبا ورُغبان (١) .

وقال الخليل : تقول رِغب فلان في الشيء رغبة فهـــو راغب . ويقال رغب عنه رغبة ورغبى على مثال شكوى ورُغبى بضم الراء فيقصر ويفتح فيمد فيقال اللهم اليك الرغباء ومن لدنك النعماء . وتقول انه لوهوب لكل رغيبة اي لكل مرغوب فيها والجميع الرغائب . وتقول رغبت [٥٧ ب]س عن هذا الشيء اي تركته عمدا ورجل رغيب واسع الجوف اكول ● وقـــد رغب بضم الغين رغبا ورغابة ووادٍ رغيب وحوض رغيب واسع. ومرغابين اسم موضع .

قال : ومرغاب نهر بالبصرة (٢) .

ومن مقلوبه

قال ابو علي قال ابو زيد ، يقال اخـــذ الرجل الشيء بربغه بفتح الراء والباء على مثال رغبة اذا اخذه بأصله .

وقال في موضع آخر : خذ هذا بربغه اي خذه بجِدْثانه وَفوْرته وخذه بجنته و[خذه بِزأَبجه و] زَأْبجه وبظَليفيه وزَوْبره وَحلْمته وأصيلته اذا اخذه كله (٣) .

قال محمد ، قال ابو بكر : الرَبْغ التراب المدقق مثلْ الرفــــغ سواء . والأربغ الكثير من كل شيء . والاسم الرباغة بفتح الراء . ويَرْبَغ موضع

---

١) جمهرة ابن دريد ١/٢٦٧ — ٢٦٨

٢) العين ٢٠٦

٣) النوادر ص ٢٣٥ : (أخذ فلان الجزور وغيرها بزأبجها وبزأبجها اذا اخذها كلها)

★ كامل

معروف (١) .

ومن مقلوبه

قال محمد ، قال ابو بكر : البَرْغ لغة في المَرْغ ، والمرغ اللعاب (٢) .

[٤٢] (٣) الغين والراء والميم في الثلاثي الصحيح

[٥٨ أ] س قال ابو علي ، قال ابو حاتم : تقول العرب نهر له غمور ● وغمورة على مثال فعول وفعولة كلاهما بضم الفاء والعين . ويقال رجل غمر على مثال فعل بضم الفاء وسكون العين . ومغمر على مثال مفعل بضم الميم وفتح الفاء وشد العين وفتحها مستبين الغمارة على مثال فعالة .

وانشد ابو زيد لزهير بن مسعود (٤) :

عشية غادرت الحليس كأنما على النحر منه لون بردٍ مُحبّر

فلم ارقه ان ينجُ منها وان يمت فطعنة لا غُسّ ولا بمُغمّر (٥) ★

وان شئت قلت غمر على مثال فعل بضم الفاء والعين .

وانشد أبو حاتم لطرفة (٦) :

واذا تلسنني ألسنها انني لست بموهونٍ غمر . ★★

---

١) جمهرة ابن دريد ٢٦٧/١

٢) جمهرة ابن دريد ٢٦٧/١

٣) في الصفحة ٤١ من اللندنية ذكر الجزء (العشرين) وهذا لا ينسجم مع تجزئة النسخة الباريسية المتقدم لذا آثرت ذكر ذلك هنا وليس في المتن . وفي الصفحة ايضا التملك المشار اليه في المقدمة

٤) الضبي كما في الألفاظ ص ١٤٣

٥) النوادر ص ٧٠

٦) ديوانه ص ٥٤ وفيه (... بموهون فقر)

★ طويل ★★ رمل

وقال أبو زيد : رجل ُغمْر من الأغمار (١) .
وقال احمد بن عبيد : الغُمْر الذي لم تمكنه التجارب .
قال ابو زيد:وبنو ُعقيل يقولون غمر من الأغمار بكسر الغين في الواحد . وأصله الصبيّ الذي لا عقل له ويقتاس منه لكل من لا خير فيه . ولا غناء عنده في عمل ولا رأي ولا عقل (٢) .
قال الفراء : رجل غمر وغمر وغمر بفتح الميم وسكونها في لغة فتحة العين كما يقال النخل والنخل بسكون الخاء وفتحها .
قال ابو حاتم : ويقال في صدره ِغمْر على فلان ولفلان بكسر الغين على مثال فعل بكسر الفاء(٣)[٥٨ ب] وسكون العين وغلّ ● وقد ُغمِر صدره على مثال فعل بفتح الفاء وكسر العين .
قال ابو زيد : يغمر [غمرا] (٣) بفتح الميم في المصدر وغمره العداوة .
وقال يعقوب : الغمر الحقد (٤) .
وقال الكسائي : يقال غمر صدره علي بفتح الغين وكسر الميم غمرا بكسر الغين وسكون الميم وغمرا بفتح الغين والميم .
قال ابو حاتم : ويقال منديل الغمر (٥) على مثال فعل بفتح الفاء والعين. وقد غمرت يده غمرا على مثال فعلت فعلا بفتح الفاء وكسر العين في الماضي وفتح الفاء والعين في المصدر .
قال يعقوب : الغَمَر السَهَك (٦) .

---

١) النوادر ص ١٥٠ (الغمر الذي لم يجرب الامور)
٢) المصباح المنير ١٠٧/٢ عن أبي زيد
٣) (٣) ساقطة من الباريسية
٤) الألفاظ ص ٨٧
٥) تهذيب الأزهري ١٣٠/٨ عن أبي حاتم
٦) تهذيب الأزهري ١٣٠/٨ عن يعقوب

قال ابو حاتم : ويقال للورس الغمرة على مثال فعلة بضم الفاء وسكون العين . وجارية مغمرة على مثال مفعلة بضم الميم وفتح الفاء وشد العين وفتحها اي مطلية بالورس قال الأخطل (١) :

كأنه من ندى القُرّاص مغتمر بالورس او خارج من بيت عطار ★

قال ابو حاتم : ويقال رجل غمر بفتح الغين وسكون الميم اذا كان كثير المعروف والصنائع .

وقال يعقوب : رجل غمر الخلق اذا كان واسع الخلق سخيا وهو غمر الرداء اذا كان كثير المعروف سخيا وان كان رداؤه صغيرا ، قال كثير (٢):

[٥٩ أ] س غمر الرداء اذا تبسم ضاحكا

غَلقت لضحكته رقاب المال ● (٣) ★★

وقال الكلابيون : الغَمْر من الرجال الواسع الخلق ذو الفضل في الرأي والفعال . وما كان خلقه غمرا . ولقد غمر بفتح الغين وضم الميم غمارة بفتح الغين .

وزاد ابن قتيبة : بين الغُمورة من قوم غمار وُغمور .

قال يعقوب : وفرس َغمْر اذا كان كثير الجري (٤) . كل هـــذا بفتح الغين وسكون الميم (٥) والغمر ايضا الماء الكثير .

قال ابو حاتم : الذي يواري كل شيء .

وقال يعقوب : يقال ماء َغمْر وما اشد ُغمورة هذا النهر .

---

١) ديوانه ص ١١٦ وفيه : القراص مغتسل

٢) ديوانه ص ٢٨٨

٣) اصلاح المنطق ص ٤٢ وذيل الامالي ص ٥

٤) الألفاظ ص ٦٨٦ من الزيادات التي ليست في جميع نسخ الألفاظ

٥) ما بينهما في الامالي ٢٩١/٢

★ بسيط ★★ كامل

وقال ابو زيد : يقال غَمَره الماء يغمُره اشدّ الغَمْر . وقالوا ماء غَمْر ومياه غمرة بفتح الغين وبالهاء في الجميع وبغير الهـــاء في الواحد . ووقع في ماء غمر .

قال يعقوب : والغمر القدح الصغير (١) ، قال اعشى باهلة (٢):

تكفيه حُزّة فلذ ان ألمّ بهـــا من الشواء ويروي شربه الغمر ★

وقال ابو عبيد عن الأصمعي : اقلّ الشرب التغمُّر ، يقال تغمرت ، وهو مأخوذ من الغمر (٣) .

وقال يعقوب مرة اخرى : قد غمره اذا سقاه دون الري (٤) .

قال ويقال : طعام مغتمر اذا كان بقشره لم يُنَقّ ولم يُنْخَل .

قال يعقوب ، وقال ابو الغمر (٥) : الغمير يخر[ج في أصل] (٦) البهمى اول المطر يخرج رطبا في يابس ولا يعرف الغمير غير البهمى .

وقـــال الأصمعي : [والغمير] ينبت [في أصل] النبت حتى يغمره الاول (٧) .

[٤٣] وقال ابو صاعد: الغمير ما كان في الأرض من خضرة إما ريحة ● وإما نباتا . والأرض تغمّر غنمُها . ووجدت أرضا بها اغمرار . والغمير . . .. يبقى في الأرض .

---

١) الامالي ٢/٦ و٢/٣٠٤ والألفاظ ص ٢٢٩

٢) شعره ص ٢٦٨ والامالي ١/١٧

٣) الغريب المصنف ص ١٠٦

٤) الألفاظ ص ٢١٩

٥) من هنا ساقط من الباريسية

٦) تكملة من اللسان والتاج (غمر)

٧) تهذيب الأزهري ٨/١٣٠ عن الأصمعي

★ بسيط

قال : والغمير ان ييبس البقل ثم يصيبه المطر فينبت عنه بقل اخضر يغمره الأول فهو الغمير ، قال زهير (١) :

ثلاث كأقواس السراء ومسحل قد اخضر من لس الغمير جحافله ★

.. .. .. ما خرج من الربه

قال : واللس اخذ الراعية باللسان ما لم يكن من النبات .

وقال ابو حاتم : كل نبت ينبت تحت نبت اطول منه قد غمر .

قال : وغمرات الموت على مثال فعلات بفتح الفاء والغين وبسكون الميم .

قال يعقوب (٢) : الغمرات ثم ينجلين . وزعموا ان غلاما من الاعراب نظر الى قومه .. .. .. (٣) فأرادهم فجاء سيل فحال بينه وبينهم ألقى بنفسه في الماء فهو ينغط مرة ويرتفع اخرى ويقول : الغمرات ثم ينجلين — وهو مثل معروف للعرب — حتى تخلص ووصل الى حاجته . ويقال فلان .. غمرات .. اي لا يكع ولا يهوله شديد .

وقال الخليل : الغَمْر الماء المغرق وغمار البحور [جماعة] الغمر . ويقال غمره الماء والغمر قديح صغير يتكايل به الماء في الهامة ، تؤخذ حصاة فتلقى في القدح ثم يصب عليها الماء حتى يغمرها ثم يأخذها رجل فتلك الحصاة تسمى الدوقلة وانشد بيت الأعشى :

.. ..

قال : والتغمر الشرب القليل وفي الحديث : (اطلقوا لي غُمَري) (٤) .

---

١) ديوانه ص ١٣٠ وفي شرح الشاهد القسم الأول غير مقروء في الأصل [والربه] لم اجد لها معنى مناسبا

٢) فصل المقال ص ٢٠٩ ، ٢١٠ فيه المثل والقصة

٣) اربع كلمات غير مقروءة وفي فصل المقال (يطعمون) مكانها

٤) الفائق ٧٥/٢ وغريب الحديث ٢٤٨/١

★ طويل

والغَمْر السيد المعطاء . والجواد كثير الجري وانشد للعجاج (١) :

غمر الاجاريّ مِسحا ممعجا ★

والاغتمار الاغتماس . والغمر منهمك الباطل ومرتكم الهـــول من غمرة الا [حرب] . وتقول يضرب في غمرة من لهو ويتسكع في غمرة مـــن فتنة وقال :

.. الا انه في غمرة ..

وغمرة الموت شدته وهمومه. والغمير نبات اخضر قد غمره اليبيس. وفلان غمر فلانا اي علاه بفضله . وغمار الناس مجتمعهم تقول حل في غمارهم (٢) .

وقال الأصمعي : غمار الناس خطأ وليس من كلام العرب .

قال : هذا قول الأصمعي . وغيره يقول هما لغتان . والخـاء والغين من موضع واحد .

وقال الكسائي : دخلت في غمار الناس وغمار الناس بالفتح والضم. ودخل في غمرة الناس (٣) .

قال الخليل : والمغامر الذي يرمي بنفسه في غمرة من الحرب او غمرة [من الأمر] وكذلك المغمَّر . والغمر بضم الغين وسكون الميم الذي لم يجرب الأمور وقال الشاعر :

وما انا بالغمر الغرير ولا الغفل ★★

وتقول دار غامرة خراب . والغمرة طلاء يطلى بـــه العروس . والغمر الحقد بالكسر والغمر بفتح الغين والميم ريح اللحم . والغمر موضع (٤) .

---

١) ديوانه ص ٣٨٥

٢) العين ٢٠٦ ب

٣) تهذيب الأزهري ١٣٠/٨ عن الكسائي

٤) العين ٢٠٦ ب

★ رجز ★★ طويل

ومن مقلوبه

ابو زيد: تقول مارغت الرجل في التراب ممارغة على مثال فاعلته مفاعلة. والاسم المراغة بفتح الميم على مثال فعالة . وامرغت العجين امراغا وذلك ان تصب فيه ماء كثيرا فلا يوبسه (١) شيء . ويقال امرغ الرجل امراغاً على مثال افعل اذا نام فسال مرغه بفتح الميم وسكون الراء وهو لعابه من ناحيتي فمه . وقالوا احمق يسيل مرغه وهو لعابه واحمق مـــا يجأى مرغه اي لا يحبس لعابه . وانشد ابو حاتم لرؤبة (٢) :

خالط اخلاق المجون الأمرغ ★

الأمرغ الذي يسيل مرغه من فيه ، اي لعابه .

وقال يعقوب : يقال للعاب الشاة المرغ بفتح الميم . وقـــد يقال المرغ في الانسان عارية .

وقال الخليل : المَرَغ الاشباع بالدهن . ورجل امرغ وقد مرغ عرضه . والمجاوز من فعله [٥٩ ب] س الامراغ . ومرغته في الـــتراب فتمرغ فيه ومراغ [الابل متمرغها] وقال الشاعر (٣) ● :

يحفلهـــا كل سنام مجفـــل لأياً بلأي في المَراغ المُسْهل ★★

والمراغة (٤) أتان لا تمتنع من الفحولة . وبذلك هجـــا الفرزدق جريراً فقال (٥) :

---

١) في اللسان (مرغ) : ييبسه

٢) ديوانه ص ٩٨

٣) ابو النجم كما في التهذيب ١٢٧/٨

٤) فياللندنية (المراغ)

٥) ديوانه ٧١٩/٢ وفي الأصلين (الأفضل) بالكسر خطأ

★ رجز ★★ رجز

يا ابن المراغـــة أين خـــالك انني
خالي حبيش ذو الفعال الافضل (١) ★

[قال محمد قال ابو بكر : بنو مراغة بُطَين من العرب. والامرغ موضع. وسمي جرير بابن المراغة لان كليبا اصحاب حمـــير . والمراغة موضع التمرغ . (٢)] (٣)

[ومن] (٤) مقلوبه

[قال ابو علي ، قال] (٥) الأصمعي : يقال ارغم الله أنفه على مثال (٦) افعل بفتح الهمزة اي الزقه بالتراب . والتراب يقال له الرغام بفتح الراء على مثال فعال . ويقال افعل ذلك وان رغم انفه بفتح الراء والغـــين خفيفة ، ويرُغم . ويقال وان رغم ايضا بفتح [٤٤] الراء ● وكسر الغين . وان أرغم بضم الهمزة وكسر الغين على مثال افعل . ويقال يرغم ويرغم جميعا بفتح الغين وضمها .

وقال يعقوب : يقال رغم انفي لله بفتح الراء والغين رغمـــا ورغما بضم الراء وفتحها وسكون الغين .

[٦٠ أ] س [وقال] (٧) قال ابو عبيدة : يقال هم الرغم والرغم بفتح الراء وضمّها وكسرها ● وسكون الغين . ويقال رَغما دَغماً شِنَّغما هذا كله

---

١) العين ٢٥٦ ب
٢) جمهرة ابن دريد ٢:٣٩٧
٣) ليس في اللندنية
٤) ساقط من الباريسية
٥) ليس في اللندنية
٦) في اللندنية (مثل)
٧) ليس في اللندنية
★ كامل

توكيد للرغم (١) .

قال ثابت : ويقال للأنف مرغم بفتح الغين ومرغم بكسر الغين والجميع مراغم . ويقال ارغم الله مرغمه أي الزقه بالرَغام وهو التراب (٢) .

قال ابو نصر : وليس بالدقيق .

وقال يعقوب : يقال ما لي عنه مرغم اي لا دفع عنه ولا منع (٣) .

وقال الخليل : الرغامى بضم الراء مقصور قصب الرئة ، قال الراجز :

يبلّ من ماء الرغامى لِيتَه كما يبـــل سالىء حميتَه ★

وقال ابو وجزة (٤) :

شاكت رغامى قذوف الطرف خائفة هول الجبان وما همت بادلاج ★★

وقال الخليل : الرَغْم محنته ان يفعل ما يكره (٥) على كره وذل . تقول رغم فلان اذا لم يقدر على الانتصاف وهو يرغم رغما وبهذا المعنى رغم رغم انفه . وفي الحديث : (اذا صلى احدكم فليلزم جبهته وانفه الأرض حتى يخرج منه الرغم) معناه حتى يخضع ويذل ويخرج منه كبر الشيطان . وتقول ما ارغم من ذلك شيئا اي ما أكرهه . والرغام الثرى وتقول رغم انفه اذا خاس في التراب . وتقول رغم فلان انفه . وارغمته حملته على ما لا يقدر ان يمتنع منه . ورغمته قلت له رغما لك ودغما . وهو راغم داغم . والرُغامى لغة في الرخامى وهو نبت والمراغمة الهجران . (٦) تقول فلان يراغم اهله

---

١) الألفاظ ص ٥٧٧ ولا ذكر لابي عبيدة

٢) ليس في خلق الانسان لثابت

٣) الألفاظ ص ٢٧٠ وفيه (مراغم) خلافا للأصلين

٤) اللسان (شوك) و(رغم)

٥) العين ٢٠٧ أ وفي الأصل (ما تكره)

٦) من هنا ساقط من الباريسية

★ رجز ★★ بسيط

اياما ثم يرجع . وقوله جل وعز : ﴿ يجـــد في الأرض [مراغما] ﴾ (١) متسعا . وتقول راغمت وهاجرت وهي المذاهب . وقال الجعدي (٢) :

كطود يلاذ بأركانه   عزيز المراغم والمهرب ★

ومن مقلوبه

ابو زيد : يقال غارم اذا كان عليه دين . ورجل مُغرَم بالنساء اذا كان مشغوفاً بهن .

وقال الخليل : الغُرْم أداء شيء لزمه كمثل كفالة يغرمها او لزوم نائبة في [ماله] من غير جناية . غرمته وأنا أغرّمه . والفعل المجاوز التغريم والمَغْرم هو الغَرْم في قوله جل وعز : ﴿ من مغ[رم] مثقلون ﴾ (٣) . والغريمان سواء الغارم والمغرّم وتقول اغرم فلان بعشق اذا اولع به . وحب غرام . والغرام ثقل تقضي منه. والغرام العذاب او الشيء اللازم او العشق وقوله عز وجل : ﴿ ان عذابها كان غراما ﴾ (٤) اي لازما (٥) .

ومن مقلوبه

الأصمعي : المغرة بفتح الميم والغين طين احمر يصبغ بـــه . ويقال فرس امغر بين المغرة (٦) اي ليس بناصع الحمرة . ويقال نسر مغـــر بفتح الميم وكسر الغين وتشديدها اذا صار لونه لون المغرة . ولا يقال المغرة بسكون الغين . وأهل المدينة يقولون مُغَيرة في مُعيرة كأنه عندهم تصغير مغرة .

وقال ابو حاتم : وأهل العراق يقولون المغيرة والمغيرّى وهو الصواب لان

---

١) النساء ١٠٠

٢) ديوانه ص ٣٣

٣) الطور ٤٠ والقلم ٤٦

٤) الفرقان ٦٥

٥) العين ٢٠٧ أ

٦) خيل الأصمعي ص ٣٧٧

★ متقارب

المغيرة الخيل التي تغير يسمى بها الرجل .

قال ابو زيد : ومن الابل الامغر وهو الذي على لون المغرة ، الغين مفتوحة . ويقال رجل امغر وامرأة مغراء .

قال ابو حاتم : ويقال الصقر امغر في لونه . ويقال امغر الساقين ، قال ابو خراش (١) :

ولا امغر الساقين ظل كأنه على محزئلات الاكام نصيل ★

وقال الأصمعي : اذا احمر لبن الشاة ولم تخرط فهي مُمغِر ، فاذا كان ذلك لها عادة فهي ممغار ومنغار (٢) .

وقال ابو جميل الكلابي : ويقال قد مَغَر في البلاد اذا ذهب وأسرع . ورأيته يمغَر به بعيره (٣) .

وقال ابو صاعد : يقال قد مغرت في الأرض مَغرة من مطر وهي مطرة صالحته (٤) .

وقال الخليل : المغرة الطين الأحمر . وثوب ممغر مصبوغ بـه . وشاة ممغار وممغر اذا شابت لبنها بدم فهي ممغر وممغار وانما يكون ذلك من الحفل اي من كثرة اللبن وربما تؤخر ليكثر لبنها فتمغر من ذلك . والامغر الاحمر الشعر والجلد . والأمغر ايضا الذي تكون في وجهه حمرة مع بياض صافٍ . ومنه قول عبد الملك :

---

١) ديوان الهذليين ١٢١/٢

٢) الشاء ص ٥

٣) تهذيب الأزهري ١٢٧/٨ عن أبي جميل الكلابي واصلاح المنطق ص ٢٨٠ عنه أيضاً

٤) تهذيب الأزهري ١٢٧/٨ عن أبي صاعد الكلابي

★ طويل

[٤٥] مغرنا يا جرير اي انشدنا قول ابن مغراء ● (١)

الغين والنون والدال في الثلاثي الصحيح

ابو زيد : انتدغ ضحك وهو اخفى الضحك وانشد :

هو .... ضحكا اذا اخ ..

على مثال افتعلوا .

وقال ابو حاتم : الندغ بفتح النون وسكون الدال الصعتر البري وهو مما ترعاه النحل لتعسل . عسل الندغ والسحاء . ولعسل الندغة جلوتان جلوة الصيف وهي التي تكون في الربيع وهي اكثر الشيارين وجلوة الصفريّة وهي دونها .

وقال الخليل : النَدْغ والمنادغة شبه النخسة بالمغازلة ، قال رؤبة (٢) :

[رجس كتحديث] الهلوك الهينغ لذت احاديث الغويّ المندغ (٣) ★

وقال ابو عبيد عن المدبّس الكناني: يقال [نَدَغه نَدْغا اي نخسه](٤) باصبعه .

ومن مقلوبه

الأصمعي : يقال ان فيه لغدناً بفتح الغين والدال اذا ... .. (٥)

وقال ابو عبيد : المغدودن الشعر الطويل ، قال حسان بن ثابت (٦) :

---

١) العين ٢٠٦

٢) ديوانه ص ٩٧ ومنه اكملت النص

٣) العين ٢٠٣ ب

٤) قرأتها بالاستعانة باللسان (ندغ)

٥) غير مقروء في الأصل . وفي تهذيب الأزهري ٨/٧٣ عن الأصمعي الغدن سعة العيش ونعمة واسترخاء

٦) ديوانه ص ٣٢

★ رجز

وقامت ترائيك مغـــدودنا   اذا ما تنوء به آدها (١) ★

وقال ابو صاعد : حرجة مغدودنة تكون في الرملة . حبال ينبت فيهـا سِبَط وُثمام وصبغاء وثُـــدّاء وجمعه ثدادي ويكون وسط ذلك ارطى وعلقى ، وتلون آخر منها بُلـق تراهن بيضا فيها حمرة وبياض ولا تنبت من من العيدان شيئا فيقال ذلك الحبل الأشعر من جَرّى نباته .

وقال الخليل : المغدودن الناعم . تقول شاب غُداني اذا ارتوى وامتـلأ شبابا ، (٢) وقال الشاعر :

مغدودن الارطى غداني الصُمال ★★

والمغدودن الشعر الكثير الملتف وأنشد بيت حسان . وقـــد مضى . والمغدن بفتح الغين والدال الاسترخاء والفترة قال الراجز :

ولم تضع اولادها من البطن   ولم تصبه نعسة على غدن ★★★

الغين والنون والتاء في الثلاثي الصحيح

الخليل : انتغ الرجل انتاغا اذا ضحك ضحك المستهتر قال رؤبة (٣) :

لما رأيت المنتغين انتغوا (٤) ★★★★

الغين والنون والصاد في الثلاثي الصحيح

ابو حاتم ، قال الطائفي : اذا كبر حبّ العنقود شيئاً قلت قد غصن وقد اغصن (٥) .

---

١) الغريب المصنف ص ٦

٢) العين ٢٠٣ ب

٣) ليس في ديوانه

٤) العين ٢٠٤ ب

٥) كتاب الكرم للأصمعي ص ٨١ : والعنب اول شيء يخرج منه .. ثم يكون .. ثم يكون غصنا وذلك اول ما يعقد فلا يزال غصنا حتى يأخذ في

★ متقارب ★★ سريع ★★★ و ★★★★ رجز

وقال الخليل : الغصن ما تشعب من ساق الشجرة دقاقها وغلاظها والجميع غصون والصغيرة غصنة (١) .

وقال غيره : غصن الشجرة قضيب منها وجمعها اغصان وغصون .

وقال يعقوب : قد غصَنته اغصِنه غصنا (٢) .

ومن مقلوبه

الخليل : تقول نغص الرجل نغصا بفتح النون وكسر الغـــين في الماضي وفتح الغين في المصدر اذا لم تتم له هناءته واكثره بالتشديد وانشد (٣) :

وطال مــــا نغّصوا بالفجع صاحبهم

وطال بالفجع والتنغيص ما طرقوا (٤) ★

العين والنون والزاي في الثلاثي الصحيح

ابو زيد : تقول نزغت بينهم انزغ نزغا بفتح الزاي في الماضي والمستقبل وسكونها في المصدر اذا افسدت بينهم (٥) واصابهم نزغ بفتح النون وسكون الزاي ونازغ من الشيطان .

وقال الكلابيون : نزغ بينهم ينزغ نزغا بفتح الزاي في الماضي وكسرها في المستقبل وسكونها في المصدر .

وقال الخليل : النزغ ان تنزغ بين قوم فتحمل بعضهم على بعض بفساد

النضج

١) العين ٢٠١ أ

٢) الألفاظ ص ٥٥٣

٣) تهذيب الأزهري ٢٥/٨ (وانشد غيره)

٤) العين ٢٠١ أ

٥) تهذيب الأزهري ٥١/٨ عن ابي زيد : نزغت بين القوم ونزأت و . . كل ذلك من الافساد بينهم .

★ بسيط

كما نزغ الشيطان بين يوسف واخوته (١) .

وقال ابو الحسن : والنَزْغ الكلام الذي يغري بين الناس . ويقال نَغَز بمعنى نزغ . ويقال اخرجوا النغاز من بينكم والنزاغ .

وقال في قوله عز وجل : ﴿ واما ينزغنك من الشيطان نزغ ﴾ (٢) ، قال : يلقي في قلبك ما يفسده على اصحابك ليفرق بينكم ومنه : ﴿ من بعد ان نزغ الشيطان بيني وبين اخوتي ﴾ (٣) .

الغين والنون والسين في الثلاثي الصحيح

ابو زيد ، قال الكلابيون : يقال بقيت في الشيخ اغسان من الشباب والاغسان البقايا من كل شيء .

قال ، ويقال : لست من غَيسان زيد ومن غَسّان زيد وهما واحد اي ليست من رجاله . والغسنة بضم الغين وسكون السين جمعها غسنات وهي الخصل من الشعر يفتل الرجل الغسنة ثم يفتل اخرى في جميع رأسه ثم يرسلها مفتلة وانشد لرجل من بني فزارة :

[٤٦] اما ترى شيبا علاني اغثمه ... لهزم خدي به ملهزمه •
وعَمّم [الرأس بها معمّمة ... عمامة] نفع الغواني تحرمه
فرب فينان (١) طويل لممه ... ذي [غُسُنات قد دعاني احزمه]
على حلال عجز مخدمه ... فبات مشدودا على كظمه ★

---

١) العين ٢٠٢ ب
٢) الاعراف ٢٠٠
٣) يوسف ١٠٠
٤) في الأصل (فتيان) خطأ . والتصحيح من النوادر واللسان (غسن)

★ رجز

الاغثم الذي قد غلب بياضه سواده (١) [وكل ما] (٢) شددته من قربة او غيرها فقد كظمته فهو مكظوم .

وقال الأصمعي أيضا : الغسنة من الشعر [الخصلة والجماع الغسن] (٣) على مثال خصلة وخصل في معناها وهي ما استرخى من الشعر وطال يكون من الانسان والدواب ، وقال عدي بن زيد العبادي (٤) :

وقـــد اراني على حال أسر بها كأنما اجتلي في الصبح دينـــارا
باحور العـــين مربوب له غسن مقلد من [جناح الدر تقصارا] ★

والتقصار قلادة كالمخنقة والجميع التقاصير .

وقال الخليل : يقال فرس ذو غُسَن والغسن (٥) شعر الطرف والناصية والواحدة غسنة ، قال الأعشى (٦) :

غدا بتليل كجذع الخصاب (٧) حر القذال طويل الغسن

ويقال للرجل الجميل جدا غساني . وغسان ماء بالمشلل من شرب منه من الازد قيل غساني ومن نزل عليه (٨) .

قال ابو علي : انشدني ابو بكر بن دريد (٩) :

---

١) النوادر ص ٥٢ من بدء الرجز وما بين المعقفتين غير واضح في الأصل
٢) غير واضح في الأصل
٣) خلق الانسان ص ١٧٢ وما بين المعقفتين غير واضح
٤) ديوانه ص ٥٠ وما بين المعقفتين غير واضح في الأصل
٥) في الأصل مكان كلمتين غير مقروءتين ولم يفد العين في قراءتهما
٦) ديوانه ص ١٨
٧) في الأصل (الخضاب) خطأ وخلافا للديوان
٨) العين (السماوى) ٣٧٧/١
٩) لحسان بن ثابت في جمهرة ابن دريد ٣٦/٣ وصدره : اما سألت فانا
★ بسيط

الازد نسبتنا والماء غسان ★

ومن مقلوبه

يعقوب ، قال الاموي : يقال َنسَغ في الأرض ذهب . (١)

وقال ابن الاعرابي : نسغته ونزغته طعنته . (٢)

وقال غيره: نسَغه ينسغه نسغا بفتح السين في الماضي والمستقبل وسكونها في المصدر اذا لسعه . وقد انتسغ البعير اذا ضرب موضع لسعة الذباب بخفه ، قال الاخطل (٣) :

تنقلت الديار بهـــا بحفلت بجرة(٤) حيث ينتسغ(٥) البعير ★★

وقال [ابو عبيد] : النسيـغ العرق (٦) .

وانشد غيره قول حميد بن ثور (٧) :

وتحدر ذخراه نسيغا كأنه مناضيح نفس ما يدر مقاطره★★★

وقال الخليل : النسغ بفتح النون وسكون السين تغريز الابرة . والواشمة تغبر اضبارة من ابر تنسغ بهـــا أي تشم فاذا خرج الدم اسفته النؤور فاذا برأ قلغ قرفه عن سواد قد لسق فهو الوشم . والمنسغة بكسر الميم اضبارة

معشر نجب

١) الألفاظ ص ٢٩٦ عن الاموي

٢) تهذيب الأزهري ٣٩/٨ عن ابن الاعرابي (المنسغة والمنزغة للبرك الذي يغرز به الخبز)

٣) ديوانه ٢٠٣

٤) في الديوان (بجزة قال : وحزة من أرض الموصل)

٥) في الديوان (انتسع) تصحيف

٦) تهذيب الأزهري ٣٩/٨ عن ابي عبيد عن ابي عمرو

٧) ليس في ديوانه

★ بسيط ★★ وافر ★★★ طويل

من ذنب طائر ونحوه ينسغ بها الخباز الخبز (١) .

الغين والنون والظاء في الثلاثي الصحيح

ابو زيد : تقول غنظني الرجل يغنظني غنظا بفتح النون في الماضي وكسرها في المستقبل وسكونها في المصدر ، اعسرك وشق عليك ولم ينظرك ولزمك . (٢)

وقال يعقوب: يقال للمرأة اذا كانت تبذو وتجيء بالكلام القبيح والفجور هي تغنظي (٣) .

وقال ابو عبيدة : الغنظ بفتح الغين وسكون النون ان يشرف الرجل على الموت ثم يفلت وانشد (٤) :

ولقد لقيت فوارسا من رهطنا غنظوك غنظ جرادة العيّار ★

وقال غيره : العيار اعرابي صاد جرادا وكان جائعا فأتى بهن الى رماد فدسهن فيه واقبل يخرجهن واحدة واحدة فيأكلهن احياء ولا يشعر بذلك من شدة الجوع فاخرج (٥) جرادة منهن فطارت ، فقال : والله ان كنت لأنضَجهن (٦) فضرب ذلك مثلا لكل من افلت من كرب . وكذلك الغناظ

---

١) العين السماوى ٣٧٧/١
٢) النوادر ص ١٩٩
٣) الألفاظ ص ٢٦٣ (يغنظي اذا كان فاحشا)
٤) السروح بن ادهم النعامي ويقال جرير كما في جمهرة ابن دريد ٢٣٣/٢ وهو في ملحقات ديوان جرير ص ١٠٢٩ نقلا عن اللسان
٥) في هامش الأصل (فاخذ)
٦) في الأصل واللسان (ان كنت لأنضِجهن) وما أثبته ارجح في استقامة المعنى

★ كامل

بكسر الغين الجهد والمشقة ، قال رؤبة (١) :

تواصلوا بالمربد الغناظا ★

وقال الخليل : الغنظ بفتح الغين وسكون النون الهم اللازم . يقال انه لمغنوظ على مثال مفعول اي مغموم . وغنظه هذا الأمر يغنظه ويغنظه بفتح الياء وضمها وكسر النون فيهما لغتان. وغنظته واغنظته اذا بلغت به الهم(٢) قال الشاعر :

لو انهم ثقفوك يوم محجر غنظوك .

فأتى به على هذه الرواية وفسر معناه فقال العيار اسم رجل كان أعلَمَ فأخذ جرادة ليأكلها فافلتت من عَلَم شفته . يقول كنت تفلت منهم كما افلتت هذه الجرادة بعد ما أشرفت على الأكل .

الغين والنون والثاء في الثلاثي الصحيح

الخليل : تقول غَنِثت اي شربت من اللبن . والمصدر منه الغنث بفتح الغين والنون تقول غنث يغنث غنثا وهو ان يشرب ثم يتنفس (٣) قال الراجز :

قالت له بالله ياذا البردين   لما غنثت نفسا او نفسين

في جنبل كالحوض بين الوطبين ★★

الغين والنون والفاء في الثلاثي الصحيح

[٤٧] الخليل : الغَيْنف غَيْلم الماء في منبع الآبار والعيون وبحر ذو

---

١) ليس في ديوانه

٢) العين ٢٠٤ ب

٣) العين ٢٠٤ ب والشاهد بعده ، الأول والثاني في اللسان والتاج (غنث) وفيه : نفساً او اثنين

★ رجز ★★ سريع

غينف وقال الراجز (١) :

نغرف من ذي غينف ونوزي (٢) ★

قال ابو علي : الرواية الصحيحة : نغرف من ذي غيف ونوزي.

ومن مقلوبه

الأصمعي : النَغَف دود تسقط من أنوف الغنم واحدته نغفة .

قال ابو حاتم : ويكون في الحرث النغف . والنغف دود طـــوال سود وغبر وخضر تقطع الحرْث في بطون الأرض .

وقال الخليل : النغف دود غضف (٣) تنسلخ عن الخنافس ونحوها. ويقال النغف دود بيض يكون فيها ماء . وفي عظمي الوجنتين لكل رأس نغفتان اي عظمان يقال ومن نحركها يكون العطاس وربما نغف البعير بكسر الغين فكاثر نغفه بفتح الغين . (٤)

الغين والنون والباء في الثلاثي الصحيح

الأصمعي : يقال في الطائر اذا شرب نغب ينغب نغبا بفتح الغين والنون في الماضي وفتح الغين في المستقبل وسكونها في المصدر . ولا يقال شرب .

قال ابو زيد: يقال نغبت انغب نغبا بفتح الغين في الماضي والمستقبل وضم النون وفتح الغين في المصدر مثل « جرعا » .

وقال يعقوب : سمعت الكلابي يقول النغبة بفتح النون وسكون الغين

---

١) رؤبة في ديوانه ص ٦٤ وانظر الروايات

٢) العين ٢٠٧ ب

٣) في الأصل (غنف) ولا معنى له . وفي العين غير واضح . والتصحيح من اللسان (نغف)

٤) العين ٢٠٨ أ

★ رجز

اقفار الحي والجوعة (١) .

وقال يعقوب ، قال اللحياني : يقال نغبة ونغبة بفتح النون وضمها وسكون الغين مثل جرعة (٢) .

وقال الخليل : نغب الانسان ينغب وينغب نغبا بفتح الغين في الماضي وفتحها وكسرها في المستقبل وهو ابتلاعه الريق والماء نغبة بعد نغبة ، وقال ذو الرمة (٣) :

حتى اذا زلجت عن كل حنجرة الى الغليل ولم يقصعنه نغب (٤) ★

ومن مقلوبه

الخليل : يقال نبغ الرجل اذا لم يكن في ارث الشعر ثم قال واجاد وتقول نبغ منه شعر شاعر . والدقيق ينبغ من خصاص المُنْخل . تقول انبغته فنبغ . وبلغنا ان زيادا قال الشعر على كبر سنه فسمي نابغة . وقال بعضهم : بل سمي لقوله (٥) :

وقد نبغت لنا منهم شؤون (٦) ★★

ومن مقلوبه

يعقوب : الغَبْن في الشِرى والبيع . يقال غبنه يغبنه غبنا بفتح الباء في

---

١) التاج (نغب) عن يعقوب ولا ذكر للكلابي

٢) التاج (نغب) عن يعقوب ولا ذكر للحياني . وفي القلب والابدال لابن السكيت ص ١٣ عن الكسائي : النغبة من الشراب اذا تناولت منه شيئا قليلا وقد نغب .

٣) ديوانه ص ٢٢

٤) العين ٢٠٨ أ

٥) ديوانه ص ٢٥٦ وصدره : وحلت في بني القين بن جسر

٦) العين ٢٠٨ أ

★ بسيط ★★ وافر

الماضي وكسرها في المستقبل . والغبن بفتح الغين والباء ضعف الرأي ، يقال في رأيه غبن وقد غبن رأيه بالضم والنصب . (١)

قال ابو حاتم : يقال الغبن والغبن، فالغبن بفتح الغين وسكون الباء اكثره في الشرى والبيع،والغبن بفتح الغين والباء في الرأي. يقال غبنت رأي فلان غبنا وما في رأي فلان غبن . بفتح الباء وقد غبنت الشيء بفتح الغين وكسر الهاء ايضا اذا لم يفطن له بمنزلة غبنته .

وقال ابو زيد : غبنت الرجل فانا اغبَنه َغبْنا وذلك ان تمر بـه وهو قائم او جالس فلا تفطن له ولا تراه . وغبنت في الأمر غبنا بكسر الباء في الماضي وفتحها في المصدر اذا اغفلته . وغبنت في البيع غبنا بكسر الباء ايضا في الماضي وفتح العين وفتح الباء في المصدر اذا غفلت عنه بيعا كان او شرى. وغبنت الرجل اغبنه غبنا بفتح الباء في الماضي وكسرها في المستقبل وسكونها في المصدر في الشراء او البيع (٢) .

وقال ثابت : المَغْبِن باطن الابط بفتح الميم وسكون الغين وكسر الباء والجميع مغابن على مثال مجامع . (٣)

قال ابو عبيدة : المغابن هي المشاعر والواحد مغبن وانشد :

ينفح من ذعرتها والمغـبن كرزغ الحمأة عند المغبن ★

الذعر الاست .

وقال الأصمعي : المغابن اصول الفخذين وما احتزم بذلك المكان . يريد بما احتزم به أي ما اطاف به وواحد المغابن مغبن بفتح الميم وكسر الباء ، قال

---

١) تهذيب الأزهري ١٤٨/٨ عن ابن السكيت وفيه (الشراء والبيع)
٢) تهذيب الأزهري ١٤٨/٨ عن ابي زيد
٣) خلق الانسان (ثابت) ص ٢١٣
★ رجز

زهير (١) :

كأنّ أوابد الثيران فيهـــا هجائن في مغابنها الطلاء (٢) ★

وقال الخليل : الغبن بفتح الغين والباء في الرأي الفائل . والغبن بسكون الباء في البيع تقول غبنته فهو مغبون في تجارته . والفاتر عن العمل غابن . وقوله : ﴿ ذلك يوم التغابن ﴾ (٣) يعني في الآخرة في الاعمـــال . والمغابن الاباط والارفاغ والواحد مغبن . وتقول اغتبنت الشيء اذا خبأته في المغبن . والغبينة من الغبن كالشتيمة من الشتم وتقول أرى هذا الأمر عليّ غَبناً ، وقال الشاعر (٤) :

اجول في الدار لا أراك وفي الـ ـدار اناس جوارهم غبن (٥) ★★

وغبنت الثوب كففته .

الغين والنون والميم في الثلاثي الصحيح

[٤٨] ابو زيد: قالوا نغمت له انغم نغما بفتح الغين ● في الماضي والمستقبل وسكونها في المصدر وهو الكلام الخفي الذي تخفيه من غـــير الذي تنغم له به (٦) .

وقال يعقوب : يقال نغم له بشيء ما فهمه . ومنه يقال فـــلان حسن النغمة وقبيح النغمة .

وقال الكسائي : نغمت انغم وانغم بكسر الغين وفتحها نغما وهـــو

---

١) ديوانه ص ٥٩
٢) خلق الانسان (الأصمعي) ص ٢٢٤
٣) التغابن ٩
٤) لثابت بن قيس الانصاري كما في ذيل الامالي ص ٨
٥) ص ٢٠٨ أ
٦) النوادر ص ١٩٢
★ وافر ★★ منسرح

الكلام الخفي (١) .

وقال الخليل : النغمة جرس الكلمة وحسن الصوت في القراءة وغيرها وتقول ما نغم بكلمة (٢) .

ومن مقلوبه

يعقوب : يقال الناس غانم وسالم وشاجب ، والغانم من قال خيرا والسالم من صمت على ما يؤثمه . والشاجب من تكلم بكلام يؤثمه فهلك .

قال ابو حاتم : الغنم مؤنثة لا واحد لها من لفظه والتصغير غنيمة والجميع اغنام (٣) .

وقال ابو زيد : سمعت ردادا الكلابي يقول تَغَنَّم فلان غنما وذلك حين يتخذ غنما (٤) .

وقال الخليل: الغنم الشاء تقول هذه غنم لفظ للجماعة فاذا افردت قلت شاة. والغنم بضم الغين وسكون النون الفوز بالشيء من غير مشقة . والاغتنام انتهاز الغنم . والغنيمة الفيء وهي الغنائم . وبنو غنم حي من احياء العرب (٤) .

ومن مقلوبه

الأصمعي : بعض العرب يسمي اليافوخ النمغة بالغين المعجمة وبفتح النون والميم (٥) .

قال ابو حاتم : والناغة ايضا بشد الميم .

---

١) تهذيب الأزهري ٨/١٥٠ عن الكسائي وابي زيد

٢) العين ٢٠٨ أ

٣) التذكير والتأنيث ص ٢٧٠ (الشاء مذكر . الهمزة بدل. وقد تؤنث على مذهب الغنم)

٤) (٤) العين ٢٠٨ أ

٥) خلق الانسان الأصمعي ص ١٦٦

وقال ابن الاعرابي : النمغة ما نتأ من رأس الانسان من اعلاه . وكذلك هو من الجبل (١) .

وقال الخليل : والتنميغ بمجة بسواد وحمرة وبياض ورجل منمغ الخلق. والنمغة ما تحرك من الرمّاعة (٢) .

ومن مقلوبه

الخليل : تقول غمّنت الجلد ليلين ويحتمل الدباغ . (٣)

الغين والطاء والفاء في الثلاثي الصحيح

الخليل : َغطـَفان حي من قيس عيلان . والغطف بفتح الغين والطاء مثل الوطف بمعناه سواء بسواء في كثرة الهدب وطوله . وقد غطف يغطِف غطفا (٤) .

وقال يعقوب : هو في عيش اغطف اذا كان مخصبا (٥) .

الغين والطاء والباء في الثلاثي الصحيح

قال يعقوب : اغبطت الرجل على ظهر البعير على مثال افعلت ادمته قال الارقط (٦) :

وانتسف الجالب من اندابِهِ اغباطنا الميس على اصلابه (٧) ★

---

١) في تهذيب الأزهري ١٥٠ عن ابن الاعرابي : يقال لرأس الصبي قبل ان يشتد يافوخه النمغة

٢) العين ٢٠٨ أ

٣) العين ٢٠٨ أ

٤) العين ٢٠٨ ب

٥) الامالي ١/١١٠ عن ابن الاعرابي

٦) حميد كما في تهذيب الأزهري ٨/٦١ واللسان (غبط) وفيه انه ينسب لابي النجم ايضا

٧) تهذيب الأزهري ٨/٦١ عن يعقوب

★ رجز

ويقال اغبطت عليه الحمى واغمطت على مثال افعلت ايضا (١) .

وقال يعقوب : يقال اذا لم تفارق الانسان الحمى اياما قيل اغبطت عليه .

وفي الحديث : (ان الحمى اغبطت على النبي ﷺ عند وفاته)(٢)وفي حديث آخر : (اصابته حتى مغمطه) (٣) بالميم اي دائمة ، قلب الباء ميما . واغبطت السماء اذا دام مطرها في معنى اغضنت واثجمت والثت .

وقال ابو زيد : اغبطت عليه السماء اغباطا اذا دام مطرها واتصل ولم ينقطع . ومثله اغضنت علينا السماء اغضانا (٤) .

وقال الخليل : نحو [٥] (٥) .

وقال ابو زيد : وتقول غبطت الرجل فانا اغبطه بفتح الباء في الماضي وكسرها في المستقبل غبطا بسكون الباء وغبطة بكسر الغين قال جرير(٦):

يا رب غابطنا لو كان يعرفكم لاقى مباعدة منكم وحرمانا ★

وغبطت الشاة اغبطها غبطا بفتح الباء في الماضي وكسرها في المستقبل وسكونها في المصدر اذا جسستها لتنظر الى سمنها من هزالها ، قال الشاعر (٧) :

اني وأتيي ابن غلاق ليقريني كالغابط الكلب يبغي الطرق في الذنب★★

وقالوا : الغبيط وهي اقتاب تصنع على غير صنعة اقتابنا هذه . وجماعه الغبط بضم الغين والباء على مثال فعل .

---

١) الألفاظ ص ١١٩

٢) و(٣) غريب الحديث ١/١٥٧

٤) الامالي ١/٣٣ ولا ذكر لابي زيد

٥) زيادة ضرورية . ولم اجد نصا في العين يشبه ما تقدم

٦) ديوانه ١/١٦٣

٧) رجل من بني عمرو بن عامر يهجو بني سليم (اللسان : غبط)

★ و ★★ بسيط

قال ابو حاتم : والغبط بضم الغين وسكون الباء كل ما صرم من الزرع .
وقال بعضهم غبط بكسر الغين وجماعه الغبوط بضم الغين .
قال ، وقال اخرون من الطائفيين : البُرّ اذا حُصِد فوضع قبضة قبضة فتلك القبضات تسمى الغبوط (١) .
قال الخليل : وناقة غبوط وهي التي لا يعرف طرفها حتى تُغبَط .
وال[غبطة] حسن الحال .
وتقول رجل مغبوط ومغتبط اي في غبطة . والغبيط رحل قتبه واحناؤه واحد .
وتقول فرس مُغبَط الكاثبة اذا كان مرتفع المِنسج . قال ابو الدقيش : شبهه بصنعة الغبيط لقول حميد (٢) :

تسارع فيه الصانعات فشاكهت به الخيل حتى هم ان يتحمحما ★

وقال لبيد (٣) :

مُغبَط الحارك محبوك الكفل (٤) ★★

والغبيط أرض مطمئنة بين ارضين مرتفعتين . ويوم غبيط المدره كانت فيه وقفة لشيبان [٤٩] وتميم غلبت فيه شيبان قال : (٥)

فان تك في يوم العُظالى ملامة فيوم الغبيط كان اخزى وألوما ★★★

الغين والطاء والميم في الثلاثي الصحيح

يعقوب : يقال طَغام وطَغامة .

---

١) اللسان (غبط) عن الطائفي
٢) ابن ثور الهلالي . ديوانه ص ١٥
٣) ديوانه ص ١٨٧ وصدره : ساهم الوجه شديد أسره
٤) العين ٢٠٣ أ
٥) العوّام بن شوذب الشيباني كما في اللسان (عظل)
★ طويل ★★ رمل ★★★ طويل

وقال الخليل : الطغام اوغاد الناس هذا طغامة من الطغام والواحد والجميع سواء قال الشاعر :

وكنت اذا هممت بفعل شيء يخالفني الطغامة للطغام ★

ويقال : بل هو ارذل الطير والسباع (١) .

ومن مقلوبه

الأصمعي : يقال غمط ذلك يغمطه غمْطا اذا استصغره ولم يرضه .

وقال ابو العباس قال ابن الاعرابي : غَمِط الحق

وقال الخليل : تقول غمط النعمة والعافية اذا لم يشكرهما . والغمط بفتح الغين وسكون الميم كالغمج والفعل يغامط (٢) وقال الراجز :

غمط غماليط غملطات ★★

والاغماط والاغباط الملازمة والمداومة. تقول اغبطت عليه الحمى واغمطت اذا دامت . وغمط الناس احتقارهم واستصغارهم . وفي الحديث : (ان رجلا قال لرسول الله ﷺ : ما يسرّني ان احدا يفضلني بشراكين أذلك من البغي ؟ قال ذلك من سفه الحق وغمط الناس) (٣) اي احتقارهم. ويجوز ان يكون قلة شكرهم . ويقال غمص الناس بمعنى غمط .

ومن مقلوبه

الخليل : يقال بحر غطم وغطيم شديد الالتطام ، وقال :

بذي عباب بحره غطيم ★★★

وعدد غِطيمّ كثير (٤) ، وقال الراجز (٥) :

---

١) العين ٢٠٣ أ

٢) العين ٢٠٣ أ

٣) غريب الحديث ٣١٦/١ والرجل مالك بن مرارة الرهاوي

٤) العين ٢٠٣ أ

٥) رؤبة كما في ديوانه ص ٨٣ وانظر الروايات الاخرى ص ١٠٧

★ وافر ★★ رجز ★★★ رجز

وسط من حنظلة الا صطما والعدد الغطامط الغطما ★

وقال الأصمعي : الغَطَمّ الواسع الخُلُق . (١)

ومن مقلوبه

ابو زيد : يقال امغط النهار امغاطا اذا طال . وقالوا مَغَط القوس يمغَط مَغْطا وهو النزع في القوس بسهم او بغير سهم . والمغط مدك الحبل تستطيله وتمطوه مطوا .

وقال الخليل : المغط مدّك الشيء الليّن نحو المصران . تقول مغطته فامتغط وانمغط وقوله ليس بالطويل المُمَغَط، يقول ليس بالبائن الطول(٢).

الغين والدال والصاد في الثلاثي الصحيح

ابو زيد : تقول صدغت الى الشيء فانا اصدغ صدوغا وصدغا مثال فعول وفعل بفتح الدال في الماضي والمستقبل وسكونها في المصدر مع فتح الصاد وضمها مع ضمة الصاد اذا ملت اليه . وصدغت رأسه بالعصا اصدغه صدغا بفتح الدال في الماضي والمستقبل وسكونها في المصدر وهو ضربك الصدغ بالعصا او بالحجر او بما كان .

وقال الأصمعي : والصدغ بضم الصاد وسكون الدال ما انحدر من الرأس الى مركب اللحيين وهو موضع الماضغ الذي يتحرك اذا مضغ الانسان ، قال العجاج (٣) :

يلهز اصداغ الخصوم الميّل

---

١) تهذيب الأزهري ٨/٦٣ عن الأصمعي

٢) العين ٢٠٣ أ وفي اللسان (مغط) : مغط في القوس وضبطه مثلما هنا من باب فتح ، واضاف في الهامش ان المجد عدّه من باب (كتب)

قلت : ولم يضبطه في القاموس

٣) ديوانه ص ١٦٣

★ رجز

للحق حتى ينتحوا للاعدل (١) ★

قال ابو حاتم : وقد يقال السدغ بالسين لغتان .

وقال ابو عبيدة : الصُدغان بالصاد والسدغان بالسين لغتان ، يلتقي عليهما شعر الرأس وشعر اللحية ، وقال رؤبة (٢) :

ومقرف الوجه لئيم الاصدغ ★★

قال يعقوب ، وقال ابو عمرو : والصديغ الضعيف .

وقال الاحمر: الضعيف من الناس ، وزاد : ما يصدغ نملة من ضعفه أي ما يقتل (٣) .

وقال ايضا : يقال لأقيمن صدغك بفتح الصاد والدال وقذلك وضلعك ، كل هذا بمعنى واحد (٤) ويقال صدغته اذا أقمت صدغه .

وقال ابو حاتم،قال بعض اصحابنا: الاصدغان عرقان تحت الصدغين(٥).

وقال الأصمعي : هما يضربان من كل احد في الدنيا ابدا ولا واحد لهما يعرف كما قالوا المذروان لناحيتي الرأس ولا يفرد احدهما، لا يقال مذرى(٦) ولو كان يفرد احدهما لقلبوا الواو فقالوا مذريان كما يقال مذريان في تثنية المذرى الذي يذرى به الطعام .

وقال الخليل : الصدغان ما بين لحاظي العينين الى أصل الاذن . والصداغ بكسر الصاد سمة في الصدغ طولا. والصديغ الولد الى سبعة ايام سمي بـــه

---

١) خلق الانسان (الأصمعي) ص ١٦٩

٢) ديوانه ص ٩٨

٣) تهذيب الأزهري ٨/٢٢ عن الاحمر

٤) الامالي ١/١٤٠ عن يعقوب

٥) تهذيب الازهري ٨/٢٢ عن ابي حاتم

٦) تهذيب الأزهري ٨/٢٢ عن الأصمعي

★ و ★★ رجز

لانه لا تشتد صدغاه الا الى سبعة ايام والسين لغة في ذلك . والمصدغة لغة في المزدغة والمزنغة يتوسد بها تحت الصدغ (١) .

ومن مقلوبه

الأصمعي : يقال دغص الرجل يدغص دغصا بفتح الدال وكسر الغين في الماضي وفتح الغين في المستقبل والمصدر ، اذا امتلأ بطنه من الطعام . وقيل لأبي العطاف الغنوي : ما الحَبْط ؟

[٥٠] فقال : ان تأكل حتى تدغَص ● قيل : وكيف تدغص ؟ قال : حتى لا تجد امتا . قيل : وما الامت ؟ قال : البقية في الجراب تبقى بعد ما تملأه .

وقال ابو عبيدة : الداغصة النكفة بفتح النون والكاف . وتأمر الرجل فتقول جأ داغصته اذا أمرته ان يجأها . والداغصتان ايضا في بعض لغات العرب رضفتا الركبتين .

قال ، وقال ابو الجراح : الداغصة عظم في طرفه عصبتان على رأس الوابلة .

قال : ويقال بل الداغصة عصبة .

وقال الأصمعي : الداغصة عظم عليه شحم داخل في الركبة فيها رهل . ويقال في مثل : سمن فلان حتى كأنه داغصة (٢) .

وقال الخليل : الداغصة عظيم يديص ويموج فوق رضف الركبة . (٣)

وقال غيره : الداغصة اللحم المكتنز ، قال الشاعر : (٤)

---

١) العين ٢٠٠ ب

٢) خلق الانسان (الأصمعي) ص ٢٢٦

٣) العين ٢٠١ أ

٤) الصدر في اللسان (دغص) غير معزو

عجيَّر يزدرد الدواغصا تزرد الاورد دياص العصب ★

الاورد الواسع الوريد . كما يقال رجل اركب عظيم الركبة وأرجـــل وارأس عظيم الرأس . ودياص العصب الذي لا يقـــدر ان يقبض عليه من شدته . وقوله الدواعصا زادوا الألف اشباعا كما قال حسان (١) :

ولست بخير من ابيك وخالكا ولست بخير من معاظلة الكلب ★★

فزاد الالف في قوله : وخالكا . اشباعا .

الغين والدال والزاي في الثلاثي الصحيح

الأصمعي : اذا جعل البعير يهدر هدرا كأنه يعصر قيل زَغد يزَغد زَغْدا قال الراجز (٢) :

بَخٍ وبخباخُ الهديرِ الزَغْد (٣) ★★★

وقال رؤبة (٤) :

يزغدن بخباخ الهدير زغدا ★★★★

قال ابو عبيدة : هو الكثير الذي لا يكاد ينقطع وانشد قول الراجز :

يزغد فيها بهدير زَغْد مواتر مثل هزيم الرعد

ما ان يكاد ينقضي للمدّ يردّه ردّا وفوق الردّ ★★★★★

وقال الخليل : الزغد الهدير الشديد . والزغد تزغد الشقشقة (٥) وهو

---

١) ديوانه ص ٢٠ والرواية فيه : فلست بخير من ابيك وخالد

٢) ابو نخيلة كما في ابل الأصمعي

٣) الابل ص ١٣٦

٤) ديوانه ص ٤٤

٥) العين (السهاوى) ٣٧٨/١

★ رجز ★★ طويل ★★★ و ★★★★ رجز

★★★★★ رجز

الزَّغـْدَب ايضا ، قال الراجز (١) :

يمد زأرا وهديرا زَغـْدَبا ★

ومن مقلوبه

الخليل : الغَزيد الشديد الصوت . والغزيد الناعم من النبات (٢) ، قال الراجز :

هز الصبا ناعم ضال غزيدا (٣) ★★

ومن مقلوبه

الخليل : المِزدغة لغة في المصدغة (٤) .

وقال غيره : تزدّغت بالمزدغة .

الغين والدال والفاء في الثلاثي الصحيح

قال اللحياني : أسود غدافي بضم الغين .

قال ابو علي : نسبه الى الغداف لشدة سواده

وقال الخليل : الغدفـــة لباس الملك والغَدَفة لباس الفُول والدَجْر واشباهما .

والاغداف ارسال القناع على الوجه ، قال عنترة (٥) :

ان تغـــدفي دوني القناع فانني   طبٌ بأخذ الفارس المستلئم ★★★

وقال آخر :

ان تغدفي دوني القناع وتعرضي   فلرب غانية كشفت قناعها★★★★

---

١) العجاج ديوانه (الاوربية) ص ٧٤

٢) العين (السماوى) ٣٧٨/١

٣) تهذيب الأزهري ٤٤/٨ وفي الأصل (هو ... بال ..) تصحيف

٤) العين (السماوى) ٣٧٨/١

٥) ديوانه ص ٢٠٥

★ و ★★ رجز   ★★★ و ★★★★ كامل

وفي الحديث: (حين قيل هذا علي وفاطمة قائمين بالسدة فاذن لهما فدخلا فاغدف عليهما خميصة سوداء) (١) اي أرسل . وفي حديث آخر : (ان قلب المؤمن اشد اضطرابا من الخطيئة من الطائر حين يُغدَف به) (٢) يعني حين تلقى عليه الشبكة . ويقال اغدف الليل واغدودف اذا أرخى سدوله، وقال الراجز (٣) :

حتى اذا الليل البهيم اغدفا ★

والغداف غراب القيظ ضخم وافر الجناحين . والشعر الطويل الاسود يسمى غدافا ، وقال الشاعر (٤) :

ركبت من جناحك الغداف من القدامى لا من الخوافي ★★

والصياد يغدف الشبكة على الصيد ليأخذه ، اي كأنه يرسلها عليه . (٥)

ومن مقلوبه

ابو زيد : يقال فدغت الشيء افدغه فدغا بفتح الدال في الماضي والمستقبل وسكونها في المصدر وهو الكسر في الرطب من كل شيء (٦) .

وقال الخليل : الفدغ بفتح الفاء وسكون الدال شدخ شيء اجوف مثل حبة عنب ونحوه (٥) .

---

١) غريب الحديث ١٢/٣

٢) غريب الحديث ١٢/٣ و٢٨٣/٤

٣) اللسان (غدف) بلا عزو

٤) رؤبة كما في ديوانه ص ١٠٠

٥) العين ٢٠٣ ب

٦) النوادر ١٩٦

★ و ★★ رجز

وقال في الذبح بحجر : (١) (ان لم تفدغ الحلقوم فكل) (٢) .

الغين والدال والباء في الثلاثي الصحيح

ابو حاتم : يقال دبغ الجلد يدبغه ويدبغه بفتح الدال والباء في الماضي ، وفتح الباء وضمها [٥١] في المستقبل وفتح الدال وسكون الباء في المصدر والدباغ بكسر الدال ما يدبغ به ● والمدبغة بفتح الميم والباء الموضع الذي يدبغ فيه .

وقال الخليل : الدبغ مصدر قولك دبغت الجلد دبغا . والدباغ الاسم . والدباغة حرفته (٣) .

وقال ابن قتيبة : يقال دبغ ودباغ (٤) .

ومن مقلوبه

الخليل : البدغ بفتح الباء وسكون الدال التزحف بالاست على الارض ، قال الراجز : (٥)

لولا دبوق في استه لم يبدغ (٦)

ومن مقلوبه

ابو عبيدة : الغندبتان بضم الغين والدال وسكون النون قد اكتنفتا اللهاة وبينهما المسترط (٧) والغندبتان اللوزتان والجمع غنادب على مثال جنادب .

وقال ابو حاتم : غندبتا العرشين تضمان العنق يمينا وشمالا في مغرز العنق

---

١) الفائق ٣:٩٦

٢) العين ٢٠٤ أ

٣) العين ٢٠٤ أ

٤) أدب الكاتب ص ٥٧٥

٥) رؤبة كما في ديوانه ص ٩٨

٦) العين ٢٠٤ أ

٧) في الأصل (المشترط) خطأ

في الكاهل بضم الغين والدال وسكون النون .

الغين والدال والميم في الثلاثي الصحيح

قال ابو علي ، قال ابو حاتم : الدغمة بضم الدال وسكون الغين لون الدَيْزَج . والعرب تقول فيه : ادغامّ الفرس ادغيماماً على افعال بتشديد اللام افعِيلالا .

قال الأصمعي : في الفرس الدغم وهو قليل من الألوان وهو ان يكون وجهه وجحافله يضرب الى السواد ، ويكون وجهه مما يلي جحافله اشد سوادا من سائر جيده وهو الديزج . ويقال فرس ادغم وفرس دغماء (١) .

وقال ابو زيد : يقال دغمنا الحر والبرد فهو يدغمنا دغما بكسر الغين في في الماضي والمستقبل والمصدر اذا غشيهم الحر والبرد ودغمانا على مثال فعلان .

قال ، وقال النميري : اذا بادر القوم وخاف ان يسبقوه فأكل الطعام من غير مضغ قلنا ادّغم ادّغاما على مثال افتعل . ونعجة دغماء . والدغماء السوداء النُخرة واَلحكَمة ورأسها وجسدها ابيض . والنُخرة الارنبة . واَلحكَمة موضع الذقن .

وقال يعقوب : الدُغْمان الاسود (٢) .

وقال الخليل : الدغم بفتح الدال وسكون الغين كسر الانف الى باطنه هشما. والادغم الاسود الانف.والادغام ادخال حرف في حرف تقول ادغمت الفرس اللجام اذا ادخلته في فيه (٣) .

وقال بعضهم ، تقول العرب : قد دغمنا الحر يدغمنا اذا غشيهم وكذلك

---

١) خيل الأصمعي ص ٣٧٦

٢) كذا في الأصل وفي الألفاظ ص ٢٣٢ (الدعج شدة سواد الحدقة ومثله الدغمان)

٣) العين ٢٠٤ أ

البرد .

ومن مقلوبه

ابو زيد : مغد الفصيل امه يمغدها مغدا بفتح الغين في الماضي والمستقبل وسكونها في المصدر اذا لهزها ، هذا قول ابي العامرية النميري (١) ويقال مغد الرجل عيش ناعم يمغده مغدا بكسر الغين في الماضي وفتحها في المستقبل والمصدر ، اذا غذاه عيش ناعم .

وقال الأصمعي : المغد النتف يقال مغَد شعره يمغَده مَغدا .

وقال قطرب : المغد واحدته مغدة وهو شبه الباذنجان ينبت في اصول العضه .

وقال غيره : يقال مغَد مَغْدا امتلأ وسمن ، قال ابو نخيلة السعدي :

يحتمل النحَض بجسم مغد ان قيل جاه فظليم يخدي
وخداً وتخويدا إذا لم يرد ★

وقال يعقوب، قالت غنية : المغد بفتح الميم وسكون الغين جنى التنضب.

قال ابو عبيدة : ومن العمر (٢) والمغد متحرك وهو ان ينتف مكان الغرة حتى يشمط .

قال والمغد ايضا بفتح الغين مثل الخرق .

وقال الخليل : المغد بفتح الميم [وسكون الغين اللقاح . والفصيل يمغد الضرع مغدا وهو تناوله . وبعير مغد الجسم تارّ لحيم (٣) . والمغد بفتح

---

١) ما بينهما في الصحاح (مغد) عن ابي زيد

٢) كذا في الأصل . وليس في المصادر ما يزيل لبس العبارة . وربما كانت (المعر) اي تساقط الشعر

٣) العين ٢٠٤ أ

★ رجز

الميم] (١) وسكون الغين الشاب الناعم قال الشاعر (٢) :

وكان قد شب شبابا مغدا ★

ومن مقلوبه

الأصمعي : تقول العرب غمدت السيف بفتح الغين والميم على مثال فعلت وهو مغمود . قال ، وقال بعضهم : اغمدته وهو مغمد .

قال ابو زيد : ويقال أغمدت السيف اغمادا على مثال افعلت . وغمدت غمدا على مثال فعلت بفتح الميم في الماضي وفتح الغين وسكون الميم في المصدر. والاسم الغِماد بكسر الغين على مثال عماد . والغمد بكسر الغين وسكون الميم . ويقال لا يجتمع سيفان في غمد يضرب هذا لكل من اراد ان يجمع بين شيئين لا يتفقان.ويقال للركية الغامدة وهي التي[٥٢]فني ماؤها غمدت تغمد غمودا بفتح الميم [في الماضي] وكسرها في المستقبل ● وضم الغين في المصدر.

قال ابو عبيدة : اذا علا الفحل الناقة قيل قد تغمّدها .

قال يعقوب : يقال اغمد سيفه وغمد اذا ادخله في جفنه . واذا مضت للعرفط ثمان وعشرون ليلة بعد المطر وكان السيل قد جرى تحت اصوله استوقر ورقا فيقال قد غمد العرفط وغموده ان تستوقر خصلته ورقا حتى لا يرى شوكها فذلك حين يغمد . وخصلته عود فيه شوك .

وقال : اذا كان فيه شوك لم اسمه قضيبا .

وقال الخليل : الغمد بكسر الغين غلاف السيف وتقول تغمده الله برحمته اي غمره فيها . وتغمدت فلانا اذا اخذته بختل حتى تغطيه،قال العجاج(٣):

---

١) ما بين المعقفتين من هامش الأصل . ولعله استدراك من الناسخ .

٢) اياس الخيبري كما في اللسان (مغد) وقبله : حتى رأيت الغرب السمّغدا

٣) ديوانه ص ١٣٥

★ رجز

يغمّد الاعداء جوزا مِرْدَسا ★

وقال رسول الله ﷺ : (١) (ليس احد يدخل الجنة بعمله ولا أنا الا ان يتغمّدني الله برحمته) .

وغامد حيّ من اليمن (٢) قال الشاعر : (٣)

ألا هل اتاها على نأيها بما فضحت قومها غامد ★★

وغمدان بضم الغين اسم قبة سيف بن ذي يزن ، وفيه يقول الشاعر (٤):

اشرب هنيئا عليك التاج مرتفقا في رأس غُمدان دارا منك محلالا ★★★

ومن مقلوبه

ابو زيد : تقول دم[غه] (٥) يدمغه دمغا بفتح الميم في المستقبل وسكونها في المصدر . والدامغة من الشجاج التي تهشم الدماغ ولا بقية لها . وادمغ الرجل طعامه وشرابه ادماغا على افتعل افتعالا ، وازدرده ازدرادا واسترطه استراطا وابتلعه ابتلاعا وكله واحد (٦) وذلك بعد المضغ .

وقال الكلابيون : الدامغة الحديدة التي فوق مؤخرة الرحل .

قال ابو عبيدة : والدماغ في الهامة .

قال ابو حاتم : وثلاثة ادمغة على مثال اردية. والكثيرة الدمغ بضم الدال

---

١) الفائق ٧٦/٣

٢) العين ٢٠٤ أ

٣) اللسان (غمد) بلا عزو . وكذلك في التهذيب ٧٨/٨ وفيه عن ابن الاعرابي (غامده)

٤) امية بن ابي الصلت كما في ديوانه ص ٥٢

٥) بياض في الأصل

٦) في هامش الأصل كلمة (بعض) بجوار هذا السطر

★ رجز ★★ متقارب ★★★ بسيط

والميم على مثال العمد (١) .

وقال الخليل : الدَمْغ كسر الصاقورة على الدماغ ، والقهر ، والاخذ من فوق . دَمغ كما يدْمغ الحق الباطل . والدامغة طلعة تخرج من بين شطبات قُلبُها طويلة صلبة ان تركت افسدت النخلة فاذا علم بها امتصخت. والدامغة ايضا حديدة تشد على آخرة [الرحل] (٢) .

الغين والتاء والباء في الثلاثي الصحيح

ابو زيد : يقال ما في الرجل تغبة بفتح التاء وسكون الغـــين على مثال تمرة . وهو العيب الذي ترد منه شهادته . ويقال تغب الرجل يتغب بكسر الغين في الماضي وفتحها في المستقبل اذا صار فيه العيب .

قال الخليل : التغب الوتغ وهو الهلاك (٣) .

وقال ابو عبيد (٤) عن الكسائي : يقال تغب يتغب تغبا بكسر الغين في الماضي وفتحها في المستقبل والمصدر اذا هلك .

ومن مقلوبه

الخليل : البغت بفتح الباء وسكون الغين البغتة . تقول باغته يباغته اي يفاجئه وانشد :

ولكنهم باتوا ولم اخشَ بغتة   وافظع شيء حين يفجؤك البغت (٥)★

١) المخصص ١/٥٥ عن ابي حاتم
٢) العين ٢٠٤ أ وما بين المعقفتين بياض في الأصل
٣) العين ٢٠٤ أ وفي الأصل واو بين (التغب) و(الوتغ) ولا معنى لها
٤) كذا في الأصل (ابو عبيدة) وفي رواية ابي عبيدة عن الكسائي نظر وانما الراوية عنه ابو عبيد (وفيات ٤/٦١)
٥) العين ٢٠٤ أ

★ طويل

الغين والتاء والميم في الثلاثي الصحيح

ابو حاتم : يقال في لسانه غتمة اي عجمة والاغتم والاعجم (١) واحد (٢) .

وقال الخليل : الغتمة بضم الغين وسكون التاء عجمة في المنطق والاغتم هو الذي لا يفصح شيئا وتقول رجل اغتم اي غتمي .

ومن مقلوبه

ابو زيد : يقال غمته الطعام يغمته غمتا بفتح الميم في الماضي وكسرها في المستقبل وسكونها في المصدر اذا أكل ودَكاً فضره الطعام .

الغين والصاد والفاء في الثلاثي الصحيح

قال الخليل : تقول غافصت فلانا مغافصة اذا اخذته على غرة فركبته بمساءة . والغافصة من أوازم الدهر قال الشاعر (٣) :

اذا نزلت احدى الامور الغوافص ★

الغين والصاد والباء في الثلاثي الصحيح

ابو حاتم ، قالوا : يقال في الاصطباغ صبغت لقمتي اصبغها بفتح الصاد والباء في الماضي وفتح الباء في المستقبل ، ولا يقال اصبغها بضم الباء . وفي القرآن: ﴿ وصِبْغ الآكلين ﴾(٤) من هذا ان شاء الله . ويقال صبغت الثوب بفتح الصاد والباء اصبغه واصبغه بفتح الباء وضمها لغتان . ويقال للثوب السابغ اذا أرسله على عقبيه وكان سابغا صَبَغ الثوب يصبُغ وسبغ يسبُغ بالسين والصاد سبوغا وصبوغا وهو سابغ وصابغ . وكذلك اذا اجتمعت

---

١) غير واضحة في الأصل

٢) المخصص ١٢٢/٢ عن ابي حاتم

٣) التهذيب ٢٦/٨ بلا عزو

٤) المؤمنون ٢٠

★ طويل

السين والغين في كلمة فانت بالخيار في السين والصاد ، وكذلك السين والخاء مثل سالخ وصالخ ، وكذلك السين والقاف مثل الصقر والسقر .

قال ، وحدثنا ابو زيد قال : سمعنا من قيس من (١) يقرأ من الاعراب: ﴿ ما سلككم في صقر﴾ [٥٣](٢)والمصحف على السين وكذلك السين والطاء مثل ● الصراط والسراط قد قرئتا جميعا وبسط الثوب والشيء او بصطه .

قال وسمعت الأصمعي وابا زيد يقولان : صبغت الثوب اصبغه واصبغه صبغا بفتح الصاد والباء في الماضي وفتح الباء وضمها في المستقبل ، وكسر الصاد وفتح الباء في المصدر والذي يصبغ به الصبغ بكسر الصاد وسكون الباء كقولك شبع يشبع شبعا وهذا الطعام شبع بكسر الشين وسكون الباء (٣) اي قدر ما يشبعني ويكفيني . والشبع بكسر الشين وفتح الباء الانتهاء وانشد ابو زيد : (٤)

واصبغ ثيابي صِبَغا تحقيقا من جيد العصفر لا تشريقا ★

قال : والصبغاء من النعاج هي السوداء البيضاء طرف الذَنَب والاسم الصبغة بضم الصاد وسكون الباء .

وقال ابو عبيدة : الصبغ بفتح الصاد والباء من عيوب الخيل (٥) التي تكون خلقة وهو بياض الذنب كله . والصبغ ايضا ابيضاض الناصية كلها الذكر اصبغ والانثى صبغاء .

---

١) في الأصل (ممن)

٢) المدثر ٤٢

٣) تهذيب الأزهري ٢٩/٨ عن ابي حاتم عن الأصمعي وابي زيد

٤) نوادر ابي زيد ص ٣٠٨ للعذافر الكندي وهـو من زيادات نسخة عاطف

٥) خيل ابي عبيدة ص ٤٧ وما بعده مما استدركه كرنكو على النص

★ رجز

قال : ومن النوق (١) صبغاء وفرس اصبغ وهـــي التي خلصت بياضا كلها .

وقال غيره : الصبغة بكسر الصاد وسكون الباء الدين مشتق من الصبغ بفتح الصاد وسكون الباء وهو الغمس ومنه سباغ الثوب والنصارى يصبغون اولادهم اي يغمسونهم في معموديتهم وينصرونهم فانزل الله عز وجل: ﴿ صبغة الله ﴾ (٢) .

وقال الخليل : الصبغ والصباغ بكسر الصاد فيهما ما تُلوّن به الثياب . والصبغ بفتح الصاد وسكون الباء مصدر صبغت الثوب . والصباغة بكسر الصاد حرفة الصباغ . والصبغ والصباغ ايضا ما يصطبغ بـــه في الأطعمة ونحوها . والاصبغ من الطير ما ابيضّ ذنبه . وصبغت الناقة لغة في سبغت. وصبغة الله خلقة (٣) الله ، وقال الله عز وجـــل : ﴿ ومن أحسن من الله صبغة ﴾ (٤) .

ومن مقلوبه

الخليل : الغصب اخذ الشيء ظلما (٥) .

الغين والصاد والميم في الثلاثي الصحيح

ابو زيد : المغص بفتح الميم وسكون الغين تقطيع يجده الانسان في اسفل بطنه . ورجل ممغوص .

---

١) هذا اقرب ما يمكن ان تقرأ به الكلمة المرسومـــة في الأصل الى استقامة المعنى وقد رسمت (النوك)

٢) البقرة ١٣٨

٣) العين ٢٠١ أ

٤) البقرة ١٣٨

٥) العين ٢٠١ أ

وقال يعقوب : يقال اصابه في بطنه مغص ساكنة الغين (١) .
وقال ابن قتيبة : أصل المغص الطعن .

ومن مقلوبه

يعقوب : الغمص بفتح الغين وسكون الميم مصدر غمصه يغمصه بفتح الميم في الماضي وضمها في المستقبل اذا استصغره ولم يره شيئا وقد اغتمصه . ويقال غمصت عليه قولا قاله اذا عبته عليه بفتح الميم (٢). والغمص بفتح الغين والميم الذي يكون في العين . يقال غمصت عينه بفتح الغين وكسر الميم .

وقال ابو حاتم : وفي العين الغمص بفتح الغين والميم وهو مثل القذى .

قال ثابت : الغمص والرمص واحد . يقال غمصت عينه تغمص غمصا بكسر الميم في الماضي وفتحها في المستقبل والمصدر اذا القت شيئا كهيئة الزبد (٣) .

وقال يعقوب ، قال ابو العباس وقال ابن الاعرابي : غمص الناس اي استصغرهم وغمصه وغمصه بالكسر والفتح يغمصه ويغمصه غمصا اي استحقره ولم يرضه وانه لغمص (٤) .

وقال الخليل : الغمص بفتح الميم والغين والقطعة منه غمصة . وتقول فلان غمص الناس بفتح الميم وغمط النعمة (٥) اذا تهاون بهم وبحقوقهم . ويقال للرجل اذا كان مطعونا عليه في دينه انه لمغموص عليه في دينه (٦). والشعرى الغُمَيصاء هي الذراع السفلى وهي من منازل القمر واسفل منهـــا الشعرى

---

١) تهذيب الأزهري ٣١/٨ عن يعقوب
٢) تهذيب الأزهري ٣١/٨ عن يعقوب
٣) خلق الانسان (ثابت) ص ١٢١ وفيه (الزبد) خلافا للأصل
٤) الألفاظ ص ٥٩٩ عن ابي العباس عن ابن الاعرابي
٥) في العين غمط النعمة . وفي اللسان (غمص) غمط الناس
٦) الى هنا في العين ٢٠١ أ

العبور .

وقال غيره : الغميصاء موضع بناحية ساحل البحر .

وقال ابو عمرو : الشعرى الغميصاء والرميصاء . ويقال الغموص هي في الذراع احد الكوكبين . قال وهما شعريان هذه احداهما والاخرى العبور التي خلف الجوزاء ، سميت غميصاء من غمص العين وهو الرمص اذا رمصت العين صغرت . ومنه قيل اغمصت عليه اذا عبته وصغّرته . ويقال امرأة غمصاء او رمصاء .

ومن مقلوبه

الأصمعي : الصماغان بكسر الصاد هما مجتمع الريق الذي يمسحه الرجل اذا تكلم وجاء في الحديث : (نظفوا الصماغين فانهما موضعا الملكين) . ويقال السماغان بالسين ايضا ، قال الراجز :

قد شان ابناء بني غَتّاب نتف الصماغين على الابواب (١) ★

قال ابو حاتم : وقال بعض العلماء : واقصى مشق الفم الصماغان على مثال الساعدين .

وقال ابو مسمع : الصمغان بضم الصاد وسكون الميم على مثال سبحان وما وراءهما شدقان .

[٥٤] وقال ابو عبيدة : الصماغان مؤخرا الفم بكسر الصاد على مثال ● فعالان وهما ايضا على مثال ساعدان . والصُمغتان على مثال علبتان .

قال وقال ابو عبيدة : يحكى [ان] اعرابيا قال : خرج فلان قالبا ورشان عينيه ولصماغيه زبيبتان ، يقول كالزبيبتين من الزَبَد . والصماغ شبا الشدق ، وقال رؤبة (٢) :

---

١) خلق الانسان (ثابت) ص ١٥٩ عن الأصمعي

٢) ليس في ديوانه

★ رجز

الى شبا شدقين قدافـــدا ★

هذه رواية ابي حاتم عنه .

وقال هو [في] كتاب الخيل : ومنتهى الشدقين في الرأس صامغان وصماغان . (١)

قال يعقوب ، قالت غنية : الصمغ ما ينضجه الشجر وورق العضاه .

وقال ابو صاعد : الصمغ يكون في السَمُر والعُرُفط والسَلَم والطَلح . وصمغ السلم والسمر والعرفط هشّ .

وقال الخليل : الصمغ بفتح الصاد وسكون الميم َلثاة تسيل من الشجر فاذا جمدت فهي الصمغة والجميع اللـّثا والجميع الصمغ (٢) .

الغين والزاي والفاء في الثلاثي الصحيح

ابن الاعرابي : من الدروع الزغف بفتح الزاي وسكون الغين وهي اللهنة الواسعة الطويلة (٣) .

قال ابو عبيد : ويرى انه من قولهم زَغـَف فلان في حديثه اذا تزيد فيه وكذب (٤) . وما زال يزغف منذ اليوم اي يكذب . وانشد غيره قول الشاعر (٥) :

---

١) ليس في كتاب الخيل لابي عبيدة . والعبارة في تهـــذيب الأزهري ٣٢/٨ عن ابي عبيدة

٢) العين (السماوى) ٣٧٦/١

٣) المخصص ٧٠/٢ عن ابن الاعرابي وفي تهذيب الأزهري ٥٢/٨ (انكر ابن الاعرابي تفسير ابي عمرو في الزغفة وقال : هي الصغيرة الحلق) وتقدم قول ابي عمرو في الصفحة نفسها انها (الواسعة من الدروع)

٤) تهذيب الأزهري ٥٢/٨ والمخصص ٧٠/٦ عن ابي عبيدة

٥) عمرو بن معد يكرب الزبيدي كما في ديوانه ص ٦٢

★ رجز

وكل مُفاضة كالنَّهْي زَغْـف   كأنَّ قتيرها حَدَقُ الجرادِ ★

وقد تُحرَّك الغين ، قال العجاج (١) :

واجتاب بيضاء دِلاصا زَغَفا ★★

وقال ابو زيد : هي الزَغَفة وجمعها زغف .

وقال ابو عمرو : الواسعة هي الزغفة من الدروع . (٢)

وقال الخليل : الزغف بفتح الزاي وسكون الغين الدِرع المُحْكَمة . تقول درع زغف ودروع زغف بفتح الزاي وسكون الغين فيها ، وقال الشاعر (٣) :

تحتي الاغرّ وفوق جلدي نثرة   زغف ترد السيف وهو مثلم ★★★

ورجل مزغف بكسر الميم وفتح الغين وهو الجراف المنهوم الرغيب يزدغف كل شيء . والزغف بفتح الزاي والغين دِقاق الحطب (٤) .

الغين الزاي والباء في الثلاثي الصحيح

الأصمعي : الزغب بفتح الزاي والغين صغار الشعر وليّنه اول ما يبدو من الصبي ومن الشيخ حين يرِقّ شعره . يقال شعر أزغب ولحية زغباء على مثال احمر وحمراء . ويقال قد ازغابّ شعره ولم يسود على مثال احمارّ (٥).

وقال ثابت : اول ما يبدو في رأس الصبي من الشعر الزغب ، وهو شعر رقيق لين . يقال زغب الصبي يزغب زغبا بكسر الغين في الماضي وفتحها في

---

١) ديوانه ص ٥٠٨

٢) الجيم ١٥٦ (الزغف الدبح) وفي التاج (زغف) الزغفة الدرع اللينة وقال الشيباني الواسعة

٣) طريف بن تميم العنبري كما في التاج (زغف)

٤) العين ٢٠٢ ب

٥) خلق الانسان (الأصمعي) ص ١٧٥

★ وافر   ★★ رجز   ★★★ وافر

المستقبل والمصدر . وازغابّ يزغاب ازغيبابا (١) وازغبابا على مثال احمارّ يحمار احمرارا واشهيبابا وكذلك هو من الشيخ اذا تساقط شعْره فلم يبق في رأسه الا شعر رقيق فهو زغب بفتح الزاي والغين . وقد ازغاب رأسه على مثال ادهام .

قال ابو حاتم : يقال قد ازغب الكرم اذا صار في أبَن الاغصان التي تخرج منها العناقيد مثل الزغب فاذا اسئل الرجل عن حائطه يقول قد ازغب فكأن الزغب زغب اعناق المهرة والمهرة حمام يشبه الوراشين (٢) .

وقال (٣) : الزَغَب صغار الريش الذي لا يطول ولا يجود. تقول رجل زَغِب الشعر ورقبة زغباء . والزَغَب ما يعلو ريش الفرخ والزغابة اصغر الزغب تقول ما اصبت من فلان زغابة. وتقول زغّب الفرخ تزغيبا. والزغب شعر المهر اول ما ينبت ، وقال الراجز (٤) :

كان لنا وهـــو فلو نربّبه ... مُجَعْثَنَ الَخلق يطير زَغَبُه ★

ومن مقلوبه

يعقوب : يقال للشمس اذا طلعت بزغت (٥) .

وقال ثابت : بزغ ناب الجمل اذا طلع .

وقال الخليل : وتقول بزغت الشمس بزوغا اذا بدا منها طلوع . ونجوم بوازغ . والبزغ والتبزيغ تشريط شعر الدابة بمبزغ من حديد (٦) .

---

١) خلق الانسان (ثابت) ص ٦٠

٢) الكرم للأصمعي رواية ابي حاتم ص ٧٨

٣) الخليل كما في العين ٢٠٢ ب

٤) تهذيب الأزهري ٥٣/٨ بلا عزو

٥) الألفاظ ص ٣٩٢

٦) العين ٢٠٢ ب

★ رجز

ومن مقلوبه

ابو عبيد : الباغزية ثياب (١) .

قال الخليل : والبغز بفتح الباء وسكون الغين ضرب بالرجل او بالعصا

وقال الشاعر (٢) :

واستعمل السير مني عِرْمِسا أُجُدا   تخال باغزها بالليل مجنونا (٣) ★

الغين والزاي والميم في الثلاثي الصحيح

ابو زيد : يقال غمزت ظهر الناقة اغمزه غمزا بفتح الميم في الماضي وكسرها في المستقبل وسكونها في المصدر وذلك وضعك يدك في ظهرها لتنظر أبها نقي ام لا . وناقة غموز بفتح الغين على مثال فعول في نوق غمز بضم الغين وسكون الميم على مثال فعل . ويقال: (٥) اغمز فيك فلان اغمازا على مثال أفعل اذا استضعفك ، وقال رجل من بني سعد في ذلك (٤) :

ومن يُطِعِ النساء يلاقِ منها   اذا أغْمَزْنَ فيه الاقورينا (٥)★★

وهي الشدائد لا واحد لها . تقول اذا وجدته ضعيفا .

وقال يعقوب في كتاب الألفاظ : الاقورين الدواهي (٦) .

[٥٥] قال ابو زيد : ويقال ● ما في فلان غميزة ولا غميز بفتح الغين على مثال فعيلة وفعيل أي ليس فيه ما يغمز فيعاب به ، وقال حسان بن ثابت

---

١) الغريب المصنف ص ٧٧

٢) ابن مقبل كما في ديوانه ص ٣٢٣

٣) العين ٢٠٢ ب

٤) التاج (غمز) وفي اللسان (غمز) للكميت وهو في شعره ق ٢ جـ ٣

٥) (٥) ما بينهما في تهذيب الأزهري ٨/٥٥ عن ابي زيد والألفاظ ٥٩٩ عنه

٦) الألفاظ ص ٤٣١

★ بسيط ★★ وافر

رحمه الله (١) :

ومـــا وجد الأعداء فيّ غميزة ولا طاف لي منهم بوحشيَ صائدُ ★

وقال الراجز :

لا تركبيني واركبي الحَزيزا لم تجدي في جـــانبي غميزا ★★

وقال يعقوب : يقال َغمَزني بطني وملكني (٢) .

وقال ابو عبيد عن ابي زيد: اغمز اذا هو استضعف وقد مضى عن ابي زيد.

وقال الخليل : الغمز الاشارة بالجفن والحاجب . والغمز العصر باليـد . والغمازة الجارية الحسنة الغمز للاعضاء . والغميزة ضعفة في العمـــل وجهلة في العقل . تقول سمعت منه كلمة فاغتمزتها في عقله . والمغامز المعايب . وتقول ما في هـذا الأمر مغمز اي مطمع ، قال الأخطل (٣) :

اكلت الدجاج فافنيتهـــا فهل في الخنانيص من مَغْمَز

اي مطمع . والغمز في الدابة من قبل الرِجل والفعل يغمز (٤) .

ومن مقلوبـــه

الخليل : التزغّم التغضُّب وتزمـــزم الشفة في برطمة . تقول تزغمت الناقة (٥) .

الغين والسين والباء في الثلاثي الصحيح

ابو حاتم : الغبسة فعلة بضم الفاء وتسكين العين وقد اغباسّ اغبيساسا على افعالّ بتشديد اللام افعيلالا . وقد اغبسّ على افعَلْ بحذف الالف وتشديد

---

١) ديوانه ص ٢٧

٢) الألفاظ ص ١١٨

٣) ديوانه ص ٣٨٨

٤) العين ٢٠٢ ب

٥) العين ٢٠٢ ب

★ طويل ★★ رجز

اللام .

وقال منتجع : الاغبس من الذئاب الخفيف الحريص (١) .

وقال ابو حاتم : ذئب اغبس وذئبة غبساء والغبسة غبرة كلون الثوب الوسخ .

وقال يعقوب : لا افعله سجيس غبيس (٢) ومـــا غبا غبيس وانشد الاموي :

وفي بني أمّ دبـــير كـَيْس على الطعام ما غبا غُبَيْس (٣) ★

وقال الأصمعي : غبس الليل واغبس أظلم .

وقال الفراء : الغبس بفتح الغين والباء بقية الليل وجمعه اغباس (٤) .

وقال ابن الاعرابي : الغَبَش بشين معجمة ما يلي الصبح وبغير اعجام اول ظلام الليل .

وقال الخليل : الغبس بفتح الغين والباء لون الرماد تقول ليل اغبس وذئب اغبس (٥) .

ومن مقلوبه

الأصمعي : اذا القت الناقة ولدها وقد اشعر قيل سبّغت فهي مسبِّغ(٦).

وقال ابو حاتم : يقال خصية سابغة طويلة رخوة متدلية .

---

١) المخصص ١٦٧/٨ عن ابي المنتج الاعرابي

٢) في اصلاح المنطق (سجيس) عجيس وسجيس الاوجس

٣) اصلاح المنطق ص ٣٩٣ وفي اساس البلاغة (غبس)

٤) الايام والليالي ص ٣٦ (وردت في اغباش ليل اي بقـــايا ظلم منه) بالشين المعجمة

٥) العين (السماوى) ٣٧٧/١

٦) الابل ص ٧٠ و١٣٨

★ رجز

وقال الخليل : تقول سبغ الشعر سبوغا . وسبغت الدرع . وكل شيء طال الى الأرض فهو سابغ (١) وناقة سابغة الضلوع . وعجيزة سابغة . والية سابغة ولثة سابغة فسيحة . ومطر سابغ . ونعمة الله سابغة والله اسبغها اسباغا فهو مسبغ . وانهم لفي سبغة عيش (١) واسباغ الوضوء المبالغة فيه. وتقول سبّغت الناقة تسبيغا فهي مسبغ اذا كان كلما نبت على ولدها في بطنها الوبر اجهضته . وكذلك من الحوامل كلها (٢) .

ومن مقلوبه

يعقوب : رجل سغبان وساغب . والمسغبة المجاعة . وقد سغِب سَغَبا . (٣) قال الله تبارك وتعالى : ﴿ في يوم ذي مسغبة ﴾ (٤) .

وقال ابو حاتم : السغب الجوع . ورجل سغبان وساغب .

وقال الخليل : الساغب الجائع تقول سغب يسغب سغبا بكسر الغين في الماضي وفتحها في المستقبل والمصدر (٥) فهو سغب بكسر الغين على مثال فعل وساغب .

الغين والسين والميم في الثلاثي الصحيح

الأصمعي : يقال اجد مغسا في بطني بفتح الميم وسكون الغين . ولا يقال مغسا بفتح الغين .

قال ابو حاتم ، فقلت : أفيقال مَغْصا بالصاد ؟ فقال : لم اسمع الا ان يكون مثل البزاق والبصاق والبساق ومثل الصراط والسراط . ويقال ايضا زعموا ، زراط .

---

١) (١) ما بينهما ليس في العين وهو في تهذيب الأزهري ٨/٤٠ عن الليث
٢) العين (السماوى) ١/٣٧٧
٣) الألفاظ ص ٦٣٣
٤) البلد ١٤
٥) العين (السماوى) ١/٣٧٧

قال ابو حاتم : وليس بمعروف ولكن لصق ولزق ولسق .
قال الأصمعي : واما ما سمعت فقول رؤبة (١) :

طعن الطبيب الطعنة المغوسا ★

وقال الخليل : المغس بسكون الغين لغة في المغص وهو وجع وتقطيع يأخذ في البطن (٢) .

وقال يعقوب : يقال مغسني بطني وهو المغس . يقال رجل ممغوس.ويقال امغس رأسك بنصفين من بياض وسواد (٣) .

ومن مقلوبه

الخليل : يقال فلان يسغم فلانا اي يبلغ الى قلبه الأذى (٤) .

وقال غيره : يقال سغمته تسغيما فهو مسغم اذا احسنت غذاءه قال رؤبة (٥) :

من جرع الغيظ الذي يسغمه (٦) قد غص بالحوباء من تزغمه ★★

وقال كثير (٧) :

أو مصابيح راهب في يفاع سغَّم الزيت ساطعات الزبال ★★★

ومن مقلوبه

[٥٦] ابو عبيد : الطعنة الغموس الواسعة (٨) ● النافذة ، قال ابو زبيد

---

١) ديوانه ص ٦٨
٢) العين (السماوى) ٣٧٧/١
٣) الألفاظ ص ١١٨
٤) العين (السماوى) ٣٧٧/١
٥) ديوانه ص ٥٤ أ
٦) في الأصل (تسمنه) خطأ
٧) ديوانه ص ٣٩٩
٨) الغريب المصنف ص ١٥٨
★ و ★★ رجز ★★★ خفيف

الشاعر (١) :

ثم انقذته ونفّست عنه بغموس او طعنة اخدود ★

وقال غيره : يقال هي التي انغمست في اللحم ، قال الافوه الاودي(٢) :

وكشفوا الهبوة عن مــــذحج بكل نجلاء فرّى غموس ★★

وناقة غموس في بطنها ولد .

وقال ابن قتيبة: يقولون حلف له بالغموس وهي اليمين التي تغمس صاحبها في الاثم (٣) وفي الحديث : (اليمين الغموس تذر الديار بلاقع) (٤) .

قال غيره : والغميسة الأجمة . والغميس موضع ، قال الأعشى (٥) :

حل اهلي وسط الغميس فبادو (م) َلى وحلّت ُعلويّة بالسخال ★★★

وقال يعقوب : قال ابو صاعد: الغميسة الاجمة من القصب . والخمر غميسة وانشد قول الشاعر :

أتانا بهم من كل فج نخافــه مِسحّ كسرحان الغميسة ضامر ★★★★

وقال لزاز : الغميسة الشجر الملتف .

وقال الخليل : الغمس بفتح الغين وسكون الميم ارساب الشيء في الشيء الندي من ماء او صبغ حتى اللقمة في الخل . والمغامسة ان يرمي الرجـــل بنفسه في سطة الحرب . والغماسة من طير الماء َغطّاط يغتمس كثيرا. وتقول اختضبت المرأة َغمْسا اذا غمست يــــدها خضابا مستويا من غير تصوير . والغميس الغمير تحت اليبيس . واليمين الغموس التي لا استثناء فيهــا ، ويقال

---

١) ديوانه ص ٤٥

٢) ليس في ديوانه

٣) أدب الكاتب ص ٦٠

٤) الفائق ٣/٧٦

٥) ديوانه ص ٣

★ خفيف ★★ سريع ★★★ خفيف ★★★★ طويل

التي يقتطع بها الحق (١) .

الغين والذال والميم في الثلاثي الصحيح

يعقوب: يقال حلّوا في غذيمة وفي عُبابة، هذا من نعيمها ورقتها واعتمامها. وقال ابو صاعد : يقال غذموا ثمّ غذْمة منكرة بضم الغين وسكون الذال . وغذيمة على مثال فعيلة اذا وجـــدوا في الارض واقعة من عشب او بقل منكرة .

وقال الأصمعي : الغذام من الحمض (٢) .

وقال يعقوب، قال ابو الخضير : الغُذّام من نجيل السباخ .

وقال الخليل : الغذم الاكل بجفز (٣) وشدة نهم ، تقول غذمت اغـذم غذما . ويقال غذم ما في ضرع امه . واغتذمه اذا لم يبق فيه شيئا . وفي الحديث: (عليكم معشر قريش بدنياكم فاغذُموها)(٤) والغَذَم الكثير من اللبن والواحدة غَذَمة . ويقال اصاب فلان من معروف فلان غُذْمة اي شيئا بعد شيء (٥) ويقال (٦) :

قد تركت فصيلها مكرما مما غذته غُذَما فغُذما ★

---

١) العين (السماوى) ٣٧٧/١

٢) تهذيب الأزهري ٨٦/٨ عن الأصمعي (الغذم نبت) وفي اللسان (غذم): الغذام لغة في الغذم

٣) في العين (بجفاء) وكذلك في تهذيب الأزهري ٨٦/٨ عن الليث ويأتي مكررا هكذا

٤) الفائق ٥٨/٣

٥) العين ٢٠٤ ب

٦) ابو عمرو الفقعسي كما في اللسان (غذم)

★ رجز

الأصمعي ، قالوا : يقال بغاث الطير بفتح الباء والغين على مثال فعال والواحدة بغاثة على وزنه، وهي لئام الطير التي لا تصطاد. وقال في مثل: «ان البغاث بارضنا يستنسر » (١) اي يصير بمنزلة النسور وانما يقال هذا للئيم الذي (٢) اذا ارتفع امره .

قال ابو حاتم ، قال لي الأصمعي مرة : انما المثل البغاث ، بكسر الباء ، بارضنا تستنسر بالتاء (٣) ذهب الى انه جمع مؤنث على ذا البناء فالله أعلم . فأما جمع الابغث فالبُغْث مثل احمر وحمر .

وقال يعقوب ، قال الفراء : بغاث الطير بفتح الباء وبغاث الطير بكسر الباء صغارها .

وقال مرة اخرى : البغاث طائر ابغث الى الغبرة دون الرخمة بطيء الطيران (٤) .

وقال يونس: من جعل البغاث واحدا فجمعه بغثان بكسر الباء وسكون الغين . ومن قال للذكر والانثى بغاثة فالجمع بغاث بفتح الباء والغين مثل نعامة ونعام (٥) .

وقال ابو عبيدة : البغاث من الطير ضعافها ما لا يصيد . وانما بغثها الوانها والبغاث اولاد الرخم .

---

١) مجمع الأمثال ١١/١ وجمهرة الامثال ٢٣١/١ وفي فصل المقال ص ١١٥

٢) زائدة في الأصل

٣) فصل المقال ص ١١٥ عن البارع عن ابي حاتم عن الأصمعي. والامالي ١٨٢/١ عن الأصمعي

٤) تهذيب الأزهري ٩٤/٨ عن يعقوب

٥) تهذيب الأزهري ٩٤/٨ (زعم يونس انه يقال : البغاث والبغاث بالكسر والضم والواحدة بغاثة وبغاثة).

قال ابو حاتم ، وقال لي الأصمعي : البغاث لئام الطير ، الغربان والرخم

وقال النجاشي (١) :

فهم رخم طار بغثانها فليست بمستعدلات صقورا ★

وقال الآخر (٢) :

بغاث الطير اكثرها فراخا وام الصقر مقلات نزور ★★

وتقول العرب من قيس : هذه نعجة بغثاء وهى التي فيها بياض وسواد وبياضها اكثر من سوادها والاسم البغثة بضم الباء وسكون الغين .

وقال غيره : البغثة بضم الباء وسكون الغين بياض يضرب الى الخضرة ، قال رؤبة (٣) :

لم ينتسجه السمط الا باغث ★★★

وقال الاحمر : دخلنا في البغثاء ، يعني جماعة الناس (٤) .

وقال الاموي : البَغيث الطعام المخلوط بالشعير .

وقال غيره : بغاث [الطير] وبغثانها التي لا تصيد ، قال رؤبة (٥) :

مُلْحَمَة بِغثانه ورَخَمُه من صقع بازٍ لا تبلّ لَحَمَه ★

وقال الخليل : الابغث والبغاث بفتح الباء من طير الماء كلون الرماد طويل العنق والجميع [٥٧] البُغث والاباغث . والبَغاث ايضا بفتح الباء طير كالبواشق لا يصيد شيئا من الطير ● والواحدة بغاثة ويجمع ايضا على البِغثان(٦)

---

١) ليس في شعره

٢) العباس بن مرداس في ديوانه ص ٥٩ أو كثير في ديوانه ص ٥٣٠

٣) ديوانه ص ٢٩

٤) تهذيب الأزهري ٨/٩٤ عن الاحمر

٥) ديوانه ص ١٥٢

٦) العين ٢٠٤ ب

★ متقارب ★★ وافر ★★★ رجز ★★★★ رجز

وانشد بيت كثير بن عبد الرحمن .

ومن مقلوبه

ابو زيد: الثغب بفتح الثاء والغين ما بقي من الماء في بطن الوادي والجميع الثغبان على مثال عثمان (١) وانشد (٢) :

سحيرا واعناق المطايا كأنهـــا بقية ثُغْبان اضرّبهـــا الوصل ★

وقال ابو عبيدة : الثغب بفتح الثاء والغين تحتفره المسايـــل من عل فاذا انحطت حفرت امثال القبور والدبار فيمضي السيل عنها ويغادر الماء فيهـــا فتصفقه الرياح فيصفو ويبرد فليس شيء امضى منه ولا ابرد ، فالثغب بفتح الثاء والغين المكان . ويقال للمكان نفسه ثغب ايضا .

وقال الخليل : الثغب بفتح الثاء والغين ماء صاف مستنقع في صخرة او في جلهة قليل والجميع الثغبان بضم الثاء . وذوب الجمد ثغب قال عبيـــد بن الابرص يذكر امرأة (٣) :

ولقد نحل بهـــا كأنّ مُجاجها ثغب يصفّق صفوه بمدام (٤) ★★

وقال الاخطل (٥) :

وثالثة من العسل المصفّى مشعشعة بثغبان البطاح ★★★

الغين والذال والميم في الثلاثي الصحيح (٦)

الأصمعي : غذمت له اذا أكثرت له من العطية بفتح الذال (٧) .

---

١) غيره واضح في الوصل واستعنت بالتاج (ثغب)

٢) العجز في اللسان والتاج (ثغب) وفيهما : مدافع ثغبان اضر بها الوبل

٣) ديوانه ص ١٢٢

٤) العين ٢٠٤ أ

٥) ديوانه ص ٣٨٠

٦) تقدم العنوان نفسه والمادة نفسها باختلاف في المفردات

٧) تهذيب الأزهري ٨/٨٧ عن الأصمعي

★ طويل ★★ كامل ★★★ وافر

قال : والغذم بفتح الغين والذال نبت (١) هو من الجنبة مما كان اخضر ، قال القطامي (٢) :

في َعشْعَث ينبت اَلحوذان والغذما ★

قال : والغذام بضم الغين شجر وهو من الحمض .

وقال غيره : الغذمة بضم الغين وسكون الذال من المـــال القطعة منه . والغذيمة اول سمن الابل في المرعى .

وقال الاحمر : غذم الحوار ما في ضرع امه واغتذمه اذا استوعبه .

وقال الخليل : الغذم بفتح الغين وسكون الذال الاكل بجفاء وشدة نهم تقول غذمت اغذم غذما بفتح الذال في الماضي وكسرها في المستقبل وسكونها في المصدر. ويقال للحوار اغتذم ما في ضرع امه وغذم اذا لم يبق فيه شيئا . وكل آكل شيئا او شاربه برغب ونهم فقد غذمه واغتذمه ايضا . ومنه قول ابي ذر لعثمان حين عرض عليه المقام معه فاستأذنه الى الربذة وقال : (عليكم معشر قريش بدنياكم فاغذموها) (٣) . والغذم بفتح الذال وضم الغين الكثير من اللبن الواحدة ُغذْمة وانشد قول الراجز (٣) :

قد تركت فصيلها مكرما مما غذته ُغذَما فغُذَما ★★

ويقال اصاب فلان من معروف فلان غذما بضم الغين وفتح الذال اي شيئا بعد شيء والواحدة غذمة (٣) .

الغين والثاء والميم في الثلاثي الصحيح

قال الأصمعي : اذا اصاب الكلأ المطر قيل كلأ بني فلان مغيث على مثال مغير يراد به مغوث مغثه المطر .

---

١) تهذيب الأزهري ٨٦/٨ عن الأصمعي

٢) ديوانه ص ١٨ وصدره في كأنها بيضة صفراء خدلها

٣) (٣) تقدم

★ بسيط ★★ رجز

قال يعقوب ، وقالت غنية : يقال ارض قد مغثت بضم الميم وكسر الغين . والمغث بفتح الميم وسكون الغين في الكلأ ان يصيبه المطـــر فيغسله فيغير طعمه بصفرة ويخبثه .

وقال ابو زيد : تقول مغثه يمغثه مغثا بفتح الغين [في] الماضي والمستقبل وسكونها في المصدر .

وقال غيره : يقال مغثت الشيء مغثا ولكنه ، قال ابن مقبل (١) :

خَوْدٌ كأن فراشها مغثت بـــه اضغاث ريحان غداةَ شمألُ ★

ويقال مغثهم بشرٍ اذا نالهم به ، قال رؤبة (٢) :

وعند مَغثات الامور المُغّث ★★

قال : ومغث الحمى بفتح الميم وسكون الغين هو توصيمها .

وقال الخليل: المغث بفتح الميم وسكون الغين التباس الشجعان في المعركة.
ويقال مغثت الدواء في ماء ونحوه اذا مرثته (٣) والمغْث ايضا العـــرك في المصارعة والخصومة وقال حسان (٤) :

نُولّيها الملامـــة ان ألـمْنا اذا ما كان مَغْث او لحاء ★★★

ومن مقلوبه

ابو زيد : ثمغت الشيء اثمغه بفتح الميم في الماضي والمستقبل وسكونها في المصدر اذا كسرته والثَمْغ الكسر في الرطب من كل شيء . (٥)

---

١) ديوانه ص ٢٦٠

٢) ديوانه ص ٢٨ وفي الأصل : مغثاث والتصحيح من الديوان

٣) العين ٢٠٥ أ

٤) ديوانه ص ٨

٥) الامالي ٢/٢٦ عن ابي زيد

★ كامل ★★ رجز ★★★ وافر

وقال الخليل : الثمغ بفتح الثاء وسكون الميم البياض والسواد ، قال رؤبة (١) :

ان لاح شيب الشَمَط المثّغ ★

يقال ثمغ رأسه بالحناء ، وبالخلوق يثمّغه اذا غمسه واكثر . (٢)

ومن مقلوبه

يعقوب : يقال غثم له وغذم له اذا اكثر له (٣) .

قال ابو عبيد : واذا غلب بياضه سواده فهو اغثم وانشد : (٤)

اما ترى شيبا علاني اغثمه لهزم خديٍّ به ملهزُمه ★★

[٥٨] وقال غيره : الغثمة بضم الغين وسكون الثاء ان يغلب ● بياض الرأس سواده .

قال ابو زيد : يقال منه رأس اغثم (٥) وانشد لرؤبة بيتيه .

وقال غيره : يقال منه غَثِم يغثم غثما بكسر الثاء في الماضي وفتحها في المستقبل والمصدر .

وقال الاصمعي : غَثَم له وغَذَم اذا اكثر له من العطية (٦) .

وقال الاموي : الغثيمة طعام يطبخ ويجعل فيه جراد ، على مثال فعيلة (٧) .

---

١) ديوانه ص ٩٧

٢) العين ٢٠٥ أ بعبارة تختلف

٣) القلب والابدال ص ٣٩ بعبارة تختلف

٤) رجل من بني فزارة كما في نوادر ابي زيد ص ٥٢

٥) نوادر ابي زيد ص ٥٢

٦) القلب والابدال ص ٣٩ عن الأصمعي بعبارة تختلف

٧) تهذيب الأزهري ٩٦/٨ عن الاموي

★ و ★★ رجز

ومن مقلوبه

الأصمعي : الثَغام نبت (١) .

وقال غيره : واحدته ثغامة وله َنور ابيض يشبه الشيب وانشد قول ابي النجم العجلي :

ان يك امسى الرأس كالثغام   وشاب أسناني من الاقوام ★

وقال يعقوب ، عن ابي صاعد : لا ينبت الثَغام الا في قنة سوداء ولا ينبت في غيرها وهو ينبت بنجد وتهامة .

وقال العامري : الثغام نبتة على نبتة الحَلِيّ وهو اغلظ منه وأجلّ عودا وهو ينبت اخضر ثم يبيض اذا يبس وله سنمة غليظة .

وقال ابو صاعد : يقول الرجل وهو يرعى غنمه في الجبل لآخر : لا والله ما بقيت في هذا الجبل الا بقايا من الثغماء في منعاته كأنها آذان الذئاب. وهذا جبل لا ضعيف له اي لا تبلغه ضعاف الغنم ولا يبلغه الا شدادها . ويقال رأيت بقايا من ثغائم كأنها قطيات وقوع في َنعْفة في رأس الجبل .

وقال الخليل : الثغامة نبات ذو ساق وجمعه ثغام وهو مثل هامة الشيخ (٢) . وفي الحديث (٣) : (ان ابا بكر رضي الله عنه ادخل اباه على رسول الله ﷺ وكأن رأسه ثغامة فأمره ان يغيره) ويقال الثغام ابيض الثمر والزهر يشبه الشيب به .

الغين والفاء والميم في الثلاثي الصحيح

الأصمعي : وجدت َفغْمة الطيب. وقد َفغَمَتني اذا سدت خياشيمك(٤).

---

١) النبات والشجر ص ٤٨ مما ينبت في جبال نجد الثغام

٢) العين ٢٠٥ أ

٣) الفائق ١/١٦١

٤) تهذيب الأزهري ٨/١٦١ عن الأصمعي

★ رجز

وقال يعقوب : يقال فغمتنا ريح تفغَمنا اذا سدت الخياشيم (١).
وقال ابو العباس : وتفغمنا بفتح الغين وضمها (٢) .
وقال الخليل : تقول فغم الورد اذ انفتح والريح الطيبة تفغم المزكوم والسُدّة بعد انسداد .

وقال الراجز : نفحة مسك تفغم المزكوما ★

وقال آخر : كأنه الورد اذا ما يفغم ★★

والمصدر الفُغوم. وانفغم عنه الزكام. وفي الحديث (٣):(لو ان امرأة من الحور اشرفت لافغمت ما بين السماء والأرض بريح المسك) أي لملأت (٤) .

الغين والباء والميم في الثلاثي الصحيح

الأصمعي : البغام ان تخرج الناقة الصوت وتقطعه ولا تمده . يقال بغمت تبغم وتبغم بفتح الغين في الماضي وضمها [وفتحها] (٥) في المستق[بل] (٦) ، قال كثير (٧) :

اذا رحلت منها قلوص تبغمت تبغم ام الخشف تبغي غزالها ★

قال ابو حاتم : ولا ادري كيف يقال في صوت الثيتل والايل والوعل الا ان ابا خيرة قال في الوعل والايل : ينب وينفو ويبغم ، والثيتل كالايل .
وقال يعقوب : يقال بغم الظبي يبغم بغاما وبغمت الطبية . والبغام

---

١) الألفاظ ٤٩٥
٢) الألفاظ ص ٤٩٥ عن ابي العباس
٣) الفائق ٣/٣٠ وفيه (أفغم) و(أفعم) بالمهملة
٤) العين ٢٠٨ أ
٥) زيادة تقتضيها العبارة
٦) بياض في الأصل
٧) ديوانه ص ٧٨

★ رجز ★★ رجز ★★★ طويل

اختلاس [الصوت] (١) قال ذو الرمة : (٢)

لا ينعش الطرف الا ما تخوّنه   داع يناديه باسم الماء مبغوم (٣) ★ .

وقال آخر :   الى خنساء فاترة البغام ★★

وقال لبيد (٤) فجعل البغام للبقرة (٥) :

خنساء ضيّعت الفرير فلم يرم   عُرض الشقائق طوفها وبغامها ★★★

واكثر ما يكون البغام في الظباء وقد يقال في الايل ، قال الشاعر (٦):

حسبت بغام راحلتي عناقا   وما هي ويب غيرك بالعناق

وقال الخليل : تقول بغم الظبي يبغم بغوما وبغاما وهو ارخم صوته . والمبغوم الولد . وامه تبغمه اي تبغم اليه . والبقرة تُبغم ، والناقة تبغم وهو صياحها الى ولدها . والبغام من ذلك . وامرأة بغوم رخيمة الصوت (٧) ، قال الشاعر :

حبذا انت يا بغوم وأسما   ء وعيش يكفنا وخـــلاء ★★★★

---

١) غير واضحة في الأصل وقرأتها بالاستعانة بالمخصص

٢) ديوانه ص ٦٥٤

٣) المخصص ٢٦/٨ و٢٧ عن يعقوب

٤) ديوانه ص ٣٠٨

٥) في الأصل (البقرة)

٦) ذو الخرق كا في اللسان (بغم) وقريط كا في اللسان (عنق) . وفي الأصل (عتاق) بالتاء المثناة غلطا

٧) العين ٢٠٨ أ

★ بسيط ★★ وافر ★★★ كامل ★★★★ خفيف

بسم الله الرحمن الرحيم

من مقلوب القاف والنون

والتاء في الثلاثي الصحيح

قال أبو علي قال الخليل القنوت في الصلاة دعاء بعد القراءة
في آخر الوتر يعني أن يدعو قائما ومنه قوله أمن هو قانت آناء
الليل ساجدا وقائما والقنوت في الدعاء القيام في هذا الموضع
وسئل النبي صلى الله عليه وسلم أي الصلاة أفضل فقال طول القنوت
أي القيام ويجوز القنوت الصلاة يقول الله عز وجل أمن هو
قانت آناء الليل ساجدا وقائما وفي الحديث مثل المجاهد في سبيل
الله كمثل القانت الصائم أي المصلي والقنوت الطاعة وقوله
عز وجل كل له قانتون يعني الطاعة وفي الحديث كنا نتكلم
في الصلاة حتى نزلت وقوموا لله قانتين فأمرنا بالسكوت
فالقنوت ها هنا السكوت والإمساك عن الكلام وفي الحديث
عن زيد بن أرقم قنتوا لله أي أطيعوه وقنتت المرأة لزوجها

الصفحة الأولى من المخطوطة الفرنسية

أي أطاعته وقوموا لله قانتين أي مطيعين قال والقنوت الخشوع
والقنوت الإقرار بالعبودية

ومن مفعوله

قال أبو علي قال ابن دريد تقول نتقت المرأة تنتق وتنتق بفتح
التاء في الماضي وضمها وكسرها في المستقبل نتوقا بضم النون على
مثال فعول إذا كثر ولدها والناتق من النساء الولود والناتق من
الماشية البطين على مثال فعيل الذكر والأنثى فيه سواء نتق ينتق
نتوقا بفتح التاء في الماضي وضمها في المستقبل والنتق بفتح النون
وسكون التاء أيضا نتق الدابة صاحبها حين تركبها تعدو به وتتعبه
حتى يربو لذلك من ذلك النتق والنتوق على مثال فعل وفعول وتقول
نتقتني الدابة ونتقت السقاء أنتقه نتوقا وذلك حين تجعل عزاله
أعلاه وتجذبه ثم تنفضه حتى تخرج زبدته والعراق أسفل القربة
والمزادة والسقاء وعوما تنوه ثم خرزوه مثنيا قال يعقوب
ونتق العرب رمضان ناتقا وقال الخليل النتق الجذب تقول نتقت
الغرب من البئر نتقا أي جذبتها إذا اجتذبته بمرة جذبة وبعثه الله

الصفحة الثانية من المخطوطة الفرنسية

اول المعتل

الغين والقاف والياء والالف والواو في الثلاثي المعتل

قال ابو علي ، قال الأصمعي : يقال غيق ذلك الأمر بصري يغيّفه تغييقا يعني يفتحه يجيء به [٥٩] ويذهب ● به ولا يدعه يثبت قال العجاج (١) :

لا تحسبن الخندقين والحفر آذيّ أوراد(٢) يغيّقن النظر (٣)★

وقال رؤبة (٤) :

غيّقن بالمكحولة السواجي شيطان كل مترف سداج ★★

وقال الخليل : الغاقة والغاق وهما من طير الماء (٥) . ويقال غاق للغراب يسمى بصوته ، قال الراجز (٦) :

وقد ارى وجبّتي من طاق ولمّتي مثلُ جَناح غاق ★★★

[٣٧ ب] الغين والضاد والواو والياء والالف في الثلاثي المعتل ●

قال ابو علي قال الأصمعي : يقال غاض الماء وغضته انا وعابت السفينة

---

١) ديوانه ص ٥٦ و٥٧

٢) في الأصل (أوغاد) والتصحيح الديوان واللسان

٣) اللسان (غوق) عن الأصمعي

٤) ديوانه ص ٣١

٥) العين ٢٠٨ أ

٦) اللسان (غوق) بلا عزو

★ و ★★ و ★★★ رجز

وعبتها انا . ولا اعرف اغاض فلان المـــاء . ومعنى غضت الماء فغاض اي نقصته فنقص وكان القياس في مثل هـــذا ان تقول افعلته انا ولكن العرب تتسع في بعض الكلام قالوا اخسأت الكلاب فخسأت وجبرت العظم فجبر ، وقال العجاج (١) :

قد جبر الدينَ الإلهُ فجَبَر ★

قال ابو حاتم : قلت للأصمعي : ما معنى غضت المـــاء ؟ قال : تقول نقصته . قال : واغضته اذا اخرجته .

قال ابو حاتم : الذي يعرف وغضته انا ولا اعرف في هذا المعنى اغاضه انما يقال غاضه ومن ذلك قول الله عز وجل : ﴿ وغيض المـــاء ﴾ (٢) ولم يقل أغيض .

واما الأصمعي فذهب مذهب غيّضته وأغضته وسيلته واسلته ، قـــال جرير (٣) :

غَيّضن من عَبَراتهن وقلن لي ماذا لِقيت من الهوى ولقينا ★★

وكان الأصمعي أنشدنا :

حتى اذا ما الآل غاضَ بَهَره ★★★

بالنصب .

وقال ابو زيد : تقول غاض ثمن السلعة يغيض غيضا اذا اقصر عما كان عليه السعر وغضته انا اغيضه غيضا بكسر الغين في الماضي والمستقبل وفتحها في المصدر .

---

١) ديوانه ص ٤

٢) هود ٤٤

٣) ديوانه ٣٨٦/١

★ رجز ★★ كامل ★★★ كامل

وقال يعقوب : يقال غيضة حصدة اذا كانت كثيرة النبت ملتفه . (١)
وقال الخليل : غاض الماء وهو يغيض غيضا ومغاضا . والمغيض هو الموضع الذي يغيض فيه الماء ، وقال الشاعر :

فلا ناكس يجري ولا هو غائض ★

[٣٨ أ] س وتقول غيض ماء البحر فهو مغيض ● مفعول به . وتقول غضته اي فجرته الى مغيض وانغاض الماء حجازية. والغيضة معروفة والجميع الغياض وهو الاجام (٢) .

ومن مقلوبه

ابو زيد ، قال ابو مالك عمرو بن سليمان : يقال غضى على الشيء واغضى عليه ويقال أغضيت وهو مثل التغميض .
وقال الأصمعي : في النظر الاغضاء وهو ان يطبق جفنه على حدقته فيقال رأيته مغضيا (٣) وانشد لابي ذؤيب (٤) :

يرى الغيوب بعينيه ومطرفه مغض كما كشف المستأخذَ الرَمَدُ

وقال الخليل : الاغضاء ادناء الجفون ، وقال الشاعر :

اذا ترمرم اغضى كل جبّارِ ★★

وقال لبيد (٥) :

---

١) الألفاظ ص ٥٢ ولم أجد هذا المعنى (حَصِدة) في المعجمات وفي تكملة الصاغاني ٢٢١/٢ شجرة حصداء : كثيرة الورق
٢) العين ٢٠٨ ب
٣) خلق الانسان (الأصمعي) ص ١٨٥
٤) ديوان الهذليين ١٢٥/١
٥) ديوانه ص ١٥٦
★ طويل ★★ خفيف

فانتضلنا وابن زيـــد قاعد كعتيق الطير ُيغضِي ويجل ★

يعني يغضي الجفون مرة ويجلّي ينظر مرة .

قال : واذا دانى بين جفنيه ولم يلاق قيل َغضَّ واغضى (١) .

وقال يعقوب : يقال اغضن الليل واغضى (٢). ويقال اتانا بغضياء معرفة لا تنون وهي مئة من الابل (٣) قال الشاعر (٤) :

[٣٨ ب] س ومستخلف من بعد غضيا صريمة

فأحرِ به من طول فقر واحريا (٥) ● ★★

اراد احرَين بالنون الخفيفة (٦) . ويقال هذا بعير غاضٍ اذا كان يأكل الغضا وابل غواض . فاذا اشتكى عن أكل الغضا قيـــلِ بعير َغضٍ. واذا نسبته الى الغضا قلت بعير غضوي .

وقال يعقوب : اخبث الذئاب ذئب الغضا .

قال ، وقالت غنية : الغضوية من الابـــل الرملية رقاق الاخفاف طوال المشافر مسترخية الاشداق رقاق الاوبار .

وقال لزاز : لا ينبت الغضا الا في رمل وله َهدَب مثل هدب الأرْطى.

وقالت غنية : الغضا يجلم لحوم الابل ويغير الوانهـا ولا تعتقد منه عقيد شحم . وهو أرقّ الحمض نقْيا وعظما واسخفه طرقا . ويقولون ابل غضوية

---

١) العين ٢٠٨ ب

٢) الألفاظ ص ٤٢١

٣) في الأصلين : غضياء . والتصحيح من المقصور والممدود (القالي)

٤) تهذيب الأزهري ١٥٧/٨ بلا عزو

٥) في الأصلين والمقصور والممدود (لطول) والتصحيح من تهـــذيب الأزهري

٦) المقصور والممدود ق ٣٦ أ عن الأصمعي

★ رمل ★★ طويل

رقاق . ويقال غضيت الابل اذا اشتكت بطونها عن الغضا .

وقال لزاز : الغضا ليس من الحمض .

وقال أبو الغمر : ثامر الغضا تغزُر عنه الابل وتحسُن عنه الوانها تحمرّ حتى تصير كأنها الصَرب [٦٠] صرب الطلح ، وكأنهـا صبغت بالحناء . والابل َتغْضَى ● وهو ان تشتكي عن اكلها الغضا اذا اكلت َهدَبا منـه وُخضّارى وبطونها ِصفْر من غيره .

قال لزاز : وللغضا ابل تأرك فيه ، وانشد :

ظلّت ببرث طيّب بجمهره   تدق افناق الغضا وتهصره

[٣٩ أ] س   حتى اذا الظمء تولى اكثره

كبدهـا أثبج رمل تغبره ● ★

قال : والبَرْث متون من الرمل شديدة تحت اخفاف الابل ليست بهَيَار بجمهره من الجماهر .

وقال ابو عمرو : ويقال اهدب الارطى اذا كثر ورقه والتف .

وقال الخليل : تقول غضوت على القذى ، وانشد قول الراجز :

لم ُيغْض ِفي الحرب على قذاكا ★★

وليل غاض وهو يغضو غضوا اذا غشي كل شيء ، وقال الشاعر :

لغضى عليهم في اللقاء مدهكِل ★★★

الدهكلة الرمي بالشيء جملة . ويروى : لغطا .

والغضاة والجميع الغضا والغضياء مجتمع نبتها مثل الشجراء (١) .

قال ابو عبيد ، وقال الأموي : ليلة غاضية شديدة الظلمة . ونار غاضية عظيمة (٢) .

---

١) العين ٢٠٨ ب وفي الباريسية : لم تغض

٢) تهذيب الأزهري ٨/١٥٧ عن ابي عبيد

★ رجز ★★ رجز ★★★ كامل

ومن مقلوبه

يعقوب : ضغا الذئب يضغو ضغاء .

وقال ابو حاتم ، قال الطائفي : والاساود من الحيات تضغو . والحرف بذم الحاء وفتح الراء يضغو .

وقال يعقوب : يقال جاءنا بثريدة َتضَاغـَى تضاغيا وذلك من كثرة الدسم (١) .

وقال الخليل : الضغاء بضم الضاد ممدود صوت الذليل اذا شق عليه تقول ضغا يضغو واضغيته فضغا يضغو َضغُوّا والفعل المجاوز اضغيته .

قال : والاستخذاء الضَغْو (٢) .

[٣٩ ب] س **الغين والجيم والواو والألف والياء في الثلاثي المعتل** ●

قال أبو علي ، قال الخليل : يقال جمل غوج وفرس غوج اللبان عريض الصدر (٣) .

الغين والشين والياء والالف والواو في الثلاثي المعتل

ابو زيد ، قال الكلابيون : على بصره وقلبه غشاوة بكسر الغين ولم يعرفوا الغَشوة بفتح الغين على مثال رغوة .

وقال ابو لبيد : على بصره ُغشاوة بضم الغين .

وقال يعقوب ، قال ابن الاعرابي : يقال غشوة وغشوة [وغشوة] (٤) بفتح الغين وكسر[ها] (٤) وضمها .

قال ابو زيد : الغشواء من المعز هي التي يغشى وجهها كله بياض .

قال الكلابيون : الغاشية الحديدة التي فوق مؤخرة الرحل. وقال بعضهم الدامغة (٥) .

---

١) في الألفاظ ص ٦٤٤

٢) العين ٢٠٨ ب

٣) العين ٢٠٨ أ

٤) ساقطة من اللندنية

٥) تهذيب الأزهري ٨/١٥٥ عن ابي زيد

وقال ابو عبيدة : غــاشية القلب جلدة رقيقة . وهي الغشاوة بكسر الغين ايضا .

وقال ثابت : غِشاوة القلب هي الجلدة التي ألبست القلب والقلب فيهـا وربما فزع الانسان [٤٠ أ] والدابة فخرج فؤاده من غشائه فيموت مكانـه ولذلك تقول العرب انخلع فؤاده (١) ●

وقال الخليل : الغشاوة والغشاوة بفتح الغين وكسرها . والغشو ما غشي القلب من رين الطبع . والغشاء الغطاء ، وقال الشاعر :

عليه غشاء من سبيح وغلفق ★

وقال غيره ، قال ابراهيم بن اسحق الحربي : الغشوة بفتح الغين وسكون الشين السدرة وانشد :

غدوت لغشوة في رأس ِنيق   وُمورة نعجة ماتت هزالا ★★

مورة النعجة ما مار من صوفها عن جلدها عند موتها أي سقط . وغاشية السيف والرحل غطاؤه . والرجل يستغشي ثوبه كيلا يرى ولا يسمع كما قال الله جل وعز : ﴿ الا حين يستغشون ثيابهم ﴾ .

قال : والغاشية الذين يغشونك ويرجون فضلك . والغاشية كل ما غطيت به شيئا أي ألبسته والغاشية القيامة . والغشيان اتيان الرجل المرأة . والفعل غشي يغشي . وغشي على الرجل ذهب عقله .

وقال ابو حاتم : يقال غشيت المرأة بلفظ ما لم يسم فاعله . وغشيت انا امرأتي بفتح الغين وكسر الشين وتغشيتها على مثال تفعلت. وفي القرآن: ﴿فلما تغشّاها حملت حملا خفيفا ﴾ وهو كناية عن اللفظ القبيح لان الغشيان الاتيان يقال فلان يغشّى الامراء .

[قال محمد ، وقال الأصمعي : رماه الله بغاشية وهو داء يأخذه في جوفه.

---

١) خلق الانسان (ثابت) ص ٢٥٩

★ طويل   ★★ وافر

[٤٠ ب] س وقال ابو بكر (١) : فرس أغشى اذا غَشِيَت غرّته وجهه حتى تتسع] (٢) ● .

ومن مقلوبه

الأصمعي : وفي الاسنان الشغا وهو ان تختلف نبتتها ولا تتسق يطول بعضها ويقصر بعض . يقال رجل أشغى وامرأة شغواء من رجال ونساء شغو بضم الشين وسكون الغين . وقد شغت السن تشغو شغوّاً على مثال سمت تسمو سموّا (٣) .

وحكى ثابت : شغِيت السن تشغىّ شَغْوة وَشغَا (٤)

[٦١] قال ابو حاتم : الشغا اختلاف الاسنان في طول منها . ويقال بل الشغا ارتفاع بعض ● الاسنان على بعض .

وقال آخرون : بل الشغا ارتفاع احدى ناحيتي الفم على السفلى .

وقالوا : عقاب شغواء لطول منقارها الاعلى على الاسفل ، قال بشر بن ابي خازم (٥) :

تزّل اللقوة الشغواء عنها مخالبها كاطراف الاشافي ★

وقال الكلابيون : الاشغى الذي انتشرت اسنانه وطالت وشخصت .

قال: والافوه احسن من الاشغى واقبح من الاروق والاروق أحسن هذه الثلاثة وربما قبح .

وأنشد ابو عبيدة والأصمعي :

---

١) الجمهرة ٦٥/٣

٢) زيادة في الباريسية

٣) خلق الانسان (الأصمعي) ص ١٩٤

٤) خلق الانسان (ثابت) ص ١٧٥

٥) ديوانه ص ١٤٨

★ وافر

اشفى يجّ الزيت ملتمس ظمآن ملتهف من الفقر ★

[٤١ أ] س قال الأصمعي : هذا غواص على اللؤلؤ يمسك في فيـــه ● الزيت فاذا غاص فمجه تحت الماء اضاء له اسفل البحر حتى يبصر (١) .

وقال الزراحي : الاشفى هو الافشع (٢) .

وقال الخليل : الشفا اختلاف الاسنان ، رجـــل اشفى وامرأة شفواء وشفياء ومنه قيل للعقاب شفواء لفضل منقارها الاعلى على الاسفل . والتشفية ان يقطر البول قليلا (٣) قليلا وقال الراجز :

بالت َشفا او اوزغا ★★

يقول : قطر البول أو رمى به .

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : تقول اوشفت الرجل ايشاغا وهو في الفم والاسم الوشوغ بفتح الواو على مثال فعول .

وقال الخليل : الوَشِـغ الوَتِـح تقول أوشغ وأوتح ، قال رؤبة (٤) :

ليس كايشاغ القليل الموشَـغ (٥) ★★★

الغين واللام والواو والالف والياء في الثلاثي المعتل

قال ابو علي ، قال ابو زيـد : تقول غلوت بالسهم أغلو غلوا وغلوّا على مثال َفعْل وُفعُول وهو ان ترمي بسهمك فتبعده .

---

١) المخصص ١٥٠/١ عن الأصمعي . وفي الباريسية (فاذا غصّ فمجّه) وما أثبته أصوب

٢) المخصص ١٥٠/١ عن الزراحي

٣) العين ٢٠٨ ب

٤) ديوانه ص ٩٧

٥) العين ٢٠٨ ب

★ كامل ★★ و ★★★ رجز

[٤١ ب] س وقالوا : (١) ● هذه غلوة سهم او حجر مفتوح الغين واللام ساكنة . وثلاث غلوات بفتح اللام وهي الغلاء بكسر الغين ممدود . وتقول غلا بالجارية عظم فهو يغلو غلوّا على مثال فعول ايضا وذلك سرعة شبابها وسبقها لداتها في الشباب وكذلك الصبيّ . ويقال فعل ذلك في غلوان شبابه اللام ساكنة وفي غلواء شبابه أي في أول شبابه بفتح اللام . وغلا الطعام فهو يغلو غلاء . ويقال فلان قد غالى اللحم فهو يغاليه مغالاة ويغالي به ، كلّ هذا من كلامهم . وغلت القدر تغلي َغلْيا وَغلَيانا على مثال َفعْل و َفعَلان . وغاليت السلعة وغاليت بها . قال رجل من قيس : (٢)

نغالي اللحم للاضياف نيئا ونرخصه اذا نضج القدور ★

وقال آخر : (٣)

لقد علمت أمّ الصبيين انني الى الضيف قوام السنات خروج
اذا المرغث العوجاء بات يعزّها على ثديها ذو تومتين لهوج

ويروى ذو ودعتين .

وأني لاغلي اللحم نيئا وانني لمن يهين اللحم وهو نضيج ★★

السنات جمع السنة وهو النعاس. والمرغث المرضع وعوجها عجفها وتعوجها والودعنان منقافان في قلادة الصبي . واللهوج المعتاد ، لهج بذلك يلهج لهجا اذا اعتاده .

[٤٢ أ] وقال ابو حاتم : اذا ● التفّ ورق الكرم وكثرت نواميه وطالت قالوا قد أغلى . ويقال اغلـوه قبل ان يغمّل حائطكم . والغمَل ان

---

١) الامالي ٢٠٤/١ نغلي من الغلاء
٢) اللسان (غلا)
٣) شبيب بن البرصاء كما في اللسان (غلا)
★ وافر ★★ طويل

ينحتّ عنبه فيخففون من ورقه (١) .

وقال الخليل : غلا السعر غلاء ممدود ويغلو الانسان في الأمـــر غلوّاً اذا جاوز حدّه كما غلت اليهود في دينها . وتقول أغليت الشيء في الشراء غاليت به والرجل يغلو بالسهم غَلْواً وقال الشاعر :

كالسهم أرسله من كفّه الغالي ★

والسهم نفسه يغلو . والمغالي بالسهم الرافع يده يريد به أقصى الغاية. وكل مرماة من ذلك غلوة ، وقال الشاعر (٢) :

مرمايةَ زلْخ بمرّيخ غال ★★

والمغلاة سهم يتخذ لمغالاة الغلوة وفي لغة مغلى مذكّر . والغـــالي الذي ترمي بالسهم يريد كم يبلغ(٣) والفرسخ التام خمس وعشرون غلوة(٣) والدابة تغلو في سيرها غلوا ، وقال الشاعر :

غلوا بأيديها اذا ما اهذبا ★★★

اي تسبح وتغتلي من خفّة قوائمها . وقال الشاعر :

فهي امام الفرقدين تغتلي ★★★★

وتغالى النبت اذا طال وارتفع ، وقال ذو الرمة (٤) :

لمـــا تغالى من البهمى ذوائبهـــا
بالصيف وانضرجت عنه الاكاميم ★★★★★

---

١) كتاب الكرم (الأصمعي) ص ٧٨ و٧٩

٢) المخصص ٦٥/٦ بلا عزو وهو هناك (من مائة ..) وفي نسخة لندن (غالي)

٣) (٣) ما بينهما في المصباح المنير ١٢٢/٢ عن البارع

٤) ديوانه ص ٦٦٦

★ بسيط ★★ سريع ★★★ و ★★★★ رجز

★★★★★ بسيط

وتغالى لحم الدابة اذا تحسّر عند الضمار ، قال لبيد (١) :

[٤٢ ب] س فاذا تغالى لحمهـــا وتحسّرت
وتقطـّعت بعد الكلال خـــدامها ● ★

[٦٢] وتقول غلت القدر وهي تغلي غليا وغليانا (٢) ● واغلاها صاحبها يغليها اغلاء ، وقال الشاعر (٣) :

ولا اقول لقدر القوم قد غليت ولا اقول لباب الدار مغلوق ★★

والغالية معروفة .

[قال محمد ، قال ابو بكر (٤) : غلواء اسم فرس من خيـــل العرب معروفة] (٥) .

ومن مقلوبه

[قال ابو علي ، قال] (٦) يعقوب : الغيل ان ترضع المرأة وهي حامل بفتح الغين وسكون الياء . وقالت ام تأبط شرّا تؤبّنه بعد موته : والله ما حملته وُضعا ، ولا وضعته يَتْنا ، ولا ارضعته غيـــلا ولا أبتـّه مئقا . اي باكيا . والغيل ايضا بفتح الغين وسكون الياء ، الساعـــد الريّان الممتلىء ، وانشد الأصمعي :

لكاعب مـــائلة في المطفين بيضاء ذات ساعدين غيلين (٧)

---

١) ديوانه ص ٣٠٤
٢) العين ٢١٠ ب
٣) ابو الأسود الدؤلي ، وهو في ديوانه ص ١١٩
٤) الجمهرة ٣/١٥٠ وفيها (غلوى اسم فرس)
٥) زيادة في الباريسية
٦) زيادة في الباريسية
٧) اصلاح المنطق ص ١٠
★ كامل ★★ بسيط

وزاد ابو زيد :

اهون من ليلي وليـــل الزيدين وعقب العيس (١) اذا تمطين

يطوين اجواز الفـــلا ويطوين ★

قال : ومعصم غيل ومغتال اي ممتلىء ، وقال المتنخل الهذلي (٢) :

كوشم المعصم المغتـــال علّت نواشـــره بوشم مستشاط ★★

وقال ابو عبيدة : انـــه لغيل الذراعين ومغتال الذراعين ، وانشد الذبياني (٣) :

وبمعصم غيل كأنّ بنانـــه عنم يكاد من اللطافة يعقد ★★★

هكذا انشد ، ابو عبيد[ة] (٤) وقال : الغيل العبل .

وقال يعقوب : الغيل ايضا [بفتح] (٥) الغين وسكون الياء ، المـــاء يجري على وجه الأرض والغيل بكسر الغين وسكون الياء الشجر الملتف(٦).

قال ابو حاتم : والغيل الاجمة من القصب والحلفاء . والجميع أغيال .

قال : ويقال للمرأة انها لغيلة الاطراف أي لينة الاطراف .

قال ابو[زيد] (٧) : يقال هي أرض غيلة بفتح الغين وسكون الياء وهي التي الى البعد ما هي .

قال ابو حاتم : واذا غشيت المرأة وهي ترضع او حملت وهي ترضع قيل

---

١) في اللندنية (العيش) وهو تصحيف

٢) ديوان الهذليين ١٨/٢

٣) ديوانه ص ٣٥ وروايته: بمخضب رخص كأنّ بنانه ....

٤) ساقطة من اللندنية

٥) ساقطة من اللندنية

٦) اصلاح المنطق ص ١٠

٧) ساقطة من اللندنية

★ رجز ★★ وافر ★★★ كامل

امرأة مغيل الغين ساكنة والياء مكسورة على أصل الكلام . والولد مُغْيَل الغين ساكنة والياء مفتوحة . والولد مُغِيل الغين مكسورة والياء ساكنة . وقد يقال ، وهو القياس : امرأة مغيل الغين مكسورة و[الياء](١) ساكنة. والصبي مُغال على مثال مُعان . ويقال لذلك اللبن الغيل بفتح الغين وسكون الياء . وجاء في الحديث : (أردت ان أنهى عن الغيلة بكسر الغين والهاء ثم ذكر لي ان فارس والروم يفعلونه فلا يضير) (٢) .

وقال ابو نصر : يقال [اغال] (٣) فلان ولده اذا أتى أمّه وهي ترضعه فهو مغيل بكسر الغين [٤٣ ب] س والولد مُغال . واغيل ولده ● فهو مغيل بكسر الياء وسكون الغين والولد مغيل بفتح الياء وسكون الغين .

قال ، ويقال : أضرّت الغيلة بولد فلان اذا أُتِيَتْ امُّه وهي ترضعه فتحمل فذلك يضرّ بالولد . يقال سقته غيلا اذا سقته لبنها وهي حامل، قال ابو كبير الهذلي (٤) يمدح [رجلا] (٥) :

ومبرّأ من كل غبّر حيضة وفساد مرضعة وداء مُغْيِل ★

قوله : فساد مرضعة . ان ترضعه وفي بطنها ولد ، واذا فعلت ذلك اضرّ به في ذهاب لحمه وقوّته ، وهو الإغيال والإغالة . ويقال قد اغتال [الصبيّ] (٦) اذا سمن فهو مغتال . ومنه قيل ساعد غيل .

---

١) ساقطة من اللندنية

٢) الفائق ٣/٨٣

٣) ساقطة من اللندنية

٤) ديوان الهذليين ٢/٩٣

٥) ساقطة من اللندنية

٦) ساقطة من الباريسية

★ كامل

وقال الخليل : الغيلة الاغتيال . والغائلة فعل المغتال . تقــول خفت غائلته ، اي عاقبة شرّه . وقتل فلان غيلة اي اغتيالا ، وهو ان يغتال الانسان فيخدع بالشيء حتى يصير الى موضع يستخفي فيه فاذا صار اليــه قتله . والغيل بفتح الغين وسكون الياء ، الساعــد الممتلىء الحسن ، وقال الراجز (١) :

لكاعب مائلة في العطفين بيضاء ذات ساعدين غيلين ★

والغيل بكسر الغين مكان من الغيضة فيه ماء معين ، قال رؤبة (٢) :

في غِيل قصباء وخِيس مختلَق ★★

[٤٤ أ] س والغيل بفتح الغين ارضاع الصبيّ على الحَبَل ، تقول : سقته لبنها غيلا . وقالت : ما سقيته غيلا ولا حرمته قيلا ولا وضعته يتنا. والفعل أغليت (٣) . وفي الحديث انه قال : (هممت أن أنهى عن الغيلة ثم ذكرت ان فارس والروم يفعلونه فلا يضرّهم) (٤) وهو ان يجامع الرجل المرأة وهي حامل أو ترضع . يقال اغال الرجل واغيل . والولد مغال ومغيل .

وقال الأصمعي : ابل غيل بضم الغين والياء ، اي كثيرة .

وقال الأعشى (٥) :

أنـّى لعمر الذي حطّت مناسمها تخـْدي وسيق اليه الباقر الغيل★★★

---

١) تقدّم في اول المادة . وقد سقطت (في) هنا من الأصلين واضفتهــا مما تقدم

٢) ديوانه ص ١٠٦

٣) العين ٢١١ أ

٤) تقدم

٥) ديوانه ص ٤٨

★ سريع ★★ رجز ★★★ بسيط

باب منه بالواو

[قال ابو علي ، قال] الخليـــل : الغول الصداع . وكذلك يفسّر في القرآن : ﴿ لا فيها غول ﴾ [ولا هم عنها (١) ينزفون] (٢) .

قال : والغَوْلان نبات، والمغول شبه مشمل الا انه اصغر وادق واطول. والمغاولة المبادرة في الشيء ، تقول : أغاول حاجتي أي ابادرها (٣) .

[٦٣] وقال ابو عبيدة : ● يقال أتى غُولا غائلة ، للذي يأتي المنكر والداهية من الاشياء .

وقال يعقوب : يقال طريق ذو غَول (٤) .

وقال ابو حاتم : الغول مؤنثة بضم الغين ، وهي ساحرة الجنّ ، وهي التي تغوّل وتلوّن .

[٤٤ ب] س قال كعب بن زهير يذكر امرأة تلوّن في موتها (٥) : ●

فما تدوم على شيء (٦) تكون به كما تلوّن في اثوابهـــا الغول ★

وثلاث اغوال ، والكثيرة الغيلان . ويقال : قد غالت فلانا غول اذا لم يُدْرَ أين سَقع . وقد غاله امر يغوله غولا بفتح الغين في المصدر ، واغتاله ، قال العجاج (٧) :

وبلدة تغتال خطو الخاطي ★★

---

١) ليس في الباريسية
٢) الصافات ٤٧
٣) العين ٢١١ أ
٤) الألفاظ ص ٤٧٣
٥) ديوانه ص ٨
٦) في اللندنية (حال) وهي رواية الديوان
٧) ديوانه ص ٢٤٦

★ بسيط ★★ رجز

يقول : من بعدها لا يرى فيها المشي الكثير كأنهـا تغتال المشي ، تذهب به .

قال يعقوب ، قال ابو صاعد : الغول بفتح الغين وسكون الواو . الجماعة من الطلح لا يشاركه فيه شيء وهو الغالّ بشد اللام ايضا .

وقال الخليل : الغول بعد المفازة ، وذلك أنها تغتال سير القوم ، وانشد لرؤبة (١) :

وبلدة تغتال خطر المختطـي
بغائـل الغول عريض المبسط (٢) ★

ويقال غاله الموت اي اهلكه. والغول بضم الغين المنية، قال الشاعر(٣):

وما ميتة ان متّها غير عاجز بعار اذا ما غالت النفس غولها ★★

والغول من السعالي تَغَوّل الانسان. ويقال تغوّلتهم الغيلان للتتويه (٤).

قال محمد ، قال الكسائي : الغوائل الدواهي .

[٤٥ أ] قال محمد ، قال ابو بكر : العرب تسمّي كل داهيـة غولا ، وتسمّي الشيطان غولا ، والحية غولا ، ومنه قول امرىء القيس (٥) :

كأنياب اغوال ★★★

أي كأنياب الحيّات . وغول موضع . وغويل موضع ، قال لبيد (٦):

---

١) ديوانه ص ٨٣

٢) العين ٢١١ أ

٣) تهذيب الأزهري ١٩٣/٨ بلا عزو

٤) العين ٢١١ أ

٥) ديوانه ص ٣٣ والبيت :

أيقتلني والمشرفيّ مضاجعي ومسنونة زرق كأنياب أغوال

٦) ديوانه ص ٢٩٧ والبيت :

عفت الديار محلّها فمقامها بمنى تأبّد غولهـا فرجامها

★ رجز ★★ و ★★★ طويل

تأبّد غولها فرجامها ★

والغيلان عند العرب سحرة الجنّ . وتغوّل الأمر اذا تنكّر واشتبه . وام غيلان ضرب من العضاه . وغولان موضع (١) .

وقال الأصمعي : المغول حديدة تجعل في السوط فيكون لها غلافا](٢).

ومن مقلوبه

[قال ابو علي ، قال] (٣) الأصمعي : يقال َلغَى (٤) في القول يلغى لغوا بفتح اللام والغين في الماضي وفتح الغين في المستقبل وفتح اللام وسكون الغين في المصدر. وفي القرآن: ﴿ والغوا فيه ﴾ (٥) ويجوز: ﴿ والغوا فيه ﴾ بضم الغين .

قال ابو حاتم : حدثنا يعقوب القاري ، قال سمعت بكر بن حبيب السهمي (٦) من باهلة ، وكان فصيحا يقرأ : ﴿ والغوا فيه ﴾ بالضم .

قال ابو زيد: وتقول اخذت الغنم بدرهم درهم وشاةٌ أُلْغِيَت فهي ُلغَى، مقصور اذا لم تعدّ في ما يباع ، وأُلْغِيَت للمشتري شاةٌ بغير ثمن .

[٤٥ ب] س وقال بعضهم : الغيتها فهي لغو بسكون الغين وبالواو ● ويقال لغيت بالشيء بفتح اللام وكسر الغين ألغي به لغى اذا استخبرت عن الشيء وكان مما يهمك .

وقال يعقوب ، قال الفراء : هو اللغو واللغا بفتح اللام وسكون الغين

---

١) الجمهرة ١٥٠/٣

٢) زيادة في الباريسية

٣) زيادة في الباريسية

٤) في اللندنية (لغا)

٥) فصلت ٢٦

٦) القراءة منسوبة في المحتسب ٢٤٦/٢ لبكر بن حبيب السهمي

★ كامل

وفتحها ، قال العجاج (١) :

عن اللَّغَا ورَفَثِ التكلّم ★

وقال الكسائي : يقال َلغِي بالماء يلْغَى (٢) .

وقال ابو عبيد : يقال لغوت ألغو ولغيت ألغي .

وقال الخليل : اللغة واللغات واللغون اختلاف الكلام في معنى واحد . واللغة كلمة ناقصة لفظها على فعة وتمامها لغوة على فعلة فنقصوا منه الواو فلم يستعملوه الا في الفعل والتصغير . يقولون لغا يلغو . ويقولون في تصغيره لغيَّة . وتمامه لغيوة فادغموا الواو في الياء . وتقول لغا يلغو لغوا يعني اختلاط الكلام . وقوله : ﴿ والغوا فيه ﴾ يعني رفع الصوت بالكلام — وفي الحديث : (من قال في الجمعة : صه . فقد لغا) (٣) أي تكلّم . وقوله عزّ وجلّ : ﴿ واذا مرّوا باللغو ﴾ (٤) اي بالباطل . وتقول : ألغيت هذه الكلمة اي رأيتها باطلا وفضلا في الكلام . وكذلك ما يلغى من الحساب . وفي الحديث : (اياكم ومَلْغاة اول الليل) (٥) يريد به اللغو . لا تسمع فيه لاغية كلمة قبيحة فاحشة (٦) .

[٤٦ أ] س ومن مقلوبه ●

[قال ابو علي ، قال] (٧) الأصمعي : يقال للسباع كلها والكلاب ولغ

---

١) ديوانه ص ٢٩٦

٢) تهذيب الأزهري ١٩٧/٨ عن الكسائي

٣) الفائق ٣٢٢/٣

٤) الفرقان ٧٢

٥) الفائق ٣٤٣/١

٦) العين ٢١١ أ وفيه وفي الأصلين (لغية) وهو رسم قرآني

٧) زيادة في الباريسية

★ رجز

بفتح الواو واللام . وقد يقال ايضا ولغ بكسر اللام . واسكن بعضهم اللام فقال ولغ . وفي الحديث : (حتى ميلغة الكلب) (١) اي شيء يشرب فيه الكلب .

وقال ابو زيد : ولغ الكلب يلغ مثل وسع يسع .

وقال ابو الجراح : المُولغة من النساء بكسر اللام التي يسمع صوت فرجها .

قال الخليل : الولغ بفتح الواو وسكون اللام شرب السباع بألسنتها . وبعض العرب يقول : يالغ ارادوا بيان الواو فجعلوا مكانها ألفا ، وقال الشاعر (٢) :

ما مرّ يوم الا وعندهما   لحم رجال او يالغان (٣) دما ★

ويروى يالغان بكسر اللام . ورجل مستولغ لا يبالي ذمّا ولا عارا (٤).

وقال اللحياني : ولغ الكلب وولغ بكسر اللام وفتحها وهو يلغ منهما جميعا (٥) .

وقال غيره : الولغة الدلو الصغيرة بفتح الواو وسكون اللام، وانشد:(٦)

شرّ الدلاء الولغة الملازمة   والبكرات شرّهن الصائمة ★★

---

١) الفائق ٤/٨١

٢) عبيد الله بن قيس الرقيات في ديوانه ص ١٥٤ وهي له أرجح او ابو زبيد الطائي في ديوانه ص ١٤٩ او ابن هرمة في ديوانه ص ٢٧٦

٣) في اللندنية والعين (يولغان) وما اثبته اصوب

٤) العين ٢١١ ب

٥) تهذيب الأزهري ٨/١٩٩ عن اللحياني وفيه : يلغ وكذلك اللسان (ولغ)

٦) تهذيب الأزهري ٨/٢٠٠ بلا عزو

★ منسرح ★★ رجز

يعني التي لا تدور .

[٤٥] و[٤٦ ب] س ومن مقلوبه ●

[قال ابو علي ، قال] (١) ابو زيد : الوَغْل من الرجال المقصّر تقصيرا في الامور .

وقال الكلابيون : الوَغْل من الرجال الساقط .

قال ابو زيد : والواغل الذي يأتي الطعام الذي لا يُدعى اليه . وهو في كلام أهل البصرة الطفيلي ، وفي كلام اهل الحجاز البرقيّ .

وقال الرياشي : لا اعرف البرقي (٢) .

وقال ابو عمرو : الواغل الذي يأكل مع القوم ويشرب معهم ولم يدعوه ولم ينفق مثل ما انفقوا . وغل يغل اشدّ الوَغَلان .

وقال منقذ : الوغالة ، قال امرؤ القيس (٣) :

فاليوم فاشرب غير مستحقب اثمـــا من الله ولا واغـــل ★

وقال ابو عمرو : ويقال للشراب الذي يشرب ولم يدْعَ اليه الوغل ، قال عمرو بن قميئة (٤) :

ان أكُ مِسكيرا فلا اشرب الـ وغل ولا يسلم مني البعير ★★

وقال يعقوب مثله وانشد بيت ابن قميئة (٥) .

قال : ويقال : ان فلانا لمن اوغال الناس ، أي من أنذالهم وضعفائهم ،

---

١) زيادة في الباريسية . وقول ابي زيد في الألفاظ ص ١٤٤

٢) النوادر ص ٣١٣ وفيه قول الرياشي

٣) ديوانه ص ٢٥٨

٤) ديوانه ص ١٢٤

٥) الألفاظ ص ٢٢٤

★ سريع ★★ سريع

يقال قوم أوغال . الواحد وغل (١) .

وقال الأصمعي : الواغل الداخل في القوم (٢) .

[٤٧ أ] س وقال الخليل : الواغل هو الداخل على القوم في شراب ● أو طعام من غير دعوة . والفعل وغل يغل . والوغل بفتح الواو وسكون الغين، الضعيف . والجميع اوغال . وأوغل (٣) القوم اذا امعنوا في سيرهم داخلين في جبال او في أرض العدو . وكذلك توغّلوا وتغلغلوا (٤) . يقال اوغلت اوغل ايغالا ، وقال ذو الرمة (٥) :

لا يـــذخران من الايغال باقية حتى تكاد تفرّى عنهما الاهب ★

وفي حديث النبي ﷺ : (هذا الدين متين فاوغل فيه برفق فان المُنْبتّ لا أرضاً قطع ولا ظهرا أبقى) (٦) فهذا من السير والمنبتّ الذي يغذّ السير حتى تعطب دابّته . فامّا الوغول فالدخول في الشيء وان لم يبعد .

[وقال محمد ، قال الأصمعي : وغل يغل اذا توارى في الشجر . فان ابعد في الارض قيل أوغل .

وقال ابو بكر : الوغل المدعي نسبا غير نسبه (٧) .

---

١) الألفاظ ص ١٩٦

٢) الألفاظ ص ٢٠٠ عن الأصمعي

٣) في اللندنية (وواغل)

٤) العين ٢١١ أ

٥) ديوانه ص ٤٤

٦) الفائق ٤/٧٢ وفي اللندنية (اوغل به)

٧) الجمهرة ٨/١٥١ وبعده في الأصل : يقال لفت الشيء اليفه ليفا . . الخ) . وليس هذا مكانه ، وسيأتي .

★ بسيط

وقال الكسائي : الوغل السيء الغذاء] (١) .

ومن مقلوبه

[قال] ابو عمرو : الرجل الأليغ والمرأة الليغاء اللذان لا يبينان الكلام (٢) .

وقال الخليل : الأليغ الذي يرجع لسانه الى الباء . وامرأة ليغاء . والالثغ الى الثاء (٣) .

[٤٧ ب] س [وقال محمد ، قال ابو بكر : لاغه ● يلوغه لَوْغا وهو ان تدير الشيء في فيك ثم تلفظه (٤) .

وقال الأحمر : طعام سيّغ ليّغ وهو الذي يسوغ في الحلق . ويقال لغت الشيء أليغه ليغا مثل لصته اليصه ليصا اذا راودته عنه (٥)] (٦).

الغين والراء والواو والياء والالف في الثلاثي المعتلّ

[قال ابو علي ، قال] (٧) الأصمعي : يقال قد أغري فلان بالشيء بضم الهمزة وكسر الراء على مثال أفعل حتى غَري به بفتح الغين وكسر الراء على مثال فَعل . ويقال قد أغريته .

قال الكلابيون : المغرَى [الذي] يُورِسد (٨) بين الناس .

قال ابو زيد : تقول قد غرّى به تغرية بشدّ الراء في الماضي على مثال فعّل، أولع به مستضعفا له من غير ان يُغرِيَه به او عليه احد اغراء. ويقال

---

١) زيادة في الباريسية
٢) تهذيب الأزهري ١٩٩/٨ عن ابي عمر (؟)
٣) العين ٢١١ أ
٤) الجمهرة ١٥٠/٣
٥) ورد هنا كلام للكسائي تقدم في (وغل) حيث مكانه الصحيح
٦) (٧) زيادة في الباريسية
٨) ساقطة من اللندنية

أغريت بينهم إغراء . واغريت فلانا بصاحبه اغراء على مثال افعلت.والمغري الذي يفسد بين الناس . وغريت انا بفـــلان فأنا اغرَى به غَرَى (١) اذا أولِعت به من غير تحميل ، انشد الرياشي (٢) :

[٤٨ أ] س لا تخلنا على غَراتك انا قبلُ ما قد وشى بنا الأعداء ★ ●

ويقال : غَرِيت تغرَى غَرَى مقصور. وقالوا : غَرَوته اغروه بالغرى مقصور وممدود . وغرّيته تغريةً .

وقال الخليل : الغراء ما غرّيت به شيئا مــــا دام لونا واحدا . ويقال ايضا : اغريت . وتقول مطللّي مغرّى بالتشديـــد (٣) . والغرّى صبغ احمر ، قال الراجز :

كأنّما جبينه غَرِيّ ★★

والاغراء الايساد ، تقول اغريت بينهم .

وقال ابن قتيبة : غرا السرج اذا فتح أوله قصر واذا كسر مدّ (٤) .

وقال يعقوب ، قال بعضهم : اقؤس مغريّة يريدون مغروّة .

قال ، ويقال : غروت السهم أغروه غروا وهو مغروّ ، اذا جعلت عليه الغراء . وفي مثل للعرب : (ادركني ولو بأحد المغروّين) (٥) اي بأحـــد السهمين .

---

١) في اللندنية (غزا)

٢) للحارث بن حلزة في ديوانه ص ١١

٣) العين ٢١٠ أ ●

٤) أدب الكاتب ص ٣٣٢

٥) نسبه في تهذيب الأزهري ١٧٩/٨ للمفضل وليس في كتابه في الأمثال (الفاخر)

★ خفيف ★★ رجز

وقال ابو عبيدة في قول كثير (١) :

اذا قلت اسلو غارت العين بالبكا غراء ومدّتها مــــدامع حفـّل ★

قال : هي فاعلت من غريت بالشيء اغرى به غراء .

قال ابو عمرو : والغَرِيّ الحسَن . والغَرَى (٢) مقصور الحُسْن .

قال الخليل : وتقول لا غرو في معنى لا عجب (٣) .

[وقال ابو بكر : يقال لا غرو أي لا عجب (٤)] (٥) .

[٦٥] [٤٨ ب] س ومن مقلوبه ●

[قال ابو علي ، قال] (٦) ابو حاتم : الغار خلف الفراشة بكسر الفاء من أعلى الفم . ويقال الغار هو الاخدود الذي بين اللحيين .

وقال ابو عبيدة : داخل الفم الغار .

قال ابو حاتم : وتقول العرب ، للعظمين اللذين فيهما العينان : الغاران .

قال : والعين الغائرة [الداخلة في الرأس .

وقال الكلابيون] (٧) : الغائرة التي غارت في نقرتها .

قال ابو زيد : وتقول اذا خرج الرجل من نجد يريد الغور ، قد غار من

---

١) ديوانه ص ٢٥٥

٢) في اللندنية (الغرا)

٣) العين ٢١٠ أ

٤) الجمهرة ٣٩٧/٢

٥) زيادة في الباريسية . وفي المقصور والممدود (القالي) ٩/أ : زعم يونس والفراء ان العرب تقول : غرى الرجل بالرجل يغرى به غراء بالمدّ . وقد زعم الأصمعي ان العرب تقصره . والقياس ما روى الأصمعي .

٦) زيادة في الباريسية

٧) ساقطة من الباريسية

★ طويل

نجد الى تهامة وفي تهامة . وهو يغور غورا بفتح الغين وسكون الواو وغوورا بضم الغين والواو الاولى . ويقال : ما أدري أغار ام مار ؟ اي مـــا أدري أذهب الى الغور ام مار فرجع الى نجد .

ويقال قد غارهم الله بخير فهو يَغِيرهم ويغورهم غَيْرا اذا اصـــابهم مطر واصابوا خصبا (١) .

ويقال : غارت الشمس غيارا بكسر الغين على مثال قيـــام وغوورا على مثال سرور . ويقال : أغار فلان إلى بني فلان اغارة اذا أتاهم لينصرهم أو ينصروه .

وقال الخليل : الغور تهامة وما يلي اليمن . ويقال (٢) اغار الرجل اذا دخل الغور . وغار يغور مثله ايضا ، قال [عمر] (٣) بن ابي ربيعة (٤) :

[٤٩ أ اس] شمال من غَارَبه مُفزعا وعن يمين الجالس المنجد ★ ●

وغور كل شيء بعد قعره . وتقول غار القمر وغارت النجوم والعـــين والماء وهو يغور غورا . وغارت الشمس غِيارا . وقال الشاعر (٥) :

---

١) النوادر ص ٢٥٢ : ويقال قد غارهم الله بحيا يغيرهم اذا اصابهم مطر او أصابوا خصبا .

٢) في اللندنية ! تقول

٣) ليس في اللندنية .

٤) ديوانه ص ٤٨٢ بهذه الرواية :

تركوا خيشا على ايمانهم ويسوما عن يسار المنجد

وهي رواية البكري في معجم ما استعجم ٨/١ وصحح (خيش) فجعلها (خيص) وزعم انها رواية من خط ابن سعدان اصل ابي علي (؟)

٥) ابو ذؤيب في ديوان الهذليين ٢١/١

★ سريع

هل الدهر الا ليلة ونهارها والا طلوعُ الشمس ثم غِيارُها (١) ★
وكانوا في الجاهلية يقولون : اشرق ثبير كيما نغير . أي كي نَنْفِر ، اي هذا ايام الموسم .

تقول أغار إغارة سريعة اذا عجل في الأمر او المشي ، واحضر فتلك الاغارة . وقال ابن يعفر : (٢)

تراه ينـــبر الصبيان عنه ويعجز أن يُغير كما اغاروا ★★

وتقول استغارت الجرحة والقَرحة ، اذا تورّمت ، وقال الشاعر : (٣)

جمادّيا يحنّ المزن فيـــه تفجّر من تهامة فاستطارا
رعته أشهر وخـــلا عليها فطار النيّ فيهـــا واستغارا ★★★

وقال ابو عبيد(٤) عن الأصمعي:غار الرجل يغور صار في بلاد الغور(٥).
وقال غيره : أغار فلان اهله اذا تزوّج عليها. ويقال لفم الانسان وفرجه الغاران .

قال ابن قتيبة : يقال غار الماء يغور غورا وغـــارت عينه تغور غوورا وغار أهله بمعنى ما رَهَم غيارا . وغار الرجل اذا أتى الغور يغور غورا . ويقال [ايضا] (٦) غور النجم ، قال الشاعر (٧) :

زارني والنجم قد غوّر أو كاد يغور ★★★★

---

١) العين ٢١٠ ب
٢) ليس في ديوان الاسود بن يعفر
٣) الراعي النميري في شعره ص ٧٩
٤) في اللندنية / عبيدة . خطأ
٥) الغريب المصنف ص ٦١١ عن الأصمعي
٦) زيادة من الباريسية
٧) نهاية التطابق مع الباريسية

★ طويل ★★ و ★★★ وافر ★★★★ رمل

وانشد قول الآخر :

وما كنت مدلاجا اذا النجم غوّرا ★

وغوّر القوم اذا غاروا . والتغوير النزول في الهاجرة مع النوم .

قال يعقوب : والغائرة الهاجرة عند نصف النهار . ويقال غوّر القوم اذا نزلوا في الغائرة .

وقال الخليل : الغار نبات طيب الريح على الوقود . ومنه السُوس الاعجمي ، وقال عدي بن زيد : (١)

رب نار بتّ ارمقها تقضم الهنديّ والغارا ★★

وغارا الفم نِطْعاه في الحنكين . والغار مغارة في الجبل كالسرب.والغار لغة في الغيرة ، قال الشاعر (٢) :

ضرائر حرمي تفاحش غارها ★★★

أي اشتدت غيرتها . ويقال خرج يغير أهله أي يمتار لهم . هذلية . والغيرة بكسر الغين الدية . وجمعها غِيَر . ويقال غِيَر وأغيار . والغيران بفتح الغين وسكون الياء الرجل الغيور . والجميع الغير بضم الغين والياء . والمرأة غيرى وغيور.وفي الحديث: (الغيرة من الايمان والمذاء من النفاق)(٣) وهو ان يدخل الرجل على امرأته فيدعهم يماذي بعضهم بعضا . وهو الديوث والقنذع بفتح الذال وضمها ، وقال الشاعر (٤) :

يا قوم لا تأمنوا ان كنتم غُيُراً على نسائكم كسرى وما جمعا★★★★

والغار الجماعة . والغارة والفعل الاغارة . ورجل مِغْوار كثير الغارات،

---

١) ديوانه ص ١٠٠

٢) ابو ذؤيب في ديوان الهذليين ٢٧/١ وصدره:لهن نشيح بالنشيل كأنها

٣) الفائق ٩٥٤/٣

٤) لقيط بن يعمر الايادي في ديوانه ص ١٤٦

★ طويل ★★ مديد ★★★ طويل ★★★★ بسيط

قال الشاعر :

وشد العضاريط الرحال واسلمت   الى كل مغوار الضحى متلبّب ★

[٦٦] والمغيرة خيل قد اغارت . والاغارة ٥ شدّة الحبـــل . وفرس مُغار شديد المفاصل . والغير النفع . والأصل من الميرة ، يقال فلان يغير لفلان اذا كان يمتار له ، وقال الشاعر (١) :

ماذا يغير ابنتي رِبْع عويلهما   لا يرقدان ولا بؤسى لمن رقدا ★★

والغيرة بكسر الغين الميرة . ويقال اغارهم ومارهم وهو الغيار ، وقــال ابو ذؤيب (٢) :

ما حُمّل البختيّ عام غياره (٣) ★★★

وقال يعقوب : يقال غار يغور غورا فهو غائر اذا أتى الغور . (٤) وانشد الكسائي :

في المنجدين ولا بغور الغائر ★★★★ (٥)

وقال ابو زيد : يقال رجل غيران من قوم غيارى وغيارى بفتح الغين وضمها . ورجل غيور بفتح الغين على مثال رسول من قوم غير بضم الغــين والياء على مثال كتب وغير بكسر الغين على مثال نير .

وقال العكلي : رجل غيور من قوم غير بكسر الغين على مثال عير.

وقال الكلابيون : غير على مثال كتب (٦) . وقد غار يغار مثـــل نام

---

١) عبد مناف بن ربع الهذلي في ديوان الهذليين ٣٨/٢

٢) ديوان الهذليين ١٥٤/١ وعجزه : عليه الدسوق برها وشعيرها

٣) العين ٢١٠ ب

٤) الألفاظ ص ٤٨٥

٥) لجرير . ديوانه ٣٠٩ وصدره : يا ام طلحة ما لقينا مثلكم

٦) نوادر ابي زيد ص ٩٦ قول العكلي والكلابيين

★ طويل ★★ بسيط ★★★ و ★★★★ كامل

ينام غيرة بفتح الغين وسكون الياء . ويقال فلان لا يتغيّر على امرأته اذا كان لا يغار عليها .

قال سيبويه : واما غير فبدل .

وقال الخليل : وغير يكون استثناء مثل قولك هذا درهم غير دانق معناه الا دانقا . ويكون اسما ، تقول مررت بغيرك ، وهذا غيرك . ويكون نعتا كقولك هذا درهم تام غير دينار اي ليس بدينار (١) والغيرة بكسر الغين الدية . وجمعها غِيَر .

وقال بعضهم : الغير اسم واحد مذكر وجمعها أغيار ، وقال الشاعر(٢):

لنجدعنّ بأيدينا انوفكم   بني خويلة ان لم تقبلوا الغيرا ★

وفي الحديث انه قال لرجل طلب القود : (الا تقبل الغِيَر) (٣) كأنه سمّي الغير لان القود واجب فغيّر القود به . ومن أمثالهم : (عسى الغوير أبؤسا) (٤) والا بؤس جمع بأس يضرب للرجل يأتيه الشرّ من مأمنه وله حديث . ومنه حديث عمر في المقتول الذي عفا بعض اوليائه فقال عبدالله لعمر : لو غيّرت بالدية . فقال عمر : كُنَيف ملِيء علما صغّره على جهة المدح ، كقوله :

أنا جُذَيلها المحكك ، وكقوله صدّيقي ، اي اخصّ اصدقائي .

وفي حديث عمر (حين قال للرجل الذي وجد منبوذا فأتاه به ، فقال له عمر : عسى الغوير أبؤسا . فأثنى عريفه عليه خيرا . فقال عمر : هو حرّ

---

١) لا يوجد قول الخليل في العين . ولا يوجد قوله ولا قول سيبويه في الكتاب . وما بعده في مخطوطة العين ٢١٠ أ عن غيره

٢) في الفائق ٨٢/٣ لبعض بني عذرة وفي الأصل (بنو خويلة) خطأ

٣) الفائق ٨٢/٣

٤) جمهرة الأمثال ٥٠/٢

★ بسيط

وولاؤه لك) (١) . والغار الجماعة من الناس الكثير ، وكل جمع عظيم غار . ومنه قول الأحنف في الزبير : جمع بين هـــذين الغارين (٢) . والغار القبيلة العظيمة ، وقال ذو الرمة (٣) :

أتفخر يا هشام وأنت عبد وغارك ألأم الغِيران غارا ★

والاغارة الدفع على القوم ومنه قولهم : اشرق ثبير كيما نغير اي نـــدفع من ُجمْع .

وقال يعقوب : المغوار ذو الغارات وهو بيّن الغوار من قوم مغاوير (٤).
ويقال : غارت عينه تغور ُغؤورا ، قال العجاج (٥) :

كأنّ عينيه من الغؤور ★★

ويقال : أغار يغير اغارة سريعة اذا عجل في الأمر أو الشيء . ويقال استغارت الجرحة والقرحة اذا تورّمت . وأنشد بيت الراعي . وقد مضى .

وقال يعقوب : يقال ماء َغوْر اذا كان قليلا . ومإانِ غور ومياه غور (٦) .

ومن مقلوبه

ابو زيد : يقال رغا الصبيّ يرغو رُغاء . والرغاء بكاء الصبيّ مثل الزقاء وهو اشدّه . والرغوة بكسر الراء ويقال الرغوة بضم الراء وهو الزَّبَد الذي يكون فوق اللبن وغيره .

---

١) غريب الحديث ٣/٣٢٠
٢) الفائق ٣/٨١
٣) ديوانه ٢٧٩
٤) الألفاظ ص ٢٧٠
٥) ديوانه ص ٢٢٦
٦) الألفاظ ص ٥٦٢
★ وافر ★★ رجز

قال الأصمعي : ويقال رغوة اللبن بالضم والجميع الرغى مقصور بضم الراء وفتح الغين لرغوة اللبن وغيره . ولا يقال رغوة بفتح الراء ولا رغوة بكسر الراء . ويقال رغّى اللبن اذا صارت له رغوة . ولبن مُمرْغٍ .

وقال يعقوب ، قال الكسائي : هي رغوة اللبن ورغوة اللبن ورغوة بالكسر والضم والفتح (١) .

وقال يعقوب ، قال الفرّاء : رغاوة اللبن بكسر الراء ورغاوة اللبن بضم الراء ورغاية اللبن بضم الراء وبالياء .

قال : ولم اسمع رغاية بكسر الراء والياء .

وناقة رغوّة بفتح الراء وشدّ الواو. ويقال ما له ثاغية ولا راغية. ويقال: أتيته فما اثغى ولا أرغى ، اي ، ما اعطاني ابلا ولا غنما (٢) .

[٦٧] وقال : ويقال انك لمُسِرّ حسوا ● في ارتغاء اذا أظهر لك غير ما أخفى . (٣)

قال ، وقال الجاهلي ، يقال : .. رغوة .. رغت الضبع ترغو رُغاء . والرغاء صوتها .

وقال الأصمعي : اذا ضجّت الناقة فضجيجها الرغاء (٤) .

وقال الخليل : البعير والناقة يرغوان رَغْوا ورُغاء . والضبع ترغو .

---

١) اصلاح المنطق ص ١١١ عن الكسائي والامالي ١/١٠٥ – ١٠٦ ونوادر القاليَ ص ١٦٦ والمقصور والممدود (القالي) ق ٦٤ أ

٢) الامالي ١/٩٠ : ما له ثاغية ولا راغية فالثاغية الشاة والراغية الناقة. وقد رغت ترغو . والعرب تقول ما اثغاني ولا ارغاني أي ما أعطاني ثاغية ولا راغية

٣) الامالي ١/٦٠٥ و١٠٦ قال الأصمعي : من امثال العرب : انه ليّسر حسوا في ارتغاء يضرب مثلا للرجل يريك انه يعمل امرا وهو يريد غيره والارتغاء شرب الرغوة

٤) الابل ص ٣٥

والرُغوة زبد اللبن [والارتغاء حسو الرغوة واحتساؤه] وانك لذو حسو في ارتغاء اي تشرب اللبن من تحت الرغوة وتتركها لئلا يفطن بك . ويقال بل تشرب اللبن وتقول انـّما آخذ الرغوة عته . وارغى اللبن وارغى البائل(١).

ومن مقلوبه

ابو زيد : يقال قد وغر صدره عليّ يوغر وغرا بكسر الغين في الماضي وفتحها في المستقبل والمصدر وهو واغر . ووغر يغر وغرا (٢) بفتح الغين في الماضي وكسرها في المستقبل وسكونها في المصدر. وهو واغر ايضا اذا اغتاظ وامتلأ صدره عليك عداوة وِغشاً .

وقال الكلابيون : الوغر بفتح الواو وسكون الغين هو الحقد . وقالوا سمعنا وغرا وهو ان تسمع صوتا فلا تدري ما هو ولا تفهمه . وجرّ بعضهم الواو من وغر الصدر وفتحوها وكلهم اسكن الغين .

وقال يعقوب : يقال صدره عليّ وغر ساكنة الغين . وهو واغر الصدر عليّ وقد اوغرت صدره اي اوقدته من الغيظ . واصله من وغرة القيظ وهو شدة الحرّ فيه (٣) ويقال : انّ في صدره لوغرا وقد وِغر صدره يوغَر وغَرا اي توقد صدره عليه(٣) والوَغْرة اشدّ القيظ ، يقال إنـّا لفي وَغْرة من القيظ يعني اشدّ القيظ حرّا . والوَغْرة عند طلوع الشعرى واصابتنا من الحر . وقد وِغرنا وَغْرة شديدة . وأوغرنا نحن اصابنا الحرّ الشديد ودخلنا فيه . واصابتنا وغرات من حرّ (٤) .

---

١) العين ٢١٠ ب ومنه رأبت غير الواضح

٢) تهذيب الأزهري ١٨٥/٨ عن ابي زيد

٣) (٣) الألفاظ ص ٨٧ : .... صدره لوغرا ووغرة . . . . يوغر وغرا ووغرا ...

٤) الألفاظ ص ٣٨٣ و٣٨٤

قال : ويقال سمعت وغر الجيش أي اصواتهم وجلبتهم ، قـــال ابن مقبل (١) :

وكأنّ وَغـْر قطاهُ وَغـْرُ حادينا ★

وقال العجاج (٢) :

كأنما زهاؤه لمـــن جهر ليل ورز وغره اذا وغر ★★

٣) . والوغيرة اللبن وحده محضا يسخّن حتى ينضج وربمـــا جعل فيه السمن . يقال أوغرت .

وفي لغة الكلابيين : الايغار ان تسخّن الحجارة ثم تلقيها في المـــاء لتسخينه . (٣)

وقال ابو عبيد ، قال الأصمعي : والوغر الصوت (٤) .

وقال الخليل : الوَغـْر اجتراع الغيظ . تقول وغر عليه صـــدري يوغر بكسر الغين في الماضي وفتحها في المستقبل . وتقول وَغـَرت الهاجرة وَغـْرا وقال الشاعر :

وَغـْر تجيس صدوره بصياهب ★★★

وقال الآخر :

على وغر في الصدر مكنون ★★★★

وتقول : لقيته في وغرة الهاجرة حيث تتوسط الشمس السماء . والوغير

---

١) ديوانه ص ٣١٩ وصدره : في ظهر مرت عساقيل السراب بـــه . والنص في اصلاح المنطق ص ٢٨٠

٢) ديوانه ص ١٨

٣) (٣) اصلاح المنطق ص ٣٤٨

٤) الغريب المصنف ص ٢٢١ عن الأصمعي

★ بسيط ★★ رجز ★★★ كامل ★★★★ لم اهتدِ إلى وزنه ولعله جزء من شطر

لحم ينشوي على الرمضاء . وتقول اوغر العامل الخراج اذا استوفاه (١) .

ومن مقلوبه

ابو زيد : يقال راغ الرجل يروغ روغانا بفتح الواو في المصدر على مثال فعلان . والإراغة ان يذهب الصيد هكذا وهكذا .

قال الخليل: والرزّاغ الثعلب . ويقال في مثل: (اروغ من ثعلب) ، وقال الشاعر (٢) :

كل خليل كنت صافيته   لا ترك الله له واضحه
كلهم أروغ من ثعلب   ما اشبه الليلة بالبارحه ★

طريق رائغ مائل . وراغ فلان الى فلان اذا مــال اليه سرا . وتقول يديرني عن (٣) أمر وأنا أرِيغه ، وقال الشاعر (٤) :

يديرونني عن سالم واريغهم   وجلدة بين العين والانف سالم (٥)★★

وراغ عليه يضربه ، اذا مال عليه . ما زال يروغ فلان عن فلان أي يحيد عنه . والرياغ بكسر الراء مكان صلب ، قال العجاج (٦) :

وحين يبعثن الرياغَ وَهَجا ★★★

الغين والنون والياء والواو والالف في الثلاثي المعتلّ

يعقوب : الغين بفتح الغين وسكون الياء والغيم واحــد وهو السحاب . والغين بكسر الغين وسكون الياء جمع شجرة غيناء ، وهي الكثيرة الورق

---

١) العين ٢١٠ ب
٢) طرفة في ديوانه ١١٤
٣) في الأصل (على) والتصحيح من العين والشاهد
٤) دارة ابو سالم كما في تهذيب الأزهري ١٨٧/٨
٥) العين ٢١٠ ب
٦) ديوانه ص ٣٨٤

★ سريع ★★ طويل ★★★ رجز

الملتفة الاغصان (١) .

وقال ابو صاعد : الغينة بكسر الغين الاجمـــة . ويقال طلحة غيناء اذا كانت ناعمة وطلح غين وحرجة من سمرغيناء .

[٦٨] و[قال] الخليل : الغين حرف هجاء ● والغين بكسر الغين شجر، وقال الشاعر (٢) :

انظر في اكناف غين أغين ★

ويقال غِين عليه وخِيم عليه ورِين عليه .. .. غلبه من الشهوة . ويقال غِينت السماء وغانت غَيْنا (٣) وفي الحديث : (انه ليُغان على قلبي حتى استغفر الله) (٤) .

وقال : الغين لغة في الغيم يبدلون الميم نونا .

وعن أبي عبيد ، عن الفراء قال : غانت نفسه ورانت من الغَثَيان تغين وترين (٥) والغينة ما سال من الجيفة. وغينت السماء غينا وهو اطباقها الغيم . وكل ما غشي شيئا حتى لمسه فقد غين عليه .

ومن مقلوبه

ابو زيد : يقال سمعت من فلان نَغْية حسنة ، وهو ان تسمع ما يعجبك من الخير ، قال الراجز (٦) :

لمـــا اتتني نَغْية كالشُهد   رفـّعت من اطمار مستعدّ

---

١) اصلاح المنطق ص ١٧

٢) رؤبة في ديوانه ص ١٦٣

٣) العين ٢١١ ب

٤) الفائق ٨٢/٣

٥) الغريب المصنف ١٢٠ عن الفراء

٦) ابو نخيلة كما في اللسان (نغي)

★ رجز

وقلت للنفس اغتدي وِجدّي (١) ★

قال ابو يوسف : ويقال سمعت نغية من فـــلان ونغية من خير للكلمة تسمعها ولا تفهمها ومن ثمّ قيل للرجل : ظلّ يناغي صبيّه .

وقال الخليل : المناغاة تكليمك الصبيّ بما يهوى مـــن الكلام . وتقول نغيت الى فلان ونغى اليّ نغية اذا القيت اليه كلمة والقى اليك اخرى.ويقال للموج اذا ارتفع : كاد يناغي السحاب (٢) وقال الشاعر (٣) :

كأنك بالمبارك بعـــد شهر يناغي موجه غرّ السحاب ★★

ومن مقلوبه

ابو زيد : تقول للرجل اذا دعوت له : غنّاه الله تغنية واغناه الله .

قال : ويقال للمئة من الضأن الغِنَى بكسر الغين . وتقول مخبرا : أغنى الله الرجل حتى غني . والغناء ممدود الترنم وانشد :

فغنّها وهي لك الفداء ان غناء الابل الحـداء ★★★

ويقال : مالك عنه غنية بضم الغين عـــلى مثال فعلة . ولا غنى بكسر الغين مقصور على [مثال] (٤) عـــدى ، ولا غنيان بضم الغين على مثال عرفان ، ولا مغنى على مثال مرعى . ويقـــال : أدام الله لك الغنية بضم الغين وسكون النون ، اي الغنى .

---

١) النوادر ص ١٠١ . وفي اللسان (نغي) الخبر بالباء الموحدة خلافا لما في الأصل والنوادر

٢) العين ٢١١ ب

٣) في تهذيب الأزهري ٨/٢٠٣ واللسان (نغو) . وفي الأصل كأنك بالمنازل . (والمبارك) موضع كما في اللسان

٤) ساقطة من الأصل ويقتضيها السياق

★ رجز ★★ وافر ★★★ رجز

وقالوا : غنيت عنك [مغنى فلان ومغناته] (١) .

قال ابو حاتم : مغناة فلان ومغناة فلان بضم الميم وفتحها ومغنى ومغنى بفتح الميم وضمها ايضا .

وقال ابو زيد : وقالوا غني القوم بالدار زمـــانا يغنون غنى مقصور اذا اقاموا بها حينا (٢) .

ويقال : ما في دار فلان غناء بفتح الغين ممـــدود . والغانية من النساء الشابة . والجميع الغواني ان كان لهـــا زوج أو لم يكن . غنيت تغنَى غنى بكسر النون في الماضي وفتحها في المستقبل وكسر الغين في المصدر .

وقال يعقوب مثلها (٣) .

وقال الخليل : الغنى في المال مقصور . وتقول استغنى الرجل واصاب غنى والغناء في الصوت ممدود . غنّى يغنّي و[غناء] ممدود الواحدة اغنيّة والجميع اغانيّ . والغنية بضم الغين وسكون النون . . الاستغناء عن الشيء . وتقول تغنّى في معنى استغنى (٤) . وفي الحديث : (ليس منا من لم يتغنّ بالقرآن) (٥) .

وقال بعضهم : التغني الترنم . وذلك خطأ لانه لو كان كذلك كان تركه خطأ وانما يريد الاستغناء به كالحديث الاخر [لا ينبغي لحا]مل القرآن ان يرى احد أغنى منه ولو ملك الأرض برجها . ويقال : تغنيت تغنيا وتغانيت

---

١) غير واضحة في الأصل واستعنت بتهذيب الأزهري ٢٠١/٨

٢) النوادر ص ٢٠٤

٣) الألفاظ ص ٣٢٩ و٣٤٩ عن ابي زيد

٤) العين ٢١١ ب

٥) غريب الحديث ١٦٩/٢ وبه ١٧١/٢ استعنت على قراءة الممحو. وفيه انه معنى الحديث

تغانيا بمعنى استغنيت ، قال الأعشى (١) :

وكنت امرأ زمنا بالعراق عفيف المناخ طويـ[ل التغن] ★

اي الاستغناء . والغناء بفتح الغين ، ممدود . الاجزاء – تقول رجل مُغنٍ مجزيء .

وتقول رجل غانٍ عن كذا وكذا . وتقول غني عنه ، وقال الشاعر(٢) :

متى تأتني اصبحك كأسا روية وان كنت عنها غانيا فاغن وازدد★★

والغني ذو الوفر . تقول غني القوم في المحلّة اذا طال مقامهم فيها . ويقال للشيء اذا فني كأن لم يغن بالأمس ، اي كأن لم [يكن] ومغنى [الدار](٣) موضع الحلول والمقام . والجميع المغاني . والغانية الشابة المتزوّجة والجميع الغواني وهي التي قد غنيت بالزوج .

[٦٩] وقال ابو عبيدة : الغانية (٤) المتزوجة وانشد (٥) ● :

ايام ليلى كعاب غير غانية وانت امرد معروف لك الغزل★★★

قال الخليل : ويقال غَنِيَت لك باليسر والمودّة اي تغنّيت ، قال النابغة (٦) :

غنيت بذلك اذ هم لك جيرة منها بعطف رسالة وتودّد(٧) ★★★★

---

١) ديوانه ص ٢٢ ومنه اكملت غير الواضح
٢) طرفة في ديوانه ص ٢٥
٣) غير واضحتين في الأصل
٤) في الأصل (الغنية) : خطأ . والتصحيح من اللسان والشاهد .
٥) نصيب في شعره ص ١١٦
٦) ديوانه ص ٣١
٧) ليس في العين

★ متقارب ★★ طويل ★★★ بسيط ★★★★ كامل

قال ابو حاتم: والقمريّ يغنّي اذا صوّت. ويقال غنّى الحمام اذا صوّت.

الغين والطاء والواو والياء والالف في الثلاثي المعتّل

قال ابو علي ، قال ابو زيد ، قال الكلابيون : الغِطاية بكسر الغين ما تغطّت به المرأة من حشو الثياب تحت اثيابها ، والغِلالةُ نحوها . وهما ايضا الشعار لانها تغتلّ بها دون الثياب .

قال ابو مالك : يقال َغطَى الشيء واغطاه وغطّاه على مثال سقى واسقى وسقّى ، وقال الشاعر :

وما مزنة من ماء بَهْش ُعذَيبة تمنّع من أيدي الرُقاة أرومها
بأعْذَب من فيها اذا جاء شاربا اذا ليلة اغطت وغار نجومها ★

وغطت واغطت وغطّت مثل غطّيت الجرة واغطيتها . وقال : البهش المُقْل .

قال ابو حاتم ، وتنشد العرب (١) :

رب حلم اضاعه عدم الما ل وجهل غطى عليه النعيم ★★

والغاطية ما طال على غيره من الشجر حتى ألبسه .

قال ابو زيد : ويقال هذه جرّة مغطّية بفتح الميم وسكون الغين وشدّ الياء ، قال شاعر : (٢)

انا ابن كلاب وابن أوس فمن يكن قناعه مغطّيا فاني مجتلَى ★★★

وقال الخليل : الغطاء ما غطيت به او تغطيت به والجميع الاغطية .

وتقول غطا الليل يغطو غطوا اذا َغشِي ، وقال الراجز (٣) :

يخرجن من اثباج ليل غاطي (٤) ★★★★

---

١) حسان في ديوانه ص ٨٩

٢) اللسان (غطى)

٣) العجاج ديوانه ص ٢٥٢

٤) العين ٢٠٩ أ

★ طويل ★★ خفيف ★★★ طويل ★★★★ رجز

وتقول غطا عليهم البلاء ونحوه .

عن ابي عبيد (١) عن الفرّاء ، قال : اذا امتلأ شبابا يقال غطى يغطي غطيا .

قال الفراء : انشدني رجل من قيس (٢) :

يحملن سربا غطى فيه الشباب معا وأخطأته عيون الجن والحسد ★

غطى فيه اي امتلأ شباباً .

وقال يعقوب ، قال الأصمعي : غطا الليل يغطو اذا لبس كل شيء . وكل شيء ارتفع فقد غطا (٣) .

قال ابو حاتم : واذا جرى الماء في الكرم وزاد قيل قد أغطى بالغين المعجمة على مثال أعطى (٤) .

ومن مقلوبه

يعقوب عن ابي عمرو : والغَوْط الثريد . يقال غوّط الثريد ، ويقال غوّط الرجل اذا لقم . وقال مرة اخرى : التغويط اللقم من الثريد (٥) وقولهم أتى الغائط أصله البطن من الأرض الواسعة فكان الرجل اذا اراد ان يقضي حاجته أتى الغائط فقضى حاجته فقيل لكل من قضى حاجته تغوّط.

وقال ابو زيد : يقال فلان يضرب الغائط ويتغوّط وهذا كناية عن الخراءة . والغائط من الأرض الواطيء في استدارة . والبصرة غائط لانها مستديرة وطيئة . وجماعها الغيطان .

---

١) في الأصل (ابو عبيدة) خطأ فلا يمكن ان يروى عن الفرّاء

٢) اللسان (غطا) بلا عزو

٣) الألفاظ ص ٤١٥ عن الأصمعي

٤) الكرم ص ٧٨

٥) الألفاظ ص ٦٥٠ عن ابي عمرو

★ بسيط

وقال الخليل : الغائط المطمئن من الأرض والجميع الغيطان والاغواط ، قال الراجز (١) :

هبور (٢) اغواط الى اغواط ★

والتغوّط كناية لفعله بالغائط . وغُوطة موضع بالشام كثير الشجر والماء. ومدينة دمشق تسمّى غوطة (٣) .

ومن مقلوبه

ابو زيد : قالوا طغى الرجل يطغى بفتح الغين في الماضي والمستقبل طغيانا بضم الطاء على مثال عريان . والرجلان قد طَغوا وطَغيا .

وقال الكلابيون : طغوت تطغو طغواً على مثال فعول . وقال بعضهم : طغيت بفتح الغين وبالياء تطغى طغيانا بفتح الغين في المستقبل .

وقال الخليل : الطُغيان والطـُغوان لغة فيه . والفعل طغوت وطغيت . والاسم الطـُغوى وهو كل شيء يجاوز القدر مثل طغا المـاء على [قوم] (٤) نوح ، وكما طغت الصيحة على ثمود والطاغية الجبار العنيـــد . والطاغوت في القرآن على وجوه.قوله جلّ وعزّ:﴿ يريدون ان يتحاكموا الى الطاغوت﴾(٥) وهو اسم ● الواحد مذكر ● يعني رجلا بعينه.وقوله: ﴿ واجتنبوا الطاغوت ان يعبدوها ﴾ (٦) وقوله : ﴿ اولياؤهم الطاغوت ﴾ (٧) اسم جماعة اسم

---

١) العجاج ديوانه ص ٢٥٤

٢) في الأصل (هيول) والتصحيح من الديوان

٣) العين ٢٠٩ أ

٤) ساقطة من الأصل ويقتضيها المعنى

٥) النساء ٦٠

٦) الزمر ١٦ . وفي الأصل (واجتنبوا)

٧) البقرة ٢٥٧

★ رجز

تأنيث ، يعني اللات والعزّى . وقوله : ﴿ فمن يكفر بالطاغوت ﴾ (١) وتاء الطاغوت زائدة كأنه مشتقّ من طغا (٢) .

الغين والدال والياء والواو والالف في الثلاثي المعتلّ

ابو حاتم : تقول العرب من الغداء انا غديان بفتح الغين وسكون الدال والياء . والأصل غدوان لان أصله من الغدو ولكن الواو تقلب الى الياء كثيرا لان الياء أخفّ من الواو .

وقال ابو زيد : سمعت ابا سحيم اعرابيا من بني كلاب يقول : هذا رجل غديان وامرأة غديا مقصورة للتي تغدّت (٣) .

قال يعقوب: ما كان من النعوت على َفعلان فانثاه َفعلى ، هذا هو الاكثر نحو غدْيان وَغدْيا وهو المتغدّي .

قال ابو زيد : ويقال ُغديّانات بضم الغين وفتح الدال وشد الياء لغداة يومه (٤)

وقال يعقوب : يقال رجل َغدْيان وَعشْيان اي قد تغدّى وتعشّى (٥).

وقال ابو زيد : تقول غدوت على الحاجة غدوّاً على مثال فعول وهو مثل البكور .

قال ابو حاتم : ورجل مغدوّ عليه .

قال ابو زيد : تقول غاديت الرجل مغاداة من الغدوّ ولم يقولوا في العشي شيئا .

قال : ويقال َغدْوة وثلاث َغدْوات .

---

١) البقرة ٢٥٦

٢) العين ٢٠٩ أ

٣) النوادر ص ٢٥١ عن ابي سحيم

٤) النوادر ص ٢٥٠

٥) الألفاظ ص ٦١٨

قال يعقوب : ويقال اني لآتيه بالغدايا وبالعشايا (١) . وانما قالوا بالغدايا لمكان العشايا فلذا افردوا لم يجمعوا غداة غدايا . واذا قال لك الرجل : تغدْ. قلت : ما بي تغدّ. ولا تقل : ما بي غداء .

وقال ابو عبيدة : سممت غدوت .

قال يعقوب : ما ترك من أبيه مَغداة (٢) يعني من الشبه . والغادة من النساء الناعمة اللينة (٣) .

وقال الخليل : غدا غدوك وغدا غدك ناقص وتام ، وقال لبيد (٤) :

وما الناس الا كالديار وأهلها بها يوم حلّوها وَغدْوا بلاقع ★

وتقول غدا يغدو غُدُوّا ويغتدي اغتداء . والغدوّ جمع غداة مثل الغدوات ، قال الله جلّ وعزّ : ﴿بالغدوّ والآصال﴾ (٥) ويقال: أتيته غدوة بغير اجراء وهو ما بين صلاة الغداة الى طلوع الشمس . والغدى بضم الغين مقصور جمع غدوة ، قال الشاعر (٦) :

بالغدى والاصائل

وغُدْوة معرفة لا تنصرف . والغادية سحابة تنشأ صباحا . والجميع الغوادي . والغَداء معروف والغَدَوي ويقال الغَذَوي بالذال وهو كل ما في بطن الحوامل . وقوم يجعلونه في الشاة خاصة وهو ان يباع البعير أو غيره

---

١) الامالي ٢/٢٠٧ ولا ذكر ليعقوب

٢) الألفاظ ص ١٦٢

٣) الألفاظ ص ٣١٩

٤) ديوانه ص ١٦٩

٥) الاعراف ٢٠٥

٦) اللسان (غدا) بلا عزو

★ طويل

بما يضرب الفحل في عامه ، وأنشد (١) :

ومهور نسوتهم اذا ما أنكحوا غذويّ كل هبنقع تنبال (٢) ★

ومن مقلوبه

ابو زيد : الوَغْد من الرجال هو العيي .

وقال مرّة : الصبيّ. وقد يقال للرجل الضعيف وغد بفتح الواو وسكون الغين (٣) .

وقال يعقوب : يقال ان فلانا لمن اوغاد الناس اي من أنذالهم وضعفائهم . والواحد وغد (٤) .

وقال الخليل : الوغد الضعيف الخفيف العقل . تقول وَغُد وغَادة . والوغد ثمار الباذنجان وقال الشاعر :

تخضر وجنتـاه اذا رآني كلون الوغد جـلّاه الوليّ (٥)★★

وقال ابو عمرو : الوغد من السهام الذي لا نصيب له . وتقول وَغَدتهم أغِدهم وغْدا اذا خدمتهم . ومنه رجل أوغد اذا كان خادم القوم .

ومن مقلوبه

الأصمعيّ : الغيداء التي في عنقها لين (٦) واسترخاء . والجميع الغيد.

وقال الخليل : الغادة الفتاة الناعمة وكذلك الغيداء . والاغيد الوسنان

---

١) الفرزدق ديوانه ٧٢٩/٢

٢) العين ٢٠٩ أ

٣) الألفاظ ص ١٤٤ عن ابي زيد : الوغد الضعيف والوغد الصبي ايضا

٤) الألفاظ ص ١٩٦

٥) العين ٢٠٩ أ

٦) تهذيب الأزهري ١٦٩/٨ عن الأصمعي : الغيداء المتثنية من اللين

★ كامل ★★ وافر

المائل العنق . وهو يتغايد في مشيته (١) .

ومن مقلوبـــه

الخليل : دغة اسم رجل احمق فذهبت مثلا. قولهم : (احمق من دُغـَة).
ودُغاة جيل من السودان خلف [الزنج] في جزيرة البحر (٢) .

[نقص]

[الغين والسين والياء والواو والالف في الثلاثي المعتلّ] (٣)

[٧١] .. ابو عبيد : الغَيْسان الشباب (٤) .

الغين والظاء والواو والالف والياء في الثلاثي المعتلّ

ابو زيد : يقال ما اغيظك لي واغيظك عليّ . وتقول غِظته اغيظه غَيْظا
وانشد للاسود بن يعفر وهو جاهلي (٥) :

فغظناهم حتى أتى الغيظ منهم قلوبا واكبادا لهم ورئينـــا ★

قوله رئين جمع رئة مهموز . ورئات .

وقال الخليل : المغايظة فعل في مهلة من الرجلـــين جميعا . والتغيّظ
الاغتياظ . وبنو غيظ حي من قيس (٦) .

الغين والذال والياء والواو والالف في الثلاثي المعتلّ

ابو زيد : يقال رجل غَذَوان وامرأة غَذَوانة ، وهو النشيط الخفيف

---

١) العين ٢٠٩ ب

٢) العين ٢٠٩ ب ومنه قرأت المحو والمثـل في الفاخر ص ٢٤ . وفي العين والفاخر وكتب الأمثال ان دغة امرأة

٣) ساقط من الأصل

٤) الغريب المصنف ص ٥٦

٥) الاسود بن يعفر . ديوانه ص ٦٣

٦) العين ٢١٠ أ

★ طويل

الذي ليس عنده كبير حلم ولا اصالة (١) .

ويقال : غذا (٢) بول الجمل بفتح الغين يغذو ، الذال خفيفة غذوانا بفتح الغين والذال على مثال نزوان وغذوا بفتح الغين وسكون الذال اذا جعل ينفص ببوله انفاصا وهو تقطيع البول . وغذّى الجمل ببوله مشدّد يغذّي به تغذية في مثل معنى غَذَوان البول نفسه . ويقال لليأفوخ من الصبي ما كانت رطبة الغاذية . وجمعها الغواذي على مثال سارية وسواري ، فاذا اشتدّت وعادت عظما فهي اليأفوخ .

وقال الخليل : الغِذاء الطعام والشراب واللبن .

قال : واللبن غذاء للصغير وتحفة للكبير . والفعل غذا يغذو . وتغذّى هو تغذّيا . والغذوان بفتح الغين والذال النشيط من الخيل . وتقول غذّى البعير ببوله اذا رمى به متقطعا . وغذا العرق يغذو يعني يسيل . والغِذاء السِخال الصغار واحدها غَذِيّ (٣) .

الغين والثاء والواو والالف والياء في الثلاثي المعتلّ

الأصمعي : تقول العرب غَثَت نفسي تغثي غثيانا بفتح الغين والثاء في الماضي وكسر الثاء في المستقبل وفتح الغين والثاء في المصدر .

وزاد ابو زيد : وغثيا بفتح الغين وسكون الثاء . (٤)

قال : وهو تحلّب فيك فربما كان فيه القيء .

قال : (٥) ويقال : غثا الماء فهو يغثو غَثوا وغثاء على وزن رغاء اذا كثر فيه البعر والورق والقصب (٥) .

---

١) النوادر ص ٢٤٨

٢) في الأصل (الغذا) خطأ من الناسخ

٣) العين ٢١٠ أ

٤) تهذيب الأزهري ٨/١٧٦ عن ابي زيد

٥) (٥) اللسان (غثا) عن ابي زيد

وعنه في موضع آخر : غثا الوادي يغثو غثوا من الغثاء وهو القَمَش .
قال الأصمعي : والعوام تقول َغثِيتُ . والفعل َغثِيَث نفسي وهو خطأ.
وقال الخليل : الغثي والغثيان خبث النفس . والفعل غثيت نفسي وهي تغثى غثى . والغَثاء ما جاء به السيل من نبات قد يبس (١) .
وعن ابي عبيد : غثت نفسي (٢) .
وعن ابن السكيت : غثت نفسي تغثي َغثْيا وَغثَيانا (٣) .
قال:ويقال غثا السيل المرتع اذا جمع بعضه الى بعض واذهب حلاوته(٤).

ومن مقلوبه

ابو زيد : ثغت الشاة والظبية [تثغوان] (٥) ثغاء . والثُغاء من اصوات الغنم . والفعل يثغو .

قال : واذا صاحت الشاة من الضأن او المعزى او الظباء من وجع ولادة وغيره فذلك الثغاء خاصة .

وعنه ايضا : الثُغاء صياح الثاكلة . ومن ذلك قولهم ما له ثاغية ولا راغية . الثاغية الشاة . والراغية الناقة . (٦)
وقال يعقوب : يقال : أتيته فما اثغاني ولا أرغاني ، أي ما اعطاني ابلا ولا غنما (٧) .
وقال الباهلي : يقال ما بها ثاغ ولا راغ (٨) .

---

١) العين ٢١٠ أ
٢) تهذيب الأزهري ٦/١٧٦ عن ابي عبيد
٣) (٤) تهذيب الأزهري ٦/١٧٦ عن ابن السكيت
٥) في الأصل (تغثوان) خطأ
٦) الامالي ١/٩٠ ولا ذكر لابي زيد
٧) الامالي ١/٩٠ ولا ذكر ليعقوب
٨) اصلاح المنطق ص ٣٩١ عن الباهلي

قال ابو حاتم : يقال في الظلف ثغا يثغو ثغاء يجمع ذلك الضأن والمعز والظباء .

ومن مقلوبه

يعقوب ، قال الفراء : اجاب الله غواثه بفتح الغين وغواثه بضم الغين .
قال : ولم يأتِ في الاصوات الا الضم مثل البكاء والدعاء والرغاء الاغواثا . وقد أتى مكسورا نحو النداء والصياح والغناء .
وقال الخليل: تقول ضرب فغوّث تغويثا اذا قال واغوثاه من يغيثني(١). وغوث اسم قبيلة .

ومن مقلوبه

يعقوب : الوثيغة الدُرْجة التي تُتخذ للناقة . يقال وثَغها وهو يثِغها .
قال ابو زيد : ومنهن الوثغة بفتح الواو وكسر الثاء وهي المضيّعة لنفسها في فرجها . يقال [٧٢] وثغت تيثغ وثغا بكسر الثاء في الماضي وفتحها في المستقبل والمصدر ورجل وَثِغ (٢) ●
قال ابو الحسن : حكى في المستقبل ييثغ وهي لغة في ما كان [على] (٣) هذا الوزن من الافعال نحو وجل يوَجل.وبعض العرب يقول ييجل وليست في كل العرب. ويقال ايضا انما هي في الياء وحدها يغيرون الواو إلى الياء مع الياء فأمّا مع التاء والنون والألف فلا يقال الا" في لغة شاذ"ة فقد جاء بهذا على اقبح الشذوذ وانما حقه ان يكون وثغت توَثغ قال الله عز وجل (٤) : ﴿ لا

---

١) العين ٢١٠ أ
٢) الألفاظ ص ٣٦٣ و٣٦٤ عن ابي زيد وفيه (وتغ . . .) بالتاء تصحيف
٣) ساقطة من الأصل ويقتضيها السياق
٤) الحجر ٥٣

توجَل ﴾ (١) .

ومن مقلوبه

ابو زيد : يقال غاث الله الأرض غيثا وهي مَغِيثة ومغيوثة . ويقال : اصلح غيث ما أفسد برد يضرب للرجل يكون فاسدا ثم يصلح بعد ذلك . وتقول اللهم اسقنا غيثا مُغِيثا . وهو من الغِياث اذا اغاثك اغاثة على افعالة وغِياثا على فِعال من قحط وشدّة . وتقول اللهم اغثنا إغاثة أي تداركنا من قبلك بغِياث . وتقول:(٢) استغاثني فلان فاغثته إغاثة (٢) والاسم الغياث. وتقول: اتاك الغَوْث والغِياث على مثال فعل وفعال

وقال ابو حاتم : أرض مَغِيثة ومَغْيوثة اذا أصابها الغيث . ورجل مغاث اذا استغاث فأغيث وانشد ابو زيد :

ادركك الغوث فلبِّث لبّث ★

ويقال ادركك الغِياث أيضا . والجيِّد أرض مُغيثة .

وقال الخليل : الغيث المطر . تقول غاثهم الله وصابهم غيث . والغيث الكلأ ينبت من ماء السماء ويجمع على الغيوث. والغياث ما اغاثك الله به(٣).

الغين والفاء والالف والواو والياء في الثلاثي المعتلّ

ابو عبيد : الوغف بفتح الواو وسكون الغين ضعف البصر (٤) .

وقال الخليل : الوغف بفتح الواو وسكون الغين سرعة العدو . وقال

١) الألفاظ ص ٣٦٤ عن ابي الحسن . وفيه (يبتغ . . .) بالتاء . تصحيف

٢) (٢) النوادر ص ٢٣٣

٣) العين ٢١٠ أ

٤) الغريب المصنف ص ١٩

★ رجز

العجاج في وصف الكلاب (١) :

واوغفت شوارعا واوغفا (٢) ★

ومن مقلوبه

يعقوب : يقال مرّ يتغيّف اذا مرّ يضطرب وهي من مِشية الطِوال(٣).
وقال الخليل : التغيّف التميّل في العدو . وقال ايضا بعض الرّجاز(٤):

فيه اجارّى اذا تغيّفا ★★

وأغفت الشجرة فغافت وهي تغيف اذا تميّلت بأغصانهـــا يمينا وشمالا . وشجرة غيفاء .

والاغيف كالاغيد الا انه في غير نعاس (٥) وقال العجاج (٦) :

وهدب اغيف غيفانيُّ ★★★

ومن مقلوبه

يعقوب ، قال ابو صاعد : الغاف واحدته غافة وهي شجرة نحو القَرَظ شاكة حجازية تنبت بالقِفاف .

قال الخليل : الغاف ينبوت عظام كالشجر تكون بعمان والواحـــدة غافة (٧) .

ومن مقلوبه

الخليل : تقول : أغفى الرجل وهو دخوله في النوم (٨) .

---

١) ديوانه ص ٥٠٤

٢) العين ٢١١ ب

٣) الألفاظ ص ٢٨٢

٤) العجاج . ديوانه ص ٣٢٦

٥) العين ٢١١ ب

٦) ديوانه ص ٣٢٦

٧) و(٨) العين ٢١١ ب

★ و ★★ و ★★★ رجز

ومن مقلوبه

الأصمعي : وجدت َفوغة الطيب (١) اي ريحه .

وقال الخليل : الفاغة َنور الحِنـاء وزهرته وهي طيّبة الريح يربّب بهـا الدهن . تقول دهن الفاغية ودهـــن َمفْغُوّ وأفغت الشجرة اذا اخرجت فاغيتها (٢) . ويقال هي ُغبْرة تعلو البُسر يقال لها الفَغا والغَفا .

وقال يعقوب: والفاغية ورد كل ما كان من الشجر له ريح طيبة لا تكون لغير ذلك .

وقال الخليل : الغفا ضرب رديء من التمر (٣) .

الغين والباء والياء والواو والالف في الثلاثي المعتلّ

ابو زيد : تقول غبي الرجل عن هذا بفتح الغين وكسر الباء، اشدّ الغباوة بفتح الغين على مثال فعالة . والغبا مقصور مثل الغبن . وما اغباه عنه وما اغبى قلبك عن ذلك . وانت أغبى قلبا عنه من فـــلان مثل اعمى قلبا عنه سواء .

وقال الكلابيون : ومن الرجال الغبيّ وهو الغرير يقال َغبِيته وَغبِيت عنه غباوة بفتح الغين وهي الغفلة .

وقال ابو عبيد : غبيت الشيء أغباه وغبي عليّ غباء مثله ، اذا لم تعرفه .

وقال الخليل : تقول غبي فلان يغبَى غباوة فهو غبي اذا لم يفطن للخِبّ ونحوه (٤) .

ومن مقلوبه

ابو حاتم : يقال للرجل : هل وجدت بغيّتك بفتح الباء وكسر الغين

---

١) تهذيب الأزهري ٢٠٧/٨ عن الأصمعي

٢) العين ٢١١ ب

٣) العين ٢١١ ب

٤) العين ٢١١ ب

وشدّ الياء وفتحها اي [٧٣] ضالّتك وبغيتك بكسر الباء وسكون الغين • وفتح الياء خفيفة اي ارادتك وحاجتك . فالبغيّة والبغية الارادة . ومعنى بَغَيت طلبت . ويقال بغيتك ثوبا اي طلبته لك فانا باغ والثوب مبغيّ ، اي انا طالب والثوب مطلوب . ويقال ابغني حاجتي اي اطلبها لي بكسر الالف على مثال إفعلني . ويقال أبغني الشيء بفتح الهمزة اي اعنّي على طلبه على مثال افعلني مفتوحة الالف مقطوعة وأنت مبغ لي أي معين والشيء مُبْغَى على مثال مُفعِل ومُفعَل .

قال ابو زيد ، وقال الكلابيون : بغية وبغى مقصور مثل شِرى . وهي الطَـلْبة ما كانت . وبغيت طلبة لي ابغي بغاء بضم الباء ممدود وانشد :

ولقد بغيت المـــال من مبغاته والمـــال حبّه للفتى معروض
طلب الغنى عن صاحبي ليحبّني انـ الفقير الى الغنيّ بغيض ★

ويقال : ما ينبغي لك ان تفعل كذا وكذا بفتح الياء الاولى وكسر الغين وما ينبغي بضم الياء الاولى وفتح الغين . وقد انبغي له بضم الباء وكسر الغين وفتح الياء . وقد انبغى له بفتح الباء والغين (١) .

قال يعقوب : والبغايا من النساء الفواجر . والبغايا أيضا الاماء والواحدة منها بغيّ (٢) .

وقال الأصمعي : يقال قامت على رؤوسهم البغـــايا أي الاماء ، قال الأعشى (٣) :

والبغايا يركضن اكسية الاضريج والشرعيّ ذا الاذيال (٤) ★★

---

١) النوادر ص ٢٣٩
٢) اصلاح المنطق ص ٣٤٢
٣) ديوانه ص ١٠
٤) الامالي ٢٧٦/١ عن الأصمعي والألفاظ س ٤٧٨ عنه ايضا ونسب

★ كامل ★★ خفيف

الاضريج الخز

قال يعقوب : والبغايا الطلائع واحدتها بغيّة وهـــي الطليعة ، قال طفيل (١) :

فألوت بغاياهم بنـــا وتباشرت الى عُرْض جيش غير ان لم تكتّب★

وقال ابو زيد ، قال الكلابيون : البغيّ يعظكم . اسكن الغين بعضهم بادّغام وحرّكها بعضهم بغير ادغام . وقالوا : انك لعالمةٌ ولا تُبــاغي ولا تُبَاغَيا ولا تباغين ، اي لا تصابي بعين .

ويقال : انك عالم ولا تُبَغ ولا تباغَيا ولا تباَغوا للجميع (٢) .

وقال الخليل : تقول امرأة بغيّ وهي تبغي بَغاء أي تفجر . والبغيــة بكسر الباء وسكون الغين نقيض الرشدة في الولد . يقولون : هو ابن بغية . قال الشاعر (٣) :

لذى رِشدة من أمــه او لبغية فيغلبها فحل على النسل منجب ★★

والبغية ايضا بكسر الباء وسكون الغين مصدر الابتغاء . تقول فلان بغيتي اي طلبتي وظنّتي وعنده بَغيَّتي . وتقول بغيت الشيء أبغيه بغـــاء وابتغيته كذلك وهما الطلب (٤) ، قال الشاعر :

قد آثرت قِرفَـةَ البِغاء(٥) وقد كانت تراعي مولّعا شَبَبَا ★★★

وقال القلاخ :

البيت الى النابغة خطأ

١) ديوانه ص ٢٩

٢) تهذيب الأزهري ٢١٢/٨ عن ابي زيد

٣) تهذيب الأزهري ٣٢٣/٨ بلا عزو

٤) العين ٢١١ ب

٥) هكذا حركت في الأصل بكسر الباء فليحرر

★ و ★★ طويل ★★★ منسرح

انا القُلاخ في بُغائي مِقْسَما اقسمت لا اسأم حتى يسأما
ويدرهمّ كبرًا او يهرما ★ (١)

وتقول : ابغني حبيبا . وتقول : لا يَبْغي وما ينبغي لك ان تفعل كذا . والبَغْي في عدو الفرس اختيال ومرح ، تقول : انه ليبغي في عدوه . ولا يقال فرس باغ . والبغي شدّة المطر ومعظمه . وتقول بَغِي الجُرح اذا ترامى الى فساد وأمدّ . والمصدر البغي .

وقال الأصمعي : يقال برأ جرحه على بغي وهو يبرأ وفيه شيء من نغل . وبغى الرجل في مشيته بغيا اذا اختال مع سرعة كأنّه يبغي شيئا ، قال الجعديّ (٢) :

بالأرض استاههم عجزا وآنفهم عند الكواكب بغيا يالذا عجبا ★★

اراد المثل المضروب : (أنف في السماء واست في الماء) (٣)

وقال الخليل : بَغَى الرجل على الرجل اذا استطال . وبغى فلان على فلان بغيا (٤) .

---

١) المقصور والممدود (القالي) ١٢٩ ب ١٣٠ أ : البُغاء الطلب . يقال بغيت الخير بُغاء اي طلبته وقال الأصمعي : العرب تقول : أبغني كذا وكذا بُغاء أي اطلبهُ لي وأبغني ابغاء اي اعنّي عليه كما يقول الرجل لصاحبه : أعكمني واحلبني ، اي اعنّي على ذلك ، قال القلاخ بن حزن :

انا القُلاخ في بُغائي مقسما اقسمت لا اسأم حتى يسأما

مقسم غلامه . يقول : اقسمت لا اسأم انا من طلبه حتى يسأم هو من الفرار

٢) ديوانه ص ٢١٢

٣) جمهرة الأمثال ١٦٦/١

٤) هذه العبارة ليست في مخطوطتي العين

★ رجز ★★ بسيط

انشد ابو علي (١) :

ولكنّ الفتى حملَ بن بدر بغى والبغي مرتعه وخيم ★

والبغي الظلم . والباغي الظالم .

ومن مقلوبه

ابو زيد : يقال تبيّغ مني النوم تبيّغا على مثـــال تبيّن تبيّنا اذا غلبك النوم (٢) .

وقال غيره : يقال تبيّغ الدم وتبوّغ اذا ظهرت حمرته في البدن. والأصل تبغّى تفعّل من البغي ويقال تبيّغ الشيء سال . والأول اجود .

وقال الفرّاء : تبوّغ الرجل بصاحبه فقتله .

[٧٤] وقال الخليل : التبيّغ ثؤور الدم وفورته حتى يظهر في العروق . ويقال تبيّغ به الدم . اذا هاج (٣) وفي الحديث : (عليكم بالحجامـــة لا يتبيّغ احدكم الدم فيقتله) (٤) .

وقال بعضهم : اراد يتبغّى فقلب مثل جذب وجبذ. وما اطيبه وايطبه.

ومن مقلوبه

الأصمعي : يقال امرأة مَغيبة بالهاء اذا كان زوجها غائبا .

قال ابو زيد : او أخوها او أبوها أو عمّها أو وليّها من كان بعد ان يكون وليّها يقال أغابت فهي مغيبة من نساء مغيبات .

قال ابو حاتم : فقلت للأصمعي : فلم أثبت الهاء في ذا وحذفت من قولهم

---

١) لقيس بن زهير . الامالي ٢٥٨/١

٢) اللسان (بيغ) عن ابي زيد وفيه تبيّغ بي

٣) العين ٢١١ ب

٤) الفائق ١٤٢/١

★ وافر

امرأة مشهد اذا كان زوجها شاهدا ؟ فذهب مذهب الحكاية عن العرب لا مذهب القياس ، وقال : أرأيت ناقة عاسر وضامر وناقة فاعلة في ألف شيء بالهاء اي شيء فرق بينهما ؟ يريد انها لغات (١) .

قال ابو حاتم : امرأة مُغيب بغير هاء اذا كان زوجها غائبا وربما قالوا مغيبة بالهاء .

قال ابو زيد : وتقول اغتاب الرجل صاحبه اغتيابا على مثال افتعل . والاسم الغيبة بكسر الغين على مثال فعلة ، وهو ذكرك الانسان من ورائه بحقّ او باطل مما يكره ، فان كان حقاً فهي الغيبة وان كان باطلاً فهي الغيبة في بهت .

قال : ويقال بدا غيبان الفوم اذا بدت عروقه التي تغيّبت منه وذلك اذا اصابه البعاق من المطر فاشتد السيل فحفر اصول الشجر حتى تظهر عروقه .

وقال يعقوب : يقال بنو فلان يشهدون أحيانا ويتغايبون احيانا .

وقال ابو زيد : سمعت رجلا من قريش يقول : جاء فلان على غيبة الشمس بفتح الغين وسكون الياء [قدّم] الياء] (٢) ، يريد غيبوبتها .

وقال يعقوب : يقال : غابت الشمس تغيب غُيوبا وغَيبوبة . ويقال آتيك عند مغيبها وغيبوبتها (٣) . واذا غابت الشمس فانت مَغِيب .

قال ابو حاتم : والغابة الاَجَمَة التي قد طالت ولها اطراف مرتفعة باسقة . والغابة من الرماح ما طال منها فكان له اطراف تُرَى كأطراف الاجة . ويقال هي المضطربة من الرماح في الريح .

---

١) المادة من بدئهـا في فصل المقال ص ١٤٠ و١٤١ عن ابي علي عن الأصمعي وابي حاتم ولا ذكر لابي زيد

٢) كذا في الأصل ولعله اراد بها عدم الالتباس بـ(غبية) بتقديم الباء

٣) الألفاظ ص ٣٩٢

قال ابو زيد : ويقال نزل القوم في غيابة بفتح الغين على مثال فعالة أي في هبطة من الأرض .

وقال : الغِيبة من الاغتياب . والغَيبة من الغيبوبة . والغاب الاجمة . والغيب الشك .

ومن مقلوبه

يعقوب : يقال : ان فلانا لمن اوغاب الناس ، ايّ من انذالهم وضعفائهم. الواحد وَغـْب ، قال الشاعر : (١)

ابني لبينـــى ان امّكم أمـــة وان اباكم وغب
اكلت خبيث الزاد فاتخمت منه وشمّ خمارهـا الكلب ★

قال : وسمعت أعرابيا يقول : أوغاب البيت البرمة والرحيان والعمد وما اشبهه من رديء متاع البيت (٢) .

وقال ابو عمرو : الوغب الضعيف ، وانشد لابي محمد الفقعسي .

لا ضرع اذا غدا ولا ناب ضُبارم تزورّ منه الاوغاب ★★

وقال الأصمعي ، مثله وانشد (٣) :

ولا ببِـرشام الوِخام وغب (٤) ★★★

وقال الخليل : الوَغـْب الجمل الضخم الشديد ، قال الشاعر (٥) :

اجزت حضنيه هبـّلا وغبا ★★★★

---

١) الاسود بن يعفر ديوانه ص ١٩
٢) الألفاظ ص ١٩٦ وابو عمرو بدل الاعرابي
٣) رؤبة في ديوانه ص ١٦
٤) الغريب المصنف ص ٣٤ عن الأصمعي
٥) اللسان (حضن) وفيه : حضنيها ، اي جانبي الفلاة . وفي الأصل حصنيه

★ كامل ★★ سريع ★★★ و ★★★★ رجز

وقد وغب وغوبة (١)

ومن مقلوبه

الخليل : الوبغ بفتح الواو وسكون الباء داء يأخذ الابل فيرى فساده في أوبارها (٢) .

ومن مقلوبه

يعقوب : يقال الزهرة القتاد اوّل ما تخرج البغوة بفتح الباء وسكون الغين .

ومن مقلوبه

[٧٥] الأصمعي ● : البوغاء بفتح الباء وسكون الواو ممدود ، التراب .
وقال مرة اخرى : التربة الليّنة التي كأنـّها ذريرة .
وقال ابراهيم الحربي : البوغاء الغوغاء .
وقال الخليل : التراب الهـــابي في الهواء وطاشة الناس وحمقاهم البوغاء أيضا (٣) .

الغين والميم والالف والياء في الثلاثي المعتلّ

الأصمعي : غُمِي على المريض اذا غُلِب على عقله ، على مثال فعل بضم الفاء وكسر العين .

وزاد يعقوب : وقد اغمي على المريض .

وزاد ابو زيد : اغماء فهو مغمى عليه . وقـــد غُمِي عليه فهو مغميّ .
تركت فلانا غَمَى مقصور بمنزلة قفا اذا كان مُغْمَى عليه . وتركنا الرجل غمى اذا اشرف على الموت . وكذلك المرأة والرجـــل والجميع من الرجال والنساء .

---

١) العين ٢١٢ ب
٢) العين ٢١٢ أ
٣) العين ٢١٢ أ

وقال يعقوب : يقال رجل غَمَى من الوجع ، ورجلان غميان وقوم غمى ويقال اغماء للجميع وقد غمي عليه وهو مغميّ .

وقال ابو الحسن : غمى مصدر يجوز في التثنية ان يقال رجلان غمى كما يقال في الجميع ومن ثنّاه اخرجه وجمعه اغماء حينئذ . وغمي عليه لغة ضعيفة . وافصح منها أغمي عليه فهو مغمى عليه بالتخفيف مثل معطى (١).

وقال الخليل : الغمى بفتح الغين مقصور ، سقف البيت . اذا كسرت الغين مددت واذا فتحت الغين قصرت . وغمّيت البيت تغميه سقّفته . وغمّيت الاناء تغمية في معنى غطّيته تغطية . وتقول : أُغمي يومنا هذا اذا دام غيمه . وكذلك ليلة مغماة . وفي الحديث : (فإن اغمي عليكم) (٢) يقول فان اغمي يومكم او ليلتكم فلم تروا فيه الهلال فاتمّوا شعبان واغمي على فلان اذا ظُنّ انه مات ثم رجع حيا (٣) .

ومن مقلوبه

ابو زيد : الوغم بفتح الواو وسكون الغين القهر ، قال العجاج (٤) :

ذاك وان طالب بالوغم اقتدر ★

ويقال : وغمت به أغم وغما بفتح الغين في الماضي وكسرها في المستقبل وسكونها في المصدر وهو الخبر به صاحبك ولم تحققه (٥) .

قال يعقوب : ويقال لفلان عند فلان وغم .

وقال الخليل : الوغم بفتح الواو وسكون الميم الحقد الثابت في الصدر .

---

١) الألفاظ ص ١١٦ وفيه قول ابي الحسن

٢) النهاية

٣) العين ٢١٢ أ

٤) ديوانه ص ٢٨

٥) النوادر ص ١٩٢

★ رجز

وتوغّمت الابطال في الحرب اذا تناظرت شزرا . ورجل وغم حقود (١) .

ومن مقلوبه

ابو زيد : تقول اغامت السماء فهي مغيمة على مثال أقامت فهي مقيمة . وأغيمت فهي مُغيِيمة على مثال احسنت فهي محسنة اغياما على مثال افعال بكسر الهمزة وغيّمت تغييا وتغيّمت على مثال فعّلت وتفعّلت وهي مغيّمة على مثال مزيّنة. واغيمنا فنحن مغيمون على مثال اكرَمنا فنحن مكرمون. ولا يقال غامت السماء على مثال دامت (٢) والغيم بفتح الغين وسكون الياء العطش ، وانشد قول الراجز (٣) :

ما زالت الدلو لها تعود حتى افاق غيمها المجهود ★

ويقال : لقد صدَرت ماشية فلان بغيم اذا لم تنضح الشرب ، وذلك ان الريح تسفي على الشرب البعر والدقعاء وهو التراب فتعافه الابل فلا تشربه الا شربا ضعيفا (٢) .

الغين والواو والالف والياء في الثلاثي المعتلّ

الأصمعي : يقال غَوَى يغوِي غيّا وهو غاوٍ، اذا كان من أهل الغيّ . وانشد ابو زيد :

اذا خيّر السيِدي بين غواية ورشد أتى السيدي ما كان غاويا ★★

وقال الأصمعي : وكذلك تنشد العرب هذا البيت (٤) :

---

١) العين (السماوى) ١/٣٩٤

٢) (٢) النوادر ص ٤٩ وص ٩٥

٣) تهذيب الأزهري ٨/٢١٦ بلا عزو

٤) المرقش الأصغر : شعره ص ٥٣٧

★ رجز ★★ طويل

[٧٦] من يلقَ خيرا يحمد الناس امره

ومن يغوِ لا يعدَم على الغيّ لائما (١) ● ★

قال : ومن قال يغو بفتح الواو فقد أخطأ ، لا يقال غوى يغوي ولكن يقال : غويت السخلة تغوي غوى شديدا اذا اكثرت من شرب اللبن حتى تتخم(٢) . ويقال : (لا يُلبِث الغَويّ الصّرمة) يضرب للذي يفسد ماله .

وقال ابو زيد : قيس يقولون : غوى السخلة اذا ماتت أمّه وساءت حاله وهزل واضطرب . ويقال للذكر والانثى سخلة .

وقال في كتاب اللغات : قد غوى الجدي بفتح الغين وكسر الواو غوى بفتح الغين مقصور ، وذلك اذا منعوه الرضاع حتى يضرّ به الجوع .

وقال في كتاب الغرائز : ومن اولاد الدوابّ الغوى . يقال هو غو كما ترى . وهو الذي يمنع الرضاع حتى يغرث ، وذلك قبل ان يدرك أكل الشجر [فإذا أكل الشجر] (٣) ذهب عنه اسم الغوي . يقال غوى الرضيع يغوي غوى بكسر في الماضي وفتحها في المستقبل والمصدر ، وانشد (٤) :

معطّفة الاثناء ليس فصيلها برازئها درّا ولا ميّت غَوَى ★★

يصف فرسا .

وقال الخليل : الغيّ مصدر غَوَى يغوي غيّا . والغواية الانهماك في الغي .

قال : والغوى مص[در] غوى الفصيل يغوى اذا لم يصب ريّا وقطع من اللبن حتى كاد يهلك .

---

١) اصلاح المنطق ص ٢٠٣ عن الأصمعي

٢) في الأصل (تتخثر) ولا معنى له والتصحيح من التاج (غوى)

٣) زيادة يقتضيها السياق

٤) اصلاح المنطق بلا عزو

★ و ★★ طويل

ويقال ذلك ايضا اذا اكثر من اللبن فا[تخم].والتغاويّ التجمع والتعاوّن على الشرّ وأصله من الغَوَاية (١) . ولا يكون في الخير . يقال : تغاوَوا على فلان .

قال يعقوب : يقال تغاووا عليه حتى قتلوه ، اي جاؤوا من ها هنا وها هنا ، قال العجاج وذكر الرماح والطعن بها (٢) :

اذا تغاوى ناهلا او اعتكر تغاوي العِقبان يمزقن الجـَزَر (٣) ★

اي أقبل الطعن من ها هنا وها هنا .

قال الخليل : والمغوّاة بضم الميم وفتح الغين وشدّ الواو حفرة للصياد والجمع المغوّيات . وقال رؤبة (٤) :

الى مغوّاة الفتى بالمرصاد ★★

يعني مهلكته شبّهها بتلك الحفرة (٥) .

قال ابو زيد : ويقال لالقـّينك في أغو[يّة] (٦) .

ويقال فلان لغيّة بفتح الغين وشدّ الياء اذا كان لغير رشدة .

قال : ويقال للسحابة المنفردة الغياية بفتح الغين على مثال غماية . ويقال: كنا في ظلّ تلك الغياية .

وقال الخليل : الغاية مدى كل شيء والفه [ياء] (٧) وهو من تأليف غين

---

١) العين ٢١٢ أ ومنه استخرجت المحو

٢) ديوانه ص ٣٨

٣) الألفاظ ص ٥٢

٤) ديوانه ص ٣٨

٥) العين ٢١٢ أ

٦) تهذيب الأزهري ٢١٩/٨ عن ابي زيد . ومنه سددت الثلم

٧) ساقطة من الأصل . وهي في العين . ويقتضيها السياق

★ رجز ★★ سريع

ويائين وتصغيرها غيّية وكذلك كل كلمة على بناء الغاية مما تظهر الياء فيه بعد الالف الاصلية فالفها ترجع في التصريف الى اليـــاء ، الا ترى انك تقول َغيّيت غاية . والغَيّاية ظلّ شعاع الشمس بالغداة والعشي . وظلّ الغيم ، قال لبيد (١) :

وعلى الأرض غيايات الطـَفَل . ★

وكل شيء اظلّ الانسان على رأسه مثل السحابة والغبرة والظل فهـــو غياية. وفي الحديث : (تجيء البقرة وآل عمران يوم القيامة كأنهما غمامتان او غيايتان) (٢) . وتقول غايا القوم فوق رأس فلان بالسيف كأنـّهم اظلـّوه به . وتغايوا عليه فقتلوه . ولو اشتق من الغاوي لقلت تغاووا(٣) .

ومن مقلوبه

الخليل : الأواغي مفاجر المياه في المزارع والواحدة آغية [تخفف] (٤) وتثقـّل وهو من كلام أهل السواد لأن الهمزة والغين لا يجتمعان في بناء كلمة واحدة (٥) .

باب الاوشاب

قال ابو علي : وانما سمّيناه اوشابا لأنـّا جمعنا فيـــه الحكايات والزجر والأصوات والمنقوصات وما اعتلّ عينه ولامه أو فاؤه ولامه أو فاؤه وعينه أو كان فاؤه ولامه او فاؤه وعينه او لامه وعينه بلفظ واحد .

---

١) ديوانه ص ١٨٩ وصدره : فتدليت عليه قافلا
٢) الفائق ٣/٨٢
٣) العين ٢١٢ أ
٤) ساقطة من الأصل . وهي في العين
٥) العين ٢١٢ أ
★ رمل

الغين والتاء في الثنائي من الاوشاب

الفرّاء : يقال ما زال منذ اليوم تغٍ تغٍ حكاية لصوت الضحك ، بكسر التاء والغين منون .

الغين المكررة والواو في الثلاثي المعتلّ منه

ابو زيد ، قال الكلابيون : هذه غَوغاء كثيرة . والواحدة غوغاء ايضا.

وقال ابو حاتم : الغَوغاء يذكر ويؤنّث فمن أنث قال هي غوغاء (١) بمنزلة رضْراض وفضفاض .

[٧٧] قال : واذا ظهرت • اجنحة الجراد وصار أحمر الى الغبرة فهو الغوغاء . والواحدة غوغاءة ، وذلك حين يستقلّ فيموج بعضه في بعض ولا يتوجّه جهة . ومن ثم قيل لرعاع الناس غوغاء .

وقال الخليل : الغوغاء هي الجراد وبه سميت السَفلة (٢) والغاغة نبت .

الغين والواو والالف في معتلّ الاوشاب

الأصمعي : يقال سمعت وغى القوم أي اصواتهم ، وانشد قول الشاعر في ذلك :

دليل كساح الحميريّ ادّرعته كأنّ وغِى حافاته لَغَط العجم ★

ثم غلب عليه الصوت عند الحرب ، قال عنترة (٣):

يخبرك من شهد الوقيعة أنّني اغشى الوغى واعف عند المغنم ★★

قال يعقوب : وانشدني ابو عبدالله بن الاعرابي :

إضمامة من ذَودها ثلاثين لها وغى مثل وغى الثمانين ★★★

وقال ابو عبيدة : الوغى صوت في الحرب ومثله اللجب .

---

١) التذكير والتأنيث ص ٣١

٢) العين ٢١٢ أ

٣) ديوانه ص ٢٠٩

★ طويل ★★ كامل ★★★ سريع

وقال ابو حاتم : الوغى اختـــلاط الأصوات في الحرب بغين معجمة . ويقولون شهدنا الوغى اي الحرب .

قال ابو علي : وكثر ذلك في كلامهم حتى سمّوا الحرب الوغى .

قال الخليل : الوغى غمغمة الأبطال في حومة الحرب . والوغى اصوات البعوض والنحل اذا اجتمعت ونحو ذلك (١) .

الغين والطاء في الرباعي منه

الخليل : الغَطْغَطة يحكى به ضرب من الاصوات (٢) .

وقال ابو حاتم : والغطاطة انما تغطغط بصوت في حلقها وانمـــا تصوت حيث تطير ثم تقطع التصويت .

باب الرباعي

الغين والقاف مع سائر الحروف في الرباعي

الخليل : غَرْقَلَت البيضة اذا مذرت يعني اذا افسدها ما في جوفها (٣). وكذلك البطيخة المغرقلة .

قال ثابت : ومن النساء الغلفق وهي الرطبة الهن (٤) .

وقال يعقوب : الغَلْفَق الخرقاء السيئة المنطق والعمل .

وقال مرة أخرى (٥) : امرأة غَلْفاق المشي اذا كانت سريعـــة المشي وهي الخرباق اذا وصفناها بسرعة المشي (٥) .

وقال الخليل : الغَلْفَق الخُلْب ما دام على شجرة والخلب ورق الكرم

---

١) العين (السماوى) ٣٩٥/١ وليس في نسخة الصدر

٢) العين ٩٧ أ

٣) العين ٢١٢ ب

٤) خلق الانسان (ثابت) ص ٢٩٩

٥) الألفاظ ص ٣٧٢

وهو الليف أيضا . والغلفق الطحلب (١) ، قال الشاعر :

يكشفن عنه غلفق العِرْماض ★

ومن باب الغين والقاف في الرباعي أيضا

الأصمعي : الغرقد بفتح الغين والقاف من شجر الحجاز .

ومن مقلوبه

الخليل : الدَغرقة لباس الليل . أي يُلبِس كل شيء . وتقول دغرقت المرأة سترها اذا أرسلته .

قال : والدغرقة كدورة في الماء ، قال الراجز :

يا أخويّ من سلامان ادفقا قد طال ما سقيتما فدغرقا (٢) ★★

ومن مقلوبه

يعقوب : الغردقة إلباس الليل كل شيء . قد غَرْدَقت المرأة سترها اذا أرسلته (٣) .

ومن الباب أيضا

الخليل : عيش دَغْفَق واسع (٤) قال الراجز :

ازمان إذ نحن بعيش دغفق ★★★

قال : والغُرنوق الشاب الابيض الجميل ، قال الشاعر :

لهفي على البيض الغرانيق اللممْ فوارس الخيل وارباب النَعَمْ
تقول لما ندِمت كل الندمْ وزُوّجت شيخا اذا أمسى جَثَمْ
وليس شيئا غيرُ تقبيل وشمّ اسود زحافا الى جنب البَرَمْ

---

١) العين ٢١٢ أ

٢) العين ٢١٢ أ

٣) الألفاظ ص ٤١٧

٤) العين ٢١٢ ب

★ و ★★ و ★★★ رجز

ويلي على مرد اللحى سود اللمم ★

وقال : الغرنوق والغُرنيق طائر ابيض ، وقال الرّماح بن ميّادة المري (١) :

سقى شُعَب المدّور يا ام جَحدر ولا زال يُرْوَى سدرُه وُغرانقُه★★

ويقال : شباب غرانق ، قال الشاعر :

الا ان تَطلاب الصِبا منك زلة

وقد مات ريعان الشباب الغُرانق (٢) ★★★

وقال ابن قتيبة : طير الماء واحدها غرنيق ، واذا وصف بها الرجال فواحدهم غرنوق وغرنوق .

وقال يعقوب : الغُرانق والغِرنوق والغُرنوق وهو الابيض الغض الحدث.

وقال ابو حاتم : الغرنوق بضم الغين والنون . والغرنيق بضم الغين وفتح النون الكركي .

[٧٨] وانشدنا الأصمعي ● قال انشدنا ابو عمرو بن العلاء لابي الطفيل الكناني :

تظلّ تغنّيه الغرانق فوقه أباء وغيل فوقه متآصر ★★★★

الغين والضاد مع سائر الحروف في الرباعي

ابو عبيدة : أذن غَضَنْفَرة على مثال جحنفلة ، وهي التي غَلُظت وكثُر شعرها .

وقال ابو حاتم : أذن غضنفرة وهي التي غلظت وكثر لحمها . ويقال رجل غضنفر واسد غضنفر .

---

١) شعره ص ٧٦ وفي الأصل (المذور) بالمعجمة والصواب من شعره ومعجم البلدان (المدور)

٢) العين ٢١٢ ب والبيت في اللسان (غرنق) بلا عزو

★ رجز ★★ و ★★★ و ★★★★ طويل

وقال يعقوب : الغضنفر الغليظ الخلق المتغضنه الغليظ الغضون . (١)
وقال الأصمعي: الغَضنفر من الاسد الغليظ ويقال ذلك للرجل ايضا (٢).
وقال الخليل : الغضنفر الاسد . ورجل غضنفر اذا كان غليظا (٣) .

ومن مقلوبه

ابو زيد : الغراضيف التي على اطراف المحال واحدها غرضوف .
قال الأصمعي : وفي الاذنين الغرضوف بضم الغين والضاد وسكون الراء وبعض العرب يقول الغضروف فيقدّم وهو ما اشبه العظم الرقيق من فروعها وهو معلـّق الشُنوف (٤) . قال قيس بن عاصم :

وضع الرمح على غرضوفـــه فرأى الموت ونادى بالهَبَل ★

وهو ما لان من العظم . وهو من الانسان في ثلاثـــة مواضع في الانف والأذن وفروع الكتفين (٥) .
وقال في موضع آخر : مسترق الكتف الغضروف (٦) .
قال ابو عبيدة : الغرضوفان ما رقّ عن صلابة عظمي الكتف (٧) فهما بين اعلى ما صلب من عظمي الكتفين وبـــين النغضين . ويقال غرضوف وغضروف لغتان ، وقال ذو الرمة (٨) :

---

١) الألفاظ ص ١٣٤
٢) الوحوش ص ٢٦
٣) العين ٢١٢ ب
٤) خلق الانسان (الأصمعي) ص ١٧٠
٥) خلق الانسان (الأصمعي) ص ١٨٩
٦) خلق الانسان (الأصمعي) ص ٢٠٤
٧) خيل ابي عبيدة ص ٢٦
٨) ليس في ديوانه
★ رمل

اذا وَسجت بالرحل ساند رحلها   مُشَرّف اطراف الغراضيف مفرع★

والجمع غراضيف وغضاريف .

قال : والغراضيف ما لان من اطراف الضلوع . وغراضيف الاضلاع أيضا منتهاهن في القصّ . الواحد غضروف .

وقال الخليل : الغرضوف كل عظم رخص يؤكل وفي لغة غُضروف . وداخل القوف غرضوف وغضروف . ونغض الكتف غرضوف . ومارت الانف غرضوف ، قال الراجز :

كأن طعم البَرَد المُنهمّ   تحت غراضيف الانوف الشمّ (١) ★★

ومن باب الغين والضاد أيضا

الأصمعي : ويقال للرجل اذا تكلم بالكلام كأنه يمضُغه مضغا : ظلّ يضغضغ كلاما لا أدري ما هو .

قال ابو حاتم ، قال منتجع : الضغضغة صوت وَنفَس . يقال سمعت ضغضغة الذئب وهو يأكل لحماً . وقال الخليل الضغضغة لوك الدرداء .

قال الخليل : الضغضغة النقص ، قال الشاعر (٢) :

وجاس بتيّار يدافع مُزبِدا
أو اذيُ من بحر له لا يغضغض (٣) ★★★

والاسم التغضغض .

ومن باب الغين والضاد مع سائر الحروف في الرباعي

ابو زيد : ومن الرجال الضُغبوس وهو الضعيف شبّهوه بعشبة رقيقة تنبت بالحجاز يقال لها الضغبوس بضم الضاد والباء وسكون الغين .

---

١) العين ٢١٢ ب

٢) في العين : جرير . وليس في ديوانه

٣) العين ١٩٧ أ

★ طويل ★★ رجز ★★★ طويل

وقال يعقوب : الضغبوس والجمـــع ضغابيس ، الضُعفاء ُشبّه بنبت ضعيف (١) يقال له الضغابيس .

وقالت غنيّة : الضغابيس ينبت بالحجاز يخرج قصيرا قدر شبر أدقّ من الاصابع وهو أخضر في ُغبْرة ولا ورق له وهو رخص غضّ ، ولا تكاد تجد منه واحدة ، انما ينبت جماعة في موضع ، وهو ينبت في اجواف الشجر وفي اجواف العَيشوم والمَرْخ والثُّمام والإذْخر والذي يوجد في الثمام والعيشوم والمرخ طيّب يكون رخصا حامضا يؤكل نيئا واذا كان في الاذخر كان مرّا.

وقال الخليل : الضغبوس من الرذل المهين قال جرير (٢) :

قد جرّبت عركتي في كلّ معترك ُغلْب الاسود فما بال الضغابيس ★

[٧٩] والضَغبوس ولد الثُرملة . والضغابيس شبه العراجين تنبت ● بالغور في أصول الثمام طوال ُحمر رَخْص تؤكل.وفي حديث: (لا بأس باجتناء الضغابيس في الحرم) وهو القِثّاء الصغار .

قال : والضبغطى بفتح الضاد والباء وسكون الغين ، مقصور ، شيء ُيفزّع به الصبيان (٣) .

قال : والمُضْرَغِطّ بضم الميم وسكون الضاد وفتح الراء وكسر الغين الكثير اللحم (٤) .

قال : وضرغد اسم جبل (٥) ويقال موضع ماء ونخل .

---

١) الألفاظ ص ١٤٣

٢) ديوانه ١٢٩/١

٣) العين ٢١٣

٤) العين ٢١٣ أ

٥) العين ٢١٢ ب

★ بسيط

ومن باب الغين والضاد أيضا

الخليل : الغِضْرَم بكسر الغين وفتحها وسكون الضاد وفتح الراء ما يتشقق من قلاع الطين الحرّ (١) .

ومن مقلوبه

الأصمعي : يقال للاسد الضرغام والضرغامة (٢) ولا أدري ما أصله .

وقال الخليل : الضرغامة بكسر الضاد اسم من اسماء الاسد . والضرغام أيضا بلا هاء .

وتقول تضرغمت الابطال في ضرغمتها بحيث تأخذ في المعركة ، وقال الشاعر (٣) :

وقومي ان سألت بنو (٤) علي متى ترم بضرغمة تفر (٥) ★

ومن الباب أيضا

الخليل : الضُغموس . المارد من الشياطين والخبيث من القطارب (٦) .

الغين والجيم مع سائر الحروف في الرباعي

الخليل : الغِمجار بكسر الغين وسكون الميم يصنع على القوس وَهْي بها وهو غراء وجلد تقول غمجر قوسك وهي الغمجرة (٧) .

---

١) العين ٢١٢ ب

٢) الوحوش ص ٢٣

٣) العين ٢١٢ ب

٤) في الأصل (بني) خطأ

٥) في الأصل (تفرى) خطأ

٦) العين ٢١٢ ب

٧) العين ٢١٢ ب

★ وافر

قال : والغنجل بضم الغين والجيم وسكون النون ضرب من السباع كالدُلْدُل (١) .

قال : والغَمَلَّج البعير الطويل العنق يقال بعير غملّج اذا كان طويل العنق في غلظ وتقاعس وانشد :

غملّج قد شنجت عِلباؤه ★

وقال آخر في الفُصلان :

غمج غماليج غملّجات

وماء غملّج مرّ غليظ (٢) .

قال يعقوب ، قال ابو صاعد : الغماليج على هيئة الذَ آنين لا تكاد تُعرف منها واصول الطراثيث والذآنين والغماليج ذاهبة في الأرض ينبتن في الربيع .

قال يعقوب : وانشدتني غنيّة :

تمعّج حول حوضها المماعجا عدوى العذارى تجتني الغمالجا ★★

الغين والشين مع سائر الحروف في الرباعي

الخليل : الشَغْزَبيّة اعتقال المصارع رجله برجل آخر والقاؤه اياه شزرا. تقول : صرعته شغزبيّة . ومنهل شغزبيّ ملتو عن الطريق،قال العجاج (٣):

منجرد أزور شغزبيّ ألوى الطريق ماؤه ملوّي ★★★

يصف المنهل وتقول : تشغزبت الريح اذا التوت في هبوبها (٤) .

---

١) العين ٢١٢ ب

٢) العين ٢١٢ ب

٣) ديوانه ص ٣١٩

٤) العين ٢١٢ ب

★ رجز ★★ و ★★★ رجز

ومن مقلوبه

الخليل : الشغبز ابن آوى وجمعه شغابز (١) .

ومن باب الغين والشين أيضا

الخليل : رجل شنغيز شنظير . بذيء فاحش بين الشَنظرة والشَنغزة والشِنغيزة والشِنظيرة (٢) .

قال ابو زيد: وتقول اطرغش الرجل وادرغشّ اذا اندمل من مرضه (٣) . وكذلك تحترش اذا برأ وتماثل .

وقال الخليل: رجلٌ غطامش العين بفتح الغينْ والطاء والميم كليل النظر (٤) .

قال ابو زيد : والتغشمر بفتح التاء والغين وسكون الشين وضم الميم ركوب الرجل الحق والباطل لا يبالي ما صنع ، قال الراجز :

قد وفّق الله لها وقدّرا احمر َغضْباً من رجال بربرا

اذا ونت سقاتها تغشمرا ★

ونت أعيت .

وقال الخليل : الغشمرة التهضّم والتهمّظ في الظلم والاخذ من فوق ● من غير تثبّت كما يتغشمر السيل والجيش.تقول َتغَشْمَر لهم.وفيهم َغشْمَرية(٥).

قال: والشِنغاب الدقيق الطويل من الأرِشيَة والاغصان ونحوه.والشنغاب الطويل الرخو العاجز (٦) وقال الشاعر :

---

١) العين ٢١٢ ب

٢) العين ٢١٢ ب

٣) العين ٢١٢ ب

٤) العين ٢١٢

٥) العين ٢١٢ ب

٦) العين ٢١٢ ب

★ رجز

تزوّجت شنغابا فآنست مُقرِفا اذا ابتدر الاقوام مجدا تقنّما ★

والشُنغوب عرق طويل من الأرض دقيق .

قال ابو عمرو : المبرغشّ بكسر الغين القائم من موضعه يذهب ويجيء . يقال : كان مريضا فقد ابرغشّ اذا تماثل .

قال ابو عبيدة : ويقال شغشفت الشيء شغشفة اذا ادخلته واخرجته ، قال عبد مناف بن ربع الهذلي (١) :

الطعن شغشغة والضرب هيقعة ضرب المعول تحت الديمة العضدا

وللقسيّ ازامـــير وغمغمة حسّ الجنوب تسوق الماء والبردا ★★

قال الخليل : الشغشغة في الشرب التصريد ، اي التقليل ، وقـــال رؤبة (٢) :

لو كنت اسطيعك لم تشغشغ

شربي وما المشغول مثل الافرغ (٣) ★★★

الغين واللام مع سائر الحروف في الرباعي

يعقوب : يقال عيش دَغفَل (٤) .

وقال ابو زيد : دغفلي اي واسع سابغ ، قال العجاج (٥) :

وإذ زمان الناس دغفليّ (٦) ★★★★

---

١) ديوان الهذليين ٢/٤٠ — ٤١

٢) ديوانه ص ٩٧

٣) العين ١٩٧ أ

٤) الألفاظ ص ٧

٥) ديوانه ص ٣١٣

٦) النوادر ص ٢٢٥

★ طويل ★★ بسيط ★★★ و ★★★★ رجز

وقال الخليل : الدغفل ولد الفيل . والدغفليّ الخصب . (١)

ومن مقلوبه

ابو عبيد : الادلغفاف مجيء المرأة مستترة للسرقة ، قال الراجز :

قد ادلغفّت وهي لا تراني الى متاعي مشية السكران ★

ومن الباب أيضا

ابو زيد : الغُرمول على مثال بُهلول ذكر الانسان . ويقال له الغُرمول قبل ان تقطع غُرلته .

قال ابو حاتم : الغرمول الذكر . وليس كما قال ابو زيد لانه جاء في الحديث عن ابن عمر : (انّه نظر الى غراميل الرجال في الحمام فقال : اخرجوني) (٢) وكانوا مختتنين غير شك .

قال ثابت : ويقال له ، من ذوات الحافر ايضا ، الغرمول . والجمع غراميل ، قال بشر (٣) :

وخنذيذ ترى الغرمول منه كطيّ الزقّ غلقه التجار ★★

الخِنذيذ الكريم من الخيل . ويقال المشرف الطويل . ويقال الخصيّ ، قال خفاف بن قيس البرجميّ :

جمعوا من نوافل الناس سيبا وخناذيذ خصية وفحولا ★★★

اي جيادا ، منها خصيان ومنها فحول .

قال الخليل : الغرمول الذكر الرِخو (٤) .

وقال ابو عبيدة : والغلصمة هي اللحم الذي بين الرأس والعنق على وزن

١) العين ٢١٣ أ

٢) النهاية

٣) ديوانه ص ٧٦

٤) العين ٢١٣ أ

★ رجز ★★ وافر ★★★ خفيف

دحرجة .

وقـــال ثابت : الغلصمة من الانسان متّصل الحلقوم بالحلق اذا ازدرد الآكل لقمته فزّلت عن الحلقوم دخلت فم الغلصمة ، قال عتيـــل بن عبدالله الهجيمي :

يقذفن بالاعناق في الغلاصم قذف الجلاميد بكف الراجم (١)★

قال ابو حاتم ، عن ابي عبيدة : الغلصمة في المذبح .

وقال الأصمعي : الغلصمة هي العَجْرة التي [على] ملتقى اللهاة والمرىء اذا ازدرد الآكل اللقمة دخلت في الغلصمة اي في فم الغلصمة (٢) .

وقال غيره : الغلصمة الجماعة من الناس [وا]يضا السادات ، وانشد :

وهند غادة غيداء في غلصمة غلب ★★

وقال ابن مقبل (٣) :

كل الغلاصم أغْـصَـصْنا بغلصمة خشناء جرباء لم تُغمَر من الهَرم★★★

جرباء تجتنب وتُحذر ، وقال ابو النجم العجلي :

ابي لجيم واسمه ملء الفم في غلصم الهام وهام الغلصم ★★★★

قال يعقوب : الغلاصم الجماعات .

وقال الخليل : الغلصمة رأس الحلقوم بشواربه وحرقدتـــه . والجميع الغلاصم . وتقول غلصمته قطعت غلصمته (٤) وقال الشاعر :

---

١) خلق الانسان (ثابت) ص ١٩١

٢) خلق الانسان (الأصمعي) ص ١٩٧ ومنه اضفت (على) الساقطة من الأصل

٣) ليس في ديوانه

٤) العين ٢١٢ ب

★ رجز ★★ هزج ★★★ بسيط ، ★★★★ رجز

[٨١] وما ألفُ الفِ استملت ابن جعفر

بها بكثير عند حزّ الغلاصم ● ★

ومن باب الغين واللام في الرباعي

ابو زيد : تقول سَغْبَل الرجل طعامه احسن السغبلة اذا أدّمه بسمن او إهالة . والاهالة الشحم والزيت فقط واللحم أجوده . فأمّا اللبن فليس من الادم الذي يُسَغْبَل به الطعام .

ومن مقلوبه

ابو زيد : يقال قد اسبغلّ الثوب وغيره اسبغلالا على مثال استقلّ استقلالا وارمعلّ ارمعلالا واخضلّ اخضلالا وابتلّ ابتلالا . كله واحد .

ومن الباب أيضا

أبو زيد : ويقال لا يدخلنك من ذلك زغلمة بضم الزاي ولا يحيكن في صدرك من ذلك شيء شك ولا هم ولا وهم .

قال الأصمعي : يقال قد ازلغبّ شعره في اول ما يبدو من الصبي الشعر الليّن والصغار ، ومن الشيخ حين يرقّ شعره ، يقال قد ازلغبّ شعره اذا بدا صغاراً ليّنا من قبل ان يسودّ . ويقال ذلك للفرخ حين يلبس الريش من غير ان يشتدّ سواد ريشه ، قال حميد بن ثور يصف ريش فراخ لم تتمّ (١) :

تربّب احوى مزلغباً ترى له انابيب من مُسْحَنكِكِ الريش اقتما ★★

ويقال للغلام اول ما يخرَج وجهه قد ازلغبّ عارضاه ازلغبابا (٢) .

وقال الخليل : ازلغبّ الشعر اول ما ينبت بعد الحلق . ويقال ازلغبّ الفرخ والطائر والريش اذا شوّك (٣) .

---

١) ديوانه ص ٢٥

٢) خلق الانسان (الأصمعي) س ١٣٥

٣) العين ٢١٣ أ

★ و ★★ طويل

وقال الأصمعي : والمسمغلّ بالسين غير المعجمة والغين المعجمة من الابل الطويلة .

وقال الخليل : الصلغد من الرجال الطويـــل الرخو بكسر الصاد وشدّ اللام (١) .

وقال غيره : الصلّغد اللئيم . ويقال الاحمق المضطرب، قال الكميت(٢):

ولاية صلّغد الـّف كأنـّه من الرَّهَق المخلوط بالنوك أثول ★

وهو ايضاً الذي يأكل ما قدر عليه ، قال الراجز :

يا ام سعد ما ولدت سعدا لقد ولدت رجـــلا صلّغدا ★★

قال : والمُتلـَغْذِم الشديد الأكل (٣) .

قال : والغَمَلـّط بفتح الغين والميم واللام مشدّدة . الطويل العنق وهو الغملـّج (٤) .

قال : والسِلـَغْف بكسر السين وفتح اللام وسكون الغين التارّ الحادر ، قال الشاعر :

ثم جاءوا بسلغف دغفـــل ينطح الصخر برأس مزلغب ★★★

وتقول بقرة سلغف (٥) .

قال : والغَلـْغَلة سرعة السير . تقـــول تغلغلوا فمضوا ، ورسالة مغلغلة محمولة من بلد الى بلد .

---

١) العين ٢١٣ أ (السلغد) بالسين
٢) الهاشميات ص ٦٩
٣) العين ٢١٣ أ
٤) ليس في العين
٥) الأصل شلغف بكسر الشين : بشلغف والصحيح من التهذيب ٢٣٣/٨
★ طويل ★★ رجز ★★★ رمل

الغين والراء مع سائر الحروف في الرباعي

يعقوب ، قال ابو عمرو : ويقال اطرغمّ اذا تكبر . والاطرغمام التكبر، وانشد :

أودح لمّا أنْ رأى الجدّ حكم وكنت لا أنصِفه الا اطرغمّ ★

الايداح الاقرار (١) .

ومن مقلوبه

يعقوب : الغرطمانيّ بضم الغين والطاء الفتى الحسن وانشد :

كنت اريد العزب الصمـّلا الناشىء الموثـّق المتـّلا

الغرطمانيّ الوأى الطولاّ (٢) ★★

قال ابو الحسن : وأصله في الخيل (٣) .

ومن الباب أيضا

قال ، وقال الرزاحي : اقول للرجل اذا كان جوفه ملآن َغراغرك وزعم ان الغَراغر الجوف .

قال ابو حاتم ، وقال ابو نائل : الغرغرة بضم الغينين ، الحوصلة .

قال يعقوب : والغرغر بكسر الغينين على مثال فعلل من عشب الربيع وهو محمود ولا ينبت الاّ في الجبل وله ورق نحو ورق الخزامى . وزهرته خضراء .

[٨٢] وقال الخليل : والغرغرة التغرغر في الحلق ● والغَرْغَرة حكاية صوت الراعي ونحوه . (٤)

---

١) الألفاظ ص ١٥٣ عن ابي عمرو

٢) الألفاظ ص ٢٠٨ والرجز فيه لبشير الغريري

٣) الألفاظ ص ٢٠٨ عن ابي الحسن : واظنه في الخيل

٤) العين ١٩٧ ب

★ و ★★ رجز

ومن مقلوبه

الأصمعي : الرَغـْرَغة ان تردّد الابل على الماء مرارا في اليوم (١) .

ومن باب الغين والراء أيضا

قال ابو عمرو : المتغطرس الظالم ، وانشد لأبي مساور الفقعسي :

سرينـــا وفينا صـــارم متغطرس
سَرَنْدَى خشوف في الدجى مؤلف القفر (٢) ★

الَخشوف الذاهب في الليل وفي غيره بالجرأة .

وقال الخليل : الغطرسة بالنفس والتطاول [على الاقران] تقول فتى متغطرس ، وقال الشاعر (٣) :

كم فيهم من فـــارس متغطـــرس
شاكي السلاح يذب عن مكر[وب] (٤) ★★

ومن الباب أيضا

قال ابو حاتم ، قال الأصمعي : تقول العرب الغربال بكسر الغـــين وسكون الراء .

وقال الخليل : الغَرْبلة الفعل بالغربال (٥) .

وقال ابو عبيد : المغربل بفتح البـــاء المقتول المنتفخ وانشد قول

---

١) الابل للاصمعي ص ١٢٨ و١٥١

٢) اللسان (خشف) عن ابي عمرو : الخشوف الذاهب في الليل أو غيره بجرأة وأنشد لابي المساور العبسي

٣) اللسان (غطرس) بلا عزو . ومنه اكملت البيت

٤) العين ٢١٢ ب

٥) العين ٢١٣ أ

★ طويل ★★ كامل

الراجز (١) :

احيا أباه هاشم بن حَرْمله   ترى الملوك حوله مُغَرْبله

يقتل ذا الذنب ومن لا ذنب له ★

ومن مقلوبه

ابو عبيد ، عن ابي عمرو : البراغيل البلاد التي بين الريف والبر مثل الانبار والقادسية ونحوها واحدها برغيل وهي المزالف واحدها مزلف وهي المزارع (٢) .

ومن الباب أيضا

ابو زيد : الغطريف من الرجال الجميل الغني بكسر الغين وسكون الطاء على مثال فعليل .

وقال الأصمعي : الغطريف السخيّ السريّ . يقال بنو فلان غطارفة ُسراة .

وقال الخليل : الغطريف السيد الشريف . قال الراجز :

أنت إذا [ما] حصّل التصنيف   قيسا وقيس فعلها معروف

بِطريقها والملك الغطريف ★★

وقال آخر :

ومن يكونوا (٣) قومه يغطرفوا (٤) ★★★

وقال الخليل : التغذُمر ترديد الكلام . ويقال التغذمر سوء اللفظ . وهي الغذامر . والمُغَذْمِر الذي يركب الامور فيأخذ من هذا ويعطي هذا ويدع لهذا من حقه . ويكون هذا في الكلام ايضا اذا كان يخلط في كلامه . وتقول :

---

١) اللسان (غربل) بلا عزو

٢) الغريب المصنف ص ٢٢٠

٣) في الأصل يكون والصحيح من العين

٤) العين ٢١٣ أ

★ و ★★ و ★★★ رجز

انه لذو غذامير. فالمغذمر المعطي ويقال الذي يحتكم في اموال العشيرة ويأخذ من هذا ويعطي هذا . ويقـــال هو الذي يحتمل الغرم . ويقال الذي يهب الحقوق لأهلها ، قال لبيد (١) :

ومقسّم يعطي العشيرة حقـّها ومغذمر لحقوقها هَضّامها (٢) ★

ويقال هو الذي يحمل على [نفسه الغرم] في ماله (٣) .

وقال بعضهم هذيل تقول : غذرمت اذا بعت جزافا من غير كيل ولا وزن . قال الهذلي (٤) :

فلهف ابنة المجنون ان لا اصيبه فاوفيه بالصاع كيلا غذارما ★★

ويقال : غذرمته وهو من المقلوب . والغذرمـــة حسن الشباب وبهجته ونضرته ، قال الراجز (٥) :

لا يبعدن عهد الشباب الانضر والخَيط في غَيسانه الغميذر(٦)★★★

قال .. واذا اخفى الرجل صوته اذا تكلم وقحّم الكلام بعضه في اثر بعض قيل كلام فلان غذ[امير] .

قال الراعي (٧) :

وحادٍ [ذو] غذامير صيدح ★★★★

---

١) ديوانه ص ٣١٩

٢) في الأصل (هضاما)

٣) العين ٢١٣ أ

٤) ابو جندب . في ديوان الهذليين ٨٨/٣

٥) اللسان بلا عزو

٦) لا علاقة للشاهد بالمادة التي قبله

٧) شعره ص ١٨٢ وتمامه : تبصّرتهم حتى اذا حال دونهم ركام .. وقد سقطت ذو من الأصل

★ كامل ★★ طويل ★★★ رجز ★★★★ طويل

ومن الباب أيضا

قال الخليل : [امرأة] زَغرَبة ورجل زَغرَب ، اي كبير . وقال :

بشّر بني بكر بنوء العقرب من ذي الاهاضيب بماء زَغربِ(١)★

وقال العجاج (٢) :

على اضطهار اللوح بولا زغربا ★★

وقال الأصمعي : الزَغرب البول الكثير .

وقال يعقوب : يقال ماء زَغرب (٣) .

قال الخليل : ويقال [الشَغْبَر] (٤) . ويقال سعبر (٥) .

قال ابو زيد : والزغربة من الآبار الكثيرة الماء الباقية .. .. ..

ومن مقلوبه

الخليل : البرغز بضم الباء والغين ولد البقرة (٦) . قال :

[نقص]

---

١) العين ٢١٣ أ

٢) ليس في ديوانه . وهو في اللسان والتاج (زغرب) بلا عزو

٣) الألفاظ ص ٥٥٩

٤) العين ٢١٣ أ . ومنه رأبت المحو

٥) لا علاقة لهذه المادة بما قبلها في المعجمات

٦) العين ٢١٣ أ

★ و ★★ رجز

[الجزء الرابع والمئة من كتاب البارع]

بسم الله الرحمن الرحيم

من مقلوب القاف والنون والتاء في الثلاثي الصحيح

قال ابو علي ، قال الخليل : القُنوت في الصلاة دعاء بعد القراءة في آخر الوتر . يعني ان تدعو قائما . ومنه قوله : ﴿ أمّن هو قانت آناء الليل ساجدا وقائما ﴾ (١) والقُنوت في الدعاء القيام في هذا الموضع . وسئل النبي ﷺ : (أيّ الصلاة افضل ؟) فقال : (طول القنوت) (٢) اي القيام . ويكون القُنوت الصلاة كقول الله عز وجل : ﴿ أمّن هو قانت آناء الليل ساجدا وقائما ﴾ . وفي الحديث: (مثل المجاهد في سبيل الله كمثل القانت الصائم)(٣) اي المصلي . والقنوت الطاعة . وقوله عز وجل : ﴿ كلّ له قانتون ﴾ (٤) فسر الطاعة . وفي الحديث : (كنا نتكلم في الصلاة حين َنزَلَت: ﴿ وقوموا

١) الزمر ٩
٢) الفائق ٣/٢٢٦
٣) تهذيب الأزهري ٩/٦١
٤) البقرة ١١٦

لله قانتين ﴾ (١) فامرنا بالسكوت) (٢) فالقنوت هـــا هنا السكوت والامساك عن الكلام . وفي الحديث عن زيـــد بن ارقم : (َقنَتوا لله) اي اطاعوه . وَقنَتَت المرأة لزوجها • اي أطـــاعته (٣) . و﴿ قوموا لله قانتين ﴾ اي مطيعين .

قال : والقنوت الخشوع . والقنوت الاقرار بالعبودية .

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : َنتَقَت المرأة تنتِق وتنتُق بفتح التـاء في الماضي وضمّها وكسرها في المستقبل نتوقا بضم النون على مثال ُفعُول اي كثر ولدها (٤) والناتق من النساء الولود . والناتق من الماشية البطين . على مثال فاعل . الذكر والانثى فيه سواء . نتق ينتق نتوقا بفتح التاء في المـــاضي وضمّها في المستقبل . والنتق بفتح النون وسكون التاء ايضا ، نتق الدابـــة صاحبها حين يركبها ، تعدو به وتتعبه حتى يربو لذلك، فذلك النتق والنتوق على مثال فعل وفعول . وتقول نتقتني الدابة . ونتقت السِقاء انتقه نتوقـــا وذلك حين تجعل ِعراقه أعلاه وتحدر فاه ثم تنفُضه حتى يخرج زُبْـــدُه . والعراق اسفل القربة والمَزادة والسِقاء وهو ما ثنوه ثم خرزوه مثنيا .

قال يعقوب : وتسمّي العرب رمضان ناتقا .

وقال الخليل : النَتَق الجذب . تقول : نتقت الغرب من البئر نتقا أي جذبا اذا جذبته بمرّة [٣ أ] س جذبة . وبعث الله • الملائكة فنَتَقوا جبل طورى فاقتلعوه من أصله حتى اطلعوه على عسكر بني اسرائيـــل فقال لهم

---

١) البقرة ٢٣٨

٢) تهذيب الأزهري ٥٩/٩ عن زيد بن ارقم

٣) العين ٢٣٠

٤) الامالي ١٥١/١ عن الأصمعي

موسى : خذوا التوراة بما فيها والا أُلقِي عليكم الجبل ، فاخذوها . فذلك قوله عزّ وجل : ﴿ واذ نَتَقنا الجبل فوقهم كأنّه ظُلّة ﴾ (١) والبعير اذا تزعزع حمله نتق عرى حباله وذلك اذا جذبها فاسترخت عقدتها وعراها فانتقت ، قال الراجز (٢) :

ينتِقن اقتاد النسوع الأطّط ★

وتقول : نَتقَت المرأة والناقة تنتِق نُتوقا وهو كثرة الولد وسرعة الحمل فهي ناتق (٣) .

قال محمد ، قال ابو بكر : نتقَت الوعاء انتُقه نَتْقا اذا نفَضت ما فيه ، قال الراجز (٤) :

ينتق اثناء الشليل نَتْقا ★★

القاف والنون والصاد في الثلاثي الصحيح

قال ابو علي ، قال ابو زيد : قالوا اقتنص اقتناصا وهو القَنَص بفتح القاف والنون . ولم يعرفوا القِناس بكسر القاف . والقانصة من الطير بمنزلة المَعِدة من الانسان .

[٣ ب] قال ابو حاتم ● قال لي الأصمعي مرّة : القانص والقنّاص الذي يَنصِب للصيد ، ويقال للصيد القَنَص بفتح القاف والنون والقنيص على مثال فعيل .

قال : ولا يقال الذي يرمي الوحش قانص .

---

١) الاعراف ١٧١

٢) اللسان (نتق) بلا عزو

٣) العين ٢٣٠ ب

٤) الجمهرة ٢/٢٦ والرجز للعجاج في ديوانه ٧٢ وعين الفعل في الأصل مرة بالضم واخرى بالكسر وكلاهما وجه

★ و ★★ رجز

قال : وربما قالوه ايضا لانه من القُنّاص بضم القاف وشدّ النون . يقال قنص يقنص قنصا بفتح القاف والنون في الماضي وضم النون في المستقبل . وفتح القاف والنون في المصدر . واقتنص يقتنص اقتناصا على مثال افتعل . وانشدنا ابو زيد (١) :

ينظرن من خَصاصِ بأعين شَوَاصِ
كفلق الرَّصاص يأمُرن باقتناصِ★

وقال الخليل : القنّاص والقنيص والقنص كل ذلك هو الصيد والصيّاد وكل شيء يقع عليه اسم الصيد وفعله وتصريفه، فهو واقع على القَنَص كقولك صدت وقنصت واصطدت واقتنصت والقانص والصائد والصيّاد والقنّاص والمقتنِص ونحو ذلك . كذلك تقول قَنصَ يقنِص قَنْصا بفتح النون في الماضي وكسرها في المستقبل وسكونها في المصدر . والقانصة منه كأنّها حجير يكون في بطن الطائر . ومنهم من يقول قانسة بالسين ، والصاد اجود (٢) .

قال محمد ، قال ابو بكر : بنو قُنُص بن سعد قوم درجوا في الدهر الاول (٣) .

[٤ أ] س **مقلوبه**

قال ابو علي ، قال يعقوب : واذا دعا الرجل على الرجل قال : ألقى الله في ماله النقيصة (٤) .

---

١) اللسان (أمر) الاخير فقط وهي في أراجيز العرب ص ٩٧ عدا الاخير

٢) العين ٢٢١ ب

٣) الجمهرة ٨٥/٣

٤) الألفاظ ص ٢٤

★ رجز

وقال الخليل : النقْص الخسران في الحظّ ، والنقصان يكون مصدرا ويكون قدراً للشيء الذاهب من المنقوص اسم له . تقول نقص ينقص نقصا ونقصانا فهذا مصدر . وتقول نقصانه وكذا لقدر الذاهب . وتقول : نقص الشيء نفسه ونقصته انا ، استوى في هذا الفعل اللازم والمجاوز . ويقال دخل عليه نقص في عقله ودينه ، ولا يقال نقصان . وتقول نقصه نقصا فهو ناقص ومنقوص . والنقيصة الوقيعة في الناس . والفعل الانتقاص . وتقول ليست فيه منقصة في عيشه (١) ونحو ذلك وكذلك انتقاص الحـــق . والنقيصة انتقاص حق ذي الرحم ، وقال الشاعر (٢) :

وذو الرحم لا تنتقص حقه فان القطيعـــة في نقصه ★

وتقول : انتقصت حق فلان اذا انقصته مرة بعـــد مرة ونحو ذلك . وتقول : نقص الشيء نقاصة فهو نقيص . وعذب نقيص طيب ، وقـــال الشاعر :

وفي الاحداج آنسة لَعوب حَصان نشرها عَذْب نقيص ★★

محمد ، قال ابو بكر : نَقَص الشيء ونقَصَته أنا وانقصته إنقاصا (٣) .

ومن مقلوبه

قال ابو زيد : تقول اصنق الرجل في ماله اصناقا اذا أحسن القيام عليه. قال محمد ، قال ابو بكر : الصَنَق شدّة ذفـــر الابط والجسد ، يقال صِنق يصنَق صَنَقا ورجل صنق (٤) .

---

١) العين ٢٢١ ب

٢) صالح بن عبد القدوس في صـــالح بن عبد القدوس ص ١٤٩ وفي الاستشهاد بشعره نظر

٣) و(٤) الجمهرة ٨٥/٣

★ متقارب ★★ وافر

[٤ ب] س القاف والنون والزاي في الثلاثي الصحيح

قال ابو علي ، قال يعقوب : النقز بفتح النون وسكون القاف مصدر نقَز ينقَز وينقِز نَقْزا ونُقَزانا بفتح القاف في الماضي وضمها وكسرها في المستقبل . والنقز بكسر النون وسكون القاف ، الرجل الغسل الرديء . والنقز بفتح النون والقاف رذال المال ، وانشد ابو نصر عن الأصمعي :

اخذت بكرا نقزا من النقز وناب سوء قمزا من القمز

هذا وهذا غمز من الغمز (١) ★

وقال ابو زيد : النقاز بضم النون على مثال نُحاس هو داء يأخذ العنز فتثغو (٢) ثَغوة واحدة ثم تبول الدم ، فربما حبست اليوم او بعضه ثم تموت. يقال انتقزت الغنم انتقازا .

وقال الخليل : النقز والنقزان كالوثبان صُعُدا ، في مكان واحد . والنقاز بضم النون وشدّ القاف الصغير من العصافير . والنَقَز من الناس بفتح النون والقاف صغارهم ورذالتهم . والنواقز القوائم واحدتها ناقزة لأنّ الدواب تنقز بها ، وقال الشماخ (٣) :

هتوف اذا ما خالط الظبيَ سهمُها

وان ريح منها اسلمته النواقزُ (٤) ★★

قال محمد ، وقال ابو بكر ، قال ابو حاتم: العصفور يسمّى نَقّازا لوثبه. ويقال : انتقز له ماله [٥ أ] س أي اعطاه خسيسه (٥) ●

---

١) اصلاح المنطق ص ٥٨

٢) في الأصل : فتثغوا

٣) ديوانه ص ١٩٢

٤) العين ٢٢٥ أ

٥) الجمهرة ١٥/٣ وحرك نقاز بضم النون وتخفيف القاف

★ رجز ★★ طويل

مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : تقول نزق الرجل ينزق (١) نزقا بكسر الزاي في الماضي وفتحها في المستقبل والمصدر . وهو الطيّاشة الحديد . والمُنازِق الكثير الكلام والنَزَق ، قال الراجز :

من لي من مُزرَّرِ اليَلامق صاحبِ إدهانٍ ودينٍ مارق
كالداء بين الضِلَعين اللازق لا هالكٍ سكتا ولا مُنازِق
مجلسُه تحت الرِواق الخافق يختلف الميّار ذا الجوالق
في أهله بأفلق الفلائق ★

رواية أبي زيد : بالطِمّ والفلائق . وهذا عن الأصمعي .

ويقال : جاء بأمر فَليق وفِلق وهو الفجور والخُبْث . واليلمق عندهم القميص والقباء جميعا . والمنازق الكثير الكلام والنزق . وقوله : يختلف الميّار . يقول : يختلف الرجل في اهله . والميار الذي ذهب في ميرة اهله بالجُوالق .

قال يعقوب : يقال رجل نَزِق (٢) .

وقال الخليل : النزق بفتح النون والزاي خفّة في كل امر وعمل وعجلة في جهل وحمق . ورجل نزق وامرأة نزقة . والفعل نزق ينزق نزقا (٣) .

[٥ ب] وقال بعضهم : نزَق ينزِق وهو من الطيش والخفّة ومنه يقال : نزَقت الفرَس اذا ضربته حتى ينزَق .

قال محمد ، قال الكسائي : انزق الرجل اذا اكثر من الضَحِك .

---

١) من هامش الأصل
٢) الألفاظ ص ٨٠
٣) العين ٢٢٥ أ

★ رجز

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : الزِناق بكسر الزاي على مثال رقاق، حبل تجذِب به رأس البعير اليك وانت راكبه .

وقال الخليل : الزَنـَقَة مَيـَل في جدار وسكـّة او في ناحية من الدار أو في عُرقوب من الوادي يكون فيه التواء . اسم كذلك بلا فعل. والزِناقة بكسرِ الزاي حلقة تجعل في الجـُلـَيدة تحت الحنك الأسفل ثم يجعل فيها خيط يشدّ في رأس البغل الجموح . وكل رباط يكون تحت الحنك فهـــو زِناق . وما كان في الانف مثقوبا فهو عِران . وبغل مزنوق . وتقـــول : زَنـَقته زَنقا ، وقال الشاعر :

فان تظهر حديثك يؤت عدوا   برأسِك في زناق او عران (١)

والمزنوق فرس عامر بن الطفيل ، وفيه يقول (٢) :

وقـــد علم المزنوق اني أكرّه   على جمعهم كَرّ المنيحِ المشهّرِ★

قال محمد ، قـــال ابو بكر : زَنقت الفرس ازُنقه وازِنقه زَنـْقا اذا شكلته في اربع قوائمه ، وبذلك سمّي [٦ أ] زِناق المرأة وهو ضرب من الحَلـْي ●

ومن مقلوبه

قال محمد ، قال الاموي : زَقنت الِحمْل ازقـُنه حملته . وازقنت الرجل اعنته على الحمل .

القاف والنون والسين في الثلاثي الصحيح

قال ابو علي ، قال يعقوب : النَقـْس بفتح النون وسكون القاف مصدر نقَسْت الرجل انقـُسه َنقْسا وهو ان تلقبه وتعيبه . والنقس بكسر النون من

---

١) العين ٢٢٥ أ

٢) ديوانه ص ٦١

★ طويل

المداد وجمعه أنقاس (١) . ويقال شراب ناقس اذا كان حامضا ، قال النابغة الجعدي يصف دنا (٢) :

جَون كجَوز الحمار جرّده الـ خرّاص لا ناقس ولا هَزِمُ (٣) ★

الخرّاص صاحب الدنان .

وقال الأصمعي : يقال نِقْس بكسر النون وانقاس بفتح الهمزة في الجمع .

قال : ولم يصحّ عندي انقاس بكسر الهمزة .

قال ابو زيد : وتقول ناقست الرجل مناقسة ونقسته انقسه نقسا بفتح القاف في الماضي وضمّها في المستقبل وسكونها في المصدر ، اذا لقبته تلقيباً ولَقبا . والاسم النِقاسة بكسر النون على مثال قِلادة . والنقِس الذي يُلقّبهم .

وقال الخليل : النقس بكسر النون وسكون القاف المداد الذي يكتب به . والجميع أنقاس . وللنَقْس [٦ ب] ضرب من الناقوس ● وهو الخشبة الطويلة . والوبيل الخشبة القصيرة. ويقال :نَقَسَ بالوبيل الناقوس نَقْسا(٤).

ويقال: شراب ناقس ، اذا حمض . يقال نقس ينقس نقوسا، قال الشاعر(٥):

اذا تذكّرت بالديرين أرّقني صوت الدجاج وقرع بالنواقيس ★★

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو عبيدة : قَونَس الناصية ما فوق الناصية من

---

١) اصلاح المنطق ص ١٦

٢) ديوانه ص ١٥٣

٣) الألفاظ ص ٢١٨

٤) العين ٢٢٧ ب

٥) جرير . ديوانه ١٢١/١

★ طويل ★★ بسيط

منبتها (١) بين الاذنين في القَذَال ، قال الشاعر (٢) :

اضربُ عنك الهموم طارقهـــا ضربك بالسوط قونس الفرس ★

اراد : اضربن . بالنون الخفيفة فحذفها وبقيت الباء على فتحتها . وقوله: طارقها على البدل من الهموم (٣) . وقونس فوعل ، الواو زائدة يـــدل على زيادتها قول الافوه الاودي حين جمعه على قنوس (٤) :

بلّغ بني أوْد فقـــد أحسنوا أمس بضرب الهام تحت القنوس ★★

وانّما القنوس بضم القاف على مثال فعول جمع قنَس .

وقال الأصمعي : القونس مقدّم الرأس ، قال ابو قيس بن الاسلت (٥) :

واضرِبُ القونسَ عند الوغى بالسيف لم يَقْصُر به باعي ★★★

وانشد ابو زيد لعباس بن مرداس (٦) :

فلم أر مثل الحيّ حيّا مصبّحا ولا مثلَنا يوم التقينـــا فوارسا

اكرّ واحمـــي للحقيقـــة منهم

واضرب منّـا بالسيوف القوانسا ★★★★

قال ابو عبيد عن الأصمعي : القَوْنس مقدّم البيضة .

---

١) خيل ابي عبيدة ص ٢٠

٢) منسوب لطرفة . وفي نوادر ابي زيد ص ١٣ : قال ابو حـــاتم : انشدني الاخفش بيتا مصنوعا لطرفة :

اضرب .. .. .. قلت : وليس في ديوان طرفة

٣) في هامش الأصل : اي اضرب عنك طارق الهموم . وهامش آخر: المداد في مصالح العباد وقال ذلك

٤) ديوانه ص ١٨

٥) المفضليات ص ٨٦

٦) ديوانه ص ٦٩

★ منسرح ★★ و ★★★ سريع ★★★★ طويل

قال : وانما قالوا قونس الفرس لمقدّم رأسه .

قال يعقوب : ويقال انـــه لفي قِنس صدق اي أصل (١) ، وقال العجاج (٢) :

من قِنس صدق فوق كلّ قِنس★

وقال الخليل : القنس بكسر القاف وسكون النون تسمّيه الفُرْس الراسق . والقنس ايضا ، اصل مبنت كل شيء ومعقدة . وقنس الفرس مـا بين أذنيه الى الرأس . ومثله قونس البيضة من السلاح (٣) .

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيـــد : تقول : اسنقت الريح اسناقا على مثل افعلت . وهو شدّة الريح في سَوْقها التراب . ويقال سنِقت نفسي عـــن الطعام والشراب سَنَقا بكسر النون في الماضي وفتحها في المستقبل وهـــو الانتهاء عن الطعام والشراب من غير شبع ولا ريّ . والسَنق الذي قـــد انتهت نفسه عن الطعام من امتلاء عين او كثرته وهو غير شبعان .

قال الأصمعي : والسنق الشبعان كالمتخم .

وقال الخليل : تقول : سَنِق الحمار وكل دابة سَنَقا اذا أكل من الرطب حتى كاد يصيبه كالبَشَم . وهـــو الأَجم بعينه الاّ ان الاجم تستعمل في الناس . والفصيل اذا اكثر من اللبن حتى يكاد يمرض ، تقول : سنق . فان مرض قيل : بشم ودفىء ، قال الاعشى (٤) :

---

١) الامالي ١٦/١ بفتح القاف ، ولا ذكر ليعقوب

٢) ديوانه ٤٨١

٣) العين ٢٢٣ ب

٤) ديوانه ص ١٤٦

★ رجز ★★ طويل

[٧ ب] س ويأمر لليَحموم كل عشيَة
بقـَتٍ وتعليق فقد كاد يسنَق (١) ● ★

مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو حـــاتم : وفي الاسنان النسق بفتح النون والسين لاستوائها في النبتة .

وقال الخليل : النَسَق من كل شيء ما كان على طريقة ونظام واحـد في الأشياء . تقول نسّقته تنسيقا . وتخفـّف ايضا ، فيقال نسقته نسقا . وتقول انتسقت هذه الأشياء بعضها الى بعض اي تنسقت (٢) . والنسق كالعطف على الأول . وحروف العطف معروفة ويقال لهـــا حروف النسق وحروف الشِركة .

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال الخليل : القِسْين ّ بكسر القاف وسكون السين وشدّ النون الشيخ القديم ، قال الراجز (٣) :

[وهم] كمثل البازل القِسْيَنِ ★★

فاذا اشتقوا منه فعلا همزوه فقالوا اقسأنّ ، لان الباء لا تجيء الا في عِماد أو في آخر الافعال ، وقال الراجز (٤) :

يا مسد الخوص تعوّذ منـّي ان كنت لدنا ليّنا فانـّي
ما شئت من أشمط مقسئنّ (٥) ★★★

---

١) العين ٢٢٣ ب
٢) العين ٢٢٣ ب
٣) اللسان (قسن) ومنـــه اكملت الرجز وفي الأصل : كَمَثَلِ . ولا يستقيم به الوزن
٤) الألفاظ ص ١٣٣ بلا عزو
٥) العين ٢٢٣ ب
★ طويل ★★ و ★★★ رجز

قال محمد وقال الكسائي : ومن الاتباع قولهم حَسَن قَسَن.

[٨ أ] س القاف والنون والذال في الثلاثي الصحيح

● قال ابو علي، قال ابو زيد : ذقَنت الرجل أذقُنه ذَقْنا اذا قفدته قفدا . بفتح القاف في الماضي وضمّها في المستقبل وسكونها في المصدر .

قال ابو علي : ووجدت في كتابي الذي قرأته بخطي على ابي بكر ابن دريد ، وكنت نسخته من أصل السكري بخطّه الذي رواه عن ابي حاتم والرياشي والمازني : ذقنت الرجل أذقنه ذقنا . وأنا منه أوجر لاني رويته عن يعقوب وغيره : ذقنته اذقنه ذقنا بفتح القاف في الماضي وضمّها في المستقبل اذا ضربت ذَقنه .

قال ابو حاتم : الذقن مجتمع اطراف اللحيين . وهما الصبيان ايضا . وفي القرآن : ﴿ يخرّون للاذقان سجّدا ﴾ (١) .

وقال ابو عبيدة : مجتمع اللحيين من اسفلها الذقن بفتح الذال والقاف . والذَقَن يُجْمَع الذاقنة ، وانشد قول الشاعر :

ضوارب بالاذقان من ذي شتيمة اذا ما هوى كالنيزك المتوقّد ★

وقال يعقوب : الذقن بفتح الذال وسكون القاف مصدر ذقنه يذقنه ذقنا بفتح القاف في الماضي وضمّها في المستقبل ، اذا ضرب ذقنه . وقد ذقنه بالعصا يذقنه ذقنا بفتح القاف في الماضي وضمها في المستقبل وسكونها في المصدر ، اذا ضربه بها .

قال ابو حاتم : والذاقنتان بكسر القاف هما الذقن وما تحته .

وقال ثابت : الذاقنة طرف الحلقوم . ومنه قول عائشة رحمها الله: (توفي رسول الله صلى الله [٨ ب] س عليه ● وسلم بين سحري ونحري وحاقنتي

---

١) الاسراء ١١٧

★ طويل

وذاقنتي) (١) .

وقال ابو زيد : ويقال في مثل (لالحقن حواقنك بذواقنك) (٢) .

قال ابو حاتم : والذقناء من النساء الملتوية الجهاز (٣) ، قال ابو عبيدة ، انشدني الرزاحي :

عوّدك الطأطاء احراح ذُقُن

وفسّر الذقناء الملتوية الجهاز .

قال ابو حاتم : وحذف ألف احراح استخفافا . وكنت اسمع : الطأطاء احراح ذقن . بالمدّ ولا تحذف الف احراح .

وقال الخليل : الذَقَن مجتمع اللحيين . وناقة ذقون تحرّك رأسها (٤) ، اذا سارت تُدْني ذَقَنها من الأرض في سيرها . تستعين بذَقَنها وجمعها ذُقُن وليس منه فعل ، قال حميد (٥) :

اذ خبّ كل بازل ذقون

قال محمد ، قال الأصمعي : اذا خُرِزَت الدلو والغرف فجاءت شعبتها مائلة قيل قد ذقنت ذقنا (٦) .

وفسّر ابو بكر : (لالحقن حواقنه بذواقنه) اي اعلاه باسفله . ويقال : الحواقن التراقي . ويقال : هي ما تحت السرّة . ويقال : هي القَلْتان تحت الترقوتين من عن يمين وشمال وذِقان جبل معروف (٧) .

---

١) الفائق ١٦١/٢

٢) خلق الانسان (ثابت) ص ٢٤٦ وفيه ما هنا عن ابي زيد

٣) المخصص ١١/٤ عن أبي حاتم

٤) العين ٢٣١ ب

٥) ليس في ديوانه

٦) تهذيب الأزهري ٧٣/٩ عن الأصمعي

٧) الجمهرة ٣١٧/٢

ومن مقلوبه

[٩ أ] س قال ابو علي ، قال ابو زيد : يقال رجل نَقَذ بفتح النون والقاف وهو ● الذي يُنْتَزَع غَصْبا بعد الاسر .

وقال ابو عبيد : والنقائذ التي تُنْقَذ من أيدي الناس (١) .

وقال يعقوب : يقال ما به نقذ اي حراك .

وقال الخليل : يقال فرس نقذ ونقيذ اذا اخذ من قوم آخرين (٢) وكذلك النقيذة ، وانشد :

نقائذ وافتلينا

وانقذت فلانا من فلان وتنقذته واستنقذته في معنى خلّصته ونجّيته.

وقال محمد ، قال ابو بكر: نَقَذ ينقُذ نَقْذا اذا نجا . ونُقذة موضع(٣).

القاف والنون والثاء في الثلاثي الصحيح

قال ابو علي ، قال ابو زيد ، قال ردّاد : اقول تركته يتنقّث ضيعته تنقيثا وهو بطؤه فيها وشدّتها عليه .

وقال ابو بكر : نقَثت العظم انقِثه نقثاً اذا استخرجت ما فيه من المخ . وفي حديث ام زرع : لا سمين فينتقث (٤) .

وقال الخليل : النَقْث بفتح النون وسكون القاف السرعة . يقال : خرج فلان ينتقث اذا اسرع في سيره . والتنقّث الاسراع في السير (٥) وفي حديث ام زرع : (لا تنقل ميرتنا تنقيثا) (٦) يعني الطعام لا تأخذه فتذهب

---

١) تهذيب الأزهري ٧٣/٩ عن ابي عبيد
٢) العين ٢٣١ ب
٣) الجمهرة ٣١٧/٢
٤) الجمهرة ٤٨/٢
٥) العين ٢٣٢ أ
٦) النهاية ١٠٣/٥

به ، يصفها بالامانة .

القاف والنون والفاء في الثلاثي الصحيح

قال ابو علي ، قال ابو زيد : نفِق مال فلان ينفق نفقا بكسر الفاء في الماضي وفتحها في المستقبل والمصدر اذا قلّ .

[٩ ب] س وقال في موضع آخر ● اذا فني وذهب ، ونفق ماله اذا نقص ونفِقت نِفاق القوم اذا ذهبت بكسر الفاء في الماضي وكسر النون في نفاق . والنفاق بكسر النون على مثال رفاق جماع النفقة . وأنفق الرجل انفاقا اذا أفناه . ونفَق البيع ينفُق بفتح الفاء في الماضي وضمها في المستقبل، نفاقا بفتح النون . ونفقت الدابة تنفق على مثال ما قبله نفوقا بضم النون ، اذا ماتت . يقال ذلك لكل دابة ذات خفّ او ظلف او حافر ما خلا الانسان (١) .

وقال الخليل : يقال : نفقت الدابة اذا ماتت وانشد :

َنفَق البغل وأودى سرجه   في سبيل الله سرجي والبَغَلْ ★

وهي تنفُق ُنفوقا . وينفُق السعر َنفاقا اذا كثر مشتروه .

قال : والنفَقَة ما انفقت واستنفقت على النفس والعيال. والنفق بفتح النون والفاء ،َسرَب في الأرض له مخلص الى مكان آخر. والنافقاء موضع يرققه اليربوع من جحره فاذا أتي من قبل القاصعاء ضرب النافقاء برأسه فانتفق منها. وبعض يسمّي النافقاء النُفقة. وقد انفقنا اليربوع اذا لم نرفق به حتى انتفق فذهب. والنيفق دخيل .

[١٠ أ]وقال : في صنعة السراويل ، وسّع منفقها وأخدل مسوقها واحكم منطقها . والنافقة دخيل وهي فارة المسك ، يعني وعاء المسك . والنفاق الكفر والخلاف ، وقال سليمان : ●

---

١) النوادر ص ٢٢٨ : نفق الفرس نفوقا اذا هلك . ونفق البيع نفاقا

★ رمل

للمؤمنين امور غـــير مخزية   وللمنافق سرّ دونـــه نفق ★

اي سرّ يخرج منه الى غـــير الاسلام (١) . والفعل نافق ينافق نفاقا ، مشتق من نافقاء اليربوع كأنـه يدخل في الاسلام ويخرج منه من غـــير الوجه الذي يدخل فيه .

قال محمد ، قال ابو زيد : أُنفق القوم َنفَقت سوقهم .

مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : يقال : َنقَفت رأسه بالعصا أو بما كان أنقفه نقفا بفتح القاف في الماضي وضمّها في المستقبل وسكونها في المصدر، اذا علوت رأسه وهو ايسر الضرب .

وقال يعقوب : يقال رجل منقوف الوجه اي ضامر الوجه (٢) .

وقال ايضا : النَقَفة َنجَفة تكون في رأس الجبل وهي وُهيْدة ومكان ُمتَكيء .

وقال ابو عمرو : النقّاف السائل ، وانشد قول الشاعر :

اذا جاء نقّاف يعُدّ عيـــاله   طويل العصا نكّبته عن شياهيا ★★

قال ابو العباس : النقّاف الذي يسأل الابل والشاء (٣) .

وقال الخليل : النَقْف كسر الهامة عن الدماغ ونحو ذلك كما ينقف الظليم الحنظل عن حبّه . والمناقفة المضاربة بالسيوف على الرؤوس . والمنقاف بكسر الميم عظم دويبة تكون في البحر . [١٠ ب] س وهو الذي تصقل بـــه الصحف . له مشق في وسطه . ورجل نقّاف صـــاحب تدبير ونظر في

١) العين ٢٣٨ أ

٢) الألفاظ ص ١٤٦

٣) (٣) ما بينهما في الألفاظ ص ٢٥٥ عن ابي عمرو وابي العباس

★ بسيط   ★★ طويل

الأشياء (١) ● .

قال محمد ، قال ابو بكر : المنقاف من الطائر منقاره في بعض اللغات . وجذع نقيف ومنقوف اذا نُقِف أي أكلته الأرَضة (٢) .

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : يقال شاة قَفينة على مثال امرأة رزينة . وهي المذبوحة من قفاها . وقَفَنت الرجل اقفِنه قفْنا بفتح الفاء في الماضي وكسرها في المستقبل وسكونها في المصدر ، اذا ضربت قفاه وقَفَنه بالعصا على رأسه يقفِنه قَفْنا بفتح الفاء في الماضي وكسرها في المستقبل وسكونها في المصدر .

وقال الخليل : قَفّان كل شيء جماعه . واستقصاء علمه والقفينة الشاة تُذبح من القفا (٣) .

قال ابو بكر : قفَنت الشاة اقفُنها قَفْنا (٤) .

قال الخليل : ويقال هي التي يُبان رأسها بالذبح ، وان كان من قبل الحلق . والمعنى يرجع الى القفا لأنه اذا أبان لم يكن له بدّ من ان يقطع القفا فزادوا النون . وقال الراجز :

احبّ منها موضع الوُشْحنّ وموضع الازار والقَفَنّ (٥) ★

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : قالوا أخرج فلان في قنيفة من اصحابه وهم

---

١) العين ٢٣٨ أ

٢) الجمهرة ١٥٦/٣

٣) العين ٢٣٧ ب

٤) الجمهرة ١٥٥/٣

٥) العين ٢٣٧ ب والرجز في تهذيب الأزهري ١٩١/٩

★ رجز

الجماعة من الرجال [١١ أ] س والنساء والجماعة القنف بضم القاف ● والنون .

وقال الأصمعي : القنف بفتح القاف والنون عظم الاذن واقبالها على الوجه وتباعدها من الرأس . يقال رجل اقنف وامرأة قنفاء على مثال اخنف وخنفاء ، بيّنة القنف (١) .

وقال ابو عبيدة : اذن قنفاء وهي التي ينثني طرفها فيستلقي على ظاهرها .

وقال ابو حاتم : القَنَف انثناء طرف الاذن [واستلقاؤه على ظهر الاخرى ويقال هو عظم الاذن](٢) وانقلابها على الوجه وتباعدها من الرأس. وقالوا كمرة قنفاء على التشبيه .

وقال ثابت : القنف في الغنم ان ينعطف طرف الاذن الى رأسها فيظهر بطنها (٣) .

وقال ابو عبيدة : القنفاء الكمرة ، وقال جرير (٤) :

وقد تركت قنفاء زيد بقُبلها جروحا كآثار الفؤوس الكوادح (٥)★

وقال الخليل : الاذن القنفاء اذن المعز اذا كانت غليظة كأنّها نعل مخصوفة ، ومن الانسان اذا كانت لا أطر لها والكمرة القنفاء (٦) .

---

١) خلق الانسان (الأصمعي) ص ١٧١

٢) من هامش الأصل

٣) خلق الانسان (ثابت) ٩٥

٤) ليس في ديوانه . وهو للفرزدق في ديوانه ١/١٥١ في نقض قصيدة لجرير

٥) النقائض ٢/٨٣٨

٦) العين ٢٣٧ ب

★ طويل

وكان لهمام بن مرة ثلاث بنات فآلى لا يزوجهن ابدا ، فلما طال بهن قالت احداهن بيتا من شعر واسمعته تريه كأنـها لا تعلم انه يسمع ، فقالت :

أهمّام بن مـرّة ان همّي لفي اللائي تكون مع الرجالِ

فقال همّام : وما يكون مع الرجال ؟ فقالت التي عليها : ما صنعت شيئا . ثم قالت :

أهمّام بن مرّة ان همّي لفي قنفاء مشرفة القذال

[١١ ب] س فقال همام : ما قنفاء ؟ اتريدين معزا ؟ قالت الصغرى : ما صنعتما شيئا . ولكني اقول : ●

اهمّام بن مرّة ان همّي لفي عرْد اسدّ به مَبالي ★

فقال : اخزاكن الله فزوجهنّ (١) .

ورجل قناف ، يقال ضخم الانف ، ويقال طويل الجسم غليظه. والقنيف الجماعة من الناس والقنيف السحاب ذو الماء الكثير .

قال محمد ، وقال ابو بكر : مرّ قنيف من الليل ، أي قطعة منه (٢) .

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : الفنيق من الابل الفحل على مثال فعيل . وهو اسم من اسمائه . وجماعة الفنق بضم الفاء والنون .

وقال غيره : الفنيق الذي قد فنّق للعِجْلة . اي نُعّم وسُمّن .

وقال الأصمعي : يقال للفتيّة من النساء والنوق اذا كانت عظيمة حسناء انها فُنُق .

وقال ايضا : ناقة فُنُق اذا كانت فتية لحيمة (٣) .

---

١) الامالي ١٠٣/٢ باختلاف في الألفاظ
٢) الجمهرة ١٥٥/٣
٣) الابل ص ١٠٣
★ وافر

وقال الخليل : ناقة فُنُق جسيمة حسنة الخلق . وبعير فُنُق والجميع الافناق . وجارية فنق مفنّقة منعّمة . ومفناق فنّقها اهلها تفنيقا وفناقا ، وقال الأعشى (١) :

واثيث جثل النبات ترويه لعوب غزيرة مفناق ★

والفنيق الفحل المقرم لا يُؤْذَى ولا يُركَب من كرامته على اهله (٢) . والمفنَّق كما يفنّق الصبي [١٢ أ] س المترف والافناق جماعة الفنق . والفنق جماعة الفنيق ● قال الاعشى (٣) :

وندامى بيض الوجوه كأنّ الشرب منهم مصاعب افناق ★★

القاف والنون والباء في الثلاثي الصحيح

قال ابو علي ، قال الأصمعي : هو النبق بفتح النون وكسر الباء والنبق بفتح النون والباء والنبق بفتح النون وسكون الباء والنبق بكسر النون وسكون الباء . والواحدة نَبِقة ونبَقة بفتح الباء وكسرها وسكونها ونِبقة لغة رابعة .

قال : ويقال : أنبق انباقا وهي الضرطة الخفيفة التي ليست بالشديدة .

قال محمد ، قال ابو بكر : في النبق قول الراجز :

في قعره كالنبق الجنيّ

قال : والنخل المنبّق المسطّر ، قال الشاعر (٤) :

---

١) ديوانه ص ١٤٠

٢) العين ٢٣٨ أ

٣) ديوانه ص ١٤٤

٤) المتلمس الضبعي . ديوانه ص ٢٣٦ و٢٤١ او المسيّب بن علس شعره ص ٣٥٥

★ و ★★ خفيف

ولهـــا السدير وبارق ومُنـــابض ولهـــا الخورنق
والبيت ذو الشرفا ت من سِندادَ والنخلُ المنبّق(١) ★

ابو عبيدة ، عن بعض رجاله : نبّقت الكتاب كتبته .

قال ابو زيد : فان كانت يعني الضرطة ليست بشديدة قيل أنبق بهـــا انباقا (٢) .

وقال الخليل : النبَق (٣) حمل السدر . واحدتها نبقة . ويقـــال نبق ايضا بفتح النون وسكون الباء .

مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : يقال نَقَب فلان على قومه ينقُب نِقابـــة اذا كان نقيبا بفتح القاف في [١٢ ب] الماضي وضمّها في المستقبل وكسر النون في المصدر ● .

وقال يعقوب : النقب بفتح النون وسكون القاف الطريق في الجبل . ومثله الثنِيّة والعرقوب. وهو مذكّر ، قال اعشى همدان (٤) :

عهدي بهم في النقب قد سندوا تهدى صعاب مطيّهم ذلله (٥) ★★

والنقب بفتح النون والقاف ان ينقب خفّ البعير . ويقال فلان ميمون النقيبة اذا كان ميمون الأمر ينجح في ما حاول ويظفر به .

قال ، وقال الفرّاء : يقال رجل نقاب بكسر النون اذا كان حافظا لما

---

١) الجمهرة ٣٢٢/١ – ٣٢٣
٢) تهذيب الأزهري ١٩٧/٩ عن ابي زيد
٣) العين ٣٢٨ ب : النبق شجر
٤) شعره ص ٣٣٩
٥) الألفاظ ص ٤٧١
★ رجز ★★ كامل

يسمع (١) .

وقال في كتاب الألفاظ : النقبة بضم النون وسكون القاف اللون ، وانشد :

قلت لذات النُقبة النقيّة قومي فغدّينا من اللوّية (٢) ★

اللوية ما يخبأ عن الضيف .

ويقال ايضا لقيته نِقابا بكسر النون ، اذا لقيته فَجأة وفُجاءة (٣) .

عن ابي زيد ، وزاد ابو زيد : ومواجهة .

وقال ابو عبيدة : المنقب بفتح الميم والقاف قدّام السُرّة حيث ينقب البطن (٤) وكذلك هو من الفرس ويقال بل المنقب السرّة ، قال الجعدي (٥) :

كأنّ مقطّ شراسيفه الى طَرف القُنْب فالمَنْقب★★

قال ابو حاتم : ومنقبة البيطار أيضا مفتوحة الميم وانشد لزهير (٦) :

سليم شظاه لم يُخَرّق صفاقه بمنقَبة ولم تقطّع أباجله ★★★

[١٣ أ] قال ابو زيد : والنقبة بضم النون وسكون القاف اول الجري وجماعها ● النُقب بضم النون وفتح القاف .

قال ابو بكر : النقب بسكون القاف ، وقال الشاعر (٧) :

---

١) الألفاظ ص ١٦٤ عن الفراء : رجل نقاب اي عالم

٢) الألفاظ ص ٣٢٤

٣) الألفاظ ص ٣٩٨

٤) خيل ابي عبيدة ص ٣٣ — ٣٤

٥) شعره ص ٢٢

٦) ديوانه ص ١٢٩

٧) دريد بن الصمة كما في الجمهرة وتجريد الاغاني ١١١٨/٣

★ رجز ★★ متقارب ★★★ طُويل

ما ان رأيت ولا سمعت به كاليوم طاليَ أينُق جرْبِ
متبذلا تبـــدو محـــاسنه يضع الهِناء مَواضع النُقْبِ (١) ★

ابو زيد : والجرب المتفرّق ايضا نقب .

قال : والنقاب بكسر النون على طرف عرنين الانسان أو مارنه وهو عظم الانف (٢) . وما أحسن نِقْبة المرأة بكسر النون وسكون القاف ، اذا انتقبت .

قال يعقوب : ويقال نقّبت عنـــه انقـّب عنه تنقيبا ، قال المخبّل السعدي :

فلئن بنيت لي المشقـّر في صـ ـعب يقصّر دونـــه العصمُ
لتنقّـــبن عنّي المنيّةُ ان الله ليس كعلمه علم (٣) ★★

قال ابو بكر : يقال فرخان في نِقاب واحد ، اي في بطن واحـــد . والناقبة ما يصيب الانسان من طول الضجعة . والنِقاب الطريق في الغلـَظ ، قال الشاعر (٤) :

وتراهـــنّ شزّبا كالسعالي يتطـلّعن من ثغور النقاب ★★★

وقال بعض اهل اللغة : النُقْبة خِرْقة يجعل اعلاها كالسراويل واسفلها كالأزار يلبسها .]

قال الراجز :

بيضاء بين نقبة واتب

---

١) الجمهرة ٣٢٤/١
٢) تهذيب الأزهري ١٩٩/٩ عن ابي زيد
٣) الألفاظ ص ٥٤٠
٤) عمرو بن الايهم التغلبي كما في الجمهرة
★ كامل ★★ كامل ★★★ خفيف

مقلوبه

.. .. قال الشاعر أنس بن مدرك الخثعمي :

لزّوار ليلى منكم آل برثن
على الهول أمضى من سليك المقانب] (١)★

[نقص]

---

١) الجمهرة ١/٣٢٤ و٣٢٣ وبها قرأت الممحو وهو جلّ ما بين العضادتين

★ طويل

[القاف والسين والواو والياء والالف في الثلاثي المعتلّ] (١)

[٨٣] .. .. ● قال ابو عمرو بن العلاء : حمام مِيساق ومَواسيق (٢).
وقال : اشتق من وسق يسق الحمل لانه جمل حاجته كالوَسق .
وقال ابو زيد : الوسيقة ما اغتصبه و.... سوقا مثل .. ووَسقت اسِق وُسوقا ووَمْقا على مثال وجدت أجد وجودا ووجدا ، من الوسيقة ، قال الشاعر (٣) :

ألم أظلف عـــن الشعراء عرضي كما ظُلِف الوسيقـــةُ بالكراع
فـــلا اقتات الا فـــوق قف يزلّ بـــذي الحوافر او يقاع ★

الكـُراع من الأرض : الحرّة السوداء . يقول : فلم أمنع الشعراء كما يمنع صاحب الوسيقة أن يقفو أثرها احد .

---

١) عنوان مقترح
٢) المخصص ١٦٩/٨ عن ابي عمرو بن العلاء
٣) عوف بن الاحوص كما في اصلاح المنطق ص ٦٣ وفيه الاول ونسبه في سمط اللآلي ٣٧٧/١ إلى عوف بن الخرع ايضاً ولم أعثر على الثاني

★ وافر

وقال يعقوب : وسوق الليل ما دخل فيه وضمّ من شيء (١) .

قال ابو زيد : يقال لا افعل ذلك ما وسقت عيني الماءَ ، اي مـــا حملت عيني الماء .

وقال يعقوب : يقال ناقة واسق ونوق مواسيق .

وقال الأصمعي : وسقت الناقة تسِق وَسْقا ووُسُوقا اذا لقحت ... من ابل مواسِق ومواسق .

وقال الخليل : الوسق حمل بعير وهو ستون صاعا . والوسق ضمّك الشيء بعضه الى بعض .

قال : والاتساق الانضمام والاستواء كما يتسق القمر اذا تمّ واستـــوى . واستوسقت الابل اذا اجتمعت وانضمّت . والراعي يسقها أي يجمعها وقول الله تبارك وتعالى:﴿ وما وسق ﴾ (٢) وما جمع. و﴿ القمر اذا اتسق ﴾ (٣) اذا تمّ وامتلأ . وأوسقت البعير أوقرته . والوسق بكسر الواو العـــدل . والوسيقة من الابل كالرفقة من الناس . ووسيقة الحمار عانته (٤) .

وقال يعقوب : يقال : ان الليل لطويل ولا أسِق باله من قولك وَسق يسِق اذا جمع ، اي وكّلت بجمع الهموم فيه .

قال ابو العباس : ولا أسِق بالجزم . ويجوز بالرفع لانه دعاء ، والدعاء يخرج مَخْرَجَ النهي فيجزم ، ويخرج مخرج الخبر فيرفع . ومعنى الجزم والرفع فيه سواء (٥) .

---

١) الألفاظ ص ٤١٥

٢) الانشقاق ١٧

٣) الانشقاق ١٨

٤) العين ٢٤٠ أ

٥) الألفاظ ص ٥٨٣ وفيه ما هنا عن ابي العباس . وفي الامالي ١/١٤٤: الوسق الحمل و١/١٩٠ : مستوسقة منتظمة .

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : يقال رأيت اوقاسا من الناس ، وهم القليل المتفرقون . لا واحد لها . على مثال أوغاد .

وقال الخليل : الوَقْس بفتح الواو وسكون القاف . الفاحشة والذكر لذلك (١) . وقال العجاج (٢) :

وحاصن من حاضنات ملس   عن الأذى وعن قراف الوقس ★

والوَقْس ايضا الجرب . واذا قارف البعير شيء من الجرب قيل : ان به لوقسا .

القاف والظاء والواو والياء والالف في الثلاثي المعتلّ

قال ابو علي ، قال يعقوب : يقال قاظ يومنا يقيظ قَيْظا (٣) .

وقال الخليل : القيظ صميم الصيف وهو حاقّ الصيف . تقول قِظْنا في مكان كذا . وكذلك المصيف والمقيظ ، وقال الراجز (٤) :

من يك ذا بَت فهذا بتّي   مقيّظ مصيّف مشتّي ★★

والمَقِيظة نبات يبقى أنضر الى القيظ يكون علفه للابل اذا يبس ما سواه (٥) .

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال يعقوب : يقال رجل يقظ ويقظ بضم القاف وكسرها

---

١) ليس في العين ، على انه ذكره في المستعملات . وهو في تهذيب الأزهري ٢٢٧/٩ عن الليث

٢) ديوانه ص ٤٨١

٣) الألفاظ ص ٣٨٦

٤) الصحاح (قيظ) بلا عزو

٥) العين ٢٤١ أ

★ و ★★ رجز

اذا كان كثير الاستيقاظ (١) .

وقال الخليل : اليَقظَة نقيض النوم . والفعل منه استيقظ . وايقظته أنا . والنعت يقظان . والتأنيث يَقْظى ورجال أيقاظ [ونساء يقا]ظى . ويَقَظة اسم ابي مخزوم حي من قريش . ويقال للمثير التراب يقظ التراب وايقظه (٢) .

القاف والذال والواو والالف والياء في الثلاثي المعتلّ

قال ابو علي ، قال ابو حاتم (٣) : قالوا : قَذَت العين تقذِي قَذْيا اذا رمت بالقذى على مثال فعلت تفعل فعلا بفتح الفاء والعين في الماضي ، وكسر العين في المستقبل وفتح الفاء وتسكين [٨٤] العين في ● المصدر . ويقال قذِيَت تقذى قَذَى اذا وقع فيها القذى على مثال فعِلت تفعَل فَعلا بفتح الفاء وكسر العين في الماضي وفتح العين في المستقبل وفتح الفاء والعين في المصدر . واقذاها [فهي مقذاة] (٤) على مثال افعل بفتح الهمزة طرح فيها قذى . وعين مقذّاة شديدة ، وعين مقذاة ايضا بضم [الميم و] القاف خفيفة. وقذّاها بالتشديد تقذية اذا نقّاها من القذى على مثال فعّلها بفتح الفاء وبشد [العين] (٤) . واذا ألقى الانسان فيها القذى قلت قذاها خفيفة ، يقذيها أشدّ القذى ، القاف مفتوحة والذال ساكنة . ويقال : ما رأى فلان منّي ما يقذي عينا على مثال يعطي ، وقال جميل (٥) :

رمى الله في عيني بثينة بالقذى وفي الغُرّ من أنيابها بالقوادحِ★

---

١) الألفاظ ص ٦٣٠

٢) العين ٢٤١ أ وبه استعنت على قراءة الممحو

٣) تهذيب الأزهري ٩/٢٦٤ عن ابي حاتم

٤) غير مقروءة في الأصل

٥) ديوانه ص ٥٣

★ طويل

قال ابو زيد : وقد [قذِي] الاناء يقذَى قذى بكسر الذال في الماضي وفتحها في المستقبل والمصدر اذا أصابه القذى فدخل فيه. وقذت الشاة تقذِي قذيا بفتح الذال في الماضي وكسرها في المستقبل وسكونها في المصدر اذا خرج القذى من حيائها . وكل حامل تقذي .

وقال الأصمعي : ويقال في مثل : كل فحل يَمذي وكل انثى تَقذي (١).

وقال ابو عبيدة : القذى الذي تقذيه الناقة هو ما هراقت من دم وماء قبل الولد وبعده .

وقال ابو زيد : ويقال قذت علينا قاذية من بني فلان فهي تقذِي قذيا وهو أول ما يطرأ عليكم منهم .

وقال الخليل : القذى عُوَيد او تراب يقع في العين . تقول قذِيَت عينه وهي تقذَى وهي قَذية مخففة متحركة الياء . وكذلك الناقص ما جاء على فَعِلة فالتخفيف فيه أحسن نحو قولك رجل هو وامرأة هوية ، اي صاحب هوى . ويقال قذاة واحدة ويجمع على الاقذاء . واذا رمت العين بالقذى قلت : قذت عينه تقذى قذيا . والمقذّي الذي يخرج القذى من العين ، تقول قذّيت عينه اذا اخرجته منها . والمقذي بسكون القاف الذي يلقي القذى في العين ، يقال أقذاها يُقذِيها اقذاء (٢) .

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : يقال ظِلت يومي كله لا اذوقه طعاما ولا شرابا .

وقال الخليل : الذوق مصدر ذاق يذوق ذَوقا وذواقاً ومَذاقا . والذواق والمذاق يكونان مصدرين ويكونان طعما كما تقول: ذواقه ومذاقه طيّب. وتقول ذُقت فلانا وذُقت ما عنده . وكل ما نزل بانسان من مكروه فقد ذاقه ،

---

١) خلق الانسان (الأصمعي) ص ١٩٦

٢) العين ٢٤٤ ب

وقال الله جلّ وعزّ : ﴿ ذق انك انت العزيز الكريم ﴾ (١) . وجـــاء في الحديث عن رسول الله ﷺ : (ان الله لا يحبّ الذوّاقين والذوّاقات) (٢) ويفسّره ان لا يطمئن ولا تطمئن ، كلما تزوّج أو تزوّجت كرِها ومـــدّا اعينهما الى غيرهما (٣) .

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : التوقيذ في الضرع هـــو ضعف الدَرّة من تصريم أو بَكْءٍ .

قال ابو حاتم : الوقائذ حجارة مثل حجارة الفراش في العظم وتوضع على الحَفَض .

وقال الخليل : الوقذ شدّة الضرب تقول شاة وقيذ وموقوذة اي مقتولة بالخشب . تقول : وَقَذوها وهم يقِذونها وقذا. وهذا من فعل العلوج، كذلك كانوا يفعلون ثم يأكلون فنهى الله عن ذلك فقال : ﴿ حرّمت عليكم الميتة ﴾ الى قوله : ﴿ والموقوذة ﴾ (٤) . وتقول حُمِل فـــلان وقيذا اي ثقيلا دنفا مشفيا (٥) .

القاف والثاء والواو والياء والالف في الثلاثي المعتلّ

قال ابو علي ، قال ابو زيد : الموثّق الخلق الشّديد الخلق (٦) .
قال يعقوب ، قال ابن الاعرابي : الوِثاق بكسر الواو يريد الوَثاق (٧) .

---

١) الدخان ٤٩
٢) الفائق ١٢
٣) العين ٢٤٢ ب
٤) المائدة ٣
٥) المميز ٢٤١ ب
٦) الألفاظ ص ١٣٤ عن ابي زيد
٧) اصلاح المنطق ص ١٠٢ عن ابن الاعرابي

[٨٥] وقال الخليل : الثِقة مصدر قولك وثقت به فأنا أثق به ثقة وانا واثق ● [به وهو موثوق به ويقال] فلان ثقة وهم ثقة وهن ثقة وقد يجمع جماعة النساء والا .. والوَثاقة مصدر الشيء الوثيق المحكم والفعل اللازم وثق من الثقة . ووثق يثِق ثِقة . والوثاق بفتح الواو اسم الايثاق. وتقول اوثقته ايثاقا . والشيء الذي يوثق به هو الوِثاق بكسر الواو والجميع الوُثُق بمنزلة الرباط والربط وثا[قة وثيقة وحمل] وثيق والوثيقة في الأمر احكامه. والاخذ بالثقة والجميع الوثائق (١) والميثاق من المواثقة [والمعاهدة] ومنه الموثق . وتقول : واثقته بالله لافعلنّ كذا وكذا (٢) .

القاف والفاء والواو والالف والياء في الثلاثي المعتلّ

قال ابو علي ، قال الأصمعي : يقال وقفت ببابك. ووقفت دابّتي ووقفت الدار والأرض كلّه [واحد] على مثال فعلت بفتح الفاء والعين . وانا واقف بكسر القاف وهو موقوف . ويقال ما وقفك [هنا] بفتح الواو والقاف .

قال ابو حاتم : فقلت : فقد قال ابو زيد : ما اوقفك ؟ كذا يقال. فقال الأصمعي : [هذا انما] يكون في معنى ما حملك على الوقوف كما يقال ما اضربك وما اشتمك اي ما عرضك للضرب والشتم .. .. .. والعرب تقول في هذا الحرف : ما اوقفك ههنا على مثال ما افعلك بفتح الهمزة وسكون [الواو] .. فان قالوا من ، قالوا : من وقفك بغير ألف .

قال ابو حاتم ، قال ابو زيد : وكتب رجل [من اهل رامهرمز] الى الخليل بن احمد يسأله عن قولهم : ما اوقفك ومن اوقفك ؟ قا[ل فكتب اليه : هما واحد] ثم لقيني الخليل فسألني فقلت : انما يقال ما أوقفك ومن وقفك بغير [الف] (٣) .

---

١) في الأصل : الوثاق

٢) العين ٢٤١ ب ومنه سددت الثلم الا قليلا

٣) التاج ٨٣/١ (الكويت) وكأن كلاما قد سقط

الأصمعي : [الطرماح] لا يوثق به في هذا لانه مولد (١) :

فتطرّبت للهوى ثم اوقفت رضا بالتقى وذو البر راضي ★

قال ابو حاتم . وانما هو في كتابنا : ثم اقصرت . وهو ..

. . . وقال : انها لجميلة موقِف الراكب . يريد ذراعيها وعينيها وذلك [ان الراكب حين يقف يراها] (٢) .

ابو زيد : وَقفت فأنا أَقِف وقوفا بضم الواو . ووقفت الرجـل اقِفه [وقوفا] بضم الواو ووقْفا بسكون القـاف فاذا حبسته وهو على دابة او احتبست انت وانت على دابة .. .. .. ووَقـَفت فـلاناً على عمله ، وعلى ذنبه ، وعلى ما وقفته عليه من أمر وقفا ووقوفا [قال] وقـّفت [الحديث] توقيفا وبيّنته تبيينا وهما واحد . ويقال : مـا اوقفك ههنا ؟ واي امرىء اوقفك هنا ؟ وتقول ما وقفك علينا بغير ألف فهذا من الوقف والوقوف . والذي قبله من الايقاف .

قال ، وقال [رجل] من بني حنظلة: ما رأيت من المرأة الا موقِفَها وهو يداها وعيناها وما لا بدّ لها ان تظهره (٣) .

قال ابو عبيدة : والموقِف ما دخل من وسط الشاكلة . والشاكلة من ضِلع الخَلـف الى الخاصرة (٤) وقوم يسمّون الحـارقتين الموقفين بفتح الميم وسكون الواو وكسر الفاء .

قال ابو حاتم : والمـَوْقِفة من الأوعال التي في قوائمها خطوط بياض في

---

١) ديوان الطرماح ص ٢٦٣

٢) في نوادر ابي زيد ص ١٧٠ كلام يشبه هذا

٣) النوادر ص ١٧٠ وتهذيب الأزهري ٣٣٣/٩ عن ابي زيد

٤) خيل ابي عبيدة ص ٣٥

★ خفيف

سواد او سواد في بياض .

وقال ابو عبيد ، قال الأصمعي : الوَقْف الخلخال وما كان من شيء من نضة او غيرها . واكثر ما يكون من الذَبْل (١) .

وقال غيره : من قرون أو عاج .

قال الأصمعي : واما التوقيف فالبياض مع السواد .

وقال الخليل : الوَقْف مصدر قولك وَقفت الدابة وَوَقَفْت الكلمة وَقْفا . هذا فعل مجاوز فاذا كان لازما (٢) قلت وقفت وقوفا . واذا اوقفت الرجل على الكلمة قلت : وقّفته توقيفا . ولا يقال اوقفت في شيء من الكلام الا اذا مررت بالرجل وهو واقف ، قلت : ما أوقفك ههنا ؟ [٨٦] ويقال ● [اوقفت] ارضي ودابّتي اي حبستهما في سبيل الله وغيره . والوَقْف المَسَك [الذي يجعل للايدي عاجا كان او قرنا أ] و غيرهما . واكثر ما يكون من الذَبْل وهو مثل السُوار والجميع الوُقوف . [ويقال هو السوار وانشد (٣) :

ثم استمرّ كـ[وقف العاج منصلتا   يرمي به الحدب اللماعة الحدب ★

وكذلك وقف الترس من حديد أ [وقرن مستدير بـ]حافته وكذلك ما اشبهه . والفعل التوقيف . والتوقيف في قوائم الدابة وبقر الوحش خطو[ط سود قال الحسن : في الحد]يث (ان المؤمن وقّاف متأنٍّ وليس كحاطب ليل) . يقال للمحجم عن القتال وقاف وجبان . وقال :

غير وقّاف ولا زُمّل

---

١) الغريب المصنف ص ٧٢ وتهذيب الأزهري ٩/٣٣٤ عن ابي عبيد عن الأصمعي

٢) في الأصل : ملازما

٣) الكميت شعره ج ١ – ق ١ ص ١١٢

★ منسرح

وقال آخر (١) :

تنادوا فقالوا أرْدَت الخيل فارسا فقلت اعبد الله ذلكم الردي
[فان كان] عبدالله خلّى مكانه فما كان وقّافا ولا طائش اليد
صبا ما صبا حتى علا الشيب رأسه فلما علاه قال : للباطل ابعد(٢)★

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : هو فُواق الناقة بضم الفاء وفواقها بفتحها وهو ما بين الحَلبتين يقال : لا تنتظر فَواق ناقة وفُواق بفتح الفاء وضمّها وقرأت القرّاء : ﴿ ما لها من فُواق ﴾ (٣) ﴿ فَواق ﴾ بفتح الفاء وضمها . وامّا الفواق الذي يأخذ الرجل [فهو] مضموم لا غير .

وقال ابو زيد : الفواق ان يدعها اذا حلبها بين الظهر الى العصر والمغرب .

قال : الفواق بفتح الفاء وضمّها . والفيقة بكسر الفاء على مثال حيرة الدرّة بعد الحلب . فان حلبت على درّتها وان لم تحلب فربما عجّلت وربما أخّرت . واكثر الفواق قدر ما بين المغرب [الى العشاء] . ويقال للبن كل باهل فواق . وكل لبن كان لفواق واحد مصرورة كانت او باهلا فهو فواق (٤) .

وقال يعقوب : يقال هو يتفوّق شرابه اذا كان يشرب منه شربة (٥) .

---

١) دريد بن الصمة كما في الاصمعيات ص ١١٢ و١١٤
٢) العين ٢٤٤ ب
٣) سورة ص ١٥
٤) صفة اللبن والبأ ص ١٤٣
٥) الألفاظ ص ٢١٩
★ طويل

ويقال هو يفوق بنفسه [فؤوقا . وهو] يسوق نفسه (١) .

وقال ابو عبيد عن الأصمعي : الفوق من السهم موضع (٢) الوتر . وقد انفاق السهم اذا انشق فوقه (٣) .

وعن ابي عبيد ، عن ابي عمرو : والافوق المكسور الفوق فان [كسرته] قلت فقت السهم افوقه . فان عملت له فوقا قلت فوّقته تفويقا .

وقال الكسائي مثل قول ابي عمرو ، وقالا : فان وضع السهم في الوتر ليرمى به قال : افقت السهم واوفقته .

وقال الأصمعي : افقت بالسهم واوفقت به .

وقال : وجمع الفُوق افواق وُفوّق وُفقـــا مقلوب . وانشد للفند الزمّاني (٤) :

ونبلي وفقاها كعراقيب قطا طحل (٥) ★

ويقال : الفاق الجفنة المملوءة طعاما ، قال الشاعر :

ترى الاضياف ينتجعون فاقي ★★

وقال الأصمعي : الفائق عظم صغير في مغرزِ الرأس في العنق من باطن وهو الدُرْداقِس (٦) .

---

١) الألفاظ ص ٤٥٧ ومنه قرأت المحو

٢) الغريب المصنف ص ١٥٢ عن الأصمعي

٣) الغريب المصنف ص ١٥٤ عن الأصمعي

٤) الفند الزمّاني ص ٧٥٣ . وهو في سمط اللآلي ٥٠٤ لامرىء القيس ابن حابس

٥) الغريب المصنف ص ١٥٤ — ١٥٥ عن ابي عمـــرو والكسائي والأصمعي

٦) خلق الانسان (الأصمعي) ص ١٦٩

★ هزج ★★ وافر

وقال الكلابيون : الفائق موصل الرأس في العنق من باطن .
انشد ثابت للنابغة الجعدي (١) :
ونغمز منه الفائقين كليهما على شهوة غمز الطبيب المُحَنْجَرا (٢) ★
فجعلها فائقين لانه اراد حَرْفي الرأس كما قال الآخر :
يسوفُ بانفيه النِقاع (٣) ★★
ويقال : مات حتف أنفيه . ويقال للصبيّ اذا اشتكى فائقه : قد فئق يفأق فأقا ، وقال رؤبة ينعت حمارا (٤) :
كأنّه مستنشق من الشرق حرّا من الخردل مكروه النشق
او مشتك فائقة من الفأق ★★★
وقال آخر :
اياك ان يغمز منك الفائق غمزا ترى أنّك منه ذارق ★★★★
قال ابو عبيدة : وفي نقرة القفا الفائق وهو عظيم يكون في رأس الفقرة المقدمة من العنق الى الرأس يدخل في كوّة الدماغ وهو عقاص لها مثل عقاص القارورة والمكحلة .
[٨٧] وقال ابو حاتم : يقال هذا فوق السهم بضم الفاء ●
[مقلوبه] (٥)
.. .. .. قفتّى عليهم الجبال وعفتّى عليهم الجبال يريد عفتّى آثارهم .
وقال الخليل : [القفوة رهجة تثور] عند اول المطر . يقول العرب: كان

---

١) ديوانه ص ٥٩
٢) خلق الانسان (ثابت) ص ٥٥
٣) اللسان (نقع) وتمامه : كأنّه عن الروض من فرط النشاط كعيم
٤) ديوانه ص ١٠٦
٥) عنوان مقترح

★ وافر ★★ طويل ★★★ و ★★★★ رجز

كذا قفاي كذا اي على قفيّته واثره [وهو] مصدر من قولك قفا يقفو قفوا وهو ان يتتبع شيئا من بعده. وقفوت الرجل قذفته بالريبة. وفي الحديث: (من قفا مؤمنا) (١) اي قذفه. والقفا مؤخّر العنق. والقفا ألفها واو العرب [تؤنثه] والتذكير اعمّ. وثلاثة اقفاء. فمن قال اقفية فانّه جماعة القفو. والقفيّ كالعتيّ. وتقول للشيخ اذا هرم: ردّ على قفاه. وردّ على قفا، وقال الشاعر:

من يلق ريب المنايا او يردّ قفا لا أبك منك على دين ولا حسب ★

والقفيّ لغة في القفا بعضهم يقولون: هذه قفي ورجي وعصي. وقال الراجز (٢):

يا ابن الزبير طال ما عصيكا وطال ما عنيتنا اليكا
لنضربن بسيفنا قفيكا ★★

يريد: عصيت. فأبدل التاء كافا. ومن العرب من اذا أضاف القفا الى نفسه قال: هذه قفيّ يقلبون الالف من المقصور ياء في الاضافة ثم يدغمونها بياء الاضافة فيقولون: هذه قفيّ وعصيّ ورحيّ، قال الشاعر (٣):

يطوّف بي عِكَبّ (٤) في معدّ ويضرب بالصملّة في قفيّا ★★★

واظنها لغة هذيل، قال ابو ذؤيب (٥):

سبقوا هويّ واعنقوا لهواهم وتخرّموا ولكل جنب مصرع ★★★★

ويقال للقفا القافية. وكأنّ قافية الشعر سمّيت بهذا لأنها خلف البيت

---

١) الفائق ٣/٢١٤

٢) اللسان (قفا) بلا عزو

٣) المنخل اليشكري كما في التاج (عكب)

٤) في الأصل (هكبّ) خطأ. والتصحيح من التاج والمخصص ٤/١٠

٥) ديوان الهذليين ١/٢

★ بسيط ★★ رجز ★★★ وافر ★★★★ كامل

كله ، وهي كلمة تقفو البيت . وفي الحديث : (على قافية رأس احدهم ثلاث عقد ، فاذا قام من الليل فتوضأ وصلّى انحلّت عقده) (١) . أراد ثلاث عقد للشيطان . مثل ضربه . تقول : تقفّيت فلانا بعصا فضربته واستقفيته كذلك اذا جئته من خلفه . ويقولون القفن في موضع القفا فيزيدون النون ، وقال الراجز :

وانت يا ابني فاعلمنّ عنّي احبّ منك موضع الوِشحنّ

وموضع الازار والقَفَنّ ★

والقفينة التي يبان رأسها بالذبح وان كان من قبل الحلق . والقفاوة من البرّ واللطف تقول : فلان قفّي فلان . وهو يقتفي به ، وقال الشاعر :

غيب عني اذ فقدت مكانه تلطّف كف برّة واقتفاؤها ★★

[وقفّي السكن هو ضيف اهل البيت . والقفيّ ههنا مفعول . وقال الشاعر (٢)] (٣) :

ليس بأسفى ولا أقنى ولا سغل يسقى دواء قفيّ السكن مربوب★★★

وقال بعضهم : هو الضيف المكرّم الذي يُتحَف بالشيء ويُخصّ به ، وانشد لطفيل (٤) :

ونؤثرها دون القفّي صبوحها

ولو بات يشكو الجوع منها الاصاغر ★★★★

القاف والباء والواو والالف والياء في الثلاثي المعتل

قال ابو علي ، قال الأصمعي وغيره : يقال هي القَوَباء يافتى . القاف

---

١) الفائق ٢٠٢/١

٢) سلامة بن جندل . ديوانه ص ١٠٠

٣) من هامش الأصل

٤) ليس في ديوانه

★ رجز ★★ طويل ★★★ بسيط ★★★★ طويل

مضمومة والواو مفتوحة .

والعامة يقولون : قوبى يسكنون الواو مقصورة على هيأة لا تكون في كلام العرب . وكذلك يقولون: في مَكتَوك وُجورب وما اشبه ذلك. وقالوا روبة والصواب : رؤبة والقُوَباء والمُكتّوك والَجورب.

قال ابو حاتم ، قال الأصمعي : جمع القوباء قوباوات وقوابي على غير قياس وسألت [الأصمعي عن قول بعض العرب قوباء الواو ساكنة وآخره منوّن فلم يعرفها وهي معروفة عند النحويين وغيرهم] (١) .

وسألته عن مثل للعرب قد قيل : يا عجبا لهذه الفليقة . هل تغلبنّ القوباء الريقة . فلم يتكلم فيه بشيء تحرّجا وقال : أصلها من تقوّب الشيء . وكان ينكر مثل كلام العامة .. ربين هو مفسد من وجهين . وهو فارسيّ او نبطيّ فاذا ادخل في كلام العرب قالوا قوفين . . . قوبين بالباء الخالصة .

[٨٨] قال ابو حاتم : والقوباء بفتح الواو مؤنثة غير مصروفة لأنها ● ألف التأنيث وهما قوباوان . وبعضهم يذكّر ويسكن الواو ويصرفه في وزن فعلاء . . . والتثنية مثل قوباء ان يهمزه بعد الالف لان الهمزة ليست للتأنيث .

وقال سيبويه : يكون على فعلاء في الاسم والصفة فالاسم نحو القوباء(٢).

وقال ابو زيد : وقالوا هذه قوباء بضم القاف وفتح الواو ممدود . والجمع قوب مفتوحة غير مثقلة .

وقال ابن قتيبة ، قال سيبويه : لا يكون في الكلام فعلاء الا ّ وآخره علامة التأنيث نحو نفساء . وناقة عشراء وهو يتنفّس الصعداء والرحضاء

---

١) من هامش الأصل

٢) الكتاب ٣٢١/٢

حُمَّى تأخذ بعَرَق والقوباء (١) .

قال ، وقال غيره : من قال قُوَباء بفتح الواو جعلها مؤنثة لا تنصرف وجمعها قُوَب . ومن قال قوْباء فسكّن الواو فهو حينئذ مذكر ينصرف .

وقال ايضا : ليس في الكلام فعلاء مضمومة الفاء ساكنة العين ممدود الا قوباء وخشّاء . وهو العظم الناتىء خلف الاذن .

وقال بعضهم : الأصل خششاء وقوباء فسكنوا (٢) .

وقال الخليل : القوب بفتح القاف وتسكين الواو أن تقوّب أرضا او حفرة شبه التقوير تقول : قبتها قوبا فانقابت . والجرب يقوب جلد البعير فترى في جلده قوباء قد جردت من الوبر . ومن ذلك سمّيت القوباء التي تخرج بجلد الانسان فتداوى بالريق . وتقول العرب في مثل (٣) :

يا عجبا لهـــذه الفليقه   هل تذهبنّ القوباءَ الريقه ★

والقائبة البيضة والقوب القوف ، قال الكميت (٤) :

لهن وللمشيب ومَن علاه   من الأمثال قائبةٌ وقَوْبُ ★★

وتقول : قد قوّب الناس متن هذه الأرض اذا أثروا فيها بمواطئهم ومحلّهم كقول ذي الرمة (٥) :

بـه عَرَصات الحيّ قوّبن متنه
وجرّد اثباجَ الجراثيم حاطبُه (٦) ★★★

---

١) الكتاب ٢/٩

٢) أدب الكاتب ص ٦١٦–٦٦٧ وفيه قول سيبويه

٣) رجز نسبه في اللسان (قوب) لابن قنان

٤) شعره ج ١ ق ١ ص ٨٨

٥) ديوانه ص ٥٢

٦) العين (السماوى) ٢/٥٨ وهو اكمل مما في نسخة الصدر

★ رجز ★★ وافر ★★★ طويل

وقال العجاج (١) :

من عَرَصات الدار أمسى قوّبا ★

اي مُقوّبة (٢) .

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد: يقال وَقَبَ الفرس والبرذون يقِب وقيبا بفتح القاف في الماضي وكسرها في المستقبل والمصدر وهو صوت يخرج من قُنْبه والقنب وعاء ذكره . والوَقْب بفتح الواو وسكون القاف مذكّر وهو خليقة تكون في الصفا نحو الركايا .

قال : والقِبة بكسر القاف وفتح البـاء الانفحة اذا عظمت من الشاء والتصغير وُقَيْبَة بضم الواو كما ان تصغير عِدة وزِنة وُعَيْدة ووُزَيْنة .

وقال ابو حاتم : تقول العرب للعظمين اللذين فيهما العينان ، الوَقْبان بفتح الواو وسكون القاف . والوقْب : النُقرة في كُعْبُرة الكتف .

قال ابو عبيدة : والوقَوب الكَمَرة بفتح الواو على مثال فعول .

قال الخليل : الوقب كل قَلْت او حفرة كقلت في فِهْر وكوَقْب المُدْهُنة . ووقبة الثريد أنقوعته . وقال الراجز (٣) :

---

١) ليس في ديوانه

٢) الامالي ٧٩/٢ متقوّب متقشّر وُقوابته قشره .

والمقصود والممدود (القالي) ق ١٣١ أ : القُوْباء لغة في القُوَباء وهو الذي يظهر بالجسد . وقال محمد بن يزيد : ليس للقوباء نظير إلا خشّاء فانها مثلها فُعْلاء

٣) تهذيب الأزهري ٣٥٣/٩ بلا عزو

★ رجز

في وقب خوصاء كوقبِ المُدْهُن ★

والوقيب صوت قنب الفرس . ويقال وقب يقب وقيبا . وقد وقب الظلام اذا أقبل فهو يقب وقوبا اذا دخل (١) قال الله عزّ وجلّ : ﴿ من شرّ غاسق اذا وقب ﴾ (٢) فسّر الليل اذا دخل . وأصل الوقب الدخول . تقول : وقبت الشمس اذا غابت ودخلت موضعها . وفي الحديث أنّه لما رأى الشمس قد وقبت ، قال:(هذا حين حلّها) (٣) يعني صلاة المغرب. وفي حديث آخر : (ان عائشة قالت : أخذ رسول الله ﷺ بيدي فقال : تعوّذي بالله من هذا فانه الغاسق اذا وقب) (٤) كأنّه قال فيه ذاك اذا غاب جاءت الظلمة .

ومن مقلوبه

قال ابو علي، قال ابو زيد:يقال باق يبوق بَوْقا مثل صام يصوم صوما اذا ظهر . ويقال في مثل : [٨٩] مُخْرَنْبِق لينباق . والمخرنبق الساكت على السوأة ولا ينباق ● .

وقال بعضهم : مخرنبق لينباع والمنباع الذي ينباع بالشّرّ الذي في جوفه فيظهره (٥) .

قال ، وقال الكلابيون : اصابنا البوق وهو الجَوْد من المطر .

وقال الكسائي : يقال من البائقة [وهي] الداهية باقتهم البائقة تبوقهم

١) العين ٢٤٤ ب

٢) الفلق ٣

٣) الفائق ٤/٧٥

٤) الفائق ٣/٦٧

٥) النوادر ص ٢٤٥

★ رجز

بوقا بفتح الباء وسكون الواو (١) .

وقال ابو عبيد عن ابي عمرو : البوْق الباطل (٢) .

وقال الخليل : البُوق بضم الباء وفتح الواو في كلام العرب ، كثرة المطر تقول اصابهم بوق والبُؤوق مصدر البائقة من الأمر الشديد . تقول باقتهم بائقة وهي تبوقهم بُؤوقا اي نزلت بهم نازلة . وفي الحديث : (لا يدخل الجنة من لا يأمَنُ جارُه بوائقه) (٣) أي غـــوائله وشرّه . وتقول باقتهم البائقة وفقرتهم الفاقرة وصلّتهم الصالّة بمعنى واحد. والبوق اختلفوا في تفسيره. قال بعضهم : اراد به جماعة بُوْقة من بُوَق المطر في قول رؤبة (٤) :

نضّاح البوق ★

كما قالوا في الاوقة أوق

وقال بعضهم : بل البوقة شجرة من دق الشجر شديدة الارتواء . والبوق شبه منقاف ملتوي الخرق . وربّما نفخ فيه الطحّان فيعلم أنّه المراد بـه . ويقال للانسان الذي لا يكتم سرّه انما هو بوق (٥) .

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو حاتم : يقال بَقَيتك فأنا أبقيك على مثال فَعَلتك فأنا أفعِلك بفتح الفاء والعين في الماضي وكسر العين في المستقبل اي انتقيتك. وقال يعقوب : يقال بَقَيته فأنا أبقيه اذا رعيته ونظرتـه . ويقال أبق

---

١) تهذيب الأزهري ٣٤٩/٩ عن الكسائي . ومـــا بين العضادتين اقترحته انا

٢) تهذيب الأزهري ٣٥٠/٩ عن ابي عبيد عن ابي عمرو

٣) الفائق ١٣٢/١

٤) ديوانه ص ١٠٥ وأوله : من باكر الوسميّ . .

٥) العين ٢٤٤ ب

★ رجز

للاذان اي ارقبه وقال الشاعر (١) :

فما زلت ابقي الظعن حتى كأنـّها اواقي سدى تغتالهن الحوائك ★

وقال ابو زيد : تقول ابقيت على الرجل ابقاء على مثال افعلت افعالا والاسم البقيا بضم الباء على مثال فعلى . والبقوى بفتح الباء على مثال فعلى . وبقي الانسان يبقى مثل حيي يحيا . ولغة طيء بقى بمعنى بقي وحيا بمعنى حيي . وانشد ابو زيد لزيد الخيل (٢) :

فلولا زهير ان اكدّر نعمة

لقاذعت كعبا ما بقيت وما بقَى ★★

وقال في حيا (٣) :

فليت ابا شريح جار عمرو حَيَا عوفٌ وغيّبه القبورُ ★★★

أراد حَيي عوف فقال حَيَا . وكذلك يقولون . في رِضي رَضَا وفي نُعِي نُعَا . وقال زيد أيضا (٤) :

أفي كل يوم مأتم تجمعونه على محمر ثوّبتموه وما رضا

تجدّون خَمْشا بعد خمش كأنـّه على فاجع من خير قومكم نُعَا ★★★★

يريد نُعِي ورَضِي .

وقال الخليل : البُقيا هي البقية ، وقال الشاعر :

ومـا صدّ عنّي خالد من بقية

ولكن أتت دوني الاسودُ الهواصرُ ★★★★★

يريد بالبقية هنا البقيا عليه . وتقول العرب: نشدتك الله والبقيا. وتقول:

---

١) اصلاح المنطق ص ٧١ وهو لكثير في ديوانه ص ٣٤٨

٢) ديوانه ص ٢٧

٣) ديوانه ص ٦٠

٤) ديوانه ص ٢٥، ٢٦

★ و ★★ طويل ★★★ وافر ★★★★ و ★★★★★طويل

بقي الشيء يبقى بقاء وهو ضد الفناء . وتقول مـــا بقيت منهم باقية ولا وقتهم من الله واقية . والباقي حاصل الخراج ونحوه . ولغة طـيّء بقى يبقى. وكذلك لغتهم في كل ياء مكسورة في الفعل يجعلونها ألفا نحو بقي ورضي . واستبقيت فلانا اذا وجب عليه قتل فعفوت عنه. واذا اعطيت شيئا وحبست بعضه قلت : استبقيت بعضه . واستبقيت فلانا في معنى ان تعفو عـــن زلله فتستبقي مودّته كقول النابغة (١) :

فلست بِمُستبقٍ أخاً لا تلمّـــه على شَعَث أيُّ الرجالِ المُهذّبُ ★

وقال بعضهم : تقول العرب : فلان يَبْقِي الشيء ببصرِهِ . واذا كان ينظر اليه ويرصده ببصره يبقيه وقال الكميت (٢) :

[٩٠] ظلّت وظلّ عَذُوب فوق رابية

تَبْقيه بالاعـــين المحرومة العُذُبُ ● ★★

يصف الحمار أنه أراد أن يرد بأتنه وقف بهن فوق رابية وانتظر غيوب الشمس. وكذلك بات فلان يبقي البرق اذا سار ينظر اليه [اين يلمع] (٣) ، قال الفزاري :

قد هاجني الليلةَ برق لامع فبت ابقيه لعيني دامع (٤)★★★

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو حاتم : قُباء بضم القاف ممدود على مثال [فعال] موضع بطريق مكة من العرب مَن يصرفه ويجعله مذكّراً ومنهم من يؤنثه

---

١) ديوانه ص ٧٨

٢) شعره ج ١ – ق – ١ ص ٩٩

٣) من هامش الأصل

٤) العين ٢٤٤ ب – ٢٤٥ أ

★ طويل ★★ بسيط ★★★ رجز

فلا يصرفه و[هي] . قباء المدينة ، واما قول الشاعر (١) :

فلابغينّكم ُقبا (٢) وعوارضا ولاقبلنّ الخيـــل لابة َضرْغدِ ★

فهذا موضع آخر وهو مقصور .

وقال يعقوب : يقال تقبّى َقباءه اذا لبسه (٣) .

وقال الخليل : [قباء] معروف وثلاثة أقبية وقد تقبّى الرجل اذا لبس قباءه . وُقبى مقصور قرية بالمدينة . وقابياء كلمة تقال ذلك للئام. والقبَاية المفازة بلغة حمير (٤) .

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : تقول اوبقني الرجـــل ايباقا حتى وبـِقت ابيق بفتح الباء في الماضي وفتحها في المستقبل مكسورة الهمزة ويقا[ل] هذه الاخرة قول ابي الصقر . واستوبقت استيباقا على مثال استوحيت استيحاء هو الفساد حين ُيفسـِدك حتى تفسُد .

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال يعقوب ، قال ابو عمرو : ويقال قاب قوسين على مثال َفعل وقيب قوسين على مثال ِفعل (٥) .

وقال الخليل : القاب في التفسير ﴿ قاب قوسين ﴾ (٦) . قال مقاتل :

---

١) عامر بن الطفيل ديوانه ص ٥٥

٢) في اللسان (عرض) قنا . وفي الديوان ، الملا

٣) الألفاظ ص ٦٦٦

٤) العين ٢٤٥ أ

٥) القلب والابدال ص ٦٣ عن ابي عمرو : قاب رمح وقيب رمح

٦) النجم ٩

★ كامل

لكل قوس قابان وهما ما بين المقبض والسيّة (١) .
وعن الحسن : قاب قوسين : قدر طول قوسين .

القاف والميم والواو والالف والياء في الثلاثي المعتلّ

قال ابو علي ، قال الأصمعي : يقال في هذا الأمر قوام امرك بالكسر . ولا يقال قوام بالفتح . وكذلك قيام امرك بالكسر . وفي القرآن : ﴿ ان اموالكم التي جعل الله لكم قياما ﴾ (٢) . تقلب الواو ياء للكسرة التي قبلها . وهما لغتان . فأمّا القوام بالفتح فقوام الانسان . ويقال رجل حسن القوام بالفتح اي الشَطاط . ويقال : هو طويل القيام والقامة والقوميّة بضم القاف وسكون الواو وشدّ الياء .

وقال ابو زيد : القامة البكرة (٣) نفسها . وجماعها القيم بكسر القاف وفتح الياء وانشد قول الراجز :

يا رب يوم حرّه مثل الضرم ملتبس الاوراد صّراف القيم
دافعت عند شربها فلم تضم محتبجا من السقاة والدِعَم ★

صرّاف يريد : صريف البكرة . يريد زاحمت عن الابل لامكن لها فتشرب فلم تضم ابلي .

وقال الكلابيون : يقال للبكرة وهي معلّقة في حدائدها قامة ولا يقال ذلك ... ويقال : كم قامت ناقتك اي كم بلغت . وقد قامت الامة مئة دينار اي بلغت مئة دينار وقالوا : قام بعيرك مئة دينار ومعناه بلغ بعيرك مئة دينار وساوى مئة دينار . وقد قام قائم الظهيرة وأخذ بقائم السيف .

---

١) العين ٢٤٤ ب
٢) النساء ٥
٣) النوادر ص ١٧٤ . وفي المخصص ٩/٢٦٨ . وانشد البيتين الاولين .
★ رجز

وقالوا : المقامة السادة من الرجال ، قال لبيد (١) :

ومقامة غلب الرقاب كأنهم   جِنٌ لدى باب الامير قيامُ ★

روى ابو زيد : طرف الحصير (٢) .

قال الأصمعي : ويقال انه لحسن القامة والقُومة والقُوميّة وانه لحسن القوام يراد به الشَطَاط يقال هذا قِوام الأمر بالكسر (٣) .

وقال ابو عبيدة : ومما جاء في موضع الأمر وحده ، قولهم للذكر من الخيل : قم . وللانثى قومي انما يأمره بالقيام وبالوقوف .

وقال ابو زيد : انه لحسن القِيمة بكسر القاف وسكون الياء ، اذا كان حسن القِيام في اعتدال . وانهم [٩١] لحِسان القِيَم ● .. القيمة ويقال : انه حسن القيمة ان مشى او قام أو قعد اذا كان حسن اللِبسة . والشخص . .

.. يقال : قام بي ظهري اي اوجعني . وقامت بي عيناي ويداي . اي اوجعتك عيناك [وكل ما اوجعك] من جسدك فقد قام بك (٤) .

وقال يعقوب ، حكى ابن الاعرابي : هو قِوامهم بكسر القاف وَقوامهم بفتحها (٥) .

وقال ابو العباس : يقال : رجل قوام أهله وقيام أهله . والمال قيام الناس وقِوام الناس . والقوام بفتح القاف من الطول واعتدال القامة . يقال رجل حسن القوام .

---

١) ديوانه ص ٢٩٠

٢) النوادر ص ٢٥٧

٣) خلق الانسان (الأصمعي) ص ١٦٤ . والامالي ٢٥/١ عن الأصمعي

٤) تهذيب الأزهري ٣٦٢/٩ عن ابي زيد ، وبه سددت الثغرات

٥) اصلاح المنطق ص ١٠٤ عن ابن الاعرابي

★ كامل

قال يعقوب : يقال : مضت ُقوَيمة من الليل (١) .

وقال الخليل : القوم الرجال دون النساء في وجه الا ترى الى قول الله [تبارك] وتعالى : ﴿ لا يسخر قوم من قوم عسى ان يكونوا خيرا منهم ﴾ (٢) أي رجال من رجال ﴿ ولا نساء من نساء ﴾ (٢) وقال الشاعر (٣) :

وما ادري وسوف اخال أدري   أقومٌ آل حصنٍ أمْ نساءُ ★

وقوم كل رجل شيعته وعشيرته . والقَومة ما بين الركعتين من القيام .

قال ابو الدقيش : اصلّي الغداة قومتين والمغرب ثلاث قومات . وكذلك قال في الصلاة . والقامة مقدار قيام الرجل وهي اقصر من الباع بشبر . وثلاث قِيَم وقامات . والقامة كهيأة رجل يبنى على شفير البئر يوضع عليه عود البكرة . والجميع القام . وكل شيء بني كذلك فوق سطح ونحوه فهو قامة . وتقول : فلان ذو ُقومية على ماله وامره . وتقول : هذا الأمر لا قوميّة له اي لا قوام ، قال الشاعر :

ألم تر للحقّ قوميّة   وامرأ جليًا به ُيهتَدَى ★★

وقال العجاج (٤) :

فتمّ منْ َقوَامها قوميّ ★★★

وتقول قمت قياما . والمـَقام موضع القدمين ، واقمت في المكان ُمقاما بضم الميم ، واقامة . المقام والمقامة بفتح الميم فيهما الموضع الذي يقيم فيه ،

---

١) الألفاظ ص ٤١٣

٢) الحجرات ١١

٣) زهير بن ابي سلمى . ديوانه ص ٧٣

٤) ديوانه ص ٣١٤

★ وافر ★★ متقارب ★★★ رجز

قال الشاعر (١) :

يومان يوم مقامات وانـــدية ويوم سير الى الاعداء تأويب ★

ورجال قيام ونساء قيّم . وقائمات أعرف . ودنانير قوّم وقيّم. ودينار قائم اذا كان مثقالا سواء لا يرجح . وهو عند الصيارفـــة ناقص حتى يرجح بشيء فيسمّى ميّالا. والعين القائمة ان يذهب بصرها والحدقة صحيحة . واذا اصاب البرد شجرا أو نبتا فأهلك بعضا وبقي بعض قيل منها هامد ومنهـــا قائم ونحو ذلك كذلك وقائم السيف مقبضه وما سوى ذلك فهو قائمـة نحو قائمة الخوان والسرير والدابة . وتقول : قد قـــام قائم الظهيرة وذلك اذا قامت الشمس وكاد الظلّ يعقِل . فاذا لم يُطِق الانسان شيئا قيل : ما قام له . وقيّم القوم الذي يقومهم اي الذي يسوس امرهم ويقوم بـــه . وفي الحديث : (ما افلح قوم قيّمهُم امرأة) . وتقول : رمح قـــويم وقوام قويم ورجل قويم . وفي الحديث : (لا أخُرّ الا قائما) اي الاّ ثابتا على الاسلام . والقائم في الملك ونحوه هو الحافظ . وكل من كان على الحـــق فهو القائم المستمسك به . والقيّمة هي الملّة المستقيمة . والقيامة يوم البعث يقوم فيه الخلق بين يدي الحيّ القيّوم . وفي لغة القيّام . وفي بعض الدعـــاء : اللهم قيّام السموات والأرض . والقِوام من العيش ما يقيمك ويغنيك . وقـــوام الجسم تمامه وطوله . وقوام كل شيء بكسر القاف ، ما استقام به ، وقال العجاج (٢) :

رأس قوام الدين وابن رأس ★★

وتقول : ما زلت اقاوم فلانا في الأمر ، اي انازله . والقيمة ثمن الشيء بالتقويم . تقول قاوموه فيما بينهم . واذا انقاد واستمرّ طريقه فقـــد استقام

---

١) سلامة بن جندل ديوانه ص ٩٤

٢) ديوانه ص ٤٨٩

★ بسيط ★★ رجز

لوجهه (١) .

ومن مقلوبه

[٩٢] قال ابو علي ● ، قال ابو زيد ، قال الكلابيون : المـــائق هو الهالك حمقا مثل الذائق (٢) . ويقال : ماق البيع [يموق] موقا ، على مثال صام يصوم صوما ، اذا رخص (٢) .

وقال الخليل : المُوق ضرب من الخفاف يجمع على الامواق . والمُوق حمق في غباوة . والنعت مائق ومائقة . والفعل ماق يموق موقا [وهو قد] استماق (٣) .

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو حاتم : تقول العرب : ومِق يمِق مِقة بفتح الواو وكسر الميم في الماضي وكسر الميم ايضا في المستقبل والمصدر .

وانشد ابو زيد قول الراجز :

يا للرجال للمشيب العائــــقِ   غيّر لونَ الشعر الغـــرانقِ
طولُ الهوى وزفرات الوامقِ★

وقال يعقوب:يقال ومِقته فأنا أمقه مقة. وانا و[امق] وهو موموق(٤).

وقال الخليل : ومقت فلانا فأنا امقه مقة وانه لذو مقـــة . وتقول : أنا لك لذو مقة وبك ذو ثقة (٥).

---

١) العين ٢٤٥ أ
٢) (٢) ما بينهما في النوادر ص ٢٣٤
٣) العين ٢٤٥ أ
٤) الألفاظ ص ٤٦٥
٥) العين ٢٤٥ أ
★ رجز

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : يقال : وقمت الرجل أقمه وقما بفتح القاف في الماضي وكسرها في المستقبل وسكونها في المصدر ، اذا قهرته (١) والوقم جذبك العنان اليك لتلفّ منه ، وقال الراجز :

تراه والفارس منه واقم (١) ★

وقال يعقوب ، قال الكسائي : أتاني خبر فوُقِمت منه فأنا موقوم (٢).

القاف والواو والياء والالف في الثلاثي المعتلّ

قال ابو علي ، قال الأصمعي : يقال أقويت في الشعر اقواء اذا خالفت بين اعراب قوافيه . وأنا مُقْوٍ والشعر مُقْوَى .

قال ابو حاتم : ويقال اقوى الناس وهم مقوون على مثال أفعل وهم مفعلون اذا قويت ابلهم .

ويقال : اكثِرهن مقو واياك والمضعِف . والمقوِي أيضا الضعيف على مُفعِل .

قال : وأصله ان يكون في قَواء من الأرض على مثال فَعال بفتح الفاء اي في قِيّ على فِعْل . وفي القرآن (٣) : ﴿ جعلناها تذكرة ومتاعا للمقوين ﴾ (٤) .

وقال ابو زيد : أقوى الرجل اقواء اذا ذهب طعامه في السفر والحضر .

---

١) (١) ما بينهما مطابق لعبارة العين ٢٤٥ ب . وأجدر أن يكون اسم الخليل قد سقط من هنا

٢) الألفاظ ص ٦١٩ عن الكسائي

٣) في الأصل واو زائدة

٤) الواقعة ٧٣

★ رجز

وقالوا : اذا كان الغلام او الجارية او الدار او الدابة بين الرجلين فقد يتقاويانها على مثال يتساويان وذلك اذا قوّماها فقامت على شيء فهما [في] التقاوي سواء ، فاذا اشتراها احدهما فهو المقتوي دون صاحبه بضم الميم على مثال المش[توي] . ولا يكون اقتواؤهما وهي بينهما الا ان يكون بين ثلاثة، فاقول للاثنين من الثلاثة اذا اش[تريا] نصيب الثالث اقتوياها . واقواهما البائع اقواء . والمقوي البائع الذي باع ولا يكون الاقواء من البائع ، ولا التقاوي من الشركاء ، ولا الاقتواء ممّن يشتري من الشركاء الا والذي باع من العبد او الجارية او الدابة بين اللذين تقاويا ، فأمّا في غير الشركاء فليس اقتواء ولا تقاويا ولا اقواء ، قال الشاعر (١) :

متى كنا لأمّك مقتوينا ★

اي متى كنا اقتوتنا (٢) أمّك فاشترينا (٣) .

قال : والقَواء ممدودة خفيفة هي الأرض الخالية من المطر . يقال أرض قواء وقويّة . بفتح القاف وكسر الواو . وقد أقوت اقواء . والقيّ أيضا الأرض التي ليس بها احد ، قال الشاعر (٤) :

ظلّت على محفّر عاديّ   من حفر لقمان بأرض قيّ

موصولة وصلا بها القليّ   القيّ ثم القيّ ثم القيّ ★★

وقال الأصمعي : يقال بات فلان القواء ، يريد بات في القفر . ويقال : بتنا القواء اذا لم يكن [٩٣] عندهم طعام ، وقد أقوى القوم وأرملوا اذا

---

١) شرح القصائد السبع الطول ص ٤١٢ واوله : تهدّدنا واوعدنا رويدا

٢) في الأصل : اقتوينا . والتصحيح من اللسان

٣) اللسان (قط) عن ابي زيد

٤) الصحاح (فلا) الثالث والرابع . وفي الأصل : القلي بالقاف تصحيف

★ وافر   ★★ رجز

نفد زادهم ● [والقيّ المستوية الملساء] ، قال العجاج (١) :

قِيّ تناصيها بلاد قيّ ★

.. من القواء . تقول أرض قواء لا أهل فيها . والفعل أقوت الأرض وأقوت الدار اي [خلت] من أهلها واقوى القوم أي وقعوا في قيّ من الأرض . والقويّ الرجل النازل بقفر . والمقوي [من] قد فني زاده. والمقوى الذي يُقوي وتره . وذلك اذا لم يُجيد إغارته فتراكبت قواه يقال [هذا] وتر مقوى والقوّة من تأليف قاف وواو وياء . ولكنها حملت على فعلة فادغمت الياء [في] الواو كراهية تغيير الضمّة . والفعالة منها قواية ، يقال ذلك في الحزم ولا يقال في البدن ، قال عمرو بن برّاقة (٢) :

ومال باعناق الكرى غالباتُه   فاني على امر القِواية حازم

متى تجمع القلب الذكيّ وصارما   وأنفاً حميّا تجتنبك المظالم ★★

جعل مصدر القُوى على فِعالة . وقد تتكلف الشعراء ذلك في النعت اللازم . والقوّة طاق من أطواق الحبل . والجميع القوى. وجاء الحديث : (يذهب الدين سنّة سنّة كما يذهب الحبل قوّة قوّة) (٣) وقال الشاعر :

لا يصل الحبل بالصفاء ولا   يؤوده قُوّةً اذا انجذما ★★★

ورجل شديد القوى أي شديد أسر الخلق ممرّه . والاقتواء الاشتراء . ومنه اشتقّت المقاواة والتقاوي بين الشركاء اذا اشتروا بيعا رخيصا ثم تقاووه أي تزايدوا هم أنفسهم حتى بلغوا به غاية ثمنه عندهم ، فاذا استخلصه احدهم لنفسه دونهم قيل قد اقتواه (٤) .

---

١) ديوانه ص ٣١٧
٢) الامالي ١١٩/٢
٣) الفائق ٢٣٦/٣
٤) العين ٢٤٦ أ

★ رجز ★★ طويل ★★★ منسرح

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال يعقوب ، قال الكسائي : هو الوقاء والوقـــاء بفتح الواو ممدود (١) .

وقال ابو زيد : وقيت الرجل أقيه وقاء ووقاية على مثال فِعال وفِعالة ، قال الشاعر :

لولا الذي اوليت كنت وقاية لاحمر لم تقبل عميرا قوابله ★

قال الأصمعي : ويقال : هذا فرس واق ، وقد وقى وهـــو يقي وقى وذلك اذا كان يهاب المشي من وجع يجده في حـــافره (٢) ، قال امرؤ القيس (٣) :

وصم صلاب ما يقين من الوجى كأنّ مكان الردف منه على رال★★

وقال يعقوب : يقال : قِ على ظلعك (٤) .

قال ابو العباس : اذا وقفت قلت : قه . واذا وصلت فبغير هـاء . اي ارفق بنفسك ولا تحمل عليها اكثر مما تطيق .

وقال الخليل : الوقاية والوقاء كل ما وقى شيئا فهو وقاء له . وتقول في الامر قِه . اذا وقفت وقِ يا هذا . اذا وصلت . وتوقّ الله . وفي الحديث : (من عصى الله لم تقِه منه واقية الاّ باحداث توبة) (٥) ورجـــل وقيّ تقيّ والمعنى واحد. والتقوى كان في الاصل وقوى على فعلى من وقيت فلما فتحت

---

١) اصلاح المنطق ص ١٠٥ عن الكسائي
٢) الخيل (الأصمعي) ص ٣٦٣
٣) ديوانه ص ٣٦
٤) الألفاظ ص ٦٢٠
٥) النهاية ٢١٧/٥
★ و ★★ طويل

حوّلت تاء فتركت في تصريف الفعل ، وفي التقى والتقوى والتقاة والتقيّة . وانما التقاة على تقدير ُفعَلة . مثل ُتهَمة و ُتكأة ولكن خفّفها فليّن ألفها . وجميع التقاة تقى كما ان الإناة جمعها إنـّى . وسرج واقٍ اذا لم يكن ُمعقِرا تقول ما اوقاه (١) وهو بيّن الوقاءة .

باب الأوشاب

القاف المكررة في الثنائي منه

الفراء : يقال ما زال منذ اليوم قـق قـق حكاية لصوت الضحك.

القاف والطاء في الثنائي منه

[٩٤] الخليل : طق حكاية حجر على حجر ، فان ضاعفتها طقطق . والطقطقة فعله (٢) ●

القاف والواو والالف في المعتلّ منه

الخليل : الواقة من طير الماء من كلام اهل العراق ، وقال الشاعر :

ابوك نهاريّ وأمّك واقه ★

ومنهم من يهمز الألف لانه ليس في كلام العرب واو بعدها ألف أصلية في صدر البناء الا مهموز[ة] نحو الوألة . وتقول : كان حدّه وأقة فليّن الهمزة. وقال بعضهم : قأقة (٣) .

القاف والواو في المعتلّ منه

يعقوب : يقال لصوت الدجاجة القوقاة .

---

١) العين ٢٤٦ أ

٢) العين ٢٣٥ أ

٣) العين ٢٤٦ أ

★ طويل

وقال ابو حاتم : الدجاجة اذا ارادت ان تبيض تقوقي . والديك يقوقي عند الفزع ونحوه اذا صوّت .

القاف والضاد المكرّرتان في الرباعي منه

ابو الدقيش : الاسود من الحيات يعني اسود سالخ تقضقض ، اي تصوت.

القاف والراء في الرباعي منه

الأصمعي : اذا صفا صوت البعير ورجّع قيل قرقر يقرقر قرقرة ، قال حميد بن ثور (١) :

فجاء بها الروّاد يحجز بينها سدى بين قرقار الهدير واعجما (٢)★

قال ابو حاتم : والصرد يقرقر . والكروان يقرقر اذا صوّت . والكركي يقرقر قرقرة اذا صوّت (٣) .

قال ، وقال الطائفي : والثعبان يقرقر (٤) .

قال ابو زيد: يقال قرقرت الحمامة قرقرة وقرقريرا وهو غناؤها وهديلها، قال الشاعر (٥) :

اذا قرقرت في بطن واد حمامة دعا بابن ضبّاء الحمـــام المقرقر★★

وقال آخر :

وان قرقرت هاج الهوى قرقريرها ★★★

---

١) ديوانه ص ١١
٢) الابل ص ١٣٦
٣) المخصص ١٣٤/٨ عن ابي حاتم
٤) المخصص ١١٥/٨ عن ابي حاتم
٥) بشر بن ابي خازم كما في جمهرة ابن دريد ١٤٧/١ وليس في ديوانه
★ و ★★ و ★★★ طويل

القاف والنون المكررتان في الرباعي منه

يعقوب : يقال : نقنق الظليم والنعامة لاولادهما نقنقة ، قال علقمة بن عبدة (١) :

يوحى اليها بانقاض ونَقْنقة كما تراطن في افدانها الروم ★

وقال ابو حاتم أيضا : يقال نقنقت الدجاجة نقنقة . واذا أرادت أن تبيض تنقنق أيضا . والكروان (٢) ينقنق (٢) والد[يك اذ]ا أخذ الحبّة ودعا اليها الدجاجة .

قال ابو عمرو الشيباني : نقنق الضفدع نقنقة مثل نقّ ، وقال الراجز ، وزعم الأصمعي انها لخلف :

ومنهل ليس له حوازق ولضفادي جمّهِ نقانقُ ★★

والحوازق شواخص في البئر تنتأ عن جرابها . وجرابها جدارها .

وقال الخليل : النقنقة من اصوات الضفادع يفصل بينها المدّ والترجيع . والنقنق الظليم . والدجاجة تنقنق للبيض . ولا تنقّ لأنها ترجّع في صوتها (٣) .

القاف والطاء في الرباعي منه

يعقوب : يقال لصوت القطاة القطقطة بفتح القافين وذلك انها تقول: قطا قطا . قال الكميت (٤) :

لا تَكذِب القول ان قالت قطا صدقت

اذ كل ذي نسبة لا بدّ ينتحل ★★★

---

١) ديوانه ص ٦٢

٢) (٢) ما بينهما في المخصص ١٣٦/٨

٣) العين ٢١٦ ب

٤) شعره ج ٢ ق ١ ص ١٥

★ بسيط ★★ رجز ★★★ بسيط

كذا انشد يعقوب . والرواية : لا بـد متصل . وقال مزاحم العقيلي في القطاة وفرخها :

فنادت فناداها وما اعوجّ صدرها   بمثل الذي قالت له لم تبـدّل ★

يعني أنها قالت : قطا . فاجابها .

[٩٥] وقال ابو حاتم : يقال قطقطت القطاة تقطقط اذا قالت : قطا . قطا ● .

[القاف والفاء المكر]رتان (١) في الرباعي منه

.. .. [قفقف] من البرد. وهو ان تصطكّ اسنانه . يقال اغتسل فلان.. فقفقف من البرد ، قال الشاعر :

نعم شعار الضجيع ان برد اللي   ل سحيرا وقفقف الصرِد . ★★

[صرد الرجل : اصابه البرد] (٢) .

القاف والباء المكورتان في الرباعي منه

يعقوب : يقال قبقب الاسد قبقبة .

وقال ابو عبيدة : قبقب الفحل الهدر وهو الترجيع كقوله :

قبْقابُ هـدرٍ في اللقا مرجّعِ   ترجيعَ ثكلى جمّةِ التفجّعِ ★★★

قال ابو حاتم : القبقبة الهدير الثقيل . والقبقبة الصوت .

وقال ابو نصر : قبقب الفحل يقبقب قبقبة اذا هدر .

وانشد الأصمعي :

يحوزهـا أكلفُ قَبقابٌ دفر

من نجل ذي الكبلين زيّافُ مطِر ★★★★

---

١) ممحو في الأصل

٢) من هامش الأصل

★ طويل ★★ منسرح ★★★ و ★★★★ رجز

مطرّ : مدلّ . وذو الكبلين بعير قيّد فسبق مقيّدا فبُني على َضبْره علم ليُرَى َضبْرهُ .

القاف والواو المكررتان في الرباعي منه

الخليل : الوقوقة نباح الكلب عند الفرق وقال الراجز :

حتى ضغا نابحهم فوقوقا   والكلب لا ينبح الا فرقا (١) ★

والوقواقة الكثير الكلام . رجل وقواقة .

باب الرباعي

القاف والضاد مع سائر الحروف في الرباعي

الخليل : القضقضة كسر العظام والاعضاء عند الفَرْس والاخذ . واسد قضقاض يقضقض فريسته .

قال الراجز (٢) :

كم جاورت من حيّة نضناض   وأسد في غيله قضقاض (٣) ★★

وقال الأصمعي : القضقاض من الأُسْد الَحطّام (٤) ، وقال رؤبة (٥) :

واسد في غيله قضقـاض   ليث على أقرانه رباض ★★★

وقال يعقوب : يقال وضعت بين يدي القوم شاة فقرضبوهـا جميعا . وقدّم اليّ لحم فقرضبته اجمع . وقرضب لحم الشاة في البرمـة . وقرضب الذئب الشاة أكلها جمعاء .

---

١) العين ٢٤٦ أ

٢) رؤبة في ديوانه ص ٨٢ ويأتي ثانية له

٣) العين ٢١٤ أ

٤) الامالي ٢٢/١ والوحوش ص ٢٥

٥) ديوانه ٨٢

★ و ★★ و ★★★ رجز

قال لنا ابو الحسن : أصل القرضبة الا يخلّص الليّن من اليابس ويأكلها معا كأنّه يأكل كل شيء رطب ويابس ، قال الشاعر (١) :

وعامنا أعجبنا مقدّمـــه   يدعى ابا السمح وقرضاب سِمه
مبترك لكل شيء يقضِمه   وكل لحم فـــوق عظم يخلُمه ★

يقال أخذت الشيء بحَلْمته اذا أخذت جميع ما على العظم . ومن هــذا قول ابي زبيد (٢) :

مستضرع مـــا دنا منهن مكتنت   بالعظم مجتلما مــــا فوقه فنع ★★

كأنه قال : يقنع منه بعظم قد اجتلم ما عليه من اللحم وما فوقه فضل . الفنع الفضل (٣) .

وقال الخليل : القَرْضَبة شدّة القطع . سيف قرضاب ومقرضب قطّاع. ورجل قرضوب فقير قد قرضبه الدهر ، لا شيء له . وقال سلامة (٤) :

قـــوم اذا صرحت كحل بيوتهم
عزّ الضعيف ومأوى كل قُرضوب (٥) ★★★

قال الفرّاء : أصل ذلك قطع الشيء . يقال منه : قرضبته اي قطعته .
[٩٦] وقال ابن كيسان : القرضبة ● في اليابس خاصة .
وقال الخليل : والقراضبة الص[عاليك . والقرضوب واحد] وهم المحاويج.

---

١) المخصص ٣/١٤٠ عن ابن السكيت ، باختلاف
٢) شعره ١١٤
٣) الألفاظ ص ٦٤٧ وفيه قول ابي الحسن . وفي الأصل جاءت (قنع) بالقاف مرتين . وهو تصحيف
٤) ابن جندل . ديوانه ص ١١٧
٥) العين ٢٤٦ ب

★ رجز ★★ و ★★★ بسيط

وقراضبه موضع بضم القاف وفتح الراء (١) ، وقال بشر بن ابي خازم (٢) :

وحلّ الحيّ حي بني سبيع قراضبة ونحن لهم اطار ★

وقال ابو زيد : يقال قرضبت اللحم قرضبة اذا قطعته .

القاف والجيم مع سائر الحروف في الرباعي

الخليل : القُنْفُج الاتان القصيرة العريضة (٣) .

قال : والجرموق [خفّ] صغير . وجرامقة الشام انباطها . الواحد منهم جرمقاني . وهذا كالاسم الخاص (٤) عن الأصمعي .

والجردقة معروفة . وهي فارسية معرّبة . ولا يقال جردقة ، قال ابو النجم :

كان بصيرا بالرغيف الجردق

قال الأصمعي وابو زيد : يقال هذه المنجنيق . مؤنثة ، قال العجاج(٥):

وكل انثى حملت احجارا تنتج حتّى تلقح ابتقارا ★★

قال ابو حاتم : ولم اسمع أحدا يقول المنجنوق .

وقال الخليل : المنجنيق ليس من محض العربية . واختلفوا فقالوا : جنّقوا المجانيق .

ويقال : مجنقوا المجانيق . والمنجنوق لغة فيه . ويؤنث ويذكّر . وتأنيثها اكثر ، وقال الشاعر (٦) :

---

١) العين ٢٤٦ ب وبه قرأت المحو
٢) ديوانه ص ٧١
٣) العين ٢١٦ ب
٤) العين ٢٤٦ ب
٥) ديوانه ص ٤١٦
٦) في اللسان (امم) بلا عزو
★ وافر ★★ رجز

بالمنجنوقات وبالامائم ★

ويقال في تقديرها انها بوزن فنعليل ، والميم فيها أصلية من قولك مجنقت منجنيقا .

وقال بعضهم : على تقدير منفعيل ، الميم والنون فيه زائدة (١) لان العرب ربما تركت هذه الميم في كلمة سوى ذلك ، كقولهم للمسكين : قد تسكن . وانما المسكين على تقدير مفعيل كالمنطيق والمحضير ونحو ذلك .

قال الخليل : والجنبثقة المرأة السوء الرديّة ، قال الشاعر :

بني جُنْبَثقة ولدت لئاما   عليّ بلؤمكم تتوثبونا (٢) ★★

القاف والشين مع سائر الحروف في الرباعي

ابو زيد : القِرْشَبّ من الرجال الضخم في جسم وطول ، بكسر القاف وسكون الراء وفتح الشين وشدّ الباء .

وقال ابو عمرو : القرشبّ الرغيب البطن على ذلك المثال .

ومن مقلوبه

ابو زيد : الشَبارق المقطّع وانشد للأسود بن يعفر النهشلي (٣) :

لهوت بسربال الشباب مُلاوة   فاصبح سربال الشباب شبارقا(٤)★★★

وقال يعقوب : الشِبرق بكسر الشين وفتح الراء هو الخُلّة (٥) وهو

---

١) العين ٢٤٦ ب

٢) العين ٢٤٦ ب . وكذلك ضبطت في تهذيب الأزهري ٩/٣٨٤ وفي اللسان قدّم الباء على النون

٣) ديوانه ص ٥٢

٤) النوادر ص ٤٤ — ٤٥ وفي الامالي ٢/٥٢ ثوب شبارق اذا كان ممزقا

٥) كذا في الأصل . وهو وجه . على ان (حلّة) بالمهملة والكسر اقرب كما في اللسان (خلل)

★ رجز   ★★ وافر   ★★★ طويل

ينبت باعلى نجد . واكثره بالحجاز وهو يرتفع من الأرض ذراعا وله وريقة غبراء ، اذا يبست انحتت . وهو صالح للابل. اذا كان رطبا نعم المرتع للابل والعنز . ولا ينفع الضأن شيء من الشرس الا أن تكون حوّاءة السحاء قبل ان يخرج شوكها . ويبيس الشبرق قليل الخير وان رعته الابل .

وقال الخليل : شِبرق نبات غض . والشبرقة تنتيف الشيء البازي وهو نهسه وثوب مشبرق افسد نسجا وسخافة . وتقول : صار الثوب شباريق اي قطعا ، وقال ذو الرمة في نسج العنكبوت (١) :

فجاءت بنسج العنكبوت كأنـّه على عصويها سابريٌّ مشبرقُ.★

[٩٧] ويقال ثوب شبارق ايضا ● وانشد :

واصبح سربال الشباب شبارقا

والدابة تشبرق في عدوها . وهو [شدّة تباعد قوائمها] قال الراجز (٢):

من جذبه ، شبراق شدّ ذي معق (٣) ★★

ومن مقلوبه

الخليل: البرقشة شبه تنقيش بالوان شتى [واذا] اختلف لون الارقش سمي برقشة .

والبرقش بكسر الباء والقاف طويئر من الحُمَّر صغير منقش بسواد وبياض ، قال الراجز :

وبرقشا يعلو على معالقا (٤) ★★★

---

١) ديوانه ص ٤٩٠

٢) رؤبة . ديوانه ١٠٨ . وفي الأصل (ذي غمق). وفي الديوان (عمق). والصحيح من اللسان (معق)

٣) العين ٢٤٦ ب

٤) العين ٢٣٦ ب

★ طويل ★★ رجز ★★★ رجز

وطائر.. البر يشبّه بالقنفذ ، اعلى ريشه اغبر واوسطه أحمر واسفله اسود فاذا هيج انتفش فيغيّر لونه الوانا شتّى يعرف بابي براقش .

ومن مقلوبه

الخليل : المُبْرَنْشِق الفرح المسرور . يقال : حدثته بحديث فابرنشق به أي فرح وسرّ (١) .

وقال ابو عمرو : وابرنشقت الارض اذا اخضرّت .

وقاله ابو صاعد ، وزاد : وابرنشقت العضاه اذا حسنت .

ومن الباب أيضا

ابو زيد : يقال اتاك قرمش من الناس على مثال جعفر . الشين معجمة وهم الاوباش من الناس .

ومن مقلوبه

الخليل : القرشوم بضم القاف شجرة زعمت العرب أنها تنبت القردان وذلك انها مأوى القردان (٢) .

ومن باب القاف والشين مع سائر الحروف في الرباعي

قال الأصمعي : يقال لبلدة بالشام دمشق بكسر الدال وفتح الميم وينسب اليها دمشقيّ .

وقال الخليل : الدمشق من النوق بفتح الدال وسكون الميم وفتح الشين السريعة الخفيفة (٣) .

ومن مقلوبه

قال ابو زيد : الشدقمية من الابل نسبت الى فحل يقال له شَدْقَم ، قال

---

١) ليس في العين

٢) العين ٢٤٦ ب

٣) العين ٢٤٨ ب

★ كامل

الراعي (١) :

شمّ الكواهل جنحا اعضادها صهبا تناسب شدقما وجديلا ★

وقال الخليل : الشدقميّ الواسع الشدق . وهو الشَدْقمَ (٢) .

ومن الباب أيضاً

ابو زيد : تقول تقشقشت جروحي اذا تقشّرت للبرء .

وقال الخليل : القشقشة حكاية الصوت قبل الهدير في محض الشقشقة قبل ان يرعد بالهدير (٣) .

وقال غيره : القشقشة ثمرة ام غيلان والجميع قشقش بكسر القافين فيهما .

ومن مقلوبه

الخليل : الشقشقة لهاة البعير العربي ولا يكون ذاك الا للعربي من الابل . والجميع الشقاشق (٤) .

ومن باب القاف والشين في الرباعي أيضا

الخليل : الشِقرّاق والشِقِراق والشِرقراق لغات في طائر يكون بارض الحرم في منابت النخل كقدر الهدهد ، مرقّط بحمرة وخضرة وبياض وسواد ، وقال الراجز (٥) :

كأنّ صوت جرعهنّ المنحدر صوت الشقرّاق اذا قال قرر (٦) ★★

وهو الأخيَل عند العرب .

---

١) شعره ص ١٢٦

٢) العين ٢٤٦ ب

٣) العين ٢١٣ ب

٤) العين ٢١٣ ب

٥) تهذيب الأزهري ٢٨٢/٨ بلا عزو

٦) العين ٢٤٦ ب

★ كامل ★★ رجز

قال : والشَنْقَلَة كلمة حميريّة عباديّة قد لهج بها صيارفـــة العراق في تعيير الدنانير يقولون قد شنقلناها اي غيّرناها ، اذا وزنوها دينارا فدينارا . وليست الشنقلة بعربية محض (١) .

ومن الباب أيضا

[٩٨] القاف واللام مع سائر الحروف في الرباعي ●

قال ابو زيد ، قال الكلابيون : القُلْقُل بضم القافين [وسكون اللام الخفيف] في السفر المعوان (٢) والجميع قلاقـــل بفتح القاف الاولى وكسر الثانية .. .. قلقلة .

وقال ابو الغمر : القِلْقِل بكسر القافين من خيار العشب ، وهو اقلّ .. للابل سمانة من البقل .

وقال ابو صاعد : القلقل والقلقلان بضم القافين في الثانية وكسرهمـــا في الاولى ينبت في الجَلَد وغلظ السهل ولا يكاد ينبت في الجبـــل وللقلقلان [سِنف] (٣) أفيطح ينبت فيهن حبّات كانهن العدس ، فاذا يبس وانتفخ وهبّت له الريح سمع .. كأنه جرس وانشد (٤) :

كأنّ صوت حَلْيها اذا حفل   ضرب الرياح قلقلانا قد ذبل ★

وهو مقلّص عن الأرض له ورق أغبر أطلس كأنّه ورق القصب .

وقال الخليل : القلقلة والتقلقل شدّة اضطراب الشيء وتحرّكه وقلة ثبوته في المكان . والمسمار السلس يتقلقل في موضعه اذا قلق . وفرس قلقل جواد سريع . ويتلقلق ويتقلقل لغتان والقلقل بكسر القافين شجر له حب اسود

---

١) العين ٢٤٦ ب

٢) الألفاظ ٢٦٥ عن ابي زيد

٣) ممحو في الأصل اكملته من اللسان (قلل)

٤) التهذيب ٨/٢٩١ بلا عزو

★ رجز

عظام ، يؤكل وانشد :

كأنّما أبعارها في الصيف حب القلقل ★

والقلقلاني طائر كالفاختة . والقلاقـــل ضرب من النبات . وكذلك القلقلاني (١) .

ومن مقلوبه

قال الأصمعي : اللَقْلَق اللسان (٢) .

وقال ابو عبيد ، قال الأصمعي ، قال ابو الأشهب ، عن الحسن ، قال : (اذا افلت الشاب من ثلاث افلت من شرّ الشباب ، اذا افلت مـــن شرّ ذبذبه وقبقبه ولقلقه)(٣) فذبذبه : فرجه . وقبقبه بطنه . ولقلقه : لسانه.

وحكى الخليل نحو هذا عن النبي ﷺ (٤) .

وقال الأصمعي : اذا قلقل الرجل لسانه في فيه او المرأة بصراخ او ولولة قيل ظلّ يلقلق يومه وهي اللقلقة ومنه الحديث عن عمر رحمة الله عليه: (ما على نساء بني المغيرة ان يهرقن من دموعهن على ابي سليمان سجلا او سجلين ما لم يكن نقع ولا لقلقة) (٥) .

وقال الخليل : اللقلاق الصوت . واللَقْلَقة شدّة الصوت . واللقـلاق طائر . اعجمي (٦) .

---

١) العين ٢١٦ أ

٢) خلق الانسان (الأصمعي) ص ١٩٧ : اللقلقة ثقل اللسان وغلظه في الفم

٣) خلق الانسان (ثابت) ص ١٨٨ بالسند نفسه

٤) لم اجده في العين

٥) غريب الحديث ٢٧٦/٣

٦) العين ٢١٦ أ

★ رجز

ومن باب القاف واللام أيضا

قال ثابت : الدلقم التي تَكسَّر فوها فمَرْغها يسيل وهو اللُعاب .

ومن مقلوبه

ابو حاتم : فرج دُمالق على مثال فعالل بضم الفاء ، واسع عظيم ، قال جندل بن المثنى :

جاءت به من فرجها الدمالق (١)

وقال الخليل : حجر دمالق ومدملق ودملوق وهو الشديد الاستدارة ، وقال الراجز :

وعضّ بالناس زمان عارق   يرفضّ منه الحجر الدمالق (٢) ★

ومن باب القاف واللام أيضا

قال الأصمعي : الزُلقوم بضم الزاي خرطوم الكلب والسبع .

قال يعقوب : ويقال زلقمتها وبلعتها للقمة والشيء تأكله (٣) .

ومن مقلوبه

قال ابو زيد: الزُمّلق بضم الزاي وشدّ الميم وفتحها وكسر اللام هو الذي يهريق قبل أن يصل الى المرأة .

وقال الخليل : الزمّلق الخفيف الطائش . ويقال هو الذي اذا همّ بالبضع دفق ماؤه قبل الوصول . وقال الراجز (٣) :

كان الجنيد وهو فينا الزملّق   مجوّع البطن كلابي الخلق

---

١) المخصص ١٢/٤ عن ابي حاتم

٢) العين ٢١٨ ب وفيه (دفلق) ايضا والرجز في تهـذيب الأزهري ٤١٢/٩ بلا عزو

٣) (٣) الألفاظ ٦٤٨ وفي الأصل : تلغمتها . ولا وجه له هنا

★ رجز

كذنب العقرب شوّالا غلق (١) ★

وقال الآخر (٢) :

ان الزبير زَلِق وزمّلق ★★

[٩٩] ... ● ومن الباب أيضا

قال الأصمعي : اذا كانت القدم [اذا مشى صاحبها] نبث بها التراب خلفها فتلك النَقثلة يقال مرّ يُنقثل [نقثلة قبيحة] (٣) .

ومن الباب أيضا

قال ابو زيد: القُصَمِل بضم [القاف وفتح الصاد] وكسر الميم من الرجال الشديد وهو نحو القصاقص .

وقال يعقوب مثله (٤) :

وقال [القصمل] بكسر القاف والميم من صفات الأسد وهو الشديد (٤) .

وقال الخليل : القصملة شد[ة العض و]الاكل . ويقال : القاه في فيه والتقمه القصملى وقال يصف الدهر (٥) :

والدهر اخنى يقتل المقاتلا خارجة انيابه قصاملا ★★★

وقال ابو النجم يصف الراعي (٦) :

وليس بالفيّادة المقصمل ★★★★

---

١) تهذيب الأزهري ٤٠٢/٩ الاول (يدعى الجليد ..) والثالث والرجز للقلاخ بن حزن في اللسان (زملق)

٢) تهذيب الأزهري ٤٠٢/٩ بلا عزو

٣) خلق الانسان (الأصمعي) ص ٢١٨

٤) (٤) الألفاظ ص ١٣١

٥) تهذيب الأزهري ٣٨٨/٩ بلا عزو

٦) اللسان (قصمل) وفي الأصل : الغنـّادة

★ و ★★ و ★★★ و ★★★★ رجز

والقَصملة دويبة تقع في الاضراس فلا يلبث ان يقصملها حتى تهتك فم الانسان (١) .

ومن مقلوبه

يعقوب : الصِلْقِم بكسر الصاد والقاف الكبيرة من النساء قـال الراجز (٢) :

فتلكَ لا تشبه اخرى صلقما صهصلق الصوت دروجا كَرْزما(٣)★

والكرزم : القصير الانف .

وقال الخليل : الصلقمة تصادم الانياب ، وقال الراجز :

أصلقه العزّ بناب فاصلقم ★★

والصَلقم هو الضخم من الابل ، وقال الراجز :

يعلو صلاقِيمَ العظام صلقمُه (٤) ★★★

اي جسمه العظيم .

ومن باب القاف واللام ايضا

ابو زيد : قالوا : الفَلَنْقَس على فعنلل العربيّ ابن العربيين لأمتين فجدتاه من قبل أبيه وأمّه أمتان ، قال الراجز :

العبد والهجين والفلنقسُ ثلاثـة فأيّهم تلمّس ★★★★

وقال يعقوب : الفلنقس العربي من الهجينين.وهو العربي لعربيين وذكر في الجدتين والامّ نحو ما ذكر ابو زيد ، وقال : وامرأته عربية (٥) .

---

١) العين ٢٤٧ أ

٢) خليد اليشكري كا في الألفاظ

٣) الألفاظ ص ٣٤١

٤) العين ٢٤٧ أ. وفيه : الصلقام

٥) الألفاظ ص ٤٨٠

★ و ★★ و ★★★ و ★★★★ رجز

وقال يعقوب : القليذم على فَعَيْلل البئر (١) .
وزاد الخليل : الكثيرة الماء قال الراجز :

يزيدها مخج الدلا جُموما   قد صبّحت قليذما هَموما (٢) ★

قال ابو الحسن : الهموم الذي يذوب . يقال : همّت الشحمة اذا ذابت يريد أنّ لها عيونا تحلب عليها كما يذوب الشحم على النار (٣) .
قال يعقوب : وتقول هو القرقل لقرقل المرأة الذي (٤) يقوله [العامة] بالراء (٥) .
ويقال : هو الفالوذ . والفالوذق ولا تقول الفالوذج .
قال الخليل : القَسْطَل الغبار الساطع الشديد . وهو القسطلانيّ والقسطلاني قُطُف منسوبة الى عامل او بلد . الواحدة قسطلانية ، وقال الشاعر :

كأنّ عليها القسطلانيّ مخملا
اذا ما اتّقت شفّانه بالمناكب (٦) ★★

ومن الباب أيضا

قال ابو زيد: السَمْلَق بفتح السين واللام وسكون الميم هي مثل المَسْحاء من الأرض وهي الصحراء .

---

١) الألفاظ ص ٥٥٩
٢) العين ٢٤٨ ب
٣) الألفاظ ص ٥٥٩ عن ابي الحسن وهو الطوسي
٤) في الأصل (التي) ولا يستقيم بها المعنى
٥) اكملت المحو بالاستعانة بجمهرة ابن دريد ٣/٣٤٨
٦) العين ٢٤٧ أ والشاهد بلا عزو في اللسان ، وفيه : التقت شقّاته بالمناكب . وهو وجه

★ رجز ★★ طويل

وقال الزراحي : السَمْلَقة التي لا اسْكـتَي لها ولا اسكتين لهـا . يقالان .

وقال يعقوب ، قال ابو الحسن : واحد الاسكتين اسكت بالتاء .

قال بندار : هو بكسر الالف ولغة بفتحها .

قال : والكسر اكثره وانشد (١) :

ترى برصا باسفل اسكتيها كمنفقة الفرزدق حين شابا ★

وقال الخليل : السَمْلق القاع الاملس . والسملقة الرديئـة في البضع . وعجوز سملق وهي السيّئة الخلق (٢) .

ومن مقلوبه

[١٠٠] قال الخليل : القَساملة حيّ ، والنسبة اليهم قَسْمَليٌّ (٣) ●

ومن مقلوبه

الخليل : القَلمَّس الرجل [الداهية المنكر البعيد الغور . وكان] القلمَّس الكناني من نسأة الشهور على معدّ ، كان يقف في الجاهلية [عند جمرة العقبة فيقول : اللهم اني] ناسيء الشهور وواضعها مواضعها . واني لا أُعـاب لا أُجاب [اللهم اني حللت احد الصفرين و] حرّمت صفر المؤخر . وكذلك في الرَجبين يعني شعبان ورَجَبا ثم يقول : [انفروا على اسم الله] . وذلك قوله تبارك وتعالى : ﴿ انما النسيء زيادة في الكفر يضل به الذين كفروا يحلّونه عاما ويحرّمونه عاما (٤) ﴾ (٥) .

---

١) جرير . ديوانه ٨١٧/٢

٢) العين ٢٤٧ ب

٣) العين ٢٤٧ ب

٤) التوبة ٣٧

٥) العين ٢٤٧ ب والامالي ٤/١ وبهما رأبت الصدوع

★ وافر

وقال بعضهم : القلمّس البحر ، وانشد لبعض الرجّاز :

لقد صبّحت قلمّسا هموما يزيده مخج الدلا ُجموما ★

ومن الباب أيضا

قال الخ[ليل] : قرزل بضم القاف والزاي على مثال فعلل شيئان احدهما فرس كان في الجاهلية [وشيء كانت] تتخذه المرأة فوق رأسها كالقنزعة (١).

وقال بعضهم : القرزُل من نعت الدابة الصلبة . والقرزل ايضا القيد ، قال الفرزدق (٢) :

وثقت له بالشرّ لمّا رأيته على البغل معزولا عليه قرازله ★★

قال ابو عبيدة : والقَفَنْصَلان النابان [على] التشبيه والاشتقـــاق لانهما يقفصلان اي يكسران وانشد :

اذا اختلى اوصالها بالقفصل ★★★

قال ابو زيد : ويقال ذليل عاذ بقرملة . وهي شجيرة صغيرة . يضرب هذا لمن عاذ بأذلّ منه أو مثله .

قال ، وقالت غنية : من الحمض القرمل وهو ينبت في السباخ على الأرض، على ساق واحدة كما تنبت الشكاعى . ولا ورق للقرامل انما هو هـــدب مثل الاشنان .

وقال الخليل : القرمل نبات طويل الفروع ليّن من دق الشجر ، قال ابو النجم (٣) :

يخبطن مـــّلاحا كذاوي القرمل ★★★★

---

١) العين ٢٤٧ أ

٢) ديوانه ٢/٦٣٩ وفيه : (معدولا عليه فرازله) وما هنا أصوب

٣) اللسان (قرمل) لابي النجم

★ رجز ★★ طويل ★★★ و ★★★★ رجز

والقراميل من الشعر والصوف تصل به المرأة شعرها . والقرملية ابـــلّ
كلها ذو سنامين (١) .

وقرمل ملك من ملوك اليمن ، قال امرؤ القيس بن حجر (٢) :

واذ نحن ندعو مرثد الخير ربنا واذ نحن لا ندعى عبيدا لقرمل ★

قال : والدرقل نبات شبه الارميني (٣) .

قال : والقندل على مثال فعلل بفتح الفاء واللام ، الضخم الرأس.وكذلك هو من الدواب . والقنديل على مثال فعليل بكسر الفاء والـــلام معروف والجمع القناديل على فعاليل (٤) .

قال : والقنبلة طائفة . وقنبلة من الخيل والناس ، وقال الراجز (٥) :

شذّب عن اناثه القنابلا اناثها والرُبّع القنادلا ★★

قال : والقَمَيْثَل على مثال فعيلل القبيح المشية (٦) ، وانشد (٧) :

ويحك يا عاديُ بكّ رَحولا عبدكم الفيَّادة القَمَيثلا (٨) ★★★

---

١) العين ٢٤٨ أ

٢) ديوانه ص ٣٤٢

٣) العين ٢٤٨ أ . وفي اللسان (رمن) ان النسبة الى ارمينية (أرمني) . وتأتي قريبا مرة اخرى

٤) العين ٢٤٨ ب

٥) اللسان (قنبل) بلا عزو وفيه : شذّب عن عاناته القنابلا اثناءها

٦) العين ٢٤٨ ب

٧) مالك بن مرداس ، كما في اللسان (قمثل) وفيه : رحـــولاً ، بالراء المهملة ولم اجدها

٨) العين ٢٤٨ ب

★ طويل ★★ و ★★★ رجز

قال الخليل : والقَرَنْفُل شجر هنديّ وطيب مقرفل اي فيه قرنفل ويجوز للشاعر أن يقول قَرَنفول ، وقال الشاعر :

خود أناة كالمهاة عطبول كأنّ في انيابها القَرنفول (١) ★

القاف والراء مع سائر الحروف في الرباعي

الخليل : القرموص بضم القاف حفرة واسعة الجوف . والجميع القراميص يستدفىء فيها الانسان الصرد ، وقال :

قراميص صردى نارهم لم تؤجّج ★★

والقرموص أيضا واحد القراميص وهو العشّ الذي تبيض فيه الحمام (٢) .

[١٠١] ومن مقلوبه ●

[يعقوب] يقال يوم مُصمَقِرّ على مثال مفملل اي شديد الحرّ وانشد للمرار العدوي :

[خبط] الارداث حتى هاجه من يد الجوزاء يوم مصمقرّ(٣) ★★★

وقال ابو زيد : قرقف البعير قرقفة وذلك اذا اختال وأراد ان يحمل على فحل آخر فذلك الذي لحياه مقرقفان ، فأما الانسان فيقرقف لحياه من شدة البرد (٤) .

---

١) العين ٢٤٨ ب والشاهد في اللسان (قرنفل)

٢) العين ٢٤٧ أ

٣) الألفاظ ص ٣٨٦ . واسم يعقوب ممحو في الأصل واهتديت اليه بمطابقة النص

٤) النوادر ١٩٩

★ سريع ★★ طويل ★★★ رمل

وقال يعقوب : يقال : سمعت له قرقفة من البرد وهو . . اسنانه (١) . والقرقف الخمر . وانما سمّيت قرقفا لأنّ شاربها يقرقف اذا شربهـا . يقال : اخذته قرقفة وقفقفة اذا أرعد من البرد (١) .

وقال الخليل : القرقف توصف به الخمر ويوصف [الماء] البارد ذو الصفاء، وقال الفرزدق في وصف الماء (٢) :

ولا زاد الا فضلتان ، سلافة وابيض من ماء الغمامة قرقف ★

وتسمى الدراهم قرقوفا (٣) . وقال الساجع : ابيض قرقوف . لا شعر ولا صوف . بكل بلد يطوف . يعني الدرهم الابيض . والقَرقفة الرعدة.يقال انـّي لاقرقف من البرد (٤) .

وقال ابو زيد : النُمْرُقة بضم النون والراء وسكون الميم الطنفسة التي تكون فوق الرحل .

وقال الخليل : النمرق الوسادة وربّما قالوا نمرقة . واما قول رؤبة (٥):

أعدّ اخطالا له ونرمق (٦) ★★

فان النرمق (٦) فارسية معرّبة لأنـّه ليس في الكلام كلمة صدرهـا نر (٧) نونها أصلية (٨) .

---

١) (١) ما بينهما في الألفاظ ص ٢١٢

٢) ديوانه ٢/٥٥

٣) في الأصل (قرقفا) اصلحته من العين . ومن السجع بعده

٤) العين ٢٤٨ ب

٥) ليس في ديوانه وهو في اللسان (نرمق) له . وفي الأصل (اخطارا) والتصحيح من اللسان

٦) (٦) في الأصل (نمرق) خطأ اصلحته من العين ومن الشرح بعده

٧) في الأصل (نون) ولا معنى له

٨) العين ٢٤٨ ب

★ طويل ★★ رجز

قال ابو زيد : والزُرنوقان شبه الساريتين على رأس الركيّة من مــدر وحجارة .

قال ابن قتيبة: الزُرنوقان منارتان تبنيان على رأس البئر من الحجارة(١).

وقال الخليل : الزُرنوق ايضا ظرف يستقى به الماء (٢) .

قال : والقِرمز بكسر القاف والميم على مثال فعلل صبغ أحمر ارميني(٣) يقال انه من عصارة دود تكون في آجامها (٤) .

وقال ابو زيد : يقال جئت بِقِنْطِر على مثال فعلل بكسر الفاء واللام وهي الداهية والخديعة والمكر وجماعها القناطر (٥) .

وقال الخليل : القَنْطَرة على مثال فَعْلَلة معروفة . والقِنطار اختلفوا في تفسيره . فقال بعضهم : اربعون اوقية من ذهب أو فضة . وكذا قــال جابر . وقال ابن عباس : ثلاثون الف درهم وقــال السدّي : مئة رطل من ذهب او فضة . وزعموا بالسريانية : مــلء جلد ثور ذهبا أو فضة . وفي التصريف نخرجه على قول العرب : لان الرجــل يقنطر من الذهب والفضة قِنطارا كل قطعة أربعون أوقية ، وكل أوقيّة وزن سبعة مثاقيل ونصف . والمقنطرة المفعّلة مثــل قولك : الف مؤلّف . وقوله جــلّ وعزّ : ﴿ المقنطرة ﴾ (٦) المكملة . والقنطر الداهية . وبنو قنطوري هم الترك وجاء عن حذيفة انه قال : (يوشك بنو قنطوري ان يخرجوا أهل العراق عــن

---

١) ادب الكاتب ص ٢٠٢

٢) العين ٢٤٨ أ

٣) كذا في الأصل . ومنصوص في اللسان (رمن) على ان النسبة الى ارمينية ، أرمني

٤) العين ٢٤٨ أ

٥) النوادر ص ٢٤٥

٦) آل عمران ١٤

عراقهم . كأني بهم خنس الانوف خزر العيون عراض الوجوه ، وقد شدّوا خيلهم بنخل الفرات) (١) .

ويقال والله اعلم . ان قَنْطُورى جارية لابراهيم صلى الله عليه ، ولدت له اولادا نسلهم الترك والصين (٢) .

ومن باب القاف والراء ايضا

الأصمعي : يقال هذه قمطرة بكسر القاف وفتح الميم وسكون الطاء على مثال فعلّة . وقمطر بغيرها .

قال ابو حاتم : فقلت : فقمّطرة على مثال فمّلّة اولها مضموم والميم شديدة . فقال : هو اسم اعجمي معرب .

قال ابو حاتم : والاعراب يقولون في احجية لهم : ما اسود ظهرا ابيض بطنا يمشي القِمَطْرى . القاف مكسورة والميم مفتوحة والطاء ساكنة على مثال فعلّى يعنون به القنفذ .

[١٠٢] وقال يعقوب ● : القِمَطر القصير . وانشد :

سمين المطايا يشرب السؤر والحسى   قمطر كحوّار الدحاريج أبتر(٣)★

وقال الأصمعي : بعير قِمَطر اذا كان غليظا (٤) .

قال يعقوب : ويقال : يوم قَمْطرير [يوم قسيّ يقبّض] ما بين العينين . وقد اقمطرّ اليوم (٥) .

---

١) النهاية ٤/١١٣ وفيه قنطوراء

٢) العين ٢٤٨ أ

٣) الألفاظ ص ٢٤٧ وعجز الشاهد في اللسان (قمطر) للعجير السلولي

٤) الابل ص ١٠٢

٥) الألفاظ ص ٤٢٢

★ طويل

قال ابو زيد : ويقال قمطر الرجل المرأة يقمطرها [اذا جامعها] (١) .
وقال الخليل : القمطر وصف به الناقة في سرعتها وقوّتها . والقمطرة شبه سفط يسفّ من [قصب] والقمطر جمل قويّ ضخم ، وقال حميد (٢) :

قمطر يلوح الودع تحت لبانه اذا ارزمت من تحته الريح [ارزما] ★

وقوله : ﴿ يوما عبوسا قمطريرا ﴾ (٣) اي شديد فاشي الشر . وكذلك شرّ قماطر وقمطر ومقمطر .

قال ابو طالب (٤) :

وكنت اذا قوم رموني رميتهم
بمسقطة الاحمال (٥) فقماء قمطر ★★

وقالت الخنساء تصف القبر (٦):

امسى مقيما برمس قد تضمّنه من فوقه مقمطرّات واحجار ★★★

وتقول : اقمطرّت عليه المدر فتداكأت . واقمطرار الشيء اظلاله وتراكمه اذا غشيه من [فوق] (٧) .

ومن مقلوبه

يعقوب : يقال : اقرمّط الرجل بتشديد الميم على مثال افعلّل اذا

---

١) التكملة بدلالة تهذيب الأزهري ٤٠٨/٩
٢) ابن ثور الهلالي : ديوانه ص ١٥ وهو في اللسان (قمطر) لجميل وهو تصحيف
٣) الانسان ١٠
٤) ليس في ديوانه وهو في اللسان (قمطر) بلا عزو
٥) في الأصل الاحبال
٦) ديوانها ص ٢٨
٧) العين ٢٤٨ أ

★ و ★★ طويل ★★★ بسيط

غضب (١) .

وقال الخليل : القرمطة رقة الكتاب وتداني الحروف والسطور. وكذلك القرمطة في مشي القطوف (٢) .

قال : والقُرمؤط من ثمر الغضى كالرمّان ، وقال الشاعر (٣) :

وينشز جيب الدرع منها اذا مشت
خميل كقُرموط الغضى الخضل الندي ★

يعني ثديها .

ومن مقلوبه

ابو زيد : يقال لنشر النوى القِطمير. والقطمار على مثال فعليل وفعلال .

ومن مقلوبه

يعقوب : يقال هو القرطم والقِرطم .

وقال الخليل : القِرطم حب العصفر على مثال ُفعلل و ِفعلل (٤) .

ومن مقلوبه

الخليل : الطُمررق اسم من اسماء الخفّاش ، قال الشاعر :

دنا منها الشتاء فطار عنها كما طارت طمارقه ذراعا (٥) ★★

ومن الباب أيضاً

ابو زيد ، قال الكلابيون : القرطاس بكسر القاف والقرطاس بضمها

---

١) الألفاظ ص ٨٤

٢) العين ٢٤٨ أ

٣) اللسان (قرمط) وفي الأصل : ويبشر حيث الريح . . . تصحيف . وفي اللسان (حميل) وفي تهذيب الأزهري ٩/٤٠٩ خميل

٤) العين ٢٤٨ أ

٥) العين ٢٤٨ أ

★ طويل ★★ وافر

جميعا على مثال فعلال وفعلال .

وقالوا : له في الهدف مقرطسة بكسر الطاء .

وقال الخليل : القِرطاس معروف يتخذ من بردي بمصر . وكل اديم ينصب للنضال فاسمه القرطاس فاذا اصابه الرامي بسهمه قيل قرطس . والرمية التي تصيب القرطاس اسمها المقرطسة (١) .

ومن مقلوبه

الخليل : القسطريّ الجهبذ بلغة اهـــل الشام . وهم القساطرة ، وقال الشاعر :

دنانيرنا من قرن ثور ولم تكن من الذهب المصروف عند القساطرة ★

ويقال للواحد قسطر وقساطر على مثال فعلل وفعلال . والقسطريّ هو الجسيم (٢) .

ومن باب القاف والراء في الرباعي ايضا

ابو حاتم : القُنْبُرى ذكر الرجل بضم القاف والباء (٣) .

وقال ابو زيد : القثرد بكسر القاف والراء وسكون الثاء ما ترد الحيّ في دارهم من رذالة الصوف والوبر والاهدام (٤) .

وقال ايضا : القِثْرِد هو القراد . وهو رذالة الصوف والوبر .

وقال يعقوب : وتقول هذا الرُزداق والرسداق ولا تقل الرستاق (٥) .

---

١) العين ٢٤٧ أ

٢) العين ٢٤٧ أ والشاهد في اللسان (قطر)

٣) المخصص ٣١/٢ عن ابي حاتم

٤) في النوادر ص ١٧٥ : القثرد نحو قطع الصوف واشباهها . وهو المتاع الذي يحملونه معهم اذا ارتحلوا

٥) تهذيب الأزهري ٣٩٤/٩ عن ابن السكيت

★ طويل

قال ابو زيد : وقالوا لولد بقر الوحش َفرقَـد ، الفاء والقاف مفتوحتان والراء ساكنة . والانثى فرقدة وهي الفراقد ، وانشد (١) :

كأنها بنقى العزّاف طـــاوية لما انطوى بطنها واخروّط السفر ●
[ماريّة لؤلؤان اللون أودّها] طلّ وبنّس عنها فرقـــد خصر ★

الماريّة البقرة الوحشية وبنّـس تبنيسا وهو من النوم غير انه انمـــا يقال للبقر .

ومن الباب أيضا

ابو حاتم : القُسبري والقسابري ايضا والقُسبار كلـّها بضم القاف ، ذكر الرجل (٢) ، وانشد ابو الدهماء :

.. فيها زبـّي القسابرا ★★

وقال ثابت : القسبري هو العظيم الصلب (٣) .

وقال الخليل : [القسـ]بريّ الذكر الشديد (٤) .

وقال ابو زيد : القسبرّة بضم القاف والباء وسكون السين وشدّ الراء .

ومن مقلوبه

الخليل: القبرس بضم القاف[والراء] وسكون الباء من النحاس اجوده(٥).

ومن مقلوبه

ابو حاتم : يقال هذا قربوس السرج بفتح القاف والراء على مثال فعلول .

---

١) عمرو بن احمر في شعره ص ٩٧ . وبه قرأت المشوّه
٢) المخصص ٢/٣١ عن ابي حاتم
٣) خلق الانسان (ثابت) ص ٢٧٨
٤) العين ٢٤٧ ب
٥) العين ٢٤٧ أ
★ بسيط ★★ رجز

والعامة تقول قربوس بسكون الراء وهو خطأ ، قال ابن مقبل (١) :

قَرَبوس السرج من محزمه بتليل كالهجين المحزم ★

التليل : العنق . وهو الهادي . وهو الكرد بفتح الكاف .

ومن الباب أيضا

الخليل : القرانيص الخرز في اعلى الخف والواحد قرنوص ، وقال الشاعر :

ترى القرانيص يطرن صَدْعا (٢) ★★

قال ابو حاتم : قال الأصمعي . وتقول العرب قرقس الجرو على مثال فعلل بفتح الفاء اذا دعاه ولا يقال الجرو ولا الجرو .

قال ابو زيد ، ويقال : قَرْقِس الجرو اي ادعهُ اليك . والقرقسة بفتح القافين وسكون الراء على مثال فعللة ، الدعاء منك للجرو .

وقال ابو حاتم : يقال قرقست بالجرو اذا دعوته قُرْقُوس . قُرْقُوس .

وقال يعقوب : هو القرقس للذي تقول له العامة الجرجس ، قال الشاعر (٣) :

ليت الافاعيّ يعضضننا مكان البراغيث والقرقس ★★★

وقال الخليل : القرقوس بفتح القاف والراء وضم القاف على مثال فعلول ، القف الصلب (٤) .

ومن باب القاف والراء ايضا

الخليل : قرنس البازي ، فعل له لازم اذا كرّز (٥) .

---

١) ليس في ديوانه

٢) العين ٢٤٧ أ

٣) العين ٢٤٧ ب بلا عزو . وفي الأصل (اليفاعي) ولم أجدها

٤) العين ٢٤٧ ب

٥) العين ٢٤٧ ب

★ رمل ★★ رجز ★★★ متقارب

ومن مقلوبه

الخليل : القنسر وبعضهم يقول قنسر بفتح النون . وقنسريّ وهو الكبير الحسنّ ، قال العجاج (١) :

أطربا وأنت قنسريّ ★

وقنّسرين كورة بالشام (٢) .

ومن الباب

الخليل : القَرْطَف قطيفة مخملة ، وقال الشاعر :

عليه المنامة ذات الفضول من الوهن والقرطف المخمل (٣) ★★

قال ابو زيد : ويقال : قرقمت غذاءه قرقمة اذا أسأت غذاءه فهو مقرقم .

وقال يعقوب: المُقَرْقَم مثل المُحْثَل وهو السيء الغذاء الضعيف(٤).

ومن الباب أيضاً

الخليل : السّرادق . والجميع السرادقات . وبيت مسردق ، اي يكون اعلاه واسفله مسدود كله وقال سلامة (٥) :

هو المدخل النعمان بيتا سماؤه نحور الفيول بعد بيت مسردق(٦) ★★★

ومن مقلوبه

الخليل: قُردوس بضم القاف على مثال فعلول اسم ابي حيّ من قيس(٧) .

---

١) ديوانه ص ٣١١
٢) العين ٢٤٧ أ
٣) العين ٢٤٨ أ
٤) الألفاظ ص ١٤٤
٥) ابن جندل . ديوانه ص ١٨٤
٦) العين ٢٤٧ أ
٧) العين ٢٤٨ ب

★ رجز ★★ متقارب ★★★ طويل

ومن باب القاف والراء

ابو حاتم ، قال الطائفي : الثفاريق العناقيد الخالية من الحب . والثفاريق ايضا اقماع حبّ العنب (١) .

وقال يعقوب : يقال ما اعطاه ثفروقاً . وما بقي من ذلك الشيء ثفروق. واصل الثفروق قمع التمرة البسرة .

وقال الخليل : الثفروق علاقة ما بين النواة والقمع (٢) .

ومن الباب ايضا وله مقلوب

[١٠٤] الخليل : الزِبْرِقان ● على مثال فعللان بكسر الراء والزاي وسكون الباء اسم رجل . والزبرقان [ليلة خمس عشرة يقال] لهـا ليلة الزبرقان وليلة اربع عشرة ليلة البدر لان القمر يباد[ر فيها طلوع الشمس(٣) ويقال] هي ليلة ثلاث عشرة . وقال الزبرقان للحطيئة : سل عن البدر بن [البدر . والزبرقان] الخفيف اللحية ايضا . ويقال زبرق فلان عمامته اذا حمّرها وقد قيل ان [الزبرقان] كان يلبس ذلك .

ومن مقلوبه

الخليل : البرازيق على مثال فعاليل جماعة خيل دون الموكب ، كما قال زياد : ما هذه البرازيق التي تتردد ؟ (٤) وقال الشاعر (٥) :

تظلّ جياده متمطرات برازيقا تضبّح او تغير ★

قال : والبِبرْزِق على مثال [فعلل] .

---

١) الكرم ص ٧٤ و٨٧

٢) العين ٢٥٨ ب

٣) العين ٢٤٧ ب وبه سددت الثلم . وباللسان (زبرق) أقمت الباقي

٤) العين ٢٤٨ أ

٥) جهينة بن جذرب بن العنبر . كما في اللسان (برزق)

★ وافر

قال زُرمانقة : جبّة صوف .

ومن الباب ايضا بمقلوب

قال يعقوب : يقال َقرْطَـبَ اذا غضب وهــو ُمقرِطب وأنشد قول الراجز :

اذا رآني قد أتيت قرطبا وجال في جحاشه وطرطبا (١) ★

ومن مقلوبه

قال ابو زيد ، قال الكلابيون : البِطريق بكسر الباء على مثال فعليل ، من الرجال المختال المزهو الرضيّ المعجب (٢) . وهم البطاريق والبطارقة ولا فعل له ولا يقال ذلك للنساء .

الخليل : البطريق بلغة اهل الشام والروم وهو القائد (٣) .

ومن مقلوبه

الخليل : القُبْطـُريّ بضم القاف والطاء على مثال ُفعْلـُلي ضرب مــن الثياب (٤) .

ومن الباب ايضا بغير مقلوب

الخليل : القرسطون بفتح القاف والراء وسكون السين وضم الطاء هو القبّان بلغة أهل الشام (٥) وهو القلسطون باللام .

قال ابو زيد ، وقال الكلابيون : القَفَندر من الرجـــال القصير الحادر بفتح القاف على مثال حجنفل ووزن فعنلل .

---

١) الألفاظ ص ٨٥ والامالي ١/٦٤

٢) في اللسان (بطرق) الوضيء

٣) العين ٢٤٨ أ

٤) العين ٢٤٨ أ

٥) ٢٤٧ أ

★ رجز

وقال يعقوب : القَفَندر القصير اللحيم .

قال ، وقال لنا ابو الحسن بن كيسان سمعت بندارا والمبرّد يقولان : القفندر القبيح طويلا كان أو قصيرا . وكل قبيح من كل شيء قفندر . وأنشد أحدهما :

وما ألوم البيض ألاّ تسخرا   لما رأين الشمط القفندرا ★

فجعله وصفا للشمط (١) .

قال ابو زيد : ويقال قعد القرفصاء بضم القاف والفاء وسكون الراء ممدودة . والقرفصا مقصور .

وقال الخليل : القرافصة اللصوص لزمهم هذا الاسم لانهم يقرفصون الناس اي يشدونهم وثاقا . والقرفصة شدّ اليدين تحت الرجلين . وفي الحديث : (ان النبي ﷺ كان اكثر جلوسه القرفصاء وهي جلسة المستوفز وبيده قضيب مقشّر) ، وقال الشاعر :

جلوس القرفصاء كذي مكاو   فما تنساح نفسي لانبساط (٢) ★★

وقال بعضهم : القرفصاء ان يقعد قعدة المحتبي ثم يحتبي بيديه .

وقال الخليل : المطرطب الذي يدعو الحمر (٣) .

قال ابو زيد : والممذقِّر من اللبن المتقطّع من الحموضة . يقال امذقرّ اللبن اذا تقطّع من الحموضة (٤) .

---

١) الألفاظ ص ٢٤٦ . وفيه نقل ابن كيسان عن بندار والمبرد

٢) العين ٢٤٧ أ

٣) العين ٢٤٨ أ . وليس هنا مكان هذه المادة

٤) في الملحق بكتاب اللبأ واللبن ص ١٤٧ : اذا انقطع وصار اللبن ناحية والماء ناحية فهو ممذقر

★ رجز ★★ وافر

وقال الخليل : يقال امذقرّ واذمقرّ لغتان وهو تقطّع اللبن حتى ينفصل فتصير خثارته كالخيوط في مائه وقد يكون ذلك ايضا في الدم (١) .

ومن الباب بمقلوبه

الخليل : القُرمد كل شيء يطلى به للزينة نحو الجصّ . ويقال ثوب مقرمد بالزعفران والطيب . والقراميد اسم الاردية (٢) .

ومن مقلوبـــه

[١٠٥] الخليل : القُردُماني ● [ضرب من الدروع ، قال لبيد (٣) :

قردمانيا] وتركا كالبصل (٤) ★

وقال بعضهم : القُردُمانيّة [الدروع الغليظة . وسلاح] كانت تتخـــذه الاكاسرة وتدّخره في خزائنها يسمونه كردمامد [اي عمل وبقي . فمرّ] ب فقيل قردماني .

يعقوب : ابذّقر القوم اذا تفرّقوا وهو مثال افعلـّل .

[الخليل] : وتقول : ادرنفق الرجل اي اقتحم قدما . ويقال ادرنفقت الناقة اذا تقدّمت [الابل] (٥) .

[قال] : الدرْدَق دكّ صغير متلبد . والدردق والجميع الدرادق وهـو صغار [الابل] وكذلك هو من الناس والاطفال (٦) .

قال : والقَفَندر الضخم الرجل .

---

١) العين ٢٤٨ ب

٢) العين ٢٤٨ أ

٣) ديوانه ص ١٩١

٤) العين ٢٤٨ أ

٥) العين ٢٤٨ أ وبه قرأت المشوّه

٦) العين ٢٤٨ أ

★ رمل

والقُرْقُم [حَشَفَة الرجل] ، وقال الشاعر (١) :

يقسبرها بقرقم يتربّد ★

والقُنْفُورة ثقب الفقحة (٢) .

قال : [اذا اسيء غذاء الغلام] قيل قُرقِم فهو مقرقم (٢) .

والقُرقُبية ثياب بيض من كتان (٢) .

القاف والنون مع سائر الحروف في الرباعي

الخليل : الصُندوق لغة في السُندوق وجمعه الصناديق (٣) .

وقال الأصمعي : يقولون الفندق بضم الفاء وسكون النون وفتح الدال وهو خطأ انما هو فندق بضم الفاء والدال . والفستق والواحدة فندقة وفستقة .

قال : والفُندق بلغة اهل الشام الخان .

وقال الخليل : الفندق حمل شجر كالبندق ويكسر عن لبّ كالفستق . والفندق أيضا بلغة أهل الشام خان من هذه الخانات التي ينزلها الناس مما يكون في الطرق والمدائن (٤) .

قال : والزِنديق [والزنادقة والزناديق] . وزندقته الا ّيؤمن بالآخرة والربوبية (٥) .

---

١) ابن سعد المغني كما في اللسان (قرقم) . وصدره : بعينيك وغف اذ رأيت ابن مرثد . واورد رواية : يتربد . ايضا وحرك قرقم بكسر القافين

٢) (٢) العين ٢٤٨ ب

٣) العين ٢٤٦ ب و٢٤٧ أ و٢٤٨ ب

٤) المصباح المنير ١٢٧/٢ عن البارع

٥) المصباح المنير ٢٧٥/١ عن البارع . والعين ٢٤٧ ب

★ طويل

قال : والقِنْصِف طوط البردي نفسه (١) .

وقال ابو عمرو الشيباني : نقنقت عينه نقنقة بفتح النونين وسكون القاف الاولى فيهما اذا غارت .

[وقال الخليل : النقنقة غؤور العين . وتقول : نقنقت عينه اذا غارت] (٢) وعين منقنقة وانشد للراجز :

خوص ذرات أعين نقانق (٣) ★

وقال يعقوب : النقنقة السوق العنيف .

وحكى ابو عمرو [قا]ل نقنقت عيناه .

وحكى ابن الاعرابي : تقتقت بالتاء . والاول بالنون (٤) .

ومن مقلوبه

يعقوب : يقال للرجل انـه لقناقِن وقِنْقِن للذي يعرف مقدار الماء من وجه الأرض .

وقال الخليل : القناقن الدليل الهادي البصير بالماء تحت الأرض في حفر القني . ويجمع قناقن ، وقال الطرماح (٥) :

يخافتن بعض المضغ من خشية الردى
وينصتن للسمع انتصات القناقن (٦) ★★

---

١) العين ٢٤٧ ب

٢) من هامش الأصل

٣) العين ٢١٦ ب

٤) الألفاظ ص ٦٢٤ وفيه حكاية ابي عمرو وابن الاعرابي

٥) ديوانه ص ٤٨٥ وفي الأصل (انصتات)

٦) العين ٢١٦ ب

★ رجز ★★ طويل

ومن باب القاف والنون أيضا في الرباعي

الخليل : الزَنبَق دهن الياسمين (١) .

وقال الرزاحي : يقال لمتاع المرأة القُنْفُذ .

قال ابو حاتم : وهذا تشبيه .

وقال الخليل : القنفذ والقنفذة معروف (٢) .

قال : والقَسْطانية ُندْأة قوس قزح اي عوجها ، وانشد :

ونؤى كقسطانية الدجن ملبد ★

اي متلبد (٣) .

وقال : والدنقسة تطأطؤ الرأس ذلاً وخضوعا ، قال الراجز :

اذا رآني من بعيد دنقسا ★★

وقال ايضا :

يدنقس العين اذا ما نظرا تحسبه ، وهو صحيح ، أعورا ★★★

والدَنقَسة خفض البصر (٤) .

والبُندق . والواحدة بندقة وهو الذي يرمى به .

وقال الشرقي : قول الصبيان حدا حدا وراءك بندقة . يقال ان حدا بن نمرة بن سعد [١٠٦] العشيرة أغارت على بندقة بن مظة واسمه شيبان بن سليم بن الحكم ● بن سعد العشيرة فنالت من بندقة ثم اغارت بندقة على حدا فابادتها [فكانت تفزع بها فاذا قيل] : حدا حدا وراءك بندقة هربت (٥) .

---

١) العين ٢٤٨ أ

٢) العين ٢٤٨ أ

٣) العين ٢٤٧ أ

٤) العين ٢٤٧ أ

٥) التاج (حدأ) وامثال الميداني ٢٠١/١ واصلاح المنطق ص ٣١٧ وكلها عن الشرقي بن قطامي وبها سددت النقص

★ طويل ★★ و ★★★ رجز

قال والقنداق [صحيفة الحساب] (١) .

والقفندد الشديد الرأس (٢) .

والقنبر من الطير وهي من (٣) الحمّر [ودجاجة قنبرانية] على رأسها قنبرة ، اي فضل ريش قائمة مثل ما على رأس القنبر .

وقال ابو [الدقيش : قنبرتها] التي على رأسها (٤) .

والقنبير نبات يسمّيه اهل العراق [البقر يمشّي كدواء المشي] (٥) .

القاف والطاء مع سائر الحروف في الرباعي

قال ابو زيد والأصمعي : القطقط المطر الضعيف الصغار القطر (٦) يقال [قطقطت] السماء فهي مقطقطة .

وقال الخليل : القِطـنْقِـط المطر المتفرق المتحاتن المتتابع العظيم [القطر] والقطقطة فعله (٧) .

وقال بعضهم : القِطقِط صغار البرد الذي يتوهم مطرا أو بردا ، وقال [الشاعر] :

فولّوا تحت قطقطها سراعا تكبّهم المهنّـــدة الذكور ★

والقطقطة اسم .

---

١) العين ٢٤٨ ب وبه اكملت النقص

٢) العين ٢٤٨ ب

٣) العين ٢٤٨ ب

٤) العين ٢٤٨ ب. وفيه قول ابو الدقيش وبه استعنت على قراءة المحو

٥) العين ٢٤٨ ب وبه سددت النقص

٦) اللسان (قطط) عن ابي زيـــد : اصغر المطر القطقط . وتهذيب الأزهري ٢٦٦/٨ وعنه و٢٦٥/٨ عن الأصمعي

٧) العين ٢١٥ أ

★ وافر

وقال يعقوب : والتقطقط مثل التقذقذ . يقال تقطقط في الأرض فذهب وحده اذا ركب [رأسه] (١) .

وقال الخليل : القسطاس والقسطاس بضم القاف وكسرها لغتان وهو اقوم [الموازين] وبعض يفسّره الشاهين (٢) .

قال : والقسنطاس صلاية الطيب ، وقال امرؤ القيس (٣) :

كالقسنطاس عليه الورس والجسد ★

القاف والدال مع سائر الحروف في الرباعي

الخليل : الدمقس بكسر الدال وفتح الميم ، الابريسم ، بكسر الهمـــزة وسكون الباء وفتح [السين] والراء ، وقال العجاج (٤) :

خودا تخال ربطها المدمقسا أُلبِس دعصاً بين ظَهْرَيْ أوعسا★★

وقال امرؤ القيس (٥) :

فظل العـــذارى يرتمين بلحمهـــا
وشحم كهدّاب الدمقس المفتّل (٦)★★★

ومن مقلوبه

قال الأصمعي : يقال لمقدّم الجيش قدموس بضم القاف . وجمعه قداميس .

---

١) الألفاظ ص ٢٩٧

٢) العين ٢٤٧ أ

٣) ليس في طبعات ديوانه . وهو له في العين . وصـــدره في اللسان (قسطنس) بلا عزو : ردّي عليّ كميت اللون صافية

٤) ديوانه ص ١٢٧

٥) ديوانه ص ١١

٦) العين ٢٤٧ أ

★ بسيط ★★ رجز ★★★ طويل

وقال الخليل : القُدموس الصخرة العظيمة ، وقال جرير (١) :

وابنا نزار أحلّاني بمنزلة   في رأس أرعن عاديّ القداميس(٢)★

والقدموس الملك الضخم .

القاف والصاد في الرباعي

قال ابو زيد ، قال الكلابيون : القُصاقِص على مثال فعالل بضم القاف الاولى وكسر الثانية وهو الشديد البطش من الرجال .

وقال الأصمعي : يقال رجل قُصْقُصة وقصاقص كل هذا اذا كان قصيرا غليظا مع شدّ (٣) والقصقصة والقصاقص الغليظ المكتّل من الأسد .

قال : وانشدني ابو مهدي (٤) :

قصاقص قصقصة مصدّر   له صلا وعضل منقّر ★★

وقال الخليل : القصقاص نعت للحيّة الخبيثة . ولم يجيء في جميع الكلام المضاعف بناء على وزن فِعلال غيره ، انما حدّ ابنية المضاعف على زنة فَعْلل وفَعْلال [وفُعْلُل] وفُعْلول وفِعلِل وفِعليل مع كل مقصورٍ ممدودٌ مثله . وجاءت خمس كلمات شواذ منها ، صلصال وقصقاص وخلخال وزَلزال وقَلقال . والزلزال هو أعمّها لان مصدر الرباعي يحتمل ان يبنى كله على فَعلال وليس بمطّرد . وكل نعت رباعي فان الشعراء يبنونه على قصاقص كقوله في بيت مصوّر بانواع [التصاوير :

---

١) ديوانه ١/١٢٩

٢) العين ٢٤٧ أ

٣) تهذيب الأزهري ٨/٢٥٧ عن الأصمعي

٤) اللسان (قصص) . بلا عزو

★ بسيط ★★ رجز

فيه الغواة مصورون فحاجــل منهم وراقص
والفيل مرتكب الردا ف عليه والأسد القصاقص] (١) ★

[نقص كبير]

---

١) العين ٢٤٧ أ ومنه التتمة . وتكررت صلصال واصلحتهـا من شرح الكافية ١/١٧٧

هـــذا النصّ كما ورد في الأصل . وفيه غموض واضطراب وهو كذلك في نسختي العين إلا زيادة [فُعْلل] فيهما الذي فسّر المعنيّ بالمقصور والممدود هنا وهو قصر الحركة ومدّها . قال في اللسان (خلل) : الخَلْخَل لغــة في الخَلخال او مقصور منه . واثبت في الشواذ (خلخال) بدلاً من (صلصال) التي تكررت وذلك من شرح الكافية ١/١٧٧ وقـــد وردت الشواذ بروايات مختلفة فهي في العين :

صلصلة وقصقاص وزلزال وابو القلنقل

وفي اللسان والتاج عن الليث :

ضُلَضِلة وزُلزِل وقصقاص والقلنقل والزِلزال .

ولم اجد (القلنقل) ولا (ابوه) في كل المعجمات وفي الممتع لابن عصفور ص ١٥١ :

فِعلال لم يجيء مضعفاً إلا مصدراً كالزِلزال والقِلقال .

وفي شرح الشافية ق ١ ج ١ ص ١٧٨ :

ولا يجوز في غير المضاعف فتح اول فِعلال وانما جاز ذلك في المضاعف كالقلقال والزلزال والخلخال قصداً للتخفيف لثقل التضعيف

★ كامل

[الجيم واللام في الثنائي في الخط والثلاثي في الحقيقة لتشدّد احد حرفيه] (١)

[١٠٧] .. ● ومن قال الجالـّة . قال : قد جلـّوا يجلـّون ُجلولا . ومن ذلك قيل استعمل فلان الجالـّة ولو قلت الجـــالية كان صوابا (٢) . ويقال جلـّة وجلل ، قال الشاعر (٣) :

وعندهم البرني في جلل دسم ★

وقال ابو عبيدة : واذا علا الفحل الناقة قيل قد تجللها .

وقال ابو زيد : يقال : لا يدعى للجلـّى الا اخوها . يقال عنـــد الأمر تطلبه الى الرجل فتجده الى ذلك سريعا او تجده عنه بطيئا .

وقال الأصمعي : أهل الحجاز يسمّون الثمام الجليل والواحدة جليلة .

وقال الخليل : جلّ الله تبارك وتعالى . وهو الجليل ذو الجلال والاكرام. وتقول جلّ فلان في عيني اي عظم . واجللته اي رأيته جليلا نبيلا . واجللته

---

١) عنوان مقترح

٢) الامالي ٢٤٢/١ بعبارة تختلف

٣) اللسان (جلل) بلا عزو . وصدره : باتوا يعشون القطيعاء جارهم

★ طويل

اي عظـّمته . وكل شيء يدقّ فجلاله خلاف دِقاقه. وُجلّ كل شيء اعظمه. ويقال : ماله دِقّ ولاِجل . والَجلّ بالفتح سوق الزرع اذا حصد السنبـــل عنه والجلـّة تتخذ من خوص وعاء للتمر . والجُلّ جلّ الدابة . وجـلال كل شيء غطاؤه ، نحو الحجلة وما يشبهها . وِجلاّن وِجلّ حيّان من العرب . والابل الجلاّلة التي تأكل الغدرة ، وقـــد كره لحومها (١) والبانها حتى الانتفاع بظهورها . وكذلك من الانعام . ويقال الجلـّة البعر . وجلّ البعر لقطه . وفلان يجتلـّه اي يلتقطه. وناقة تجلّ عن الاعياء أي لا تعيي. والَجلـّة العظام من الابل ، وكذلك من المعز ونحوه (٢) ، قال الشاعر (٣) :

لنـــا غنم نسوّقهـــا غزار كأنّ قرون جلـّتها العصي ★

واراد بالجلـّة الكبار منها . ويقال فعلت ذاك من َجلل فـــلان ومن جلاله ، اي من اجله . وهذا امر َجلل اي عظيم . وامر َجلل اي صغير . وهو من الاضداد . والجليلة الثمامة . وناقة جلالة وجمل جـــلال ضخم وهو يخرج من فعليل . وحمار ُجلال صافي النهيق وانشد :

يعلو الجلالات جلالا سرطسا ★★

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، [قال ابو زيد : اللجـّة هو الصوت المختلط من الجمـــع لا تفهمه] (٤) . يقال سمعت لجـّة القوم بفتح اللام وشدّ الميم .

وقال ابو حاتم : سمعت لجـّة القوم وضجـّتهم بالفتح على مثال فعلة ، قال

---

١) الفائق ٢٢٣/١

٢) العين ٢٧٣ ب

٣) امرؤ القيس . ديوانه (السندوبي) ص ١٩٤ . رواية الجاحظ

٤) هامش الأصل

★ وافر ★★ رجز

ابو النجم (١) :

في لجة امسك فلانا عن فل ★

يريد عن فلان .

وقال الأصمعي : وكل صوت سمعته من ناس أو بهائم مختلطا لا تفهمه فهو لجـة ، قال العجاج (٢) :

وازلفته لجة الغيث سحر ★★

وقال آخر (٣) :

من لجتي شجراء ذات ازمـــل
من الذباب والبعوض الاشكـــل ★★★

ولجـة الحرب مثل اللجب .

قال ابو حاتم : واما لُجـة الماء فمضمومة على مثال فعلة بضم الفاء . .

وقال ابو زيد : لجّ القوم وألجـوا والجـت الابل والغنم الجاجـــا وهو صوت أجوافها ورواغيها ، قال الراجز :

كأنما اللجـة من لغانين (٤) ★★★★

يعني الصوت . وتقول قد ألجّ القوم الجاجا اذا صاحوا وكثرت اصواتهم وارتفعت . وهي اللجـة بفتح اللام. وقالوا في باب من النوادر (٥):الحق ابلج والباطل لجلج (٥) . وهو المختلط الذي ليس بمستقيم والابلج المضيء المستقيم .

وقال سيبويه : ألنجج على مثال أفنعل اسم . والالنجج .. .. واليلنجج

---

١) الطرائف الادبية ٦٦/١

٢) ديوانه ص ٥٤

٣) العجاج ديوانه ص ١٦١

٤) في الأصل لفاحين . ويمكن ان تقرأ ايضا لغاديد

٥) (٥) ما بينهما في التاج (لجج) عن ابي زيد . وفي الامالي ٥٣/١

★ و ★★ و ★★★ و ★★★★ رجز

والالنجوج واليلنجوج العود الذي يتبخر به (١) .

وقال الخليل : يقال لجّ يلِجّ ويلَجّ لغتان بكسر اللام في المستقبل وفتحها ، وقال العجاج (٢) :

لقد لججنا في هوى ذي لججا ★

اي لجاجا فقصر . وقال آخر :

ان اللجوج يلجّ ان لاججته مثل الشهاب يشبّه المستوقد ★★

وقال ايضا (٣) :

ومـا العفو الاّ لامرىء ذي حفيظة

متى يعفُ عن ذنب امرىء السوء يلجج ★★★

ولُجّة البحر حيث لا ترى ارضا ولا جبلا . ولجّج القوم اذا دخلوا في اللجّة . وبحرٌ لجّي واسع اللُجّة . وجمع اللجة اللُجج واللجاج . وفلاة لُجّية واسعة ، وقال الشاعر :

جعلت المطيّ للجّ الفيافي الى بحر نصر هناكم سفينا ★★★★

ومنه قول الله جلّ وعزّ : ﴿ في بحر لجّي ﴾ (٤) . وبحر لجاج واسع اللجّة . والتجّ الظلام اذا اختلط . والتجّ البحر اذا اختلطت امواجه . وفي الحديث : (من ركب البحر اذا التجّ فقد برئت منه الذمّة) (٥) .وفي حديث آخر : (فلا يلومن الا نفسه) . والتجّت الاصوات اذا اختلطت وارتفعت . واللجّة اسم من اسماء السيف واللجّ .وفي الحديث :(بايعت واللُجّ على قفيّ)(٥)

---

١) الكتاب ٣١٧/٢ و٣٢٥/٢ ولم استطع قراءة الممحو

٢) ديوانه ص ٣٦٤

٣) زهير بن ابي سلمى . ديوانه ص ٣٢٤

٤) النور ٤٠

٥) و(٥) النهاية ٢٣٣/٤

★ رجز ★★ كامل ★★★ طويل ★★★★ متقارب

[١٠٨] اي السيف على قفاي ● .

الجيم والراء في الثنائي في الخط والثلاثي في الحقيقة لتشدّد احد حرفيه

قال ابو حاتم : الجرّ الحبل الذي في طرف اللؤمة الى وسط المضمدة .

قال : وانشدني الطائفي (١) :

وكلفوني الجرّ والجرّ عمل ★

واما أجررته الرمح يقول : تركته حين طعنته يجرّه .

قال ابو زيد : واما الجرور من المرابيع بفتح الجيم فيجرّ سبعين ليلة بعد الضرب والحول ، وبين الحول من مضربها الى سبعين ليلة جميع لقاح المرابيع . ويقال لما كان بينها اتمام . واما الَجرور من المصاييف فبعد المضرب بشهر وبينها جميع نتاج المصاييف . ويقال لما كان بينها الاتمام على مثال افعال . والجرور أيضا على مثال فعول التي تقمّص ولدها تقميصا ، فيوثق يداه الى عنقه عند نِتاجها ، فيُجَرّ بين يديها ويستلّ فصيلها فيخافُ عليه ان يموت فيُلْبَس الخرقة حتى تعرفها أمّه عليه فاذا مات ألبسوا تلك الخرقة فصيلا آخر . ثم ظأروها عليه وشدّوا مناخرها فلا تفتح حتى يرضعها ذلك الفصيل فتجد ريح لبنها منه فترأمه عند ذلك اذا شمّته .

قال الكلابيون : والاجرار بكسر الهمزة شقّ لسان الفصيل لئلا يرضع. ويقال : استجرّ الفصيل عن الرضاع لقرح يأخذه في فيه . ويدعى ذلك القرح قرحة الفصيل . وقد يأخذ في جميع الجسد . والَجرير حبل من أدم يقاد به البعير .

قال ابو زيد:ويقال خِفْت جَريرة فلان على مثال فَعيلة وجرّاه على مثال حلاه وهما واحد وقال الشاعر :

---

١) اللسان (جرر) بلا عزو

★ رجز

ومن اجل جرّ اما ظللت كأنّما اقلّب في عينيّ عوّار أرمدا ★
والعُوّار الذي يدخل في العين .

وقال الكلابيون : بئر جرور بفتح الجيم وجرر بضم الجيم والراء الاولى وهي المستوية التي يسنى عليها بالمحال . وبعير جرور وجرر . قاله الكلابيون بفتح الجيم وضمّها وضم الراء الاولى فيهما .

وقال الضبّيون : جرر فتحوا الراء الاولى . وكذلك يفعلون يفتحون والحرف الاول من المضاعف يقولون سرير وسرر ومن لغتهم صبور وصبر يكرهون الضمتين .

قال ابو حاتم : ويقال : فلان لا يختق على جِرّته . والجرّة التي تدسع بها الشاة او البعير اذا اراد ان يجترّ بكسر الجيم لا غير ، قال الشاعر :

وتفزع الشول منه حين يفجؤها حتى تقطّع في اعناقها الجِرر ★★

والعامة يقولون:فلان لا يختق على جَرّته بفتح الجيم والصواب على جِرّته.

قال ابو زيد : وتقول : لا افعل ذاك ما خالفت دِرّة جِرّة بكسر الجيم وشدّ الراء . وما اختلفت الدرّة والجرّة واختلافهما أن الدرّة تسفل الى الرجلين والجرّة تعلو الى الرأس (١) . والجرّة بكسر الجيم أيضا الجماعة الكثيرة من الناس يقيمون ويظعنون .

وقال الأصمعي: الجرّار من الكتائب الذي لا يسير الا زحفا من كثرته، قال العجّاج (٢) :

ارعن جرّار اذا جرّ الأثر ★★★

قوله : جرّ الاثر يعني انه ليس بقليل تستبين فيه أثارا وفجوات (٣) ،

---

١) الامالي ٢٣١/١ عن ابي زيد
٢) ديوانه ص ١٦
٣) شرح الأصمعي لديوان العجاج ص ١٦
★ طويل ★★ بسيط ★★★ رجز

انـّما يجر جرّا كما يجرّ الثوب او الذيل .

قال ابو زيد : ويقال : هي الجرّة بفتح الجيم والراء . وهو الجرّ بغير هاء . وفي الحديث : (نبيذ الجرّ) (١).

وقال ابو حاتم : الآجرّ مذكر اعجمي لا يؤنثه الا من أنـّث العسل والنحل ، وهو في قياسه حائر . ويقال الاجور بفتح الهمزة ومدّها ، والاجرون ، قال العجاج (٢) :

عولي بالطين وبالآجور ★

قال ابو زيد : ويقال ركب فلان الجرجة بفتح الجيم والراء على مثال درجة ، وهي الأرض اذا ركبها منطلقا .

قال ابو حاتم ، قال الأصمعي : صحف ابو زيد . انـّما هي الخرجة بالخاء والجيم .

قال ابو حاتم : والصواب ما قال ابو زيد .

وقال الخليل : الجرّ آنية من الخزف . والواحدة جرّة . والجميع الجرار. والجرارة بكسر الجيم حرفة الجرّار . والجرّارة عقيرب صفراء كأنـّها تينة . والجارور نهر يشقـّه السيل . والجرور من الحوامل ما تجرّ ولدها الى أقصى الغاية او تجاوز . وقال الشاعر :

جرّت تماما لم تخنـّق جهضا ★★

والجرور من الابار كل بئر بعيدة القعر (٣) .

[نقص]

---

١) النهاية ١/٢٦٠

٢) ديوانه ص ٢٢٦

٣) العين ٢٧٣ أ

★ و ★★ رجز

[الجيم والدال في الثنائي في الخط والثلاثي في الحقيقة لتشدُّد احد حرفيه] (١)

[١٠٩] .. على مثال فاعل ومفعل . والجدّ المبالغة في الشيء .
قال ابو زيد : وقالوا هو يجدّ في امره بضم الجيم .
قال ابو حاتم ، قال الأصمعي : يقال دار جديد على مثال فعيل بفتح الفاء ولا يقال جديدة وكذلك ملحفة جديد بغير هاء . ويقال قصصة جديد ، قال ابو ذؤيب (٢) :

فيا ان هما في صحفة بارقيّة جديد أُرِقّت بالقَدوم وبالصقلِ ★

قلت للأصمعي : فقد قال مزاحم العقيلي ، انشدنيه ابو عبيدة :

تراها على طول القواء جديدة وعهد المغاني بالحلول قديم ★★

فقال : انّما هو :

تراها على طول القواء جديدا .

مزاحف. جعل نصف البيت فعولن كما قال الاخر :

---

١) عنوان مقترح
٢) ديوان الهذليين ١/٤٣
★ و ★★ طويل

لقد ساءني سعد وصاحب سعد وما طلباني قبلها بغرامة ★

وقد قال الخليل وسيبويه : يقال في لغة قليلة جديدة (١) .

وقال في بعض الابواب : هو مثل جديدة في القلّة .

والجدد بضم الجيم والدال الاولى جمع الجديد ، وقال النابغة (٢) :

والادم قد خيّست ُفتلا مرافقها مشدودة برحال الحيرة الجُدُد ★★

بضم الجيم والدال، ولا يقال جدد بضم الجيم وفتح الدال الاولى إلا للخطوط. والواحدة جدّة بضم الجيم وفتح الدال وشدّها مع هاء التأنيث. وفي القرآن : ﴿ ومن الجبال الجدد بيض ﴾ (٣) بضم الجيم وفتح الدال الاولى .

قال ابو زيد : وتقول لا أفعل ذلك ما اختلف الاجدّان . وهما الليل والنهار (٤) .

وقال الضبيّون : جديد وُجدَد بفتح الدال الاولى وذليل وذلل وجرور وُجرَر فتحوا الحرف الاول من المضاعف . وناقة درور ودرر .

وقال الأصمعي : ويقال كنّا على جدّة النهر (٥) ، بكسر الجيم وتشديد الدال وبالهاء وأصله أعجمي نبطيّ كدّا فاعرب .

قال ، وقال ابو عمرو بن العلاء: كنّا عند امير من الامراء فقال جبلة بن مخرمة : كنا عند جدّ النهر فقلت : جدّة النهر . فما زلت اعرفها فيه (٦).

وقال الأصمعي وغيره : يقال رجل له جـدّ بفتح الجيم اي له حظّ في

---

١) الكتاب ٢/٢٠٩ و٢١١

٢) ديوانه ص ١٩

٣) فاطر ٢٧

٤) الامالي ١/٢٣٠ عن ابي زيد

٥) الامالي ٢/١٧٧

٦) تهذيب الأزهري ١٠/٤٥٩ عن ابي عمرو بن العلاء

★ طويل ★★ بسيط

الأشياء ، وهو الذي يسمّى البخت وهو في الحقيقة القدر . وفي الحـديث : (لا ينفع ذا الجد منك الجدّ) يقول لا ينفع الذي له حظ في الأمر اذا أردت به خيرا أو شرّا حظه . ويقال رجل جديد حظيظ له جدّ وحظ . وانـه لجدّي شدد الدال والياء اذا كان له حظّ . ويقال جدّك لا كدّك ، اي انما اصبت المال بالجدّ لا بالكسب (١).

قال ابو زيد : عارك بجد أو دع . الجدّ المال والحظ . ويقال : كنت بالمال ، وفي المـــال جدّي بفتح الجيم وشدّ الدال وكسرها اذا كان فيه ذا جدّ .

قال الأصمعي : وفي الصلاة : وتعالى جدّك . وفي القرآن (٢) : ﴿ تعالى جدّ ربنا ﴾ (٣) . والجدّ بعد هذا ، القطع . جددته جدّا . وهذا زمـــن الجد او بكسر الجيم اي الصرام . ويقال بلي ثوبه ثم أجدّ ثوبا. وتقول العرب لمن لبس ثوبا جديدا او ثيابا جددا ، ولا يقال جددا أبل وأجدد ، واحمـــد الكاسي . والجدّ بضم الجيم وشدّ الدال مذكـّر ، البئر الجيدة الموضع من الكلأ والجمع الاجداد على مثال افعال ، وقال الاعشى (٤) :

ما يجعل الجدّ الظنون الذي جنـّب صوب اللجب الماطر ★

وقال الراعي (٥) :

حتي وردن لتم خمس بائص جـدّا معاوره الرياح وبيلا
فسقوا صوادي يسمعون عشية للمـــاء في اجوافهن صليلا ★★

---

١) النهاية ٢٤٤/١
٢) في الأصل واو زائدة
٣) الجن ٧٢
٤) ديوانه ص ١٠٥
٥) شعره ص ١٣٠ و١٣١
★ سريع ★★ كامل

قال ابو زيد : قالوا : قد جدّ بالخير يجدّ جدّاً اذا حظي بالخير او بالشرّ بفتح الجيم في الماضي والمستقبل والمصدر . وجددت به بفتح الجيم وكسر الدال ، اجدّ جدا بفتح الجيم في المستقبل والمصدر ، اذا حظيت به . وكذلك ان كان جدّه بالشرّ وانه لعظيم الجدّ وشقي الجدّ (١) .

وقال يعقوب : قد اجدّ القوم اذا صاروا الى الجَدَد . والجدود بفتح الجيم الناقة التي قلّ لبنها من غير بأس . والجدّاد التي ذهب لبنها من عيب .

قال ابو زيد : وقالوا نعجة جدود على مثال فعول في نعاج جدائد على مثال فعائل وهي التي قد غرّزت الا قليلا . ولم يعرفها الكلابيون من غير الضأن ، وقال الأعشى (٢) :

وكأنها ذو جدّة غبّ السرى او قارح يتلو نحائص جدّدا ★

والجدّاد من كل حلوبة التي ليس لها لبن من آفة أيبست ضرعها أو ذهاب لبن . وكذلك [١١٠] ان ذهبت اخلافها كلها قيل جدّاء الا خلفا واحدا .

وقال الكلابيون : هي الجادّة وهي الجوادّ والموردة وهما سواء . ويقال: جددت بمال ، فأنا أجدّ جدّاً بفتح الجيم وكسر الدال الاولى في الماضي وفتح الجيم في المستقبل والمصدر اذا صرت ذا جدّ .

قال ابو زيد : ويقال اجدّت لك الأرض اجدادا مثل اجهدت لك وذلك اذا انقطع عنك خبارها بفتح الخاء . والخبار الجراثيم وجحرة الجرذان .

وقال ابو حاتم : أتان جدود وهي التي قد غرّزت وذهب لبنها . وقال عروة بن الورد لجارية اخذها يغذوها ، وكانت بضرّ فسمنت وحسنت حالها، فسمعها تقول لجوار معها : احلبنني فاني خلفة . فقال : لكن بشمفين أنت

---

١) النوادر ص ١٩٧

٢) ديوانه ص ١٥٢

★ كامل

جدود . وشعفين موضع (١) وهو مثل من امثالهم وجمع جدود جدائد (٢)، قال ابو ذؤيب (٣) :

والدهر لا يبقى على حدثانه   جون السراة له جدائد أربع ★

وقال الشماخ (٤) :

كأني كسوت الرحل جأبا مطـّردا
من الحقب لاحته الجداد الغوارز ★★

وقال يعقوب : الجدّ بفتح الجيم القطع. والجدّ ابو الاب وابو الام والجدّ العظمة . قال الله تبارك وتعالى : ﴿ وانه تعالى جدّ ربّنا ﴾ اي عظمة ربّنا. والجدّ الحظ والبخت ومنه قوله : ولا ينفع ذا الجد منك الجد . اي من كان له حظّ في الدنيا لم ينفعه ذلك عندك في الآخرة . كل هذا بفتح الجيم .

قال الخليل : وروى بعضهم الجدّ بكسر الجيم في الحديث وفسّره الاجتهاد وليس ذلك بشيء لان الله قد أمر الناس بالعمل بطاعته فكيف يأمرهم ثم لا ينفعهم ذلك (٥) .

قال يعقوب : والجدّ بكسر الجيم الانكماش في الأمر . يقال جددت في الأمر فأنا أجدّ فيه وأجدّ جدّا بكسر الجيم وضمّها في المستقبل .

قال ابو عبيدة : ومما جاءه في موضع الأمر وحده ، قولهم : أجدّ للفرس الذكر والانثى سواء انـّما يأمره بالجدّ في المشي والحضر .

---

١) فصل المقال ص ١٥٤ — ١٥٥ عن ابي حاتم
٢) الامالي ١/١٤٤
٣) ديوان الهذليين ١/٤
٤) ديوانه ص ١٧٥
٥) ليس في العين
★ كامل ★★ طويل

وقال يعقوب : وحكى الفرّاء : جِداد النخل وَجَـــداد بكسر الجيم وفتحها (١) . وتقول فلان مجدود في كذا وكذا . وفلان جَدّ حَظ. وفلان جَدّي حَظّي . وفلان جَديد حَظيظ . جديد اذا كان له جدّ .

قال يعقوب : ويقال ما عليه جدّة (٢) وجدّة بضم الجيم وكسرها .

وقال الخليل : الجدّ ابو الاب . وجدّ الرجل بخته . وقال الله تبارك وتعالى : ﴿ جدّ ربنا ﴾ اي عظمة ربنا . وقال بعضهم غنى ربّنا . والجدّ بكسر الجيم نقيض الهزل . تقول جدّ فلان في السير اذا انكمش . والجدّة بكسر الجيم مصدر الجديد . أجدّ ثوبا واستجدّه قال الشاعر :

يُجِدُّ ونُبلي والمصيرُ الى البلى ★

والجديد في نعت الذكر والانثى سواء لأنّه حمل على معنى المفعول به ، على قولك جديد مجدّد ، نحو أجيل مؤجّل . وقـــد يجيء الفعل في موضع المفعول المخالف للفظ من تصريف المفعل والمفعل . والجدّاء الصغيرة الثدي . والجدد وجه الأرض . وهو الجديد ، قال الراجز :

حتى اذا خرّ ولم يُوسّدِ الا جديد الارض او ظهر اليد ★★

والجديدان الليل والنهار . وقال الشاعر :

ساق الجديدان الجديد الى البلى ★★★

والجديدتان حديدتا السرج . وهو اللبد الذي يلزق بالسرج والرحـل من الباطن . وتقول الزموا طريق الجدَد . والجدّاد صاحب الحانوت الذي يبيع الخمر ويعالجها . وقال الأعشى (٣) :

---

١) اصلاح المنطق ص ١٠٤

٢) الألفاظ ص ٤٩١

٣) كذا في الأصل وليس في الديوان . ووزنه غـير مستقيم . وورد في العين (وان سيد جدادها) فقط . ولم اهتد الى صوابه .

★ طويل ★★ رجز ★★★ كامل

وان سيل َجدادها قال حسن

والجدود كل انثى يبس لبنها . والجميع الجدائد . وقال الراجز :

معقومة أو غارز جدود ★

وقال آخر :

وجدّت على ثدي لها وتبرقعت   وقطّعت الارحام أيٌ تقاطع ★★

والجداد جمع الجدود من الانثى وقال الشماخ :

من الحقب لاحته الجداد الفوارز ★★★

وجدّة ساحل البحر بمكة . وجانب كل شيء جدّة نحو جدّة المزاد وما اشبهها . وجدود موضع بالبادية . والجادّة المحاقّة في الامر . وتقول: أجدّك بكسر الجيم وفتح الدال ، تستحلفه بجدّه وحقيقته . واذا فتح الجيم استحلفه بجدّه اي ببخته يعني بالجدّ البخت .

وتقول العرب : اثر الجد صاعد الجدّ وهو البخت . والطريق الجادّة تخفف وتثقل . اما التخفيف [١١١] فاشتقاقه من الطريق ● الجواد أخرجه على َفعَلة . والطريق مضاف اليه . والمشدّد مخرجه من الطريق الجدد الواضح . والجدجد العنيف الاملس . ومفازة جدجد والجدجد بضم الجيمين دويبة على خلقة الجندب الا انها سويداء قصيرة . ومنها ما يضرب الى البياض ويسمّى ايضا صرصرا .

وقال ايضا جدّ ذو جدّ . والجدّاء المفازة اليابسة . وكذلك السنة الجدّاء . ولا يقال عام اجدّ . والجدّاء الشاة المقطوعة الاذن . وجداد النخل صرامه . جدّه يجدّه . والجدّ بضم الجيم البئر تكون في الكلأ . والجدّاد الخيوط المعقدة . وهي معربة يقال لها بالنبطية كداد ، وقال الأعشى (١) :

---

١) ديوانه ص ٥٢ واوله : اضاء مظلته بالسراج

★ رجز ★★ و ★★★ طويل

والليل غامرَ جدْادها (١) ★

اراد الخيوط ، سترها بسواده ، وقول ابي ذؤيب :

جون السراة له جدائد أربع

قد اختلفوا فيه ، فقال بعضهم : الجدائد الاربع أتن لا لبن لها . وقال بعضهم : الجدائد الخطوط الاربعة على ظهر الحمار الوحشي .

مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو حاتم ، قال الأصمعي : اللغة الفصيحة عند العرب، الدجاج والدجاج بفتح الدال وكسرها . وكذلك واحدها .

قال : ويقال رجل مدجّج .

وحكى ابو عبيدة : مدجَّج بالفتح .

وقال غيره : الداجّ الذين يقبلون ويدبرون . وهو الدجيج ، وانما سميت الدجاجة لانها تقبل وتدبر ، قال الشاعر :

اذا سدّ بالحل آفاقها   جهام يدجّ دجيج الظعن ★★

وقال ابو بكر بن دريد : دَجّ القوم دَجّا اذا مشوا مشيا رويدا في تقارب خطو ، ومنه قولهم اقبل الحاجّ والداجّ ، فالحاجّ الذين يحجّون . والداجّ الذين يدبّون في اثار الحاج من التجار وغيرهم . وفي كلام بعضهم : اما وحواجّ بيت الله ودواجّه لافعلنّ كذا وكذا (٢) .

وقال الخليل : الدجّة بضم الدال شدّة الظلمة . ومنه اشتقاق الديجوج يعني الظلام . وليل دجوجي وسواد دجوجي . وتدجدج الليل فهو دجداج . وليلة دجداجة ، قال العجاج :

اذا رداء ليله تدجدجا   واجتاب لون الافق اليرندجا ★★★

---

١) العين ٢٧٢ ب

٢) الجمهرة ٥٠/١

★ متقارب   ★★ متقارب   ★★★ رجز

والمدجّج على تقدير مفعّل وهو الفارس الذي قــد تدجج في شكّته .
والمدجّج الدلدل من القنافذ ويقال ان ذلك عنى الشاعر بقوله (١) :

ومدجج يغدو بشكّته محمرّة عيناه كالكلب ★

والدجاجة حشَفة من الغزل ، قال ابو المقدام (٢) :

وعجوز أتت تبيع دجاجا لم يفرّخن قد رأيت عضالا
ثم عادَ الدجاج من عجب الدهـ ـر فراريج صبية أبـــذالا ★★

والدججان هو الدبيب في السير . قوم داجّ يدجّون على الأرض ، اي يدبّون . وفي الحديث : (هؤلاء الداجّ وليسوا بالحاجّ) (٣) يقال الداج الذين يكونون مع الحاجّ من الاجراء ونحوهم قال الراجز (٤) :

باتت تــــداعى قَرَبا افائجا تدعو بذاك الدججان الدارجا ★★★

ودجاجة اسم امرأة .

الجيم والصاد في الثنائي في الخط والثلاثي في الحقيقة لتشدّد احد حرفيه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : قد جصّص الجرو تجصيصا اذا فتح عينيـه اول ما يفتح (٥) وهو صغير . ويقال جصّص فلان على القوم ويصص (٥) اذا حمل عليهم (٦) .

وقال الكلابيون : هذا الجِصّ فكسروا الجيم . وقـــال بعضهم الجَصّ ففتح الجيم .

---

١) عامر بن الطفيل . كما في التاج (دجج) وليس في ديوانه
٢) الخزاعي . التاج (دجج)
٣) الفائق ٤١٢/١
٤) التاج (دجج) بلا عزو
٥) في الأصل : يفتح . تحريف
٦) النوادر ١٣٦ . ولا ذكر للجملة
★ كامل ★★ خفيف ★★★ رجز

وقال يعقوب : يقال هو الجصّ والجصّ (١) .

قال الخليل : الجصّ بكسر الجيم ، معروف وهم من كلام العجم . ولغة اهل الحجاز في الجصّ القصّ (٢) والجصّاصات المواضع التي يعمل فيها الجصّ . ومكان جصاجص اي أبيض مستو .

الجيم والزاي في الثنائي في الخط والثلاثي في الحقيقة لتشدد احد حرفيه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : أجزّ البرّ والشعير اجزازا وهو حين ادراكه . ويقال جززت الكبش والنعجة اجزّها جزا بفتح الزاي في الماضي وضمّها في المستقبل. واسم ما يجز الجزّة بكسر الجيم على مثال فِعْلة وجماعها الجزز على مثال فعل . والجزاز على مثال فِعال ولا يكون الجزّ في المعزى ومثل لهم : يا شاة أين تذهبين ؟ قالت أجزّ مع المجزوزين . يضرب هذا مثلا عند الرجل يأتي القوم فينطلق معهم وهو لا يدري ما هم فيه، يفعل مثل فعلهم وهولا يريد ذلك قبل أن يرى القوم وقال ايضا : والجزوزة بفتح الجيم ما يجزّ من الغنم التي يجز صوفها وجماعها الجزائز .

وقال ابو حاتم : يقال هذا وقت الجزاز والجزاز بفتح الجيم وكسرها ، يعني حين تُجَزّ الغنم . وذكره يعقوب عن الفرّاء (٣) .

وقال يعقوب : قال ابو صاعد : يقال قد أجزّ الزرع اذا حان له ان يُحصَد (٤) .

وقال ابو حاتم : زعم الجعديّ ان الزرع لا يكرُم حتى يكون كثير الجزاز . وجزازه عصفه يجزّه القوم فيعلفونه دوابهم .

---

١) اصلاح المنطق ص ٣٢

٢) العين ٢٧٢ أ والمصباح المنير ١٦٤/٢ عن البارع

٣) اصلاح المنطق ص ١٠٥ عن الفرّاء

٤) تهذيب الأزهري ٤٥٢/١٠ عن ابن السكيت

وقال الخليل : الجزّ جز الشعر والصوف والحشيش ونحـــوه . والجزز الصوف الذي لم يستعمل بعد ما جزّ ، تقول صوف جِزز . والجزاز بفتـــح الجيم كالحصاد واقع على الحين والاوان . وتقول أجزّ النخل كقولك أحصد البرّ اي بلغ . وجَزّة اسم أرض يقال منها يخرج الدجّال والجُزاز بضم الجيم ما فضل عن الاديم اذا قطع . والواحدة الجزازة بضم الجيم أيضا (١) وخرزة تسمى خرز الجزيز . قال بعضهم : سألت عنها بمكـّة فأرونيها وهو شبيـــه بالجزع وليس به والواحدة جزيزة .

وقال بعضهم: خَرَز عِهْن من الوان الصوف كانوا يتخذونه مكان الخلاخيل يتزينون بها وقال النابغة (٢) :

خرز الجزيز من الخِدام خوارج   من فرج كل وصيلة وازار ★

مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : يقال زج فلان فلانا زجّة اذا دفع في عنقه . والزجج في الابل هو روح في رجلين وتحنيب (٣) وهو مدحة .

قال ابو علي : انا اشكّ في الزجج واظنّه الرمح .

قال ابو حاتم : ومن الحواجب الازج وهو المزجّج وهـــو الطويل ، قال العجاج (٤) :

أزمان أبدت واضحا مفلـّجا

يعني ثغرا .

أغرّ برّاقا وطرفا أبرجا

---

١) العين ٢٦٢ أ

٢) ديوانه ص ١٠٣

٣) في الأصل [تحنيف] وهو تحريف اصلحته من اللسان (حنب)

٤) ديوانه ص ٣٦٠ و٣٦١

★ كامل

يعني عينا برجاء ، اي واسعة .

وجبهةً وحاجبا مزججا ★

وقال الكلابيون: الازجّ الذي حسن مخط حاجبيه ودقّ شعره في منابته. وقال آخرون : الزجج طول الحاجبين ودقتهما وسبوغهما . ويقال زُجّ وزججة وزجاج على مثال فُعل وفِعَلة بكسر الفاء وفتح العين ، وفِعال بكسر الفاء . وثلاثة ازجاج وأنشد (١) :

ومن يعص اطراف الزجاج فانه يطيع العوالي ركّبت كلّ لهذم ★★

والعامة تقول : ازجّة . من اسماء الاسنان على التشبيه بالزجاج وانشد :

هرشا بضرسيه ومرّا يختلي بلهذميات الزجاج العصّل

اللهذميات الحداد من الرماح . والزجّ اسفل الرمح يعني الحديدة التي في اسفله فجعلها شبها للانياب .

وقال الأصمعي : الزجّ طرف المِرْفَق المحدّد ، قال ذو الرمة (٢) :

لقى غائر العينين اسود شاسف له فوق زجّي مرفقيه وحاوح

وينشد :

وقد أسهرت ذا أسهم بات طاويا

له فوق زجّي مرفقيه وحاوح (٣) ★★★

قال ابو حاتم : والزجّاجة لانها تزجّ بالضَرط والزِبل .

وقال يعقوب ، حكى ابن الاعرابي : ازدجّ النبت اذا اشتدّ حصاصه مثل استكّ .

---

١) زهير بن ابي سلمى ديوانه ص ٣١

٢) ديوانه ص ١٥١ . وفيه الرواية الثانية

٣) خلق الانسان (الأصمعي) ص ٢٠٥ وفيه رواية البيت الثانية

★ رجز ★★ و ★★★ طويل

وقال ثابت: يقال رجل ازجّ الحاجب وامرأة زجّاء وقوم زجّ الحواجب. وبعضهم يقول حاجب مزجَّج. وقد يزجِّج بعضهن الحاجب بالإثمد اي تطوّله به حتى يتقوّس ويسودّ (١).

وقال يعقوب، قال ابو عبيدة: يقال للقدح زجاجة بضم الزاي وان شئت بكسر الزاي.

قال: وجمع زجّ الرمح الزجاج بكسر الزاي لا غير (٢).

وقال ابو بكر: زجّجت الرمح تزجيجا وازججته اذا جعلت له زُجّا فهو مزجّ ومزجّج، قال أوس (٣):

[١١٣] اصمّ ردينيا كأنّ كعوبه
نوى لقسب عرّاصا مُزجّا منصّلا ● ★

وظليم ازجّ، ونعامة زجّاء، اذا كانا طويلي الرجلين. والرجل أزجّ والجميع زجّ اذا كان بعيد الخطو، قال ذو الرمة (٤):

ازج بعيد الخطو ظمآن سهوق (٥) ★★

وقال الخليل: الزُجّ زجّ الرمح والجميع الزجاج. وزجاج الفحل أنيابه، قال الراجز:

له زجاج ولهاة فارض

والزجج رقة الحاجب واستقواسه. تقول زجّجت حاجبها بالمزجّ.

---

١) خلق الانسان (ثابت) ص ١٠٤ و١٠٥

٢) اصلاح المنطق ص ١٠٦ عن ابي عبيدة

٣) ديوانه ص ٨٣

٤) ديوانه ص ٤٨٣. والرواية فيه:

جمالية حرف سناد يشلّها وظيف ازجّ الخطو ريان سهرق

وفي الأصل: شهوق. تصحيف

٥) الجمهرة ٥١/١

★ و ★★ طويل

والأزجّ من النعام الذي فوق عينيه ريش ابيض والجميع الزجُّ . والمزجّ رمح قصير في اسفله زجّ . والزجّ بفتح الزاي رميك بالشيء تزجّ به عن نفسك . ويقال للظليم اذا عدا : زجّ برجليه . والزجاج والزجاج لغتان وهي القوارير المكسّرة المعمولة ، فأمّا في القرآن فهي القناديل (١) .

الجيم والسين في الثنائي في الخط والثلاثي في الحقيقة لتشدّد احد حرفيه

قال ابو علي ، قال يعقوب : يقال سجّ بسلحه اذا أخرجه رقيقا .

وقال ثابت : سجّ به اذا حذَف به .

وقال ابو زيد : تقول لا افعل ذلك سجيس الليالي .

ويقال سجّس عطفيه اذا ظهرت رائحته ، قال الراجز :

يا ليتـــه بالخود قـــد تمرّسا وشمّ عطفيه اذا ما سجّسا ★

يعني ابنه ، يقول : ليته قد صار رجلا .

وقال يعقوب : يقال ماء سجس بفتح السين وسكون الجيم . وسجس بكسر الجيم وسجيس على مثال فعيل اذا كان كدراً متغيّرا .

وقال ابو زيد : يقال : سقانا سجاجة له ما بفتح السين . وجماعها السجاج بفتح السين على مثال قتام . وهو الذي ثلثاه ماء وثلثاه لبن يكون ذلك من جمع اللبن حقينه وحليبه من جميع الماشية ، ابلها وغنمها (٢) .

وقال الأصمعي : اذا جعل اللبن أرقّ مـــا يكون بالماء فهو السجاج وانشد (٣) :

---

١) العين ٢٧٢ أ

٢) اللبا واللبن ص ١٤٣ والنوادر ص ١٣٤

٣) تهذيب الأزهري ٤٤٩/١٠ بلا عزو

★ رجز ★★ طويل

ويشربه مذقا ويسقي عياله سجاجا كأقراب الثعالب أورقا(١)★

وقال الخليل في الحديث : (الجنة سجسج لا فيهــا حرّ مؤذٍ ولا برد مؤذٍ) (٢) ويقال في مثل ذلك : لا آتيك سجيس عجيس . قال : ومعناه الدهر (٣) .

مقلوبه

قال ابو علي ، قال يعقوب : يقال : تجسست عن الأخبار تجسسا .

وقال ابو بكر بن دريد : قد يكون الجسّ بالعــين ايضا ، يقال جسّ الشخص بعينه اذا أحدّ النظر اليه ليستثبت ، قال الشاعر (٤) :

وفتية كالذئاب الطلس قلت لهم إنـّي أرى شبحا قدزال أو حالا

فاعصوصبوا ثم جسّوه باعينهم ثم اختفوه وقرن الشمس قد زالا★★

اختفوه : أظهروه (٥) .

وقال الخليل : الَجسّ اللمس باليد لينظر ممسّه اي ما يمسّ. والجسّ جسّ الخبر . ومنه التجسس . والجاسوس العين يتجسس الاخبار ثم يأتي بهــا . والجسّاسة دابّة في جزائر البحر تجسّ الاخبار وتأتي بهـا الدجال . والمَجَسّ والمَجَسّة ممسّة ما جسسته بيدك . والجواسّ والحواسّ من الانسان سبع ، اليدان والعينان والفم والشمّ . والواحدة جاسّة (٦) .

---

١) تهذيب الأزهري ٤٤٩/١٠ عن الأصمعي

٢) النهاية ٣٤٣/٢

٣) العين ٢٧٢ أ

٤) عبيد بن ايوب العنبري كما في هامش الجمهرة ٥٢/١

٥) الجمهرة ٥٢/١

٦) العين ٢٧٢ أ

★ طويل ★★ بسيط

الجيم والذال في الثنائي في الخط والثلاثي في الحقيقة لتشدّد احد حرفيه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : قالوا جــذذت الامر عنّي اجذّه جذّا [وجذبت] (١) وهما سواء وذلك ان تقطعه عنك وأنشد :

انـّي يجذب الحبل ممن يريبني اذا لم يوافق شئمتي لحقيــق ★

همزوا الشئمة .

وقال يعقوب ، قال الباهلي : يقال مــا عليه جذّة ، ويقال جذّهُ ، اذا قطعه .

وقال الخليل : الجذّ القطع المستأصل الوحيّ ، والكسر للشيء الصلب . والجذاذ قطع ما كسر . والواحدة جذاذة ، كما فعل خليل الله ابراهيم صلوات الله عليه بالاصنام جعلها جذاذا ، قطع اطرافها فتلك القطع هي الجذاذ ايضا. والسويق الجذيذ الكثير الجذاذ . وقطع الفضّة الصغار هي الجُذاذ. والجذيذة هي الجشيشة في لغة اذا اتخذت من السويق الغليظ . وتقول : جذذت الحبل فانجذّ ، كما تقول : قطعته فانقطع (٢) كقول الشاعر :

اصبح الحبل من أميمة رثـّا مجذّذا ★★

[١١٤] الجيم والثاء في الثنائي في الخط والثلاثي في الحقيقة لتشدّد احد حرفيه ●

قال ابو علي ، قال الأصمعي : يقال لشخص الانسان اذا كان قاعدا أو مضطجعا الجثـّة بضم الجيم وشدّ الثاء .

---

١) ساقطة من الأصل ويقتضيها السياق ، بدلالة قوله وهمــا سواء ، والشاهد

٢) العين ٢٧٣ أ وفي الأصل : .. الجــذاذ قطع .. والصحيح من اللسان (جذذ)

★ طويل ★★ مجزوء الخفيف

وقال ابو عمرو : جثّ مني فَرَقا ، اي امتلأ منّي رعبا .

قال ابو حاتم : الجثيث ما تساقط في اصول شجرة العنب من الحبّ(١) .

وقال ابو بكر : المجثّة بكسر الميم والمجثات حديدة يقلع بها الفسيل ، والفسيلة جثيثة وانشد قول الراجز :

اقسمت لا يذهب عني بعلها او يستوي جثيثها وجعلها ★

والجعل ما نالته اليد .

قال : والجثّ ما ارتفع من الارض حتى يكون له شخص مثل الأكمية الصغيرة ونحوها ، وانشد :

فاوفى على جُثّ ولليل طرّة على الافق لم يهتك جوانبها الفجر ★★

قال : واحسب جثة الرجل من هذا اشتقاقها . وقال قوم من أهل اللغة : لا يسمّى جثة الا ان يكون قاعدا او نائما فامّا القائم فلا يقال جثّته ، انما يقال قمّته .

وزعموا ان ابا الخطاب الاخفش كان يقول : لا اقول جثّة الرجل الا لشخصه على سرج أو رحل . ويكون معتمّا . ولم يسمع من غيره (٢) .

وقال الخليل : الجثّ قطعك الشيء من أصله . والاجتثاث أوحى منه . تقول جثثته واجتثثته فانجثّ واجتثّ . والشجرة المُجتَثّة التي لا أصل لها في الأرض . والمجتث من العروض ، مستفعلن فاعلات مرتين ، لا يجيء من هذا النحو انقص منه ولا اطول الاّ بالزحاف : والجثجاث من نبات الربيع اذا احسّ بالصيف يبس . وقال رؤبة (٣) :

---

١) الكرم (الأصمعي) ص ٨٧

٢) الجمهرة ٤٣/١ — ٤٤ وفيه ما هنا عن ابي الخطاب الاخفش

٣) ديوانه ص ١٠٥

★ رجز ★★ طويل

ترمي ذراعيه بجثجاث السُّوَق ★

والجثّة خلق البدن ، وتقول : جثثت منه اي فُرقت منه . ورجل مجثوث ومجؤوث لغتان . وقد جثّ الرجل وجُئث اي أفزع (١) . والجثّ خرشاء العسل يريد شمعه وما فيه من ميّت النحل .

مقلوبه

قال ابو علي ، قال يعقوب : الثجّ كل شيء انصبّ انصبابا شديدا من ماء أو دمّ ، ومنه : افضل الحجّ العجّ والثجّ ، اي اهراق الدم والتلبية .

وقال الخليل : الثجّ شدّة انصباب المطر والدم . تقول منه مطر ثجّاج ، اذا كان شديد الانصباب وفي الحديث في المستحاضة : (انه قيل لها احتشي كُرْسُفا . فقالت انه اكثر من ذلك . اني اثجّه ثجّا . فقال تلجّمي وتحيَّضي ستا او سبعا ثم اغتسلي وصلّي) (٢) تلجّمي من اللجام. وتحيّضي: اجلسي ايام حيضك .

وقال ابو بكر بن دريد ، قال بعض أهل اللغة : ثجَجت الماء وثجّ الماءُ. وانثجّ الماء . كما قالوا : ذرفت العين الدمع . وذَرَفَ الدمعُ فهو ذارف ومذروف ، قال الراجز :

حتى رأيت العلق الثجّاجا قد اخضل النحور والاوداجا ★★

وفي الحديث :(تمام الحج العجّ والثجّ) (٣) فالعجّ العجيج في الدعاء.والثجُّ سفك دماء البدن وغيرها (٤) .

---

١) العين ٢٧٣ أ

٢) الفائق ٣/٢٥٤

٣) النهاية ٣/١٨٤

٤) الجمهرة ١/٤٣

★ و ★★ رجز

الجيم والفاء في الثنائي في الخطّ والثلاثي في الحقيقة لتشدّد احد حرفيه

قال ابو علي ، قال ابو زيد (١) : يقال جفِفت وجفَفت بكسر الفاء وفتحها. ويقال دعيت في جفّة الناس بفتح الجيم وشدّ الفاء، اي في جماعتهم . وجاء القوم بجفّتهم ، اذا جاؤوا بجماعتهم .

وقال الكسائي : الجَفّة جماعة القوم (٢).

وقال ابو زيد ، قال القشيريون : جففت الكلأ والتمر اجفّه جَفّا اذا جمعته اليك بفتح الجيم في الماضي وضمّها في المستقبل وفتحها في المصدر (٣) وجففت الشيء فأنا اجفّه جفّا بفتح الجيم والفاء في الماضي وضم الجيم والفاء في المستقبل وفتح الجيم في المصدر اذا جمعته . وقد جففت اليّ ذلك جفّا اي جمعته جمعا (٣) .

قال ابو حاتم ، قال الأصمعي : يقال جففت تجف على مثال فَعَلت تفعل بفتح الفاء والعين في الماضي . وكسر العين في المستقبل . ويقال جَفّ يجِفُّ بكسر الجيم في المستقبل اذا يبس . ويقال : مالك جففت بالفتح تجفُّ وأنشدنا عمارة :

وان جففت فتراب برح ★

ويقال : أجفف يا رجل . وجِفّ بكسر الجيم ، أي اسكت . ولا يقال جفّ بفتح الجيم انما هو جفّ بكسر الجيم في الأمر .

ويقال : تجفجف الشيء اذا جفّ وفيه بعض النُدُوّة بعدُ ، واما جفّ فخل ويبس جدّا .

---

١) النوادر ص ٢٠٢ جاء القوم بجفّتهم . اذا جاؤوا بجماعتهم .

٢) تاج العروس واللسان (جفف) عن الكسائي

٣) (٣) ما بينهما في النوادر ص ٢٣٢

★ رجز

وقال الأصمعي : الجفيف ما تمّ يبسه من احرار البقول وذكورها .

[١١٥] وقال يعقوب ، قال ابو الغمر : الجفيف ● ما يجتمع من جميع العيدان تجمعه الريح الى أصول الشجر فيرعاه المال اذا احتاج اليه من العشب وعيدان الشجر والبثل (١) من الثام وغيره .

وقال سيبويه ، ويكون على تفاعيل في الأسماء نحو التجافيف ، يريد جمع تجفاف وهي الصفائح التي تلبس الخيل من حديد .

وقال ابو عمرو : الُجفّ شيء يُنقَر من جذوع النخل (٢) .

وقال الخليل: تقول جفّ الشيء يجِفّ ويجَفّ لغتان بكسر الجيم وفتحها في المستقبل ، جفوفا . والجفّ بضم الجيم ضرب من الدلاء يقال هو الذي يكون بين السقائين يملأون به المزائد ، وقال الشاعر (٣) :

كل عجوز رأسها كالكفّه   تسعى بجفّ معها هِرشفّه ★

والهرشفّة ، يقال ، هي خرقة او قطعة كساء ينشّف بها الماء من الارض ثم يعصر في الجُفّ وذلك في قلّة الماء . وقال بعضهم : الِهرشفّة نعت العجوز وهي المسنّة الكبيرة . والجفّة بفتح الجيم جماعة الناس . ومنه حديث ابن عبّاس : لا نفل في غنيمة حتى تقسم حفّة ،اي كلها. وفي الحديث حين سحر : (انه جعل سحره في جفّ طلعة ودمن تحت راعوفة البئر) (٤) والراعوفة صخرة تترك في أسفل البئر تكون صلبة لا يمكن حفرها ، فاذا أرادوا تنقية البئر جلس المنقّي عليها . ويقال لها ارعوفة البئر . والجفّ .

١) ليست واضحة في الأصل و(البثل) البقية
٢) تهذيب الأزهري ١٠/٥٠٧ عن ابي عمرو
٣) تهذيب الأزهري ١٠/٥٠٥ بلا عزو
٤) الفائق ١/٢١٩
★ رجز

والجفّ قيقاء (١) . الطلع وهو الغشاء الذي يكون على الوليع وقال الشاعر (٢) :

وتبسم عن نيّر كالولِيـ ـع شقّق عنه الرقاة الجفوفا ★

والُجفّة والُجفّ جماعة الناس ، وقال النابغة (٣) :

في ُجفّ تغلب واردي الامرار ★★

يريد جماعتهم . والتجفاف معروف والجميع التجافيف . والتجفاف بنصب التاء يكون مصدرا بدل التجفيف . وتقول : جفّفت التجفاف تجفافا ، اي تجفيفا . والجفجف القاع المستدير الواسع (٤) وانشد (٥) :

يطوي الفيافي جفجفا فجفجفا ★★★

والجفاف بضم الجيم مـــا جفّ من الشيء الذي تجفّفه . تقول : اعزل ُجفافه عن َندّيه .

مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : الفجّ بفتح الفاء وشدّ الجيم كل سعة بـــين نشازين . وجماعها الفجاج .

وقال ابو حاتم : يقال للظليم الفجاج . يقال كأنه بيضة فجاج ، تقديره قتال .

---

١) في الأصل (ابقاءة) والتصحيح من اللسان (رقيق) والتاج (جفف)

٢) اللسان (جفف) بلا عزو

٣) ديوانه ص ١٣٨ وصدره : لا أعرفنك عارضا لرماحنا

٤) العين ٢٧٤ أ

٥) العجاج ديوانه ص ٤٩٦ باختـــلاف ونص على نسبته مع الاختلاف صاحب التاج (جفجف)

★ متقارب ★★ كامل ★★★ رجز

وقال الأصمعي : سمعت هذا البيت (١) :

بيضاء مثل بيضة الفجاج ★

وهو الظليم .

وقال الخليل : الفجّ الطريق الواسع في قُبُل جبل ونحوه . والجميع الفِجاج . والفَجَج أقبح من الفحج . والنعامة تفجّ اذا رمت بصومها كقول ابن القريّة : افجّ افجاج النعامة واجفل اجفال الظليم (٢) .

وقال ابو عمرو : الحافر المفجّ المقبّب وهو محمود .

وقال الأصمعي : فججت القوس أفجّها فجا اذا رفعت وترها عن كبدها. وفججت ما بين رجليّ اذا فتحتهما . وتفاجّ الرجل منه .

الجيم والباء في الثنائي في الخط والثلاثي في الحقيقة لتشدّد أحد حرفيه

قال ابو علي،قال ابو زيد(٣):يقال اجبّ اللبن اجبابا اذا اجتمع في السقاء. جُباب ألبان الابل على مثال غراب . ويقال أجبّ السقاء اجبابا اذا اجتمع فيه الجباب وهو بمنزلة الزبد من الغنم . وهو مجبّ بضم الميم وكسر الجيم . ولا يقال جبّب تجبيبا . والَجبّ بفتح الجيم وتشديد الباء ، ان تُحْمَى الشَفْرة ثم تستأصل بها الخصيتان . والجبّاء من الابل المستأصلة سنامها . والجبب بفتح الجيم والباء الاولى في السنام . وذلك ان الرحل والقتب يجتبّ السنام فلا ينبت أبدا . يقال جمل أجبّ .

---

١) التاج (فجج) بلا عزو

٢) العين ٢٧٤ أ

٣) النوادر ص ٢١ : الجباب شبيه بالزبد يرتفع فوق البان النوق اذا مخضت، عيونا تبرق وربما ادهن به الاعراب وفي الامالي ١/١١٣ جببت السنام اذا قطعته وكل شيء استأصلته فقد جببته

★ رجز

وقال الأصمعي : اذا اصاب السنام دبر وداء فقطع فهو بعير أجبّ وناقة جبّاء . وهو الجبب (١) قال اوس بن حجر (٢) :

ولست كجار بعض القوم يضحي   اجبّ الظهر ليس له سنام ★

اي يستضعف فيحتاج ماله ، اي لا آكل ماله . وهذا مثل .

وقال ابن الاعرابي : انما عرّض برجل لم يمنع جاره .

وقال يعقوب : الجبّاء من النساء الدقيقة الساقين .

وقال ابو زيد : يقال ركب فلان الجَبّة على مثال المحبّة وهي الأرض اذا ركبها منطلقا ، اي ركب الطريق (٣) وجبّة السنان بضم الجيم وفتح الباء وشدّها اسفله المجوّف الذي يلقمَ طرف القناة المحدّد . والجبّ بضم الجيم وشدّ الباء الركيّة . وجماعه الجباب بكسر الجيم . ويقال [١١٦] جابّني الرجل ● فجببته جبّا على مثال سابّني فسببته سبّا . والاسم الجباب على مثال السباب . وهو غلبتك اياه في كل وجه من حسب او جمال او غير ذلك . وقالت :

انا ابنة البكريّ جاركنه   امشي رويدا واجبكنّه
كالبكرة الادماء تعلوكنّه ★★

وقال يعقوب : يقال جبّب فذهب وانشد :

لقيت أبا ليلى فلما اخذته   تبلهص من أثوابه ثم جبّبا (٤)★★★

وقال ابو زيد : الجبجبة بضم الجيمين وسكون الباء التي بينهما زبيل يجعل من جلد الابل ينقل فيه التراب .

---

١) الابل ص ١١٩ — ١٢٠

٢) ليس في ديوانه

٣) النوادر ص ٨٨

٤) الألفاظ ص ٣١٢

★ وافر ★★ رجز ★★★ طويل

قال : ويقال الُجبْجُبة البئر التي تحفر في السَبَخة .

وقال يعقوب : سمعت العامرية تقول : الجبجبة كرش البعير تغسل غسلا بالماء والملح ثم يشرّج اعلاها ثم ينفخونها ويحشونها بالشجر او بالبعر بعر الابل اليابس ثم تعلّق حتى يضربها الريح وتجفّ ثم يأخـــذون اللحم فيقدّدونه ويجعلونه على جبال حتى يذبل ذبله [ذبلة] ويذهب ماؤه ، وكذلك يفعلون بالشحم ، ثم يطبخون لحمها بشحمها جميعا ثم يفرغونه في القصاع حتى يبرد ويص[فـّون] الاهالة على حدة ، فاذا برد كثبوا اللحم والشحم في الجبجبة وصبّوا عليه الودك ، ثم بردّوه حتى يجمد فيصير كالحج[ر] ثم يلقـــى في جوالق ويُستَر من الحرّ أنْ يفسده فيأكلون منه جامدا ومن شاء اذاب منه على القرص (١) .

وقال ابو عبيد : يقال لموصل مــــا بين الفخذ والساق جبّة بضم الجيم وشدّ الباء .

وقال يعقوب : الُجبّة قرن الحافر .

وقال الأصمعي : الُجبب مغارس الاوظفة في الحوافر وكل واحـــدة جبّة (٢) .

وقال ابو عبيدة : فان بلغ البياض ركبة اليد وعرقوب الرجل او ركبتي اليدين وعرقوبي الرجلين فهو فرس مجبّب والمصدر التجبيب .

وقال ابو حاتم : تقول العامة خرجنا الى الَجبّان والصواب الى الَجبّانة لانها واحد والجمع الجبّان وجمع الجبّان الجبابين الا ترى جبّانة عرزم وجبّانة السبيع وجبّانة كذا وجبانة كذا .

وقال الجذامي : والحفر التي تحفر للخيل تسمّى الجباب والواحد جبّ .

---

١) الألفاظ ٦١٢ — ٦١٣ ومنه اكملت الممحو

٢) خيل (الأصمعي) ص ٣٥٩

وقال الخليل : الجبب استئصال السنام من اصله وبعير اجبّ لا سنام له ، وقال النابغة (١) :

ونأخـــذ بعده بذناب عيش اجبّ الظهر ليس له سنام ★

نصب الظهر على توهم النون في أجبّ ، كما قال (٢) :

فما قومي بثعلبة بن سعد ولا بفزارة الشعر الرقابا ★★

خرجت النون من الشعر لمكان الالف واللام واخرجت من أجبّ لان افعل لا ينصرف لانه ليس على حذو النعت (٣) . وتجَبُّ الخُصى جَبّا اذا استأصلت ما هناك . والجبوب وجه الأرض والجباب كهيأة الزبد من ألبان الابل ، وقال الشاعر :

لقد اقسمت لا تنظر العام غيركم ولا تدهنون رأسها بجباب ★★★

والجبّة معروفة والجميع الجباب . وجبّة السنان والزج وما أشبه ذاك ، ما يدخل فيه الرمح . والجبّة بياض تطأ فيه الدابة بحافر[ها] حتى يبلـــغ الاشاعر . والنعت مجبّب ، قال مرار بن منقذ :

ببعيد قدره ذو جُبَب سَلِط السُنبك في رُسغ عجر ★★★★

وقال ايضا :

اذا تأمّلها الراؤون من كثَب

لاحت لهم غُرّة منها وتجبيب ★★★★★

والجبّ البئر غير البعيدة . والجميع الجباب والاجباب والجببة . وقال الساجع : تسيرون اغبابا اغبابا ، وتردون مياها جبابا ، وتلقون عليها ضرابا ،

---

١) ديوانه ص ٢٣٢

٢) الحارث بن ظالم كما في كتاب سيبوية ١/١٠٠

٣) كذا في الأصل والعين وفيه غموض لانه يخالف الذي في كتب النحو

★ وافر ★★ وافر ★★★ طويل ★★★★ رمل

★★★★★ بسيط

فتكون غنيمتكم ترابا . والجبجبة تتخذ من اديم كهيأة اللقن يسقى فيها البعير وينقع فيها الهبيد والهبيد حبّ الحنظل. والجباجب الزبل من الجلود واحدها جبجبة . والجبجبة كرش يجعل فيها اللحم المقطع ثم يطبخ او يشوى وقال الشاعر (١) :

اذا عرضت منها كهاة سمينة

فلا تُهْدِ منها واتشق وتجبجبِ (٢) ★

والتجبيب الهرب من القتال والهزيمة ، قال دريد :

فدى لهم نفسي هنالك اذ كفوا ويوم عكاظ من تولى وجبّبا★★

مقلوبه

قال ابو علي ، وقال ابو زيد : بججته بالعصا ابجّه بجا ، وهو الضرب عن عراض أينما أخذ الضرب منه . والبجّة بضم الباء وشدّ الجيم وفتحها وجماعها البجج بضم الباء وفتح الجيم الاولى بيت يبنى من حجارة ويجعل على بابه حجر يكون اعلى الباب ويجعلون لحمة السبع في مؤخر البيت فاذا دخل السبع يتناول اللحمة سقط الحجر على الباب فسدّه .

قال ابو حاتم : وعين بجّاء ضخمة . ورجل بجيج العين وانشد :

تلوث خمار القزّ فوق مقسّم أغرّ بجيج المقلتين صبيح ★★★

وقال ثابت : البجج سعة العين . يقال رجل أبجّ العين وامرأة بجّاء وقد بجّ يبجّ بججا بفتح الباء في الماضي والمستقبل والمصدر ، وقال ذو الرمة(٣):

ومختلق للملك ابيض فدغم

أشمّ أبجّ العين كالقمر البدر ★★★★

١) خمام بن زيد مناة اليربوعي . اللسان (جبب)

٢) العين ٢٧٤ أ

٣) ديوانه ص ٣٦١

★ و ★★ و ★★★ و ★★★★ طويل

وقال ابو نخيلة :

والطرف منها مستعار بجه وقصب زينه خدّلجه (١) ★

وقال الأصمعي : يقال بجّ جرحه يبجّه بجّا اذا شقّه ، وانشد (٢) :

فجاءت كأنّ القسور الجون بجّها عساليجه والثامر المتناوح (٣)★★

وقال الخليل : البجّ الطعن ، وقال رؤبة :

نفخا عن الهام وبجّا وخضا ★★★

والبجبجة شيء يفعله الانسان عند مناغاة الصبي (٤) .

الجيم والميم في الثنائي في الخط والثلاثي في الحقيقة لتشدّد احد حرفيه

قال ابو علي، قال ابو زيد : اجمّ خروجنا اجماما اذا أزف ودنا وقرب . وأجمّ الأمر اجماما اذا دنا وحضر ، وقال الشاعر :

ألمّا على خرقــــاء ان رحيلنا اجمّ وانا بعد قرب سننزح★★★★

والجمّة بفتح الجيم وشدّ الميم الماء نفسه . والمجمّ بفتح الميم مقرّ المـاء (٥) والاجم متاع المرأة ، قال الراجز :

جــــارية اعظمها اجمّها بائنة الرجل فما تضمّها

قد سمّنتها بالسويق امّها فهي تمنّى عزبا يضمّها ★★★★★

يقول : بانت رجلها من عظم متاعها (٥) .

---

١) خلق الانسان (ثابت) ص ١٢٧ — ١٢٨

٢) جبيهاء الاشجعي . المفضليات ١٦٦/١

٣) الامالي ١٧٣/٢ عن الأصمعي

٤) العين ٢٧٤ ب والرجز في ديوان رؤبة ص ٨١

٥) (٥) ما بينهما في النوادر ص ٣١٦

★ رجز ★★ طويل ★★★ رجز ★★★★ طويل

★★★★★ رجز

وانشد ابو عبيدة :

اجمّ نهداً مثل رأس الأجرد ★

قال : ومرفق اجمّ لا حجم له ، وانشد :

يهـادين جمّاء المرافق وغثة كليلة حجم الكعب ريّا المخلخل ★★

قال ابو زيد : ويقال : لك جمام المكّوك بكسر الجيم وشد الكاف . وحجمه بفتح الجيم وذلك اذا ملأت المكيال ثم مسحت على اعـلاه بيدك فما بقي من المكيال او الاناء فهو جمام بكسر الجيم وجمام بضم الجيم وجمم بفتح الجيم والميم الاولى . والجمّاء من المعز التي لا قرنين لها .

وقال ابو حاتم : لك مكيال جمام بالضم على مثال فعال وجمام المكيال بكسر الجيم على مثال فعال .

وقال ابو عبيدة مثله ، وزاد ابو عبيدة : جمامه بفتح الجيم .

وقال : وجمام الفرس بفتح الجيم لا غير . والُجمّة مـــا طال من الشعر واجتمع وجمعها جمم وجمام . وقالوا غلام مجمّم وجارية مجمّمة من التجميم .

قال يونس : والجمة بضم الجيم وفتح الميم وشدها ، الجماعة يسألون في الحمالة ، قال الشاعر :

لقد كان في ليلى عطاء لجمّـــة

أناخت بكم تبغي الفرائض والرفدا (١) ★★★

وقال يعقوب : الجمّ بفتح الجيم وشدّ الميم ، الكثير . يقال عدد جم ومال جمّ . ويقال: استقني من جمّ بئرك ومن جَمّة بئرك بفتح الجيم وشد الميم ، اي من كثرة مائها ، قال الله عزّ وجلّ : ﴿ وتحبّون المـــال حبّا جمّا ﴾ (٢) اي كثيرا ، وقال الهذلي (٣) :

---

١) الالفاظ ١/٤٠ عن يونس

٢) الفجر ٢٠

٣) المتنخل . ديوان الهذليين ٢/٢٦

★ رجز ★★ و ★★★ طويل

شربت بجَمّة وصدرت عنه وابيض صارم ذكر اباطي ★

اي تحت ابطي . والجمم بفتح الجيم والميم مصدر كبش أجمّ ، اذا لم يكن له قرنان . ورجل اجمّ اذا لم يكن معه رمح ، وقال اوس بن حجر (١) :

ويلمّهم معشرا جمّا بيوتهم من الرماح وفي المعروف تنكير ★★

والاجمُ مشتق من الكبش الاجمّ الذي لا قرن له ، قال عنترة (٢) :

ألم تعلم لحـــاك الله انـّي اجمّ اذا لقيت ذوي الرماح ★★★

وقال الأصمعي : اذا ارتفع بارض البهمى شيئا فهو جميم .

قال ابو صاعد : ثم يكون بعد البارض جميما .

قال ابو حاتم ، قال الجذامي : وناس من الناس يجمّون العنب كل عام ولا يغرسون ، كذا في كتابه ، والجمّ ان يقطع من وجه الأرض ثم ينبت (٣) .

قال : يقطعونه من وجه الأرض عامين ثم يتركونه في الثالثة فلا يقطعونه حتى يكبر شجره فيحمل .

[١١٨] وقال الخليل : تقول : جمّ الشيء واستجمّ اذا كثر . والجمُوم بضم الجيم مصدر الجامّ من ● الدوابّ وكل شيء . والفعل مـــن ذلك جمّ يجمّ ويجم بكسر الجيم وضمّها في المستقبل . والجُمام بضم الجيم الكيـــل الى رأس المكيال ، تقول جممت المكيال جمّا . والجمّة بئر واسعة كثيرة الماء . والجمّة بضم الجيم الشعر . والجَميم النبات اذا غطّى الأرض . والجمم بفتح الجيم والميم مصدر الاجمّ . تقول شاة جمّاء لا قرن لها (٤) والجمّاء الغفـير بفتح الجيم وشدّ الميم ممدود جماعة من الناس ، جماعة من الناس ، تقول :

---

١) ديوانه ص ٤٤

٢) ديوانه ص ٢٩١

٣) الكرم ص ٨٧

٤) في الأصل (له) والتصحيح عن العين .

★ وافر ★★ بسيط ★★★ وافر

جاء الناس جمّاء الغفير وجمّاء غفيرا . والجمجمة الا تبين كلاما من غـير عيّ ، قال الشاعر (١) :

لعمري لقد طال ما جمجموا فما وخرّوه ومـا قدموا ★

والجُمْجُمة بضم الجيمين القحف وما تعلّق بـه من العظام . والجمجمة ايضا البئر تحفر في السبخة . والجماجم من الرجـال السادة الكرام ، وقال الشاعر (٢) :

شمّت بنا ان مسّنا ريب حقبة اصاب ثناها من معدّ جماجما ★★

والبُهمَى يُسمّى قبل انعقاد الثمرة جميعا ، فاذا عقدت ثمرتهـا فهي بُسرة ، وقال الشاعر (٣) :

رَعَتْ بارِضَ البهمى جميعا وبسرة وصمعاء حتى آنفتها نصالها ★★★

فاذا طالت بسرتها فصارت كاللُويزة فهي صمعاء .

وقال ابو عبيدة : الجموم من الخيل الذي كلما ذهب منه احضار جاءه احضار .

مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : يقال امجّ فلان الى ارض كذا وكذا ، والى السوق امجاجا اذا انطلق اليه ، ويقال : أنّه لماجّ يهرّ فارُه . الماجّ الكبير الهرم وهريره صياحه وفارُه الذي يَفرُه . والمـاجّة من النساء الكبيرة ، ويقال : انها الحمقاء .

---

١) تهذيب الأزهري ٥١٩/١٠ وفيه وفي العين (أخّروه) و(وخرّ) لغة في (أخّر)

٢) العين ٢٧٤ ب

٣) ذو الرمة . ديوانه ص ٦١٥

★ رجز ★★ و ★★★ طويل

وقال يونس : يقولون احمق ماجّ مثل قولهم هَرِم ماجّ وهو الذي ليست فيه بقيّة .

وقال ابو حاتم : النحل تمُجّ العسل من افواهها مجّا ، قال الشمّاخ بن ضرار (١) :

تناولن شوبا من مُجاجات شُمّذ   باذنابها قبّ لطاف خصورها ★

وقال الطرماح يصف النحل (٢) :

اذا ما تأوّت بالخلي بنت به   شريجين ممّا تأتري وتتيع ★★

اي تمجّ ، وقال القطامي (٣) :

وظلت تعبط الايدي كلوما   تمُجّ عروقها العلق المتاعا ★★★

المتاع الذي يخرج من الفم . يقال أتاع الرجل اي قاء . وانشد ايضا :

ولا ما يمجّ النحل في متمنّع   فقد ذقته مستطرفا وصفاليا★★★★

قال : والماجّ ، الجيم ثقيلة ، الكبير الذي لا يمسك فوه الماء بل يمجّه ، من الناس والابل .

قال يعقوب وثابت عن الأصمعي: فاذا ارتفع عن الثِلْب فهو ماجّ وذلك انّه يمجّ لعابه لا يستطيع ان يمسكه من العمر .

قال ابو حاتم : والانثى ماجّة والجميع مواجّ وذلك من الهرم .

وقال الخليل : المحُ حبّ كالعدس الاّ انه اشدّ استدارة منه واسمه المُجاج أيضا . والمَجُ مجُ الريق واسمه المجاج . والشراب مجاج العنب . وللجراد مجاج ، اي الذي يسيل من افواهها . قال الشاعر (٤) :

---

١) ديوانه ص ١٦٣ وفي الأصل : قفّ

٢) ديوانه ص ٢٩٧

٣) ديوانه ص ٣٣

٤) تهذيب الأزهري ٥٢١/١٠ بلا عزو

★ و ★★ طويل ★★★ وافر ★★★★ طويل

وماء قديم العهد أجْن كأنـه   مجاج دبا لاقى بهاجرة دَبَا ★

والجمجمة تخليط الكتاب وافساده بالقلم حتى يقال كفل مجمج ، وقـــال الشاعر (١) :

وكفلا ريّان قد تجمجما ★★

وقال آخر :

ندى الرمل مجّته العهاد القوالس ★★★

القوالس التي تخرج الندى كما تقلس من جوفك الشيء . ومجّ الرجــل الشراب من فيه رمى به . والآذان تمجّ الكلام لا تقبله (٢) .

انتهى الثنائي بحمد الله

---

١) العجاج . ديوانه ص ٣٦١

٢) العين ٢٧٤ ب

★ طويل   ★★ رجز   ★★★ طويل

اول الثلاثي

الجيم والشين والراء في الثلاثي الصحيح

قال ابو علي ، قال ابو زيد : يقال شربت الجاشرية وهو الشراب بالسحر ، اذا جشر الصبح عند طلوع الفجر ، وقالوا : هو الجاشر وهما الجاشران للجنبين المنتفخين ، اذا كان وسط الانسان عظيما ، على مثال فاعل وفاعلان . والجشير على مثال فعيل ، الجراب الملآن. وهي ثلاث جُشُر وكذلك الجميع. والجَشَر بفتح الجيم والشين هي خشونة وحشرجة في الصدر .

قال ابو حاتم ، وقال ابو الخطاب : حبّة الحنظلة عليها قشرتان ، فالتي تلي الحبة الجشرة بفتح الجيم والشين وجمعها الجشر بفتح الجيم والشين ايضا .

وقال الخليل : الجشر بفتح الجيم والشين ، بقول الربيع . قد جشّروا الدوابّ اي ارسلوها في الجشر . والجشر يكون في سواحل البحر وقرارته من الحدى والاصداف واشباه ذلك ، ربّما اجتمع [١١٩] فلزق بعضه ● ببعض فصار حجرا تنحت منه أرحى (١) بالبصرة لا تصلح للطحين ولكنها تجعل لرؤوس البلاليع . والجشر بفتح الجيم والشين الرعاء لأنها ترسل الدوابّ في الجشر . وتقول قد جشر الصبح بفتح الجيم والشين ، اي انكشط عنه

---

١) لم اجد هذا الجمع . وفي العين (أرحية)

الظلام . والجاشرية امرأة منسوبة . والجاشرية ايضا شربة نصف النهار ، ويقال السحر (١) .

مقلوبه

قال ابو علي ، قال الأصمعي : تقول العرب : هما على شرج واحد بفتح الشين وسكون الراء . ولا يقال شرَج بفتح الراء . انما الشرج بفتح الراء للعيبة والمصحف وما يشرج . ويقال في مثل للعرب اشبه شرج شرجا لو انّ اسيمر (٢) . جمع السمر من الشجر اسمرا ثم صغّره . والسمر هو شجر الشوك .

قال يعقوب : يضرب مثلا للشيئين يشتبهان ويفارق احدهما صاحبه في بعض الامور (٣) ويقال : هما (٤) شرج واحد ، أي ضرب واحد ساكنة الراء . وشرج ايضا ماء لبني عبس (٤) . والشرج بفتح الشين وسكون الراء مسيل ماء من الحرّة والجمع الشراج . والشرج بفتح الشين والراء أن تكون احدى البيضتين اعظم من الاخرى . يقال دابة اشرج بين الشرج . والشرج ايضا انشقاق في القوس . يقال : انشرجت اذا انشقت .

قال ابو حاتم : الشروج بضم الشين الخلل بين الاصابع ، والشَرَج اعلى ثقب الاست وجمعه اشراج .

قال ابو عبيدة : الشرج حِتار الاست وجمعه اشراج .

قال ابو حاتم : والاشرج الذي ليست له الا بيضة واحدة .

وقال بعض العرب والأصمعي : بل الأشرج الذي احدى بيضتيه اكبر

---

١) العين ٢٧٥ أ وليس فيه ما يتعلق بالرعاء

٢) فصل المقال ص ١٨٨ عن الأصمعي

٣) اصلاح المنطق ص ٢٨٥

٤) (٤) ما بينهما في تهذيب الأزهري ٥٣٤/١٠ عن ابن السكيت

من الأخرى . يقال رجل اشرج بيّن الشَرَج (١) .

وقال ثابت : والشرج ان تصغر احدى البيضتين وتعظم الاخرى (٢) .

وقال الأصمعي : وفي الخيل الشرج ايضا بفتح الشين والراء ، يقال فرس اشرج بين الشرج (٣) .

وقال ابو زيد : الشريجان الخلطان ، وانشد لقطبة بن أرومة :

عفا الرس فاللعباء من أم عامر ... فشبرُك فأحسى واسط فمُنيم

عفت غير حقب ترتعي اخدرية ... شريجان منهـا واضح وبهيم

فهاجت عليك الدار ما لو ترومه ... لعهد الصبا لم تدر كيف تروم

لعلك ان طالت حياتك ان ترى ... حبائبك الـلاتي بهن تميم

أجِدّك لا تنسيكهنّ ملمّـة ... ألمّت ولا عهـد بهن قديم(٤)★

وقال الخليل : الشرج عرى المصحف والعيبة والخباء ونحو ذلك مما يشرّج بعضه الى بعض والشريجة على مثال فعيلة جديلة من قصب للحمام . والشريجان لونان مختلفان من كل شيء ، وقال في وصف القطا (٥) :

شرائج بين كدريّ وجون ★★

تقول : ها هنا طائفة من القطا ثم طائفة .

وقال الآخر :

شريجان من لونين خلطان منهما ... سواد ومنه واضح اللون مغرب★★★

---

١) خلق الانسان (الاصمعي) ص ٢٢٢ — ٢٢٣

٢) خلق الانسان (ثابت) ص ٢٩٢

٣) خيل (الأصمعي) ص ٣٦٦

٤) نوادر ابي زيد ص ١٤٠

٥) عمرو بن معد يكرب . ديوانه ص ١٧٣ . وصدره :

تقول حليلتي لما قلتني

★ طويل ★★ وافر ★★★ طويل

يعني الشعر . وكذلك العود الواحد يشق منه قوسان يدعى الشريج . والشريج العقب اعطى شريجة منه . والشرج شرج الوادي اذا بلغ منفسحه ، وربّما اجتمعت اشراج اودية في موضع واحد ، كقول العجاج (١) :

بحيث كان الواديان شرجا ★

والاشرج الذي له خصية واحدة ويقال ذلك للذي دخلت خصيته في صفنها . والشرج النوع (٢) .

مقلوبه

[١٢٠] قال ابو حاتم : العامة يقولون الشِجَر بكسر الشين وهو لغة ● والجيد الفتح كما يقرأ في القرآن : ﴿ والنجم والشَجَر يسجدان ﴾ (٣) .

وقال ابو زيد : ويقال ما شجَرك عن هذا ؟ اي ما صرفك عنه ، يشجُرك شَجْرا بفتح الجيم في الماضي وضمّها في المستقبل وسكونها وفتح الشين في المصدر ، اذا صرفك عنه فانصرفت عنه .

وقال الكلابيون : يقال لما بين الكرّين مما التهم ظهر البعير شجر بفتح الشين وسكون الجيم .

وقال ابو حاتم : يقال للفم الشَجْر .

قال ، وقال ابو عبيدة : الشَجْر ما انفتح من انطباق الفم . ويقال بل الشجر هو الصامغ وهو مؤخر الفم والجمع شجور واشجار وشِجار .

قال : وقال آخرون ، بل الشجر ما بين أعالي اللحيين الى اسفلها . وقال آخرون : بل هو ما بين لحييه من اللحم من ظاهر وباطن. فيه ثلاث غدوات

---

١) ديوانه ص ٤٨٩

٢) العين ٢٧٥ ب

٣) الرحمن ٦

٤) الانسان (ثابت) ١٩٤

★ رجز

من الشجر الى اللحيين .

وقال ثابت : الشجر ملتقى اللهزمتين ، وانشد :

كأنّ صوت نابه في شجره   صريف حنو سلس من اسره ★

يصف بعيرا ، يريد انه غيران يصرِف بنابه من الغيظ . ويستحبُّ من الفرس سعة الشجر ، قال العجاج (١) :

تَخال بين َشجْره مزمارا ★★

قال : شجره جوفه .

قال ابو حاتم مثله .

قال الأصمعي : الشجر مجتمع اللحيين (٢) قال رؤبة (٣) :

يرين رَحْب الشَجْر علطميسا ★★★

العاطميس : الشديد .

قال يعقوب : ويقال قد شاجر المالُ اذا رعى العشبَ والبقلَ فلم يُبْقِ منهما شيئا فصار الى الشجر يرعاه ، قال الراجز (٤) :

تعرف في اوجهها البشائر   آسان كل آفق وشاجر ★★★★

ويروى : مشاجر . وأرض شجيرة كثير الشجر .

قال : وواحد الشَجراء شجرة .

---

١) ديوانه ص ٤٠٨

٢) الابل ص ٧٢

٣) ديوانه ص ٦٩

٤) المخصص ١٥٣/٣ بلا عزو . عن ابن السكيت (الرجز فقط) وفي اللسان (شجر) الكلام والرجز عن ابن السكيت

★ و ★★ و ★★★ و ★★★★ رجز

قال(١): والانشجار النجاء، قال عويج النبهاني :

عمدا تعدّ يناك وانشجرت بنا طوال الهودي مطبعات من الوقر(١)★

المطبعات : المثقلات . ويقال هو شَجيري وهم شُجرائي (٢) وسَجيري وسُجرائي بالسين قال ابو كبير (٣) :

شُجَراء نفسي غير جمع أشابـــة حشد ولا هلك المفارش عزّل ★★

قال ابو العباس : السجير بالسين غير معجمة، خاصتي . والشجير بالشين المعجمة الغريب .

وانشد ابو العباس (٤) :

الفيتني هشّ اليدين (م) بمرى قدحي او شجيري ★★★

قال : الشجير ها هنا ان تستعير قدحا غريبا فتضرب به (٢) .

وحكى ابو عمرو : اللفيف في معنى الشجير .

وقال يعقوب : يقال شجرة يشجر وشجرا (٥) .

وقال لزاز : الشجر الملتفّ .

وقال الخليل : الشجرة الواحدة تجمع على الشَجَر والشَجَرات والاشجار والمتجمّع الكثير منه في منبت شجراء . والمشجَر أرض تنبت الشجر الكثير ولا يقال الا أرض شجير وواد شجِر وهذه أشجر من غيرها اي اكثر شجرا. والشجر أصناف، فأمّا جلّ الشجر فعظامه . وما بقي منه على الشتاء واما دق الشجر فصنفان احدهما تبقى له أرومة في الأرض في الشتـــاء وتنبت في

---

١) (١) ما بينهما في الألفاظ ٣١١

٢) (٢) ما بينهما في الألفاظ ص ٤٦٧ — ٤٦٨ وفيه قول ابي العباس

٣) الهذلي كما في ديوان الهذليين ٩٠/٢

٤) المنخل كما في مختار الاغاني ٢٤٣/٧ وفي اللسان (شجر) المتنخل . خطأ

★ طويل ★★ و ★★★ كامل

الربيع ومنه ما ينبت من الحب كما ينبت البقل وفرق ما بين دق الشجر والبقل ان الشجر تبقى له ارومة على الشتاء ولا يبقى للبقل شيء . واهل الحجاز يقولون هذه الشجر . وهم الذين يقولون هي البرُّ وهي الشعير حتى انهم ليقولون هي الذهب لان القطعة منها ذهبة وبلغتهم هذه الآية : ﴿ الذين يكنزون الذهب والفضة ولا ينفقونها في سبيل الله ﴾ (١) ولولا هذه اللغة لقال : ولا ينفقونه لان المذكر غالب للمؤنث اذا اجتمعا . الذهب مذكر والفضة [١٢١] مؤنثة . والمشجّر من التصاوير ما يصوّر على صفة (٢) الشجر . وبعضهم ● يقولون : شجر بينهم أمر أو خصومة اي اختلاف واختلاط . وكذلك اشتجر بينهم . واشتجر القوم وتنازعوا وتشاجروا اي اختلفوا كما قال الله جلّ وعزّ : ﴿ فلا وربك لا يؤمنون حتى يحكموك في ما شجر بينهم ﴾ (٣) والشجر مفرج الفم . وقال في وصف الفحل :

ينحي اذا ما جاهل ترمرما ... شَجَرا لاعناق الدواهي مِحْطما ★

واذا تدلّت اغصان شجر او ثوب فرفعته واخفيته قلت : شجرته . فهو مشجور ، قال العجاج في وصف الثور (٤) :

وشجر الهُدّاب عنه فجفا ... بسلهبين فوق أنف أذلفا ★★

وقال ايضا (٥) :

رفّع من جلاله المشجور ★★★

يعني جلال السفينة . وهو غطاء واحد تغشّى به السفينة. وكذلك جِلال

---

١) التوبة ٣٤

٢) في الأصل (صنمة) وتصحيحه من العين . والمعنى يقتضي ما اثبته

٣) النساء ٦٥

٤) ديوانه ص ٤٨٩

٥) ديوانه ص ٢٢٩

★ و ★★ و ★★★ رجز

الحجلة والقبّة ونحوه من الأجلّة .

قال : والشجار خشب الهودج فاذا غشي بالغشاء صار هودجا . والرماح شواجر مختلف بعضها في بعض واشتجرت الرماح في وجهه(١).وقال بعضهم: الشجير القدح يكون مع القداح ليس من شجرتها . اي التي هي منها وانشد : الفيتني هشّ اليدين . وقد مضى البيت .

مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : يقال اتيته بجَرْش من الليل . وذلك آخر الليل (٢) . ويقال مضى جرش من الليل بفتح الجيم وسكون الراء (٢) . وجماعه الاجراش والجروش . ومضى عِنْكٌ من الليل وجماعه الاعناك ومضى مليّ من الليل وجماعه الاملاء . ومضى هَدء من الليل وجماعه الهُدوء . ومضت قطعة من الليل وجماعها القِطَع . ومضى هزيع من الليل وجماعه الهزُع كلهن قريب بعضهن من بعض يكنّ في اول الليل الى ثلثه . ثم جوز الليل وسطه وجماع الجوز الاجواز . وقالوا : انطلقنا فحمة السحر وجماعها فحمات وهو حين السحر . وانطلق جَهْمة من الليل وجهمة وهي مآخير الليل . والبُلجة آخر الليل وجماعها البلج وهي مع السحور . والسدفة مع الفجر وجماعها السُدف والسحرة السحر الاعلى . والتنوير عند الصلاة .

والجرَشّى مقصور ، النفس على مثال فعلّى .

وانشد ابن الاعرابي لمدرك بن حصن الفقعسيّ (٣) :

بكى جزعا من ان يموت واجهشت اليه الجرشّى وارمعلّ خنينها ★١

الخاء معجمة من خنينها .

---

١) العين ٢٧٥ أ

٢) الامالي ١٢٢/٢ عن ابي زيد

٣) اللسان (جرش) بلا عزو

★ طويل

وفي كتاب ابي عبيدة : ارمغلّ الغين معجمة من فوق .

قال ابو حاتم : واخبرني العامريّ بالعين غير معجمة .

قال ابو بكر الانباري : الخنين البكاء . خنّ يخنّ خنينا .

قال ابو علي : ولذلك قال سيبويه ويكون على فعلّى في الاسم والصفة، فالاسم الجرشّى (١) .

قال ابو حاتم : الجرشيّ بضم الجيم وفتح الراء وشدّ الياء ضرب من العنب بالطائف أبيض الى الخضرة صغار حبّه،وهو اسرع العنب ادراكا(٢). والأفعى تجرش وَجرْشها صوت جلدها اذا حكّت بعضه ببعض .

وقال الخليل : الجرش حكّ شيء خشن بشيء مثله كما تجرش الافعى انيابها (٣) اذا حتلت اطواءها (٤) لها تسمع لذلك صوتا وجرشا . والملح الجريش كأنّه قد حكّ بعضه بعضا حتى تفتت (٥). ورجل جريش يوصف بالصرامة والنفاذ (٥) . وجُرَش موضع باليمن . ومن النوق حمراء جُرَشية ومن العنب جُرَشيّ جيد بالغ (٦) .

الجيم والشين والنون في الثلاثي الصحيح

قال ابو علي ، قال يعقوب : يقال : اتيته بعد ما مضى جَوْشَن من الليل ، قال ابن احمر (٧) :

---

١) الكتاب ٣٢٣/٢

٢) الكرم ص ٧٥

٣) في الأصل (انيابه) والتصحيح من العين

٤) في الأصل (اصولها) والتصحيح من العين واللسان (جرش)

٥) تكرر في آخر الكلام فحذفته

٦) العين ٢٧٥ ب عدا الرجل الجريش والموضع باليمن

٧) شعره ص ١٥٧

يضيء صَبيرها في ذي حَبيّ جواشن ليلهـا بينا فبينا ★

اي قطعة من الأرض بعد قطعة . يعني البين . والبين مدّ البصر من الأرض .

قال لنا ابو الحسن بن كيسان رحمه الله : الصبير الغيم الابيض الشديد البياض (١) .

وقال ابو عبيدة : الجوشن الصدر .

قال ، وقال آخر : بل الجوشن الوسط بفتح الجيم والشين وسكون الواو ، وانشد لرؤبة (٢) :

ونازح الماء عريض الجوشن ★★

قال : الجوشن الوسط .

وقال الخليل : الجوشن ما عَرُض من وسط الصدر . وجوشن الجرادة ونحوها صدرها . والجوشن من السلاح (٣) .

مقلوبه

[١٢٢] قال ابو علي ، قال ابو حاتم : يقال نشَج ينشِج نشيجا على مثال فعل يفعل فعيلا بفتح الفاء ● والعين في الماضي وكسر العين في المستقبل وفتح الفاء وكسر العين في المصدر .

وقال ابو زيد : النشيج اشدّ البكاء .

وقال الأصمعي : النشيج بالحلق وهو مأقة تأخذ بالنفوس . وهي ارتفاع النفس مثل الفُواق .

---

١) الألفاظ ص ٤٠٨ وفيه قول ابن كيسان

٢) ديوانه ص ١٦٢

٣) العين ٢٧٦ أ

★ وافر ★★ رجز

قال ابو ذؤيب (١) :

لهن نشيج بالنشيل كأنـها ضرائر حرمي تفاحش غارها ★

وقال الخليل : نشَج الباكي ينشِج نشيجا وهو اذا غصّ بالبكاء في حلقه ولمّا ينتحب . والحمار ينشج بصوته نشيجا وهو صوت في حلقه عند الفزعة. والطعنة تنشِج عند خروج الدم تسمع لها صوتا كالنفخة فاذا كان ذلك قلت نَشَجَت الطعنة . والقدر تنشِج عند الغليان ، وقال الشاعر :

وناشج عينه منهلّة تَكِف (٢) ★★

مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد: الشجن بفتح الشين والجيم الحاجة اينما كانت. والجماع الشجون والاشجان أيضا ، قال الشاعر :

ذكرتك حيث استأمن الوحش والتقت

رفاق من الآفاق شتى شجونهـا ★★★

ويروى : شتى لحونها ، اي لغاتها . وشجنت فلانا حاجة تشجنه شجنا بفتح الجيم في الماضي وضمّها في المستقبل وسكونها في المصدر ، وشجنا ايضا بفتح الجيم اذا حبسته .

قال ابو حاتم : ويقال قد اشجن الكرم وذلك ان الشُجنة ، وقد يقال الشجنة بكسر الشين وهي الشعبة من العنقود تدرك كلّها .

قال : ويسمّون شعبة العنقود الشِجنة (٣) .

وقال الخليل : الشَجَن الهم الحزن . تقول : اشجنني هذا الأمر فشجِنت وانا اشجَن شجونا . والحمامة تشجُن شجونا اذا ناحت وتحزّنت . وتقول :

---

١) ديوان الهذليين ٢٧/١

٢) العين ٢٧٦ أ

٣) الكرم ص ٧٩ . وليس فيه الشجنة

★ طويل ★★ بسيط ★★★ طويل

اردت ارضا كانت لي شجنا لا وطنا . وروي عن بعضهم : الحـــديث ذو شجون [اي] (١) ذو فنون واغراض . والاشجان الاحزان . الواحد من هذا شَجَن والفعل منهما شِجنت واما شجُنت فكأني تذكّرت وتبكيت لذلك وهو كقولك فطنت به فطنا وفطنت للشيء فطنة . والشاجنة ضرب من الاودية والمسايل ينبت فيهـــا نبت حسن والجميع الشواجن . وقال في الاشجان :

هيّجن اشجانا لمن تشجّنا ★

والشجنة بكسر الشين شجنة الرحم معلقة بالعرض . يعني بالشجنة قرابة مشتبكة . ويقال هي كالغصن من الشجرة . يقال لهـــا شجنة وشجبة وشجنة (٢) .

مقلوبه

قال ابو عبيدة : يد شَنِجة اذا ضاقت كفّها .

قال ثابت ، قال ابو زيد : الاشنج الذي تصغر احدى بيضتيه وتعظم الاخرى . ولم يعرف الاشرج (٣) .

وقال الخليل : الشَنَج تَشنَّج الجلد والاصابع كلها ، وقال الراجز :

قام اليها شَنِج الانامـــل اعثى حثيث الذبح بالأصائل ★

وقال : الأعثى الكثير الشعر .

وربما قالوا : شيخ اشنج وشَنَج ومِشنَج . والمُشَنَّج اشدّ تشنيجا . واذا كانت الدابة شنج النسا بكسر النون فهو اقوى لها واشدّ لرجليهـــا .

---

١) ساقطة من الأصل واضفتها من العين
٢) العين ٢٧٥ ب — ٢٧٦ أ
٣) خلق الانسان (ثابت) ص ٩٢
★ رجز ★★ رجز

وتقول هذيل : شنج عنج ، يقولون هو جمل ورجل . تقول : عنج على شنج (١) .

مقلوبه

قال ابو علي ، قال العذري : جَنَشت نفسي بالنون والشين المعجمة اذا ارتفعت من الخوف ، وانشد :

اذا النفوس جنشت عند اللِحى ★

مقلوبه

قال ابو علي ، قال يعقوب : النجش شدّة السَوق ، وانشد (٢) :

فما لها الليلة من انفاش غيرُ السُرى وسائق نجّاش (٣)★★

قال الأصمعي : وتقول العرب : هو النجاشي بفتح النون ، ولا يقال انجاشي بكسرها .

وقال ابو حاتم : المنجشانية بفتح الميم والجيم منسوبة الى منجش غلام لقيس بن مسعود .

وقال مرة : منسوبة الى رجل يقال له منجش او منجشان ، يقال انه كان غلاما لقيس بن مسعود او غلاما له . وكان قيس ولاّه كسرى على [الطفّ] (٤) وضمّنه اياه فقطع الطريق ، فدعاه كسرى فقال : الم تضمن لي الا تقطع الطريق ؟ قال : انما قطعه سفهاء من سفهائنا . قال له كسرى : او من الحلماء استعهدناك ؟ ثم حبسه حتى مات في السجن .

---

١) العين ٢٧٦ أ

٢) رجل من بني فقعس كما في الألفاظ

٣) الألفاظ ص ٣١١

٤) بياض تركه الناسخ في الأصل واتممته بمساعدة معجم البلدان ٦٥٨/٤ وهو في النقائض ٦٤٠/٢ طفّ سفوان

★ كامل ★★ رجز

وقال الخليل : النَجْش في الحديث : (لا نجش في الاسلام) (١) وهو ان يريد الانسان ان يبيع بياعه فتساومه بها بثمن كثير لينظر اليك ناظر فيقع فيها . وكذلك في التزويج والاشياء كلها . ورجل ناجش ومنجاش نَجوش الصيد (٢) .

الجيم والشين والباء في الثلاثي الصحيح

[١٢٣] قال ابو علي ، قال ابو زيد : قالوا شجب ● يشجب شجبا بكسر الجيم في الماضي وفتحها في المستقبل والمصدر . وهو العنت يصيب الانسان من المرض والقتال . والشجب ايضا الهلاك شجب شَجبا بكسر الجيم في الماضي وفتحها في المصدر ، اذا هلك ، وانشد للبعيث :

قد ينعش الله الفتى بعد عثرة   وقد يجمع الله الشتيت من الشمَل
واية امّ لا تكبّ على ابنها   على شجب او لا يصادفها ثكل ★

اراد : الشمل فحرّك الميم .

وقال الأصمعي مثل قول ابي زيد ، قال : ويقال : الناس غانم وسالم وشاجب ، والغانم من قال خيرا والسالم من صمت عما يؤثمه ، والشاجب من تكلم بكلام يؤثمه فهلك .

وقال الخليل : الشَجَب الهم والحزن . قد اشجبك هذا الأمر وقد شَجَبت له شجبا . وغراب شاجب يشجُب شجيبا . وهو الشديد النعيق الذي يتفجّع من غربان البين ، قال العجاج (٣) :

ذكرن اشجانا لمن تشجّبا   وهجن اعجابا لمن تعجّبا ★★

وقال الشاعر :

---

١) الفائق ٤٠٧/٣
٢) العين ٢٧٦ أ
٣) ديوانه ص ٧٢
★ طويل   ★★ رجز

تبشير صبح اعان دعوته بصفقة مثل فاجع شجب ★
والشجب الهالك ايضا ، قال عنترة (١) :
فمن كان في أمره يمتري فان ابا نوفل قد شجب ★★
ورجل شاجب آثم يتكلـّم بالخنا فيهلك نفسه تقول منه : يشجُب شَجبا وُشجُوبا. وشجِب يشجَب شجبا وهذه اللغة أجود،قال الكميت(٢):
ليلك ذا ليلك الطويل كما عالج تفريج غلـّة الشجب ★★★
والمِشْجَب خشبات موثـّقة تنصب فينصب عليهــا الثياب . والشجوب اعمدة من عمد البيت(٣) ، قال ابو عاصم الهذلي يصف الرماح (٤) :
ومنّ معا قيام كالشجوب ★★★★

مقلوبه

قال ابو علي ، قال يعقوب : اذا كان الطعام قد أسيء طحنه حتى يصير مفلـّقا او لم يكن له أدم فهو جشيب (٥) .
وقال الخليل : تقول طعام جَشْب بسكون الشين ليس معه أدْم . ويقال للرجل الذي لا يبالي ما أكل ولم ينل أدما ، انه لجشِب المأكل وقد جشِب جُشوبة . والجَشّاب من الندى لا يزال يقع على البقل وانشد (٦) :

---

١) ديوانه ص ٢٩٣
٢) الهاشميات ص ٤٢ . وفي الأصل غلـّة الشجب .
٣) العين ٢٧٦ أ
٤) هو في اللسان (شجب) (ابو وعاس) او (اسامة بن الحارث الهذلي) وليس في ديوان الهذليين . وصدره : فساموا الهدانة من قريب
٥) الألفاظ ص ٦٤٣
٦) رؤبة كما في اللسان (جشب) وليس في ديوانه
★ بسيط ★★ متقارب ★★★ وافر ★★★★ وافر

روضا بجشّاب الندى مأدوما (١) ★
والجشاب الغليظ ، قال ابو زيد (٢) :
توليك كشحا لطيفا ليس مجشابا ★★

الجيم والشين والميم في الثلاثي الصحيح

قال ابو علي ، قال يعقوب : يقال انه لعظيم الجَشَم اي الجوف (٣) . وتقول : قد تجشّمت الأمر اذا تكلّفته على مشقة .

قال ابو حاتم : والجشم بفتح الجيم والشين ، الصدر وما اشتملت عليه الضلوع ، وقال العجاج (٤) :

يدُقّ ابزيم الحزام جَشَمُه ★★★

وقال الخليل : جشمت الأمر جشما وجشامة أي تكلّفته وتجشّمته . وجشّمني فلان واجشمني اي كلّفني وجشم البعير صدره . وما يغشّى به القرن من حلقة يقال غشيه بجشمه ، اي ألقى عليه صدره . وجُشَم من همدان حي من اليمن . وجشم بن بكر بن مضر (٥) .

مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : الامشاج على مثال أفعال ، أن يختلط ماء الرجل بماء المرأة .

قال ابو علي ، قال الأصمعي : وكل لونين اختلطا فهو مشج بكسر الميم

---

١) العين ٢٧٦ أ
٢) شعره ص ٣٦ وصدره : قراب حضنك لا بكر ولا نصف .
٣) الألفاظ ص ١٣٦
٤) ديوانه ص ٤٣٦ وفيه : جشمه بضم الجيم
٥) العين ٢٧٦ أ . وذكر (جشم بن هواز) فقط

★ رجز ★★ بسيط ★★★ رجز

وسكون الشين ، ومشيج ، قال زهير بن حرام الهذلي (١) :

كأنّ الريش والفُوقين منه   خلاف النصل سيطٌ به مشيج ★

وقال ابو عبيدة المِشْج والصاءة والقذى والغدر والصدأ والصديد والخطير كلهن ما بقي في رحم الناقة مما هراق منها من الدم والماء الذي تقذفه أيام ولادها .

وقال الخليل : المِشْج المختلط حمرة ببياض . والمِشْج منه كلّ لون من ذلك مشج والجميع الامشاج ولا يفرد وانشد بيت زهير (٢)، وقد مضى(٣)، ومنه قوله جلّ وعزّ : ﴿ أمشاج نبتليه ﴾ (٤) .

مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو عبيدة : الجميش متاع المرأة وانشد (٥) :

قد علمت ذات جميشٍ أبردُه   أحمى من التنور أحمى موقدُه ★★

وانشدنا ابو زيد :

جارية ذات جميش نهد (٦)

قال ابو حاتم : الجميش المجموش المحلوق بالنورة . ويقال نورة جموش للتي تحلق . وجمشه اذا حلقه .

وقال الخليل : الَجمْش حلق النورة الجميش والركب الجميش المحلوق كما قال

---

١) ديوان الهذليين ١٠٤/٣ وفيه انها لعمرو بن الداخل . وفي الهامش زهير بن حرام

٢) في العين (ابو ذؤيب) خطأ

٣) العين ٢٧٦ ب

٤) الانسان ٢

٥) اللسان (جمشت) بلا عزو

٦) النوادر ص ٣١٥

★ وافر ★★ رجز

الراجز (١) :

حلقا كحلق النورة الجميش ★

وقال في الركب (٢) :

[١٢٤] اذا ما اقبلت احوى جميشا ●

اتيت على حيـــالك فانثنينا ★★

والجمش أيضا ضرب من الحلب باطراف الاصابع . والجمش ايضا المغازلة، يقرصها ويلاعبها (٣) والجمش الصوت .

مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : يقال شَمَجَ ثوبه يشمُجه شَمْجا بفتح الميم في الماضي وضمها في المستقبل وسكونها في المصدر ، اذا خاطه خياطة متباعد الكتب . وشمرجه مثله .

وقال يعقوب : يقال ما ذاق شماجا ولا لماجا (٤) .

وقال الخليل : تقول : شمّجوا من الارز والشعير ونحو ذلك أي خبزوا منه شبه قرص غلاظ . يقول : ما أكلت خبزا ولا شمّاجا (٥) وناقة شمجى اي سريعة ، قال الراجز (٦) :

بشمجس المشي عجول الوثب ★★★

---

١) رؤبة . ديوانه ص ٧٨

٢) ابو النجم كما في تهذيب الأزهري ٥٤٩/١٠ وفي الأصـــل (فانثنينا) غير واضحة

٣) العين ٢٧٦ ب

٤) الألفاظ ص ٢٢١

٥) العين ٢٧٦ ب

٦) اللسان (شمج) و(ادب) لمنظور بن مرثد (حيّة ـ امه) الأسدي

★ رجز ★★ وافر ★★★ رجز

الجيم واللام والراء في الثلاثي الصحيح

قال ابو علي ، قال ابو حاتم ، يقال : رجل بيّن الرجولة على مثال فعولة مصدر . وأما الرُجْلة بضم الراء وسكون الجيم على مثال فعلة فالقوة على المشي .

قال ثابت (١) : يقال رجل ذو رجلة . ورجـــل رجيل وامرأة رجيلة وفرس ذو رجلة وانشد :

أنّى اهتديت وكنت غير رجيلة   شهدت عليك بما فعلت عيون ★

وقال الحارث بن حلزة (٢) :

أنّى اهتديت وكنت غير رجيلة   والقوم قد قطعوا متون السجسج★★

قال ابو حاتم : الرجل من كل شيء مؤنثة وثلاث أرجل ولا جمع لهـا الا الأرجل وكذلك رِجْل من جراد اي قطعة . يقال : رأيت رجلا من جراد ورجل من البحر ومن كل شيء .

قال الأصمعي : لا يقال ثلاثة رجال انـّما هي ثلاثـــة رجلة بفتح الراء وكسر الجيم .

قال : وكان القياس ثلاثة أرجال ولكن لم يتكلموا بذلك ، واما الراجل فيجمع على الرَجْل والرَجلة بفتح الراء وسكون الجيم فيهـــما . والرِجال والرُجّال الجيم مشدودة والرجالى الجيم خفيفة على مثال فعالى . وجـــاء في القرآن : ﴿ فان خفتم فرجالا وركبانا ﴾ (٣) وتميم كلـّها تقول رجل بفتح

---

١) في خلق الانسان (ثابت) ص ٦٦ — ٦٧ : شعر رجل ورجل بيّن الرجل . يقال : شعر رجل ورجل ويقال رجّل رجل وامرأة رجلة وقوم رجالى وهو الشعر المسترسل ، فاذا اصابه الدهن استكفّ شيئا وتجمع .

٢) ديوانه ص ٢٢

٣) البقرة ٢٣٩

★ و ★★ كامل

الراء وسكون الجيم يريدون رجلا ، قال الشاعر :

رجلان من ضبّة اخبرانا انّا رأينا رجــلا عريانا ★

وقال يعقوب : الرجل بفتح الراء وسكون الجيم الرجّالة . والرجــل بكسر الراء وسكون الجيم رجل الانسان وغيره . ويقال : كان ذلك على رجل فلان بكسر الراء وسكون الجيم أي في حياتـه ودهره (١) . والرجل بفتح الراء والجيم مصدر رجل الرجل يرجل رجلا بكسر الجيم في المــاضي وفتحها في المستقبل والمصدر اذا صار راجلا .

وزاد ابو زيد : ورجله بضم الراء . وهو رجل بفتح الراء وسكون الجيم في رجال على مثال فعــال . ورَجّالة على مثال فعّالة . ورجّال على مثال فعّال ورُجالى على مثال فعالى اذا لم يكن لهم ظهر يركبونه في سفرهم وهم مشاة .

قال : وتقول العرب : جاء فلان حافيا رَجْلا اي راجــلا ، وقال حيّ ابن وائل :

اما اقاتل عن ديني عــلى فرس ولا كذا رجلا الا باصحاب(٢)★★

معناه راجلا . وجاء القوم حفاة رجالا . ويقال : وردت عليهم رِجْــل من جراد ، وثلاث ارجل من جراد . وتقول رَجِل شَعرُه يرجَل رَجَــلا بكسر الجيم في الماضي وفتحها في المستقبل والمصدر . ورَجُلٌ رَجِل الشعر من قوم أرجال الشعر .

وقال الأصمعي : شعر رجل بفتح الراء وكسر الجيم . ورجل بفتح الراء والجيم ، ورجل بفتح الراء وسكون الجيم ثلاث لغات (٣) اذا كان بيّن

---

١) اصلاح المنطق ص ١٣

٢) النوادر ص ٥

٣) خلق الانسان (الأصمعي) ص ١٧٢

★ رجز ★★ بسيط

السبوطة والجعودة بيّن الرجل . ويقال : رجل رجل وامرأة رِجلة وقوم رُجالى الشعور وهو المسترسل الشعر ، فاذا اصابه الدهن استكفّ واجتمع .

قال يعقوب : ويقال شعر رجل ورجل بكسر الجيم وفتحها اذا لم يكن شديد الجعودة ولا سبطا .

وقال ابو زيد : تقول رجل شعره يرجل رجلا بكسر الجيم في الماضي وفتحها في المستقبل والمصدر .

قال يعقوب : والرجل بفتح الراء والجيم ان ترسل البهمة مع امّها ترضعها. يقال بهمة رجل بفتح الراء والجيم وبهم ارجال بفتح الهمزة وقد ●

[نقص]

[الجيم واللام والنون في الثلاثي الصحيح]

[١٢٥] ● .. والشويلاء والعضرس [والخذراف والعراد] (١) والُحرض والقُضّام والدُعاع والفَث ّ والَحيتهل .

وقال الخليل : النجل [النسل وانما] ينسب الى الفحل . والنسل ينسب الى كلّ . وفحل ناجل وهو الكريم النجل ، وقال الشاعر (٢) :

فزوّجوهـــا ما[جدا اعراقه] وانتجلوا من خير فحل ينتجل ★

يصف رجلا كريما . والنَجْل رميك بالشيء كقول البصري (٣) :

لا تنجلوا .. ..

والناقة تنجل الحصى بمناسمها نجلا اي ترمي به . والنجل الولد وقد نجل به ابوه ، وقال الأعشى (٤) :

---

١) غير واضحتين في الأصل وقرأتها مستعينا بكتاب النبات والشجر للأصمعي ص ٣٩ ـ ٤٠

٢) اللسان (نجل) بلا عزو

٣) لم اعرفه

٤) ديوانه ص ١٥٧ وصدره : انجب ايام والداه به

★ رجز

اذ نجلاه [فنعم ما نجلا] ★

والجلد المنجول الذي يشقّ عن عرقوبيه جميعا . ومن الرماح المنْجَل وهو الواسع الجرح . والنجـــيل ضرب من [دقّ الشجر من] الحمض . والجميع النُجُل . وقد أنجلوا ابلهم اذا ارسلوها في رعي النجيل . والنجل سعة العين يقال [ذلك مع الحسن] وقال الشاعر :

يمسحن عن اعين دمعا يجدن بـــه

نفسي الفداء لتلك الاعين النجل ★★

والاسد انجل (١) ، وقال الشاعر :

سقيا لكم يا نعم سقيين اثنين   شادخة الغرّة نجلاء العين ★★★

وطعنة نجلاء واسعة والارض [التي ينزّ منها] المـــاء . يقال استنجلت الأرض وبها نجال اي خرج منها الماء . والمنجل ما يقضب به العود مـــن الشجر فينجل به اي يرمى به .

مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : قالوا لجّنت الخطميّ تلجينا . والتلجين هو الا يخاف . وهو إذا لجّن تلجينا لَجين على مثال حزين .

وقال الخليل : اللجين الخبط الملجون ، يُخبّط الورق من الشجر [ثم] يخلط بدقيق او شعير فيعلف الابل . فكل ورق أو نحوه فهو لجين ملجون حتى أس الغسلة . وناقة لجون بيّنة اللجان وهي كالحروف من الدواب . البطيئة ، قال النابغة (٢) :

فما وجدت بمثلك ذات غرب   حطوطٌ في الزمام ولا لجون ★★★★

---

١) العين ٢٨٧ ب

٢) ديوانه ص ١٦٥

★ رجز ★★ بسيط ★★★ رجز ★★★★ وافر

واللـجَين الفضة (١) وقال :

وأعطى للنضار وللـتجين ★

ويقال تلجّن رأسه اذا اتـسخ وتلزّج ، قال : وهو من التلجين في الورق وذلك ان يخبط ويُدقّ ومنه قول الشمّاخ (٢) :

عليه الطير كالورق اللجين ★★

ويقال ناقة لجون اي ثق[يلة السير] (٣) .

الجيم واللام والدال في الثلاثي الصحيح

قال يعقوب : الجلد بفتح [الجيم] وسكون اللام ، مصدر جلدت (٤) .

وقال ابو حاتم : يقال للحيّة جلدت ، والاسود يجلد بذنبه فيقتل .

وقال غيره : الجلدة بفتح الجيم وسكون اللام ، الصلبة الشديدة وجمعها جلاد . قال النمر بن تولب (٥) :

وانت وهبتها كوما جلادا　　أرجّي النسل منها والنتاجا

ويأمرني ربيعـــة كل يوم　　لأشريهـــا واقتني الدجاجا

ربيعة بن النمر ، يقول : يأمرني ان أبيع ابلي فلا تكون لي قنية الا الد[جاج] .

وما يغني الدجاج الضيف عني　　وليس بنافع الا نضاجـــا ★★★

يقول : الدجاج لا ينتفع بها الا ان تشوى فتؤ[كل] والابل لهـــا اللحم والدَرّ وهو اللبن .

---

١) العين ٢٨٧ ب

٢) ديوانه ص ٣٢٠ وصدره : وماء قد وردت لوصل أروى

٣) اكملت الممحو من الجمهرة ١١٢/٢

٤) اصلاح المنطق ص ٤٦

٥) شعره ص ٤٦ و٤٧

★ و ★★ و ★★★ وافر

قال يعقوب : والجلد بفتح اللام مصدر الجَليد من الرجال . يقال رجل جلد[يد] بيّن الجلد والجلاد والجُلودة بضم الجيم على مثال فعولة (١) والجلد بفتح اللام ايضا الابل والغنم التي لا أولاد لها ولا البان بها . والجلد ايضا ان يسلخ جلد الحُوار ثم يحشى ثماما او غيره من الشجر ثم تعطف عليه امّه فترأمه (١) ، قال العجاج (٢) :

وقد أراني للغواني مصيَدا ملاوة كأنْ فوقي جَلَدا ★

اي يرأمنني ويعطفن عليّ كما ترأم الناقة الجلد .

وقال الأصمعي : الجِلْد جلد الانسان وغيره .

وقال الأصمعي : ويُستَحَبّ من الفرس ان يتسع جلده (٣) .

وكان ابن الاعرابي يقول : الجلد بكسر الجيم والجلد بفتح الجيم واللام واحد مثل شبه وشبه . وليس هذا بمعروف . والجلد بفتح الجيم واللام الغليظ من الأرض ، قال النابغة (٤) :

كالحوض بالمظلومة الجلد (٥) ★★

وقال ابو زيد : يقال : انّ فلانا ليجلّد بكل خير على مثال ليعظّم اذا ظنّ به كل خير .

وروى ابو حاتم : ليجلّذ معجمة الذال . ورجل جليد على مثال فعيل في رجال جُلَداء وجلاد على مثال فُعَلاء وفِعال وجلد على مثال فعل . ويقال: أخذت الاناء فاجتلدته واجتلدت ما فيه اذا حملته فحسوت ما فيه كلّه .

---

١) (١) ما بينهما في اصلاح المنطق ص ٤٦

٢) ديوانه ص ٣٤٠

٣) خيل (الأصمعي) ص ٣٦٨

٤) ديوانه ص ٣ . وتمامه : الاّ الأواريْ لأياً ما ابيّنها والنؤى ..

٥) اصلاح المنطق ص ٤٦ — ٤٧ عن ابن الاعرابي

★ رجز ★★ بسيط

والجلد الأرض اليابسة المستوية .

[١٢٦] وقال يعقوب قـــال ابو الغمر ● .. (١) الابل في جلد فهي ملس الآثار .

وقال الأصمعي : ويقال للجسم الأجلاد . يقال فلان عظيم الاجـــلاد على مثال [أفعال وقد] نحلت اجلاد فلان ، قال الاسود بن يعفر (٢) :

امّا تريني قد بليت وهـــدّني ما غيض من بصري ومن اجلادي ★

[يريد بذلك ما] نقص من بصري وجسمي . وقال آخر :

وان هوى نفسي مع الحاضر الذي
تركت واجلادي يرين مع الركب ★★

[وبعض] العرب تسمّي الاجلاد التجاليد . وقال رجل من بني اسد .

وقال ابو حاتم : من بني اسد بن خزيمة .

وقال ثابت : من الازد [احد بني عوذ] بن سود (٣) :

ينبي تجاليدي واقتادها ناو كرأس الفدَن المؤيد ★★★

ينبيها اي يرفعهـــا والنادي : [الكثير] (٤) الشحم والني : الشحم . والفدَن : القصْرُ والمؤيد المشدّد من كل شيء (٥) .

---

١) غير مقروء في الأصل وربما صح ان نضع (سارت)

٢) ديوانه ص ٢٨ وهو وما يليه من الشرح في الامالي ٢٥/١

٣) وهو في خلق الانسان (الأصمعي) المثقب العبدي . وهو في شعره ص ٧ .

٤) غير مقروء . وفي خلق الانسان (ثابت) : السجن . على ان ورود كلمة (الشحم) بعده جعلتني افضل (الكثير)

٥) جمع هنا ما ورد في خلق الانسان (الأصمعي) ص ١٦٥ وخلق الانسان (ثابت) ص ٤٢ . وورد شيء منه في الأمالي ٢٥/١ ومن ذلك جميعاً رممت النص

★ كامل ★★ طويل ★★★ سريع

قال ابو حاتم : وهو المؤيَّد أيضا في وزن ... يد .
قال : وجاء بقوله المؤيد ، على أصل الكلام وذلك رديء في العربية . وكان القياس ان يقول المـُؤاد في وزن المـُعاد .

قال الخليل : الجِلـْد غشاء جسد الانسان والحيوان كله . ويقال جِلـْدة العين ونحو ذلك . ويقال في تفسير الآية : ﴿ [وقالوا] لجلودهم لم شهدتم علينا ﴾ (١) اي فروجهم . والجلد بفتح الجيم واللام ما صلب من الأرض واستوى متنه والجميع [أجـ]ـلاد وهذه ارض جلدة ومكان جلد . والجميع الجلدات . وناقة جَلـْدة ونوق جَلـَدات ، وهي القوية على السير والجميع الجلاد . وتقول جلدته بالسوط جلدا وهو ان تضرب به جلده كما قال الله تبارك وتعالى : ﴿ فاجلدوهم ثمانين جلدة ﴾ (٢) وجلدت البوّأي حشوته بالتبن . والقطعة من البوّ جلدة بكسر الجيم وانشد :

عواكفا بجلد الحوار ★

أراد به الجماعة . وبعضهم يروي بجلد على معنى قولهم صُلب وصَلـَب وهكذا : ﴿ بين الصلـَب والترائب ﴾ (٣) وتقول: جَلـَدت به الأرض اي صرعته . وجالدناهم بالسيوف أي ضاربناهم . والجليد ما جمد من الماء وما سقط على الأرض من الصقيع فجمد . ويقال للناقة الجلدة : انها لذات مجلود كقوله (٤) :

من اللواتي اذا لانت عريكتها   يبقى لها بعدها آل ومجلود ★★

قال ابو الدقيش : آلها الواحها ومجلودها بقية [جلدها] . وقال بعضهم :

---

١) فصلت ٢١
٢) النور ٤
٣) الطارق ٧ والقراءة في الكشاف ٣/٣٢٩
٤) الأخطل . ديوانه ص ١٤٨
★ رجز ★★ بسيط

الجلد الخرقة التي تمسكها المرأة عند النوح والجميع المجالد وهي المئلاة (١) .

قال ابو علي : [جلندى] اسم رجل ولا يعلم من هذا المثال غيره .

ولذلك قال سيبويه : ويكون على فعلى وهو قليل . قالوا جلندى وهو اسم (٢) .

مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : الَجدْل بفتح الجيم وسكون الدال وجماعه الُجدول وهو العظم .

قال ثابت : وكل عظم لا يكسر ولا يخلط به غيره فهو جـدل والجميع جدول . وهي الأعضاء ويقال [رجل] عظيم الاجدال (٣) .

وقال ابو عبيدة : كل عظم لا يكسر ولا يخلط به غيره فهو جدل الجيم مكسورة والدال مكسورة [غير] معجمة .

وقال ابو مالك : الِجدْل بكسر الجيم ذكر الرجل .

قال ابو حاتم : وساق مجدولة حسنة الطي . وجدلاء حسنة الطي ، وقال الجعدي (٤) :

فاخرجهم اجدل الساعدين (٥)   اصهب كالأسد الاغلب ★

قال : ويقال للصقر الاجدل . والجماعة الاجادل . ويقال صقر أجـدلي نسبوه الى اجدل ، قال مزاحم العقيلي :

---

١) العين ٢٨٢ أ

٢) الكتاب ٢/٣٢٣

٣) خاق الانسان (ثابت) ص ٢١٧

٤) ديوانه ص ٣٢

٥) في الأصل (الساقين) ولا يستقيم بـه الوزن . ويأتي مرة اخرى (الساعدين) وهو كذلك في الديوان

★ متقارب

لو ان الصقور الاجدليّة وثبت   لهــا كل محول ضريّ ومرسل

قال : ويقال جدّل ولد الظبية اذا سعى خلف امّه ولم يحبسها مطيقا لذلك .

وقال الأصمعي ، قال منتجع : الجادل تقديره عــامر وهو ولد الظبية والشاة حين يشتدّ ويغلظ لحمه قليلا .

قال (١) : واذا ارتفع ولد الناقة عن الراشح وانطوى خلقه ومشى مع امّه قيل قد جدَل وهو حُوار جادل (١) .

وقال الأصمعي : يقال جدل الغلام يجدل جدولا بضم الدال في المستقبل وضم الجيم في المصدر ، وانشد للطرماح يصف خشفا (٢) :

أو كأسباد النصيّة لم   يجتدل في حاجر مستنام ★

الاسباد : أول ما يخرج . والنصي : نبت . وقوله لم يجتــدل : اي لم يتشدّد ولم يسمن . وقوله حاجر مستنام : مجتمع مــاء ساكن والجميع حُجران .

قال ابو زيد : قالوا : اطرت جدالنا بكسر الجيم وجــدلنا بفتح الجيم والدال . ويقال : ركب فلان جديلة رأيه بفتح الجيم وكسر الدال اي عزيمة رأيه ● والجدالة بفتح الجيم الارض . وكل ارض جدالة ومنه قيل جدّله ، اي ألقاه على الجدالة ، قال الشاعر :

كأن .. .. ركبّيها على الجدالة أيْم غير منساب ★★

والمجدول من الرجال على مثال مفعول وهــو الحسَن النَبيّ الشديد فتل اللحم .

---

١) (١) ما بينهما في ابل (الأصمعي) ص ٧٥ و١٤٢

٢) ديوانه ص ٣٩٧ وفيه (يجتذل) بالذال المعجمة

★ مديد   ★★ بسيط

قال ثابت : ويقال للذي يستوي لحم قصبه ويصلُب مجدول (١) .
وقال ابو عبيدة : ويقال انه لأجْدل الساعدين ، قال الجمدي (٢) :

فاخرجهم اجدل الساعدين اصهب (٣) كالأسد الأغلب ★

وقال ابو زيد : المجدول الحسن الخلق الشديد فتل اللحم (٤) .
وقال يعقوب : يقال جارية حسنة الجدل وهي جارية مجدولة .
وقال ابو عبيدة : ويقال .. مي : اذن جدلاء على مثال حسناء كالصمعاء الا ّ انها اطول .
وقال ابو الجراح : الجدلاء الطويلة التي ليست مكسرة .
وحكى ثابت عن الأصمعي قال : اذا كانت الاذن وسطا من الآذان قيل لها جدلاء(٥) وتقول العرب جديلة الحمام على مثال فعيلة . ومنه سمّي الجدال لانه يحصر الحمام في الجديلة . واهل المدينة يقولون : حمام جدلي بفتح الجيم والدال للذي لم يطر وهو صغير فلا يكاد يكون الا ثقيل الطيران لانه لم يستمرّ عليه . وشريحة الحمام .
وقال ابو زيد : الجدلية من الابل بفتح الجيم والدال نسبوها الى جديلة طيء . وقال بعضهم : الى فحل يقال له جديل .
وقال الخليل : تقول : انه لجدل بفتح الجيم وكسر الدال شديد الجدل ، اي خصم شديد المخاصمة . ومجدال اي مخصام ، والفعل جادل يجادل مجادلة . والجدل بفتح الجيم وسكون الدال هو الصَرْع تقول : جدلته فانجدل صريعا

---

١) خلق الانسان (ثابت) ص ٢١٩
٢) ديوانه ص ٣٢
٣) في الأصل (اصحب) والتصحيح من الديوان
٤) الألفاظ ص ٢٠٩ عن ابي زيد
٥) خلق الانسان (ثابت) ص ٩٧ عن الأصمعي
★ متقارب

فهو مجدول . واكثر ما يقال بالتشديد ، جدّلته تجديـــلا . ويقال للذكر العُرْد انه لَجدْل وَجدِل .

قال : وجدول الانسان قَصَب اليدين والرجلين . وانسان مجدول لطيف الخلق لطيف القصب . وجديل الناقة حبل زمامها اذا كان مجـدول الفتل . وكل مفتول مجدول . جدله اي فتله ، قال الأعشى (١) :

وكلّف الهم حرجوجا مذكـّرة توفي الجديل اذا ما استعمل العنق ★

والجديلة شريحة الحمام ونحوها . وجديلة قبيلة من طيّء . وجـديلة قيس فهم وعدوان . وجديل اسم فحل . ورجل اجدل المناكب فيه تطأطؤ وهو خلاف الاشرف من المناكب ويقال للطائر اذا كان كذلك ، أجدل المنكبين ، فاذا جعلته نعتا قلت : صقر اجدل وصقور جُدْل . واذا تركته اسما للصقر قلت : هذا الاجدل وهذه الاجادل لأنّ الأسماء على أفعل تجمع على افاعل . والنعت اذا كان على افعل يجمع على فُعْل . والجدول نهر الحوض ونحو ذلك من الانهار الصغار . والجدل القصر المشرف . ويجمع الجدول على الجداول . وجمع الجدل الجادل (٢) والجديلة جديلة الامر ، تقول : القوم على جـــديلة أمرهم أي على حالهم . والجديلة ايضا هي الرهطة وهـــي من أدَم ، كانت تصنع في الجاهلية ويأتزر بها الصبيان والنساء الحيض . والجدلاء والمجدولة نحو الموضونة . قال الحطيئة (٣) :

جدلاء محكمة من نسج سلاّم ★★

والجديلة القبيلة والناحية . والجدل الدروع ، تقول جُدِلت الدروع اي احكمت .

---

١) ليس في ديوانه

٢) العين ٢٨١ ب وليس فيه (الجدول نهر الحوض ..)

٣) ديوانه ص ٢٧٧ وصدره : فيه الرماح وفيه كل سابغة

★ بسيط ★★ بسيط

مقلوبه

قال ابو علي (١) ، قال ابو زيد: تقول: أدلج القوم إدلاجا فهم مُدْلجون وذلك من أول الليل الى نصفه فاذا نزلوا فناموا حتى ينتصف الليل ثم ساروا قيل ادّلج القوم ادّلاجـا فهم مُدّلجون . والاسم الدُلْجة بضم الدال وسكون اللام .

وقال يعقوب ، قـال الفرّاء : يقال خرجنا بدلجة ودلجة بضم الدال وفتحها (٢) .

وقال الخليل : الدلج والدلجة والفعل الادلاج بسكون الـدال والادّلاج بكسرها وشدّها . وتقول ادلج من آخر الليل وادّلج الليل كلّه بسكون الدال . والمدلج من اسماء القنفذ بضم الميم وسكون الـدال . والدالج الساقي يأخذ الدلو فيدّلج بها من رأس البئر الى الحوض قابضا عليها بيده كقول الراجز (٣) :

بانت يداه عن مشاش الوالج   بينونة السَلم بكفّ الدالج ★

والدولج لغة في التولج . والدولج البيت الصغير مثل المَخْدع ومـا اشبهه ، قال الهذلي (٤) :

سدّت عليه دولجا ثمّ يممت   بني فالح بالليت اهل الخزائم ★★

[١٢٨] والدولج كناس الوحش الذي تسكن فيه في أصل الشجرة • قال الكميت (٥) :

احنى من الدولج العامي مندفقا   .. .. ★★★

---

١) الامالي ١/١٢ — ١٣ و٢/١٠٩ وذيل الامالي
٢) اصلاح المنطق ص ١١٤ عن الفرّاء
٣) تهذيب الأزهري ١٠/٦٥٥ بلا عزو
٤) لم اعرفه
٥) ليس في ديوانه والشطر الثاني غير مقروء ولم استطع توجيهه

★ رجز   ★★ طويل   ★★★ بسيط

الدولج بفتح الدال واللام ما بين الحوض الى البئر وقال :

اظلّ بالدلو عليها أدلج حتى اروح بصري يهجج ★

والفعل دلَج يدلج دُلوجا وقال الشاعر (١) :

كأنّ رماحهم اشطان بئر لها في كل مدلجة خُدود ★★

مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو حاتم : تقول أتيت دجلة ولا تقل الدجلة كما لا تقول المكّة .

وقال يعقوب : اتيت دجلة [ولا يقال] الدجلة .

وقال ابو بكر بن دريد : كل شيء غطّيته فقد دجّلته ومنه اشتقاق دجلة كأنها غطّت الأرض اذ فاضت عليها . والدجّال من هذا اشتقاقه لانه يغطّي الحق بالباطل . وقال قوم : سمّي بذلك لانه يغطّي الأرض بكثرة جموعه .

وقال آخرون : يغطّي على الناس بكفره . ويقال : رُفْقة دَجّالة ، اي غطّت الأرض بكثرة اهلها ، قال الراجز :

دجّالة من اعظم الرفاق ★★★

وقال قوم : بل الدجّالة التي تحمل المتاع للتجارة (٢) .

قال يعقوب : الدجّالة الر[فقة] العظيمة (٣) .

وقال الخليل : دجلة اسم معروف لنهر بالعراق . ودجيل نهر يأخذ من دجلة . والدَجْل شدّة طلي الجرب بالقطران ، قال ابو النجم (٤) :

---

١) عنترة وهو في ديوانه ص ٢٨٧

٢) الجمهرة ٦٨/٢

٣) الألفاظ ص ٦٨

٤) الطرائف الادبية ٥٨/١

★ رجز ★★ وافر ★★★ رجز

والنغض مثل الأجرب المدجّل ★

تقول : بعير مدجّل اذا كثر طليه . والدجّال المسيح الكذاب . وانما دجله سحره وكذبه لانه يدجّل الحق بالباطل .

وقال : انه رجل من اليهود يخرج في آخر هذه الأمة جاء بذلك الحديث عن النبي ﷺ (١) .

الجيم واللام والصاد في الثلاثي الصحيح

قال ابو علي ، قال الأصمعي : صولجان بفتح اللام والصاد وأصله فارسي معرّب ولا تكسر اللام ويقال صولجانة وَصَوْجانة .

الجيم واللام والزاي في الثلاثي الصحيح

قال ابو علي ، قال ابو زيد : يقال : جلزتُ السكين والسوط أجلزه جلزا بفتح اللام في الماضي وضمّها في المستقبل وسكونها وفتح الجيم في المصدر، اذا شددت بالعلباء عليه . والاسم الجلاز بكسر الجيم على مثال فعال والجلوزة من الابل الشديدة الخلق .

وقال يعقوب ، قال ابو عمرو : التجليز الذهاب ، يقال : جلّز فذهب ، وانشد (٢) :

ثم سعى في اثرها وجلّزا (٣) ★★

وقال الأصمعي : يقال ابو مجلز بكسر الميم وسكون الجيم وفتح اللام .

ولم يعرف ابو عبيدة مَجْلِز بفتح الميم وكسر اللام .

وقال الخليل : الجلز بفتح الجيم وسكون اللام شدّة عصب العقب وهو

---

١) العين ٢٨١ ب

٢) مرداس الدبيري كما في الألفاظ

٣) الألفاظ ص ٢٩٥

★ و ★★ رجز

كل شيء يلوى على شيء ففعله الجلز واسمه الِجلاز وجلائز القوس عَقب قد لوي عليها في كل موضع وكل واحد منها جلازة . اسم لتلك ونحوها ، قال الشماخ (١) :

مدلّ بزرق ما يداوى رميّها وصفراء من نبع عليها الجَ[لائز] ★

والجلائز اعمّ ، الا ترى الى العِصابة اسم للتي جعلت للرأس خاصة وكل شيء يعصب به غير الرأس فهو العِصاب واذا كان معصوب الخلق واللحم قلت انه لجلوز الخلق ومنه اشتق ناقة جلْس ، السين بدل من الزاي وهي الوثيقة الخلق . وجلزت السكين والسوط اجلزهما جلزا اذا حزمت مقبضه بعلباء البعير ، واسم ذلك الشيء الجِلاز . والجِ[لز] من السنان انما اخذ من جلز السوط وهو معظمه واصل الجلَز الطيء والليّ . والجلواز بكسر الجيم الشرطيْ . وجلوزتهُ خفتّه في ذهابه ومجيئه بين يدي العامل (٢) .

مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : يقال : سمعت زَجَل [القوم] اي اصواتهم بفتح الزاي والجيم .

وقال الأصمعي : الزجل صوت يرتفع ، قال الأعشى (٣) :

تسمع للحلي وسواسا اذا انصرفت
كما استعان بريح عشرق زجل ★★

وقال الراعي (٤) :

زَجِل الحداء كأنّ في حيزومه قصبا ومقنعة الحنين عجولا ★★★

---

١) ديوانه ص ١٨٣

٢) العين ٢٨٠ أ

٣) ديوانه ص ٤٢

٤) شعره ص ١٢٩

★ طويل ★★ بسيط ★★★ كامل

وقال يعقوب: الزجلة بضم الزاي القطعة من كل شيء وجمعها زُجَل(١) .
وقال ابو عبيدة : الزاجل بفتح الجيم بلا همزة ، المنيّ . وقد قيل ايضا الزأجل بالهمزة ، وقال ابن احمر يصف بيض النعام (٢) :

وُضِعن وكلهن على غرار سقين بزأجـــل حتى روينا ★

قال الأصمعي :

[نقص]

١) الألفاظ ٣٤٩

٢) شعره ص ١٥٨ وصدره هناك : وما بيضات ذي لبد هجفّ .وصدر هذا البيت مع عجز الذي قبله .

★ وافر

[الجيم واللام والثاء في الثلاثي الصحيح]

[١٢٩] .. ● بيّن الجثولة بضمّ الجيم على فعولة ، قال الاخطل (١) :

غداة غدت غرّاء غير قصيرة تذرّ على المتنين ذا عذر جثلا ★

ويروى : ذا غدر بالغين المعجمة والدال غير المعجمة .

.. .. .. وقال آخر :

بعــد غداف جثلة علكس ومشية هــذا الفنيق الوهس ★★

وقال الخليل : الجَثْل من الشَعر اشدّه سوادا واغلظه ، يقال الجَثْل الكثير . ويقال : جَثْل بيّن الجثولة والجثالة (٢) ، قال الأعشى (٣) :

واثيث جثل النبات تربّيـه لعوب غريرة مفناق ★★★

الجيم واللام والفاء في الثلاثي الصحيح

قال ابو علي ، قال ابو حاتم ، يقال : فُلِج الرجل اذا ذهب شقّه بضم

---

١) ديوانه ص ١٧٨

٢) العين ٢٨٤ أ

٣) ديوانه ص ١٤٠

★ طويل ★★ رجز ★★★ خفيف

الفاء وكسر اللام . ورجل مفلوج على مثال مفعول بفتح الميم . وَفلْج بفتح الفاء وسكون اللام ، اسم موضع مذكّر على كلّ حال ، كذا سمع من العرب . والفِلج بكسر الفاء وسكون اللام ، نصف المكيال ونصف كل شيء . وانما قيل فلج الرجل لأنه ذهب نصفه . وسمّي الفالج من الابل لان سنامه نصفان .

وقال ابو عبيدة : من صفات الاسنان ، رجل أفلج ومفلّج الاسنان . وامرأة فلجاء ومفلّجة الاسنان . والتفليج تفرّق ما بين الاسنان وانشد(١):

ازمان ابدت واضحا مفلّجا اغرّ براقا وطرفا أبرجا ★

وانشد ابو عبيدة :

واشنب واضحا حسن الثنايا ترى في بين نبتته خلالا ★★

فاخبر انها مفلّجة وانشد للأعشى (٢) :

وشتيت كالأقحوان جلاه الطل فيه عذوبة واتساق ★★★

فاخبر أنّ اسنانها متفرقة متّسقة النبتة على سطر واحد وشبّه بياضها وحدّة اطراف انيابها بالاقحوان .

وقال ثابت : في الاسنان الفَلَج وهو تباعد ما بين السنين . يقال رجل أفلج . وامرأة فلجاء . وقوم فُلج بضم الفاء وسكون اللام . وقد فلج [يفلج] فلجا بفتح الفاء وكسر اللام في الماضي وفتح اللام في المستقبل وسكونها في المصدر (٣) .

وقال الزراحي : هن أفلج لتباعد اسكتيه .

---

١) العجاج في ديوانه ص ٣٩٠

٢) ديوانه ص ١٤٠

٣) خلق الانسان (ثابت) ص ١٧١

★ رجز ★★ وافر ★★★ خفيف

وقال الأصمعي : واذا كان بين الساقين تباعد فهو الفلج . يقال به فلج . ويدعى مثل ذلك الفنجلة بفتح الفاء والجيم وسكون النون . يقال مرّ مفنجلا بضم الميم وكسر الجيم ، فنجلة شديدة (١) .

قال ابو حاتم : وقدم [فلجاء] فالفلج انقلاب القدم على وحشيّها وزولان الكعب .

وقال يعقوب : الفلج بفتح الفاء وسكون اللام مصدر فلج يفلج بفتح اللام في الماضي وكسرها في المستقبل اذا قسم ، يقال فلج بينهما [يفلج] . وفلج موضع بين البصرة وضريّة . والفلج النهر بفتح السلام والجميع أفلاج قال عبيد (٢) :

أو فلج ببطن واد ... للماء من تحته قسيب ★

يقال سمعت قسيب الماء وخريره وأليله . تقول : أنا من هذا الأمر فالج ابن خلاوة ، اي أنا منه بريء . وهو معرفة على مثال فاعل .

قال ابو زيد : أنت من ذاك في معزل . يضرب لمن دخل في ما لا يعلم . وتقول : افلجت الرجل على صاحبه افلاجا على مثال افعلته وهو ان تفضله على صاحبه . ويقال قد فلَج الرجل بحجتّه يفلُج بها بفتح اللام في الماضي وضمّها في المستقبل َفلْجا بفتح الفاء وفلوجا بضمّها على مثال فعل وفعول . وفلج على القوم أيضا ُفلْجا وُفلُوجًا . وافلج الله حجتّه افلاجا اذا اظهره عليهم فغلبهم . والفليج على مثال فعيل الشقة من [البيت] وجمعها فلج بضم الفاء واللام .

---

١) خلق الانسان (الأصمعي) ص ٢٢٨ وفيه : فنجلة قبيحة

٢) الديوان ص ١٢ وفيه : فلج ما لاقامة الوزن . واقترح الجوهري في الصحاح (فلج) : ببطون واد . واثبته هكذا لاجماع المصادر على انه روي هكذا .

★ مخلّع البسيط

وقال ابو حاتم ايضا : الفلج بفتح الفاء واللام هي الساقية التي تجري الى جميع الحائط (١) .

وقال ايضا : الفلجان بضم الفاء وسكون اللام سواقي الزرع .

وقال الخليل : الفَلَج في الاسنان تباعد ما بين الثنايا والرباعيات خلقة وصاحبها فلج فان تكلف ذلك فهو التفليج . واما الفَرق فسعة ما بين الثنيّتين خاصة . والفلج ايضا تباعد القدمين [١٣٠] أخْرا وفلّوجة بضم الفاء واللام مشدّدة من قرى سواد ● الكوفة . والفالج الجمل ذو السنامين الضخم . والفالج مكيال ضخم واصله سرياني . يقال له بالسريانية فالغ فعرّب فقيل فالج وَفلْج ، قال الجعدي يصف الخمر (٢) :

القي فيها فلجان من مسك دا رين وفلج من فلفل ضرم ★

وفلجت الشيء قسّمته . والفالِج في القمار القامر . والفالج ريح تأخذ الانسان ، يرتعش منها وصاحبه مفلوج . والفُلْج بضم الفاء وسكون اللام الظفر بمن تخاصمه . تقول قد فلجت حجّتك وفلَجت على صاحبك بحقّك . وافلجه الله . وامر مفلج ليس بمستقيم (٣) على جهته . وَفلْج واد بطريق البصرة الى مكّة ببطنه منازل للحاجّ ، وقال بعض بني ضبّة (٤) :

حلّت تماضر غربة فاحتلّت فلجا واهلك باللوى فالحلّت ★★

مقلوبه

قال ابو علي ، قال يعقوب : الجلف بفتح الجيم وسكون السلام مصدر

---

١) الكرم ص ٧٧

٢) شعره ص ١٥٣

٣) العين ٢٨٨ أ

٤) الامالي ١/٨٠ لسَلْمى بن ربيعة وسمط اللآلي ١/٢٦٧ لسُلمى بن ربيعة والأصمعيات ص ١٨٢ لعلباء بن ارقم

★ منسرح ★★ كامل

جلفت أجلف بكسر اللام في المستقبل اذا قشرت . ويقال جلفت الطين عن رأس الدَن . والجلف بكسر الجيم وسكون اللام الاعرابي الجافي . والجلف بدن الشاة بلا رأس ولا قوائم . وقولهم اعرابي جلف أصله من أجلاف الشاة ، وهي الشاة المسلوخة بلا قوائم ولا رأس ولا بطن .

وقال الأصمعي : المجلّف الذي قد ذهب اكثر ماله (١) ويقال : جلفه بالسيف اي ضربه .

والجلف بفتح الجيم وسكون اللام قشر الجلدة بشيء معها من اللحم ، يقال جلفها (٢) .

وقال يعقوب : يقال طعام جَلَفْناة فاعلم . وهو الطعام القفار الذي لا أدم له (٣) .

وقال الخليل : الجلف بفتح الجيم وسكون اللام أجفى من الجرف واشد استئصالا . تقول : جلفت ظفره عن اصبعه . ورجل جِلْف جاف في خلقته واخلاقه . ورجل مجلّف قد جلّفه الدهر اي أتى على ماله ، قال الفرزدق (٤) :

وعضُّ زمانٍ يا ابن مروان لم يدع من المال الا مسحتا او مجلّف ★

والجلائف السنون واحدتها جليفة . والجلف بكسر الجيم وسكون اللام ، كل طرف ووعاء (٥) .

---

١) الألفاظ ص ٢٥ عن الأصمعي
٢) الألفاظ ص ١٠٣
٣) الألفاظ ص ٦٤٣
٤) ديوانه ٢/٥٥٦
٥) العين ٢٨٧ ب
★ طويل

مقلوبه

قال ابو علي ، قال يعقوب : يقال طعنه فجَفَله اي صرعه .

وقال ابو حاتم : تقول العرب : اجفلت النعامة على مثـــال افعلت بفتح الهمزة اي ذهبت في الأرض ويقـــال غنم َجفْل على مثال فعل بفتح الفاء وسكون العين اذا ضربته فانقلع وذهب . ويقال جفـــل بعيرك سنامُه ، والفعل للسنام اذا قلبه من عظمه ، قال ابو النجم (١) :

يجفلها كل سنام مجفل

وكان رؤبة يقرأ: ﴿ فاما الزبد فيذهب ُجفالا ﴾(٢) بضم الجيم على مثال فعال . وهو أعرابي تكلم بلغته ولا يقرأ بها . لانه يزيد لاما وزعموا انـــه لم يكن يعرف اجفأت القدر بزبدها .

قال ابو حاتم : اجفأت القدر معروف الا انه لم يكن من لغة رؤبة(٣).

وقال ابو زيد : الاجفيل من الرجال بكسر الهمزة على مثال ابريز ، هو الجبان .

قال يعقوب : الذي يهرب من كل شيء فرَقا (٤) .

قال ابو زيد : ويقال انه لجافل الشعر اذا شعث ، جفل شعره يجفـــل جفولا بفتح الفاء في الماضي وكسرها في المستقبل . يقال جمّـــة جفول اي عظيمة ضخمة .

---

١) الطرائف الادبية ٥٩/١

٢) الرعد ١٧ . وهذه القراءة مفردة لرؤبـــة في الكشاف ١٦٤/٢ وفي مختصر في شواذ القرآن ص ٦٦

٣) في الكشاف ومختصر في شواذ القرآن قال ابو حاتم : ولا يقرأ بقراءة رؤبة لأنه كان يأكل الفأر .

٤) الألفاظ ص ١٧٧

وقال يعقوب ، قال الأصمعي : دعاهم الجفلى ، اذا دعاهم جماعتهم (١) ولم يعرف الاجفلى وانشد (٢) :

نحـــن في المشتاة ندعـــو الجَفَلى
لا ترى الآدب فينـــا ينتقـــر ★

قال ابو زيد : يقول لا ندعو باسماء خواصّ ، ولكن نـــدعو الجميع . ويقال الأجفلى ايضا على مثال افعلى (٣) .

قال ابو علي ، قال سيبويه : أجفلى على مثال أفعلى اسم (٤) .

قال الأصمعي : الانتقار ان يخصّ بدعوته . يقال دعاهم النـَقرَى .

قال ابو علي ، قال يعقوب ، قال الأصمعي : ومنه انجفـــل القوم ، اي انقلعوا كلـّهم فمضوا . والَجفْل من السحاب سمّي جفلا لانه فرّغ ماءه ، انجفل . ومنه قول العرب في ما يحكى على ألسن البهائم ؛ قال : قالت الضائنة : اولد رخالا ، واجزّ جُفالا ، واحلب كثبا ثقالا ولم ترَ مثلي مالا. قوله : جفالا ، تقول أَجزّ بمرّة وذلك ان الضائنة اذا جزّت فليس يسقط الى الأرض من صوفها شيء حتى تجزّ كلـّها.والكـُثـُب جمع كـُثبة وهي قدر حلبة وكل ما انصبّ في شيء فقد انكثب فيه . ومنه سمّي الكثيب مـن الرمل لانه انصبّ في مكان فاجتمع فيه ، قال الراجز :

---

١) الألفاظ ص ٣٧
٢) طرفة . وهو في ديوانه ص ٦٠
٣) النوادر ص ٧٤
٤) الكتاب ٣١٧/٢
★ رمل

يرّح بالعينين خطّاب الكثب   يقول اني خاطب وقـد كذب

وانما يخطبُ عسّا من حلب ★

يعني الرجل يأتي بعلة الخطبة . وانما يريد القرى ، قال :

[نقص]

★ رجز

[الجيم واللام والباء في الثلاثي الصحيح] (١)

● .. [الجلباب] اوسع من الخمار دون الرداء تغطّي به المرأة ظهرها وصدرها ، تقول تجلببت ، وقال الشاعر (٢) :

[مجلبب] من سواد الليل جلبابا ★

والجُلبانيّ والواحدة جُلبانة وهو حبّ اغبر اكدر على لون الماش واشدّ غبرة يطبخ وهو اعظم من الماش . والجالبة والجوالب من الدهر حالات تجيء بآفات ، قال لبيد (٣) :

وانت ما يعطيك الله تلقه كفاحا وتجلبه اليك الجوالب ★★

والجُلَب واحدها جلبة وهي العُوذة التي يخرز عليها جلد ، وقال علقمة ابن عبدة (٤):

---

١) عنوان مقترح

٢) اللسان (جلب)

٣) ديوانه ص ٣٤٩

٤) ديوانه ص ٨٨ وصدره : بفوج لبانه يتمّ بريمه

★ بسيط ★★ طويل

على نفث راق خشية العين مجلب ★

والجلبة الحديدة يرفع بها القدح وهي حديدة صغيرة . والجَلبة في الجبل اذا تراكم بعض الصخر على بعض فلم يكن فيه طريق تأخـــذ فيه الدواب . والجُلـْب من السحاب الذي تراه كأنه جبل. وهو الجِلب ايضا بكسر الجيم، وقال الشاعر (١) :

ولست بجلب ، جلب ريح وقـــرّة
ولا بصفا صالـدٍ ، عن الخير ، معزل (٢) ★★

مقلوبه

قال ابو علي ، قال يعقوب : زعم الكسائي انه سمع لجبة ولجبة ولجبة بفتح اللام وضمها وكسرها وسكون الجيم ، وهي التي ذهب لبنها (٣) .

وقال الأصمعي : اللجَب ارتفاع الصوت واختلاطه ، وانشد (٤) :

بلجب ينفي الاسود هزمه ★★★

يعني جيشا ذا لجب . والهزمة صوت الرعد وصوت الاسد .

قال الخليل : اللـَجَب صوت العسكر . يقال عسكر لجِب ذو لَجَب وانشد :

في عسكر لَجِب للموت جرّار ★★★★

وسحاب لَجِب بالرعد . ولَجَب الامواج كذلك . وشاة لَجْبة قـــد وفـّى لبنها والجميع اللجاب وقد لَجَبت لُجوبة . وثـلاث شياه لجبات ،

---

١) تأبط شرّا كما في اللسان (جلب)

٢) هذه المادة موجود اكثرها في العين ٢٨٨ أ وأجدر بان تكون من قول الخليل

٣) اصلاح المنطق ص ١١٧ عن الكسائي

٤) العجاج في ديوانه ص ٤٣٢

★ و★★ طويل ★★★ رجز ★★★★ بسيط

وقال بعضهم يثقّل لانه نعت فجلوه كالاسم (١) .

مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : الباجل على مثال قائم . وهـــو المُخصِب الحسن الحال . ويقال جاء شيخ بجال فقال كذا وكذا . قـــال : والبجال الضخم .

وقال في الغرائز : البَجال من الرجال الذي قد جمع سنًّا وجمالا ونبلا ، ويقال للشاب بجال وانشد :

(٢) لن يعدم المطيّ منا مسفرَا شيخا بجالا وغلاما حزورا ★

البجال الذي يجّله اصحابه ويحتاجون الى رأيه (٢) . والابجل عرق في باطن مفصل الساق في المأبض والابجل في اليد الى جنب الاكحل . ويقال هو النَسا في الساق . والابجل في اليد والابهر في الظهر والاخـــدع في العنق وقال ابو خراش الهذلي يبكي اخوته (٣) :

رزيت بني لبنى فلمّا رزيتهم صبرت ولم اقطع عليهم أباجلي ★★

قال : وبجل بفتح الباء والجيم بمعنى حسب ، قال الشاعر (٤) :

الا إنني سقيت اسود حالكا الا بجلي من الشراب الا بَجَلْ ★★★

والاسود الحالك هو الماء .

وقال يعقوب ، قال الأصمعي : يقال رجل بجال بفتح الباء وبجيل وهو

---

١) العين ٢٨٨ ب

٢) (٢) ما بينهما في النوادر ص ١٣٠ وفي الأصل (مشفر) والتصحيح من النوادر والألفاظ ١٣١

٣) ديوان الهذليين ١٢٣/٢

٤) طرفة كما في ديوانه ص ٨٩

★ رجز ★★ طويل ★★★ طويل

الضخم الجليل .

وقال ابو عمرو : قال التميمي العدوي : البجال الرجـــل الشيخ السيد بفتح الباء ، قال زهير بن جناب (١) :

من ان يرى الشيخ البجا ل يقاد يهدى بالعشيه ★

قال : وقال ابو الغمر العقيلي : تقول للرجل اذا كان كثير الشحم انـــه لباجل مثال فاعل وللناقة والجمل .

قال الخليل : بجل كقولك كفى ، وقال الراجز (٢) :

ردّوا علينا شيخنا ثمّ بَجَلْ ★★

وقال لبيد (٣) :

فمتى اهلك فلا احفله بجلي الان من العيش بجل ★★★

وهو مجزوم لاعتماده على حركة الجيم ولا يتمكّن في التصريف . ورجل بجال ذو بجالة وبَجْلة ، وهو الكهل الذي ترى له هيبة وسنا فتبجّله ، وقال الراجز :

قامت ولا تبهر حظا واشلا قيس تعدّ اسادة البجائلا ★★★★

ولا يقال للمرأة بجالة . ورجل باجل وقد بجُل يبجُل بجُولا وهو الحسن النقد الخصيب في جسمه ، وقال الشاعر :

لطال ما اسأت يا حلاحل النقد دين والعطاء آجـــل

وانت بالباب سمين باجل ★★★★★

والبُجل البهتان العظيم ، تقول : لقد رميتهم ببجل وقد رأيتهم بامر بجل

---

١) اللسان (بجل) له

٢) شرح نهج البلاغة ١٨٥/٥ لعمرو بن العاص .

٣) ديوانه ١٩٧

★ كامل ★★ رجز ★★★ رمل ★★★★

و ★★★★★ رجز

اي عجب ، قال ابو دواد (١) :

امرؤ القيس بن ليلى موليا ان رآني [لأبوأن بسبد]
قلت بجـــلا قلت قولا كاذبا انمـــا يمنعني سيف ويد ★

والابجلان ، عرقان في اليدين وهما عرقا الاكحلين ● من لدن المنكب الى الكفّ . ويقال الاكحل ما بدا . في مأبض الذراع في المفصد . وقال بعضهم : [الابجلان] من الدوابّ والاكحلان من الناس ، وقال في وصف الفرس :

عاري الاشاجع لم يبجل ★★

اي لم يقطع . وبجيلة قبيلة خالد بن عبدالله القسري (٢) . وتقول جئت بأمر بجيل اي عظيم منكر .

مقلوبه

قال ابو علي ، قال الحرمازي : البُلجة ما خلف العارض الى الاذن وهو ما لا شعر عليه .

وقال ابو حاتم : البلجة بضم الباء وسكون اللام ما بين الحاجبين اذا كان نقيا من الشعر . قال : وفي الحاجبين البَلَج بفتح الباء واللام ، والبلجة بضم الباء وسكون اللام ، وهو ان ينقطع الحاجبان فيكون مـــا بينهما نقيا من الشعر ويمدح به الرجل . فيقال رجـــل ابلج ، وامرأة بلجاء ، وقال الأعشى (٣) :

أغـــرُّ ابلج يُستسقى الغمام بـــه
لو صارع الناس عن احلامهم صرعا ★★★

١) شعره ص ٣٠٥ وما بين عضادتين غير واضح ومصحف في الأصل
٢) العين ٢٨٨ أ وبه استعنت على غير المقروء
٣) ديوانه ص ٨٦

★ رمل ★★ متقارب ★★★ بسيط

قال ثابت : والعرب تستحبّ البلج وتمدح به ويكرهون القرن ، يقال رجل ابلج وامرأة بلجاء وانشد لابي طالب ، يمدح رسول الله ﷺ (١) :

وابلج يستسقى الغمام بوجهه ثمال اليتامى عصمة للارامل (٢)★

وقال ابو زيد : قالوا في باب من النوادر : الحق ابلج والباطل لجلج (٣) والابلج المضيء المستقيم واللجلج هو المختلط الذي ليس بمستقيم . والابلج من الرجال هو الحسن الأبيض الواسع الوجه يكون في القصر والطول .

وقال يعقوب ، قال الفرّاء : يقال هي البَلجة والبُلجة بفتح الباء وضمها وسكون اللام (٤) .

وقال يعقوب : وهي آخر الليل (٥) .

قال ابو زيد : وجماعها البُلَج .

وقال الخليل : البَلَج والبُلْجة مصدر الابلج وهو البادي البُلْدة واسم ذلك البُلْجة . ويقال للرجل الطلق الوجه بالمعروف ، أبلج ، وقال الراجز:

انت يا ابلج أنت الأبلج ★★

ورجل بلج كقولك طلق . وأبلجت الشمس ابلاجا اذا اضاءت وأنارت. وأبلج الحق فهو ابلج وانشد (٦) :

والحقّ ابلج لا تخفى معالمه كالشمس تظهر في نور وابلاج ★★★

---

١) ديوانه ص ٦

٢) خلق الانسان (ثابت) ص ١٠٥

٣) جمهرة الامثال ٣٦٤/١

٤) اصلاح المنطق ص ١١٤ عن الفرّاء

٥) الألفاظ س ٤١٤

٦) العين ٢٨٨ ب

★ طويل ★★ رجز ★★★ بسيط

مقلوبه

قال ابو علي ، قال يعقوب : لَبَجه لبجات اي ضربه (١) .

وقال ابو زيد : هو الضرب المتتابع الذي فيه رخاوة (٢) .

وقال الخليل : اللبجة حديدة ذات شعب كأنها كفّ باصابعها ، تنفرج فتوضع في وسطها لحمة (٣) ثم تشدّ الى وتد فاذا قبض عليها الذئب التبجت في خطمه فقبضت عليه وصرعته . والجميع اللُبَج . يقال منه لبج به الأرض اي ضرب به الأرض (٤) .

مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : يقال انه لغليظ الَجبلة . وانه لحسن الجبلة وقبيحها بفتح الجيم وسكون الباء (٥) وهو الوجه نفسه .

وقال ايضا : الجبلة ما استقبلك من وجه الانسان .

وقال الأصمعي : الجبلة السنام بفتح الجيم وسكون الباء .

وقال يعقوب : انه لشديد الجبلة بفتح الجيم وسكون الباء اذا كان غليظا (٦) .

قال ، وقال ابو الغمر : واذا كانت الابل في جبل كرمت مناسمها وكثر النمش في اثارها حتى لا تكاد تعرف اثارها مع النمش .

قال يعقوب : ويقال : قد أجبل القوم ، اذا صاروا الى الجبل . واذا حفر فوقع على جبل يقال قد أجبل .

---

١) الألفاظ ص ١٠١

٢) الألفاظ ص ١٠١ عن ابي زيد

٣) في الأصل (لحم) والتصحيح من العين

٤) العين ٢٨٨ ب

٥) في الأصل (اللام) خطأ

٦) الألفاظ ص ٢٩

ويقال : جبل يده ، اذا شلها . ويقال (١) مـــال جِبْل بكسر الجيم وسكون الباء ، أي كثير وانشد :

وحاجب كردسه في الحبل   منا غلام كان غـير وَغْل

حتى افتدوا منا بمال جبل (١) ★

وقال الخليل: الجبل اسم عام لكل وتد من أوتاد الأرض اذا عظم وطال من الأعلام والأطواد والشناحيب والانضاد ، وامّا اذا ما صغر وانفرد فانها من الاكام والقيران . وجِبْلة الجبل تأسيس خليقته التي جبل عليها. وكذلك جبلة الأرض صلابتها. وكذلك جبلة كل مخلوق وهو سوسه الذي طبع عليه. ويقال للثوب الجيّد النسج والغزل أنه لجيّد الجِبْلة . وجبلة الوجه بشرته . ورجل جَبِل الوجه بفتح الجيم وكسر الباء اي غليظ بشرة الوجه . ورجل جَبِيل الرأس وهو غليظ جلدة الرأس والعظام ، وقال الشاعر :

اذا قـــذفنا جبلة الاشدّ   [بقذف باق على المردّ] (٢) ★★

[نقص]

١) (١) ما بينهما في الألفاظ ص ٧

٢) العين ٢٨٨ ب و٢٨٩ أ ومنه أكملت الرجز

★ و ★★ رجز

[الجيم والراء والزاي في الثلاثي الصحيح] (١)

[١٣٣] .. الى اجراز جوز .. والجوز الوسط .

مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو .. جزر .. على مثال فعل بفتح الفاء والعين. وهو جازر على مثال فاعل بكسر العين ويقال [للارومة] التي تؤكل جِزَر بكسر الجيم وفتح الزاي . والواحدة جِزَرة . فامّا الجزر بفتح الجيم والزاي [فالمباح للذبح] الواحدة جزرة . وقال اعرابي : أهدى اليّ فلان عشر جزرات جلف اي مساليخ قد اخرجت حشوة . . والجزور بفتح الجيم على مثال فعول مؤنثة ولا يقال بضم الجيم والجمع جزائر وجُزُر وجُزُرات لـ[مع الجمع كما] قالوا طرقات (٢).

وكان المفضل الضبّي يقول : الجزور بالضمّ حتى نهي عن ذلك .

قال يعقوب : وتقول قد [اجزرته] اذا دفعت اليه شاة يذبحها ، نعجة كانت او كبشا او عنزا وهي الجزرة اذا كانت سمينة والجمع [الجزر] فيهما

---

١) عنوان مقترح

٢) استعنت باللسان جزر على غير المقروء

ولا تكون الجزرة الا من الغنم ولا يقال : اجزرته [ناقــة] اي اعطيته جزورا (١) .

وقال الخليل : الجزر [بفتح الجيم] وسكون الزاي انقطاع المدّ ، تقول مدّ البحر والنهر في كثرة الماء وفي الانقطاع جزر جزرا وهمـــا يجزران . [والجزيرة] أرض في البحر ينفرج منها مـــاء البحر فتبدو . وكل أرض لا يعلوها السيل ويحدق بها فهي جزيرة والجزيرة كورة بجنب الشام . والجزيرة بالبصرة أرض نخل بين البصرة والابلّة خصّت بهذا الاسم . والجزيرة جزيرة العرب وهي محلّتها لان البحرين بحر فارس وبحر الحبش ودجلة والفرات قد أحاطت بجزيرة العرب ، وهي ارضها ومعدنها . وقالوا : هي مـا بين حفر أبي موسى الى أقصى اليمن طولا وما بين يبرين الى منقطـــع السماوة عرضا . ويقال : من عدن أبْيَن الى ريف العراق طولا ، ومن جُدّة وما والاها من ساحل البحر الى اطوار الشام . وفي الحديث : (أنه امر باج[لاء] اليهود من جزيرة العرب) فيرون ان عمر رضي الله عنه رأى اخراج نصارى أهل نجران من اليمن الى سواد الع[راق] واجلاء يهود خيبر الى الشام لهذا الحديث .

وقال الخليل : الجزر بفتح الجيم نحر الجزّار الجزور . والفعـــل [جزَر يجز ُر] والجزارة بضم الجيم حقه الذي يعطى من جزور الميسر اذا نحرهـــا وقسمها وقال الشاعر :

واعطي السباء واعطي الجزارا ★

ويقال : انما تسمى الجزارة جـــزارة لان الجزّار كان اذا نحر جزورا [اخذها] . والجزارة اليدان والرجلان والعنق سمّيت به لأنهـــا لا تقسم في الجزور ، قال ذو الرمة يصف (٢) الظليم :

---

١) اللسان (جزر) عن ابن السكيت وبه قرأت غير الواضح

٢) ديوانه ص ٣٨

★ متقارب

شخت الجزارة مثل البيت سائرة من المسوح خدّب شوقب خشب ★

والجزور ، اذا افردوا انثوا ، [لأنهم اكثر] ما ينحرون النوق . وقد اجتزر القوم جزورا اذا جُزر لهم . واجزرت فلانا جزورا اذا جعلتها له . والجزر كل شيء مباح للذبح ، ولا تقع الجزرة على الناقة والجمل لانهما لسائر العمل ، قال سابق (١) :

اصبحتم جزرا للموت [يقيضكم]
كما البهائم في الدنيـــا لكم جزر ★★

ويقال في الحرب : قد جزّروا واجتزروا وصاروا جَزَرا لعدوّهم. قال: [والجزر] بنات والواحدة جزرة . والَجزير بلغة أهل السواد رجل يختاره أهل القرية لما ينوبهم من نفقات من يـــنزل عليهم من السلطان ، وقال الشاعر (٢) :

اذا ما رأونا قلّصوا من مخافـــة
ويسمى علينا بالطعام جزير[ها] ★★★

قلّصوا يعني ضَمّوا أيديهم دون التأبّط وذلك من فعل العلوج لكبيرهم كما يقول الفارسي دست بكسر كرت (٣) .

مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : رجزت الأرجوزة أرجزها رجزا بفتح الجيم في الماضي وضمّها في المستقبل وسكونها في المصدر اذا قلتها . واذا استنشدته

---

١) شعره ص ٢٥ ومنه قرأت المنحو

٢) تكملة الصغاني (جزر) وفيـــه : قلّسوا بالسين . ولم ترد قلص في اللسان بهذا المعنى

٣) العين ٢٧٩ ب وفيه (بكسر كردن) وأفادني الاستاذ علي اللقماني ان النص الفارسي لهذا المعنى يجب ان يكون (دست بكم كرد)

★ و ★★ بسيط ★★★ طويل

أرجوزة قلت رجّزني بشد الجيم وكسرها ترجيزا . والرجزاء البطيئة القيام من ضعف في رجليها وثقل عجيزتها .

قال (١) . وسمعت ابا المضاء يقول : ان الرجز لعاب ولعيب ، كلّ من كلامهم . والرجز بفتح الجيم ارتعاد مؤخر البعير عند النهوض . يقال ناقة رجزاء وبعير أرجز وذلك عيب ، قال ابو النجم [١٣٤] يصف امرأة ● :

تجد القيام كأنما هو نجدة حتى تقوم تكلّف الرجزاء (١) ★

اي من ثقل عجيزتها .

وقال ابو حاتم : الرجز [داء في عجز] البعير واضطراب اذا اراد النهوض . وسمّي الرجز من الشعر لاضطراب اجزائه .

وقال النضر بن شميل : [الارتجاز] صوت الرعد المتدارك . ويقال ارتجز الرعد . وغيث مرتجز .

وقال يعقوب : يقال الرِجز والرُجز [بكسر الراء وضمّ]ها وسكون الجيم ، العذاب (٢) .

وقال الخليل : الرجز المشطور والمنهوك ليسا من الشعر . فقيل له : [ما هما ؟ قال : انصاف مسجّعة فلما ردّ عليه . قال : لاحتجن عليهم بحجّة ان لم يقرّوا بها كفروا] فاحتج بان رسول الله ﷺ كان لا يجري على لسانه الشعر ، قد قيل لرسول الله [صلى الله] عليه وسلم (٣) :

ستبدي لك الأيام ما كنت جاهلا ويأتيك بالاخبار من لم تزوّد ★★

فكان يقول : [عليه السلام] :

[ستبدي لك الأيام ما كنت جاهلا] ويأتيك من لم تزوّد بالاخبار

---

١) (١) الامالي ٢/٢٨٠ عن ابي زيد ولا ذكر لابي المضاء ولابي النجم

٢) اصلاح المنطق ص ٣٦

٣) طرفة بن العبد وهو في ديوانه ص ٤٤

★ كامل ★★ طويل

وقد علمنا ان النصف لا يكون شعرا الا بتمام النصف الثاني [على لفظه] وعروضه ، لان الله تبارك وتعالى يقول : ﴿ وما علّمناه الشعر ومـا ينبغي له ﴾ (١) والرجز المشطور مثل ذلك [النصف] وقال رسول الله ﷺ :

هل أنت الا اصبع دميت   وفي سبيل الله ما لقيت ★

[فهذا على] المشطور ، ولو كان شعرا ما جرى على لسانه ﷺ ، لانّ الله عزّ وجلّ يقول : ﴿ وما علّمناه الشعر وما ينبغي له ﴾ .

قال الليث: لما ردّوا على الخليل قوله ان المشطور ليس من الشعر [قال]: لاحتجّن عليهم بحجّة [ان لم يق]رّوا بهـــا كفروا . فعجبنا من قوله حتى سمعنا حجته . وأمّا الرجز فمصدر يرُجزون ويرتجزون. الواحدة الارجوزة. والجميع الاراجيز . والفعل رَجز يرُجز رَجَزا ويرتجزون ارتجـــازة وهو رجّازة ورجّاز وراجز. والرَجْز الفعل. والرِجازة شيء يعدل به مثل الحمل وهو شيء في وسادة أو في أديم اذا مال أحد الشقين وضع في الشق الاخر [ليستوي] تسمّى رجازة الميل . والرجازة مركب دون الهودج من مراكب النساء ، قال الشمّاخ (٢) :

[ولو ثقفاها] شرّجت بدمائهـــا

كما جلّلت نضو القرام الرجـــائز ★★

والرجائز نسيجة عرضها ثلاث او أربع .. .. يحسّن بها القرام. والرجز العذاب ، كل عذاب أنزل على قوم فهو رجز . والرُجْز بضم الراء وسكون الجيم [عبادة] الاوثان . ويقال اثم الشرك كلّه رجز ولذلك يقرأ بعضهم : ﴿ الرجز فاهجر ﴾ (٣) وقراءة أخرى : ﴿ والرِجز فاهجر ﴾ واحـد .

---

١) يس ٦٩

٢) ديوانه ص ١٨٢

٣) المدّثر ٧٤

★ رجز ★★ طويل

وقال بعضهم : اراد به الصنم .

قال:والرجز بفتح الراء والجيم مصدر الأرجز والرجزاء وهي الناقة.. .. اذا قامت وانشد قول الشاعر (١) :

كما ناءت الرجزاء شدّ عقالها ★

يقال : أناءني الحمل اي اثقلني [ونؤت] به انوء نوءا وانأت الرجل اناءة انهضته وعليه حمله حتى ينوء . وناءت الناقة من ذلك .

مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : قالوا زجرنا الطير نَزْجُرها زجرا بضم الجيم في المستقبل وفتحها في [الما]ضي وسكونها في المصدر . وهو عندهم ان ينعق الغراب مستقبل الرجل وهو يريد حاجة فيقول : هـــذا خير . فيخرج أو ينعق مستدبره فيقول : هذا شرّ . فلا يخرج . او يسنح له شيء عن يمينــه فيتيمّن به أو يسنح له شيء عن يساره فيتشأم به فهذا الزجر .

وقال غيره : الزجر مختلف ، فمن الزجر ردّ وتوريـع ومنه استحثاث وازدياد . والزجر جامع لكل ذلك . يقال زجرته عني فأنا ازجره زجرا .

وقال ابو زيد : الزجور التي تدر كزُها على الفصيل بعد ضرب ، فاذا تركت منعته ، قال الشاعر :

تعاشر دهمــاء فهي كأنها معارضة رأمَ الرعــاء زجور ★★

الرأم : الفصيل المظؤور عليه .

وقال الخليل : تقول زجرت البعـــير حتى مضى وأنا ازُجره زجرا . وزَجرت فلانا عن سوء فانزجر وهو النهي . وفي الابل الحثّ ، وقال سابق

---

١) اوس بن حجر في ديوانه ص ١٠٠ وصدره :

همت بخير ثم قصّرت دونه

★ و ★★ طويل

البربري (١) :

وليس يزجركم ما توعظون به   والبهم يزجرها الراعي فتنزجر ★

والواحدة : بهمة ، ذكرا كان او أنثى وعلى هذا القياس السخلة . وتقول زجرته وازدجرته . وتقول ازدجر بمعنى انزجر . وقول الله تبارك وتعالى : ﴿ وازدجر ﴾ (٢) اي زجروه عن ان يدعوهم الى الله جلّ وعزّ . والزجر ان يزجر الطائر وهو ان تقول اذا [رأى طيرا او ظبيا ونحوه : ينبغي ان يكون كذا] (٣) .

[نقص]

---

١) شعره ص ٢٥

٢) القمر ٩

٣) العين ٢٧٩ أ وبه اكملت النُقص

★ بسيط

[الجيم والراء والسين في الثلاثي الصحيح] (١)

[ربما قالوا الرجاسة والنجاسة اي جعلوها بمعنى واحد] (٢) .

[١٣٥] .. [والرجس العذاب في القرآن] (٣) كالرجز . ورجس الشيطان وسوسته وهمزه . والرجس الصوت الشديد للرعد . والهدير للبعير . ويقال بعير رجّاس . والسحاب كذلك يرجس بصوته . والغمام الرواجس هي الرواعد (٤) وانشد (٥) :

.. وكل رجّاس

وفسّره : أي يترس الأرض فيجترف ما عليها .

مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : يقال للرجل اذا كان يزيد في الحديث انه

١) عنوان مقترح
٢) المصباح المنير ١/٢٣٥ عن البارع
٣) تكملة من العين
٤) العين ٢٧٧ ب
٥) العجاج ديوانه ص ١٢٤ وتمام الرجز : وكل رجّاس يسوق الرجّسا

لسرّاج مرّاج سرج الكَذِب يسرجه سرجا بفتح الراء في الماضي وضمّها [في] المستقبل وسكونها في المصدر .

وقال يعقوب : المسرّج المحسّن . يقال لاسرّج الله وجهه ، اي لاحسّنه، قال العجاج (١) :

وفاحما ومرسنا مسرّجا (٢) ★

المرسن الأنف

قال : ويقال للشمس السراج (٣) .

قال ابو حاتم : وسألت الأصمعي عـــن السرجين بكسر الجيم وفي الرفع السرجون والسرقون فقال : كلام فارسي ولا اقول فيه شيئا . قـــال . . بعر وروث (٤) . وسألته عن قولهم للكوّة الروزن (٥) والسهرسوج يعني المربعة (٦) قال : فارسي ولا اقول فيه شيئا .

قال يعقوب : والسرجوجة الطبيعة ، وبعضهم يقول السرجيجة (٧) .

---

١) ديوانه ص ٣٦١

٢) الألفاظ ص ٢٠٧

٣) الألفاظ ص ٣٨٩ — ٣٩٠

٤) الألفاظ ص ١٦١

٥) في الاصل : بعر ورث . وفي الاقتضاب ص ٢١٥ السرجين بكسر السين والجيم ، قال الأصمعي: هو فارسي ولا ادري كيف اقوله فاقول الروث

٦) المعرّب ص ١٦٤ و١٨٦ عن ابي حاتم عن الأصمعي

٧) البيان والتبيين ١/٢٠ أهل الكوفة يسمّون الطرق الأربعة اذا التقت جهارسوك والجهارسوك بالفارسية.وفي وفيات الأعيان ٦/٣٩٠ جهارسوج وهو لفظ أعجمي تفسيره بالعربي اربع طرق

★ رجز

وقال الأصمعي : اذا استوت اخـــلاق القوم [قيل هم على] سرجوجة واحدة (١) .

وقال الخليل : السَّرْج رحالة الدابة . تقول اسرجته اسراجا ومُتَّخِذه سرّاج وحرفته السراجة . والسراج الزاهر الذي يزهر بالليل والفعل منـــه اسرجت اسراجا . والمَسْرَجَة (٢) التي توضع عليها المسرجة . والمسرجـة بكسر الميم التي منها الفتيلة . والشمس سراج النهار كما قال الله جـلّ وعزّ : ﴿ وجعل الشمس سراجا ﴾ (٣) والهدى سراج المؤمنين . وتقول سرّج الله وجهه وبهّجه اي حسّنه كقول العجاج :

وفاحما ومرسنا مسرّجا ★

ولم يعن انه افطس مسرّج الوسط ولكنه عنى بـــه الحسن والبهجة والسريجيّة ضرب من السيوف (٤) .

مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : الجسرة بفتح الجيم وسكون السين من الابل الشديدة العَلِية الأديبة .

قال : ويقال فحل جاسر . وقد جسر يجسر بفتح السين في الماضي وضمها في المستقبل جُسورا بضم الجيم على مثال كنوز ، وذلك [اذا] القحت الابـل فعدل عنها وكرِهها وتركَ ضِرابها .

قال ابو حاتم ، قال الأصمعي ، قال ابو عمرو : تقول للقبيلة التي من قيس عيلان جسر بالفتح وكذلك جسر النهر بفتح الجيم .

---

١) تهذيب الأزهري ٥٨٣/١٠ عن الأصمعي

٢) في العين (المسرج)

٣) نوح ١٦

٤) العين ٢٧٧ ب

★ رجز

قال : ولم اسمع الجِسر بكسر الجيم في شيء . ويقال ناقــــة جسرة اي ماضية .

وقال الخليل : الَجسر والجسر بفتح الجيم وكسرها لغتان وهي القنطرة [ونحوها] مما يعبر عليه . ورجل جسر وهو الجسيم الجسور الشجاع . وناقة جسرة اذا كانت ماضية ناجية وقلما يقال : جمل جسر وقال الأعشى (١) :

قطعت اذا خبّ ريعانها   بدوسرة جَسرة كالفدن ★

والفعل جسر يجسر جسورا وان فلانا ليجسّر فلانا اي يشجّعه (٢) .

الجيم والراء والذال في الثلاثي الصحيح

قال ابو علي ، قال ابو زيد : المجــــذّرة بضم الميم وفتح الجيم وشدّ الذال وفتحها تجذيرا من الابل القصيرة في شدّة خلق .

وقال الكلابيون : المجذّر تجذيرا من الرجال بضم الميم وفتح الجيم وشدّ الذال وفتحها القصير الشثّنى الاطراف وهو القصير الأطراف الغليظها .

وقال الأصمعي : المجذر القصير

قال ابو زيد : وقالوا : جذرت الأمر عني اجذِره جَــــذْرا اذا قطعته عنك ، بفتح الذال في الماضي وكسرها في المستقبل وسكونهـــا في المصدر . والجذور بضم الجيم ، أصول الاسنان واحدها جذر بفتح الجيم وسكون الذال وَجذْر كل شيء أصله . وجذر الذكر أصله .

وقال الخليل : الجذر بفتح الجيم اصل اللسان واصل الذكر واصل كل شيء واصل الحساب ، يقال : له عشرة في عشرة مئــــة ، وخمسة في خمسة خمسة وعشرون . ويقال لسقي الماء اذا سقيت الدبرة من الأرض ، قــد بلغ

---

١) ديوانه ص ١٦

٢) العين ٢٧٧ ب

★ متقارب

الماء جذره ، قال زهير يصف قرن بقرة (١) :

وسامعتين تعرف العِتق فيهما الى جَذْر مدلوك الكعوب محدّده ★

ويقال للرجل القصير الغليظ : انه لجذّر (٢) .

مقلوبه

[١٢٦] قال ابو علي ، قال ابو حاتم : الجرذَ بضمّ الجيم ● وفتح الراء أعظم من اليربوع . اكدر ذنبه الى السواد .

وقال ابو عبيدة : وفي ظاهر الخصية الجرذان بضم الجيم وفتح الراء وهما عصبتان باطنهما يلي الجنبين. ورجل جرذ الرجلين . والجَرَذ في الرجلين(٣).

وقال يعقوب : يقا[ل اجرذته] اجرذه اجراذا ، اذا اضطره . ويقال رجل مجرذ (٤) .

وقال الخليل: الجُرَذ داء يأخذ في قوائم الدابّة [وبرذون جرذ] والجُرَذ اسم الذكر من الفأر والجميع الجِرذان بكسر الجيم. والمجرّذ الذي قد جرّب في الامور (٥) .

الجيم والراء والثاء في الثلاثي الصحيح

قال ابو علي ، قال ابو حاتم : [الثُجرة] واللبّة والنحر واحد . وهي السبلة من البعير .

وقال ابو عبيدة : الثجرة بضم الثاء وسكون الجيم الربض ، قال

---

١) ديوانه ص ٢٢٦

٢) العين ٢٨٣ ب

٣) الألفاظ ص ٥٠٦

٤) الألفاظ ص ٥٢٥

٥) العين ٢٨٣

★ طويل

ال[عجاج] (١) .

من قصب الجوف ويخلان الثجر شك السفافيد الشواء المصطهر ★

والثجرة ، الوسط ايضا بضم الثاء وسكون الجيم .

وقال الأصمعي وغيره : يقال لعصارة التمر الثجير بفتح الثاء وكسر الجيم . وهو فارسي معرب . والعامة تقول التجير بنقطتين من فوق .

وقال الخليل : هو ما عصر من العنب فجرت سلافته وبقيت بقيّته فهو الثجير . وي[قال] : الثجير ثفل البسر . وفي الحديث : (لا تثجّروا) (٢) . والثجر والثجرة من الوادي حيث يتفرق الماء في سعة من الأرض . [وثجرة الحشا] مجتمع اعلى السحر بقصب الرئة. والثجر بضم الثاء سهام غلاظ الاصول عراض (٣) .

مقلوبه

قال ابو علي، قال الخليل : الجرّيث ضرب من السمك قلّ من يأكله(٤).

الجيم والراء والفاء في الثلاثي الصحيح

قال ابو علي ، قال يعقوب : الجريف جريف الحماط وهو يبسه وهو مثل حبّ القطن لونه ، اذا يبس .

قال : فاذا اكلت الابل فقد جاءت البانها رغوة كلها لا لبن بها الا قليلا .

وقال : ويسمّى عام الحماط ، وليس بعام جدب .

وقال ابو زيد : المتجرّف والمجرّف من الرجال تجريفا هو الاعجف من بعد سمن . والجروف بضم الجيم ما أكل الماء من شط الوادي من أسفله فاذا لم

---

١) ديوانه ص ٥٥

٢) الفائق ١٠٩/١

٣) العين ٢٨٤ أ

٤) العين ٢٨٤ أ

★ رجز

يأكل الماء من أسفله فهو شط ولا يدعى جرفا .

وقال الخليل : الجرْف بفتح الجيم وسكون الراء اجترافك الشيء عن وجه الأرض حتى يقال : كان ذا لثة فاجترفها الطبيب اي سحاها عن الاسنان قطعا . والطاعون الجارف الذي نزل باهل العراق ذريعا فسمّي جارفا . والجارف شؤم او بليّة تجترف مال القوم . ورجل مجرّف قد جرّ[فه] الدهر اي اجتاح ماله فافتقر ، قال الشاعر (١) :

ممّن جرّف الدهر محثل ★

ورجل جرّيف وهو الاكول ايضا ، جدّا لا يبقي شيئا . والرجل الُجراف الشديد النيك النشيط قال جرير (٢) :

يا شبّ ويحك ما لاقت فتاتكم(٣) والمنقري جراف غير عنّين ★★

وجرف الوادي ونحوه من اسناد المسايل ، اذا دخل الماء في اصله واجتر[فه] فصار كالدحل وأشرف فهو الُجرف فاذا انصدع فهو الهاري . وقد جرّف السيل اسناده (٤) .

مقلو[به]

قال ابو علي ، قال ابو زيد : يقال بين البثرين فرجة بفتح الفاء وسكون الراء وجماعها الفَرْج بفتح الفاء وسكون الراء . وقد يقال فرجة بضم الفاء وسكون الراء وفرج بضم الفاء وفتح الراء ويقال: جرت الدابة ملء فروجها والفروج ما بين قوائمها بضم الفاء على مثال فعول . وتقول : فرجت له فأنا

---

١) اللسان (حثل) وتمامه : واشعث يزهاه النبوح مدفّع . وفي اللسان حرف بالمهملة تصحيف عن الزاد ممّن .

٢) في الاصل (قناتكم) تصحيف . والتصحيح من الديوان

٣) ديوانه ص ٥٥٨

٤) العين ٢٨٥ ب

★ طويل ★★ بسيط

أفرج بفتح الراء في الماضي وضمّها في المستقبل فرجة بضم الفاء وسكون الراء على مثال فعلة وفرج على مثال جفن .

قال ابو حاتم : والفروج [الخلل] الذي بين الاصابع .

وقال يعقوب : الفرج بفتح الفاء وسكون الراء الثغر وهو موضع المخافة ، قال لبيد (١) :

فعدت كلا الفرجين تحسب انه   مولى المخافة خلفها وأمامها ★

اي كلا موضعي المخافة . والفرج بفتح الفاء وسكون الراء ايضا ، الخلل والفرج ايضا فرج الانسان والجمع فروج . والفرج بفتح الفاء والراء انكشاف من الكرب(٢) والفرج بفتح الفاء وكسر الراء الذي لا يزال ينكشف فرجه. ويقال رجل نفرج بالنون والفاء ونفرج[اء] ونِفراج ونِفرجة وهو الذي ينكشف عند الحرب .

وقال الخليل : المُفْرَج القتيل لا يدرى قاتله (٣) وفي الحديث : [ولا يترك في الاسلام مفرج] (٤) .

[نقص]

---

١) ديوانه ص ٣١١

٢) اصلاح المنطق ص ٧٧ وليس فيه الجمع(الكروب)ولا كلمة(انكشاف)

٣) العين ٢٨٥ ب

٤) اضفت الحديث من الفائق ٩٦/٣

★ كامل

[الطاء والسين والميم في الثلاثي الصحيح] (١)

[١٣٧] ٥٠٠ [اذا سال الوادي] (٢) بسيل صغير فهي مَسِيطة بفتح الميم وكسر السين على مثال فعيلة واصغر من ذلك مُسيطة .

وقال الخليل : المَسْط مصدر قولك مسَط يمسُط وهو خرطك ما في المعى باصبعك ونحو ذلك لتخرج ما فيه. والماسط ضرب من شجر الصيف اذا رعته الابل مسط بطونها فخرطها واما مسط الماء من الرحم ففيه للعرب لغات ، وذلك اذا نزا على الفرس الكريم فحل لئيم ادخل صاحبها يده فخرط ماءه من رحمها ، يقال مسطها ومستها ومساها ، وهي تمسي وتمسو . واما المسط والمست فانهم يعاقبون بين التاء والطاء في هذه الكلمة في جمعهم (٣) .

مقلوبه

قال النضر بن شميل : اسطمّة الماء واسطمّة العسكر وسطه .

---

١) عنوان مقترح

٢) تكملة من اللسان

٣) العين ٣٣٣ ب

وقال ابن الاعرابي : فلان في اسطمّة قومه واطسمّة قومه ، مقلوب، اي في جماعتهم .

وقال غيره : وكذلك اسطمّة البحر ، قال العجاج (١) :

بذي عباب بحره غطمّ   له نُواح وله اسطمّ ★

وقال سيبويه : اسطمّة افعلّة اسم (٢) .

وقال الخليل : اسطمّة البحر واسطمّة العسكر وسطه ومجتمعه ، قال الراجز :

وسّطت من حنظلة الاسْطما ★★

وانشد للعجاج في وصف البحر :

له نواح وله اسطمّ (٣)

وقد مضى . يقال هذا كله بالصاد لغة لهم .

الطاء والثاء والباء في الثلاثي الصحيح

قال الخليل : تقول : ثبّطه عن الأمر تثبيطا (٤) .

الطاء والثاء والميم في الثلاثي الصحيح

قال الخليل : تقول طَمَثت البعير فانا اطمِثه طَمثا اذا عقلته ، ومن كلامهم : ما طمث هذه الناقة حبل قط ، يريد ما مسّها . وطمثت الجارية افترعها يعني الاقتضاض . والطامث في لغة الحائض ، وفي القرآن : ﴿ لم

---

١) ديوانه ٤٢٧

٢) الكتاب ٣١٧/٢

٣) العين ٣٣٣ ب

٤) العين ٣٥٧ ب

★ و ★★ رجز

يطمثهن انس قبلهم ولا جان ﴾(١)اي لم يمسسهن (٢) . يقال تطمث وتطمث بكسر الميم وضمّها لغتان .

الطاء والفاء والميم في الثلاثي الصحيح

قال ابو حاتم : تقول فطم المولود يفطمه فطما بفتح الطاء في الماضي وكسرها في المستقبل وسكونها في المصدر فهو فطيم ومفطوم . والفطم القطع .

قال ابو علي : وقالوا : فطم العود اذا قطعه والمصدر الفطام والفطم .

قال النضر : فيكون المولود فطيما نحوا من سنة بعد ما يفطم ، ويفطم لسنتين . والانثى فطيمة .

قال ابو حاتم : ولم نسمع افتطم الصبي .

وقال الأصمعي : اذا بلغ الحُوار سنة فطم عن امه فهو فطيم والأم فاطم بغير هاء .

وقال الخليل : تقول فطمت الصبي وتفطمه امه ، اذا قطعته عن الرضاع. والغلام فطيم [مفطوم والجارية] فطيمة مفطومة (٣) .

قال : ويقال : فطمت فلانا عن عادته .

الطاء والباء والميم في الثلاثي الصحيح

قال الأصمعي : البُطـْم هو حبّة الخضراء (٤) .

---

١) الرحمن ٥٦

٢) العين ٣٥٧ ب

٣) العين ٣٦١ ب ومنه اضفت الساقط من الأصل

٤) النبات والشجر ص ٤٨ كما هنا وهو في تهذيب الأزهري ٣٧٨/١٢ عن الأصمعي . انه مثقل (البطـّم) وكذلك في اللسان (بطم) ولكنه لم يضع الشدّة وانما ضم الطاء

وقال الخليل : البُطـْم شجرة الحبة الخضراء والواحدة بطمة (١) .

الطاء والدال والواو في الثلاثي المعتلّ

قال ابو علي ، قال يعقوب : التطوواد بفتح التاء التطواف .

وقال الخليل : الطود الجبل العظيم والجميع الاطواد (٢) ، قال الله عزّ وجلّ : ﴿ فكان كل فرق كالطود العظيم ﴾ (٣) .

مقلوبـــه

قال الهنائيّ (٤) : الوَطـْد وطدك الشيء الى الارض واثباتك اياه، تقول وِطدته أَطِده وَطـْدا اذا وطئته وغمزته وأثبته فهو موطود ، قـــال الشماخ (٥) :

فالحق ببجلة ناسبهم وكن معهم حتى يعيروك مجدا غير موطود ★

وقال الخليل: وطدت الأرض وانا اطدها طدة اذا اثبتها بالوطء أو بردس حتى تتصلب . والميطدة خشبة يوطد بها المكان فيصلب لاساس بناء أو غير ذلك . ومنه اشتقّ توطيد السلطان والملك ونحوه،وقد جاء في شعر القطامي، الطادي يريد به الواطد على القلب حيث يقول (٦) :

ما اعتاد حبّ سليمى حـــين معتاد
ولا تقضّى بواقي دينهـــا الطادي ★★

١) العين ٣٦١ ب
٢) العين ٣٦١ ب
٣) الشعراء ٦٣
٤) في الأصل الهناني . تصحيف . والهنائي كراع
٥) ديوانه ص ١٢٢
٦) ديوانه ص ٧٨ وفي الأصل (حتىٰ معتاد) وهو تصحيف
★ و ★★ بسيط

وفي شعر آخر واشتقاق ذلك كلّه من وطد (١) .

[١٣٨] الطاء والسين والواو والالف والياء في الثلاثي المعتلّ

قال ابو زيد : السطو بفتح السين وسكون الطاء . ادخالك اليد في الرحم .

وقال يعقوب : الساطي البعيد الاخذ اذا مشى . البعيد الخطو . . قال العجاج (٢) :

غمر الجراء ان سطون ساطي (٣) ★

وقال الأصمعي : اذا كان الفرس رغيب الشحوة كثير الاخذ من الأرض قيل هو ساط (٤) .

وقال الخليل : السطو البسط على الانسان [بقهر](٥) من فوق. وتقول : سطوت عليه واسطو وسطوت به ، قال الله : ﴿ يكادون يسطون ﴾ (٥) وهو من شدّة البطش ، وانما سمّي الفرس ساطيا لانه يسطو على سائر الخيل فيقوم على رجليه ويسطو بيديه ، وانشد :

غمر الرداء لو يساطى ساطي ★★

والفحل يسطو على طروقته سطوا وربما سطا الرجل على الرمكة اذا نزا عليها فحل لئيم فيمسي رحمها بيده ويدخل رمادا ينشف به الماء لئلا تحمل ،

---

١) العين ٣٦١ ب
٢) ديوانه ص ٢٥٥
٣) الألفاظ ص ٢٨٥ وفي الأصل (المقيّد الخطو) وهو يخالف مــا في المعجمات
٤) خيل (الأصمعي) ص ٣٧٤
٥) الحج ٧٢
★ و ★★ رجز

قال رؤبة (١) :

ان كنت من امرك في مسماس فاسط على امك سطو الماسي ★

وتقول : اتق سطوته اي أخذته . والسطو ان يدخل الراعي يـــده في رحم الناقة فيخرج الولد وذلك اذا نشب الولد في بطنها ميّتا واذا خيف على المرأة فعل ذلك بها . تقول منه سطوت اسطو سطوا . والساطي من الخيـل البعيد الشحوة وهي الخطوة ، وقد سطا يسطو (٢) .

مقلوبه

قال ابو زيد : الوسوط على مثال الوقود بعد المظلّة وهو اصغر بيوت الش[عر] .

وقال الكلابيون : واسط الرجل هو الذي يلي المورك . ومقعد الراكب بين الواسط ومؤخرة الرجل .

وقال ابو ز[يد] : الوسطى مثال فعلى بضم الفاء وسكون العين جمعهـــا الوسط . والاصبع الوسطى معروفـــة . والعرب تقول واسط بيّن السطة بكسر السين خفيفة ، اذا كان واسط النسب في قومه وأنشد (٣) :

وقد وَسَطَت مالكا وح[نظلا] ★★

وقال الخليل : الوَسْط مخفّف يكون موضعا للشيء . تقول : زيـــد وسط الدار ، واذا نصبت السين صار اسما لمـــا بين طرفي كل شيء . وتقول وَسَط فلان جماعة الناس فهو يسِطهم اذا صار في وسطهم . وانمـــا سمّي واسط لانه وسيط بين القادمة والآخرة. وكذلك واسطة العقد وهي الجوهرة التي في وسط الكرس المنظوم وتقول : فلان وسيط الدار والحسب في قومه

---

١) ديوانه ص ١٧٥

٢) العين ٣٤٠ ب

٣) غيلان بن الحارث وهو في اللسان (وسط) ومنه قوّمت الرجز

★ و ★★ رجز

وقومه وقد وسط حسبه وساطة وسطة . ووسّط توسيطا ، قال الراجز(١):

وسطت من حنظلة الاصطمّا ★

والوسط من الناس وغيرهم ومن كل شيء اعدله وافضله ، ليس بالغالي ولا المقصّر ، قال الله تبارك وتعالى : ﴿ وكذلك جعلناكم امـة وسطا ﴾ (٢) . والواسط الباب . هذلية (٣) .

مقلوبه

قال يعقوب : يقال اموالهم سَويطة بينهم اي مختلطة . ويقـــال سطت الرجل والدابة بالسوط اذا ضربته وانشد (٤) :

فصوّبته كأنه صوب غبية (٥) على الامعز الضاحي اذا سيط احضرا ★★

وقال ابو زيد : يقال اموال الناس واماتعهم سويطة بفتح السين وكسر الواو على مثال فعيلة اذا ساطوا بعضه ببعض فاختلط بعضه ببعض .

قال الخليل : السَّوط معروف [والسوط] خلطك الشيء بعضه ببعض . والِمسواط الذي يُساط به . واذا خلّط انسان في امر قيل قد سوّط أمره تسويطا كم[ا قال] الشاعر في وصف الحرب (٦) :

فسُطها ذميم الرأي غير موفـّق فلست على تسويطها بمُعان ★★★

---

١) اللسان (وسط) بلا عزو

٢) البقرة ٤٣

٣) العين ٣٤٠

٤) الشماخ ملحقات ديوانه ص ٤٣٨ وهو في الحقيقة لامرىء القيس في ديوانه ص ٢٦٨

٥) في الأصل (غيبة) وهو تصحيف

٦) اللسان (سوط) غير معزو

★ رجز ★★ و ★★★ طويل

والسويط[اء] مرقة كثيرة ماؤها ووُقمها وسطته بالسوط ضربته بضم السين وسكون الطاء (١) .

مقلوبه

قال يعقوب : يقال أتونا بطعام طَيْس اي كثير ، ويقال : مـاء طيس اي كثير (٢) ويقال ماء طيس وطيسل اذا كان كثيرا ، ويقال حنطة طيس اي كثيرة قال الراجز (٣) :

لمـا رأونا والصليب طالعا ومـار سرجيس وموتا ناقعا
وحنطة طيسا وكرما يانعا خلّوا لنا راذان والمزارعـا
كأنهم كانوا غـرابا واقعا (٤) ★

وانشد ابو الكميت :

أنـّى لك اليوم بمـاء طيس صاف صفوّ الشمس فوق الحبس ★★

وقال الخليل : الطيس العدد الكثير ، قال رؤبة (٥) :

عديد قومي كعديد الطيس اذ ذهب القوم الكرام ليسي ★★★

يريد غيري . واختلفوا في الطيس ، فقال بعضهم : هو كلّ ما على وجه الأرض من التراب [١٣٩] والقُمام. وقال بعضهم هم خلق كثير النسل نحو النمل والذباب ● والهوام. وقال بعضهم : هو كل ما على ظهر الأرض من الانام (٦).

---

١) العين ٣٤٠ ب
٢) الألفاظ ص ٧
٣) الأخطل في ديوانه ص ٣٠٩ — ٣١٠ وفي هـامش الأصل وبعض روايات الديوان زاذان
٤) الألفاظ ص ٥٦
٥) ديوانه ص ١٧٥
٦) العين ٣٤٠ ب

★ و ★★ ★★★ رجز

مقلوبه

قال الخليل : يقال طَسِّت نفسي . ونفسي طاسية ، اذا تغيّرت من أكل الدسم فرأيتها متكرّهة لذلك وقد تهمز في لغة فيقال طسئت (١) .

ومن الباب ايضا

قال الخليل : يقال للشيء الحسن انه لمطوّس ، قال رؤبة (٢) :

ازمان ذات الغبغب المطوّس ★

والطاووس طائر حسن (٣) وطوس بلد .

مقلوبه

قال الخليل : وَطِيس التنور بكلّ لغة . ويقال في الحرب : قد حمي الوطيس . اي هاجت الحرب ، قالت امرأة :

قوم اذا حمي الوطيس رأيتهم صُبُرا لدى الهيجا بني أحرارِ★★

وكلّ شيء كسرته فقد وطسته . والوطس [شبه] الرقص (٤) .

الطاء والذال والالف والواو في الثلاثي المعتلّ

قال ابو زيد : يقال ذاط الرجل يذوط ذوطا مثل جاد يجود جودا، وهو الخنق حتى يدلَع لسانه .

قال ابو الجرّاح والرزاحي : الذَوط بفتح الواو قصر الحنك الاعلى عن الاسفل على مثال ظلل . وحنك أذوط . وامرأة ذوطاء . وقوم ذُوط .

وقال الأصمعي : الذَوَط قصر الذَقَن بفتح الواو والذال (٥) ونقص

---

١) العين ٢٤٠ ب

٢) ديوانه ص ١٧٥ واللسان (طوس) وفيها (الغبغب) وكلاهما وجه

٣) العين ٢٤٠ ب

٤) العين ٢٤٠ ب

٥) خلق الانسان (الاصمعي) ص ١٩٥

★ رجز ★★ كامل

فيـــه .

وقال يعقوب : الذوطاء من النساء القصيرة الذقن (١) .

وقال ابو حاتم ، قال الطائفيّ : الذوطة بكسر الذال وفتح الواو والجميع [أ] ذواط عنكبوت لها قوائم وذنبها مثل الحبّة من العنب الغربيب صفراء الظهر محجّرة بحمرة صغيرة الرأس تكع بذنبها فتجهد صاحبها حتى يذوّط وتذويطه ان يعلى به النجد ثم يحدر في تهامة سبع مرّات مع كلام يتكلمون به : ياذوطة ذوّطية . أغيريه اجلسيه . كأنه مأخوذ من الغور والجلس .

الطاء والفاء والالف والواو والياء في الثلاثي المعتلّ

قال ابو حاتم : الطفي بضم الطاء وسكون الفاء خوص المُقْل والواحدة طفية . ويقال لضرب من الحيّات ذو الطفيتين وذو الطرّتين والابتر . وهو حيّة قصير من حيات الحجاز وهما يستسقطان أحبال النساء ويلمسان البصر أي يذهبان به .

وقال الطائفي : ذو الطفيتين ذو جدد في ظهره بيض وسود ، فأراد ان في جنبيه خطّين اسودين من خوص المُقْل .

وقال يعقوب : يقال لدارة الشمس الطفاوة (٢) .

وقال ابو حاتم : الطفاوة بضم الطاء ما استدار حول البدر ، وهي الدارة التي حوله . وكذلك طفاوة القدر بضم الطاء ما طفا عليه من الدسم ، قـال العجاج (٣) :

طفاوة الأثر كحمّ الجمّل (٤) ★

---

١) الألفاظ ص ٣٦٩

٢) الألفاظ ص ٣٩١

٣) ديوانه ص ١٥٨ وفيه : جفالة الأجن كحم الجمّل

٤) اللسان (طفا) عن ابي حاتم

★ رجز

الحم الدسم . والجميل الاهالة . يقال اجتملوا الشحم اي أذابوه . والجمّل الذين يذيبونه .

وقال الخليل : طفا الشيء فوق الماء يطفو . وقد نهي عـــن اكل السمك الطافي يعني الذي يموت في الماء ثم يطفو وقد يقال للثور الوحشي اذا عـــلا رملة ، طفا فوقها ، وقال العجّاج (١) :

اذا تلقـّته العقاقيل طفا   وان تلقـّى غدرا تخطرفا ★

وذو الطـُفية َحيّة خبيثة ليّنة ، وقال الشاعر (٢) :

وهم يذ ّلونها من بعد عزّتهـــا   كما يذلّ الطفى من رقية الراقي ★★

وفي الحديث : (إن النبي ﷺ قال : اقتلوا ذا الطفيتين) (٣) .

وقال : اراه شبّه الخـُطتين اللتين على ظهره . بطفيتين .

ويقال : هو الابتر القصير الذنب من الحيات . ومن غير قول الخليـــل : الطفية خوصة المـُقـْل حجازية وجمعها ُطفى (٤). وقال ابو ذؤيب (٥) :

عفت غير نؤي الدار مـــا ان َتبينه

واقطاع طفي قد عفت في المعاقـل ★★★

مقلوبه

قال ابو حاتم ، عن الأصمعي : يقال طاف الخيال يطيف طيفا (٦) على

---

١) ديَوانه ص ٥٠٤ وفي الأصل : عددا . الصحيح من ديوانه واللسان خطرف

٢) اللسان (طفا) بلا عزو

٣) العين ٣٦٣ ب

٤) الفائق ٢/٣٦٣

٥) ديوان الهذليين ١/١٤٠

٦) اللسان (طوف)

★ رجز   ★★ بسيط   ★★★ طويل

مثال َفعَل يفعِل َفعلاً بفتح الفاء والعين في الماضي وكسر العين في المستقبل وفتح الفاء وسكون العين في المصدر اذا أتاه في نومه . وفي القرآن : ﴿ اذا مسّهم طائف من الشيطان ﴾ (١) .

وقال ابو زيد : اصابهم من الشيطان َطيف وطائف .

[١٤٠] وقال الكلابيون : اصابهم طائف من الشيطان وطوف ولم يعرفوا التي بالياء .

وقال الأصمعي : يقال طاف الرجل يطوف َطوْفا اذا أقبل وادبر وجال. ومنه الطواف بالبيت . ويقال : أطاف فلان بالقوم اطافة على مثال أفْعَل افعالة اذا استدار بالقوم وا[تاهم] من نواحيهم وهو ُمطيف بهم على مثال مفعل بضم الميم وكسر العين . ويقال ايضا : طاف يطوف طوفا اذا أتى الغ[ائط] فقضى حاجته . والطوف بفتح الطاء وسكون الواو ما يخرج من بطن الانسان ومن ذلك يقال : يَبِس طوفه في بطنه اذا عسُر عليه خروج طوفه .

قال ثابت : يقال طاف طوفا اذا أحدث ، وجاء الحديث : لا (تدافعوا الطوف في الصلاة) (٢) ويقال : قد عسر عليه خروج طوفه ، وجاء في الحديث : (لا يتحدث اثنان على طوفهما) (٣) .

وروى يعقوب وثابت : يقال قد اطّاف اطّيافا وانشد قول الشاعر (٤) :

---

١) الاعراف ٢٠١

٢) (٣) الفائق ٣٧١/٢

٤) الأول في اللسان (طوف) وقافيته : اطّافا . وكلاهما في الكافي ص ١٦١ شاهد على الاصراف مما يقوّي رواية اللسان . وهما في امالي اليزيدي ص ٧٤ عن ابن الاعرابي

عشّيت جابان حتى اشتدّ مغرضه وكاد ينقدّ لولا انه اطّاف
فقل لجابان فليلحق بطيّته نوم الضحى بعد نوم الليل اسراف ★

وقال ابو زيد ، قال الكلابيون : اطفت به على مثال اقمت به وطفت به على مثال قمت به بمعنى واحد .

قال ، وقال ابو سحيم : استطفت بنيّة الله بفتح الباء وشدّ الياء وكسر النون . يقال : طُف بالبيت .

وقال ابو زيد : يقال طاف الرجل بالدار واطاف بها وطاف بالنساء لا غير .

قال ابو حاتم : والطوف مثل القضب وطوف القضب قدر ما يسقاه القضب . والقضب الرطب .

وقال آخرون من الطائفيين : الثور الذي في طرف الكدس هو اسقاها واكثرها دورانا .

وقال الخليل : الطوف قِرَب ينفخ فيها ثم يشدّ بعضها الى بعض كهيئة سطح فوق الماء تحمل عليه الميرة والناس . والطوفان الماء الذي يغشى كل مكان كما قال الله عزّ وجلّ : ﴿ فا[خذهم] الطوفان وهم ظالمون ﴾ (١) . وقد شبّه العجاج ظلام الليل بذلك فسمّاه طوفانا ، فقال (٢) :

وعمّ طوفان الظلام الاثأبا ★★

والاثاب شَجَر شبه الطرفاء الا أنه اكبر . والطوفان بفتح الطاء وال[واو] مصدر طاف يطوف طوفا وطوفانا . والطائف العاسّ. والطوافون المماليك لقول الله عزّ وجلّ : ﴿ بعدهن طوّافون عليكم ﴾ (٣) والطائف

---

١) العنكبوت ١٤
٢) ديوانه (الاوربية) ص ٧٤ وليس في طبعة عزة حسن
٣) النور ٥٨

★ بسيط ★★ رجز

طائف الجن والشيطان وهو على كل شيء يغشى القلب من وسواسه فهو طيفه وما جاء في الاشعار من الطيف نحو قوله :

ارّقني زائر طيف أرّقا ★

يعني انه يرى خيالها في منامه فذلك طيف[ها] . ويقال : اطاف فلان بهذا الامر اي احاط به فهو مطيف . وهو طائف يطوف طوفا وطَوَفانا . والطائف التي بال[غور] يقال : انها سمّيت طـــائفا للحائط الذي كانوا بنوا حولها في الجاهلية ، حصّنوها به ، قال امية (١) :

نحن بنينا حائطا حصينا نقارع الأعداء عن بنينا ★★

والطائفة من كل شيء قطعة منه ، تقول طـــائفة من الناس وطائفة من الليل (٢) كما قال جلّ ثناؤه : ﴿ وطائفة من الذين معك ﴾ (٣) والطائف من القوس دون السيّة والط[يف من] الجنون وانشد (٤) :

فاذا بها وابيك طيف جنون ★★★

مقلوبه

قال الخليل : الوَطف كثرة شعر الحاجبين والاشفار واسترخاؤه . ويقال سحابة وطفاء كأنّما بوجهها حمل ثقيل . ورجل اوطف وامـــرأة وطفاء . ويقال في الشعر ظلام اوطف (٥) .

---

١) ديوانه ص ٦٨ وفيه: (نحن بنينا طائفا ...) وضبط فيه: (الوطف) بسكون الطاء

٢) العين ٣٦٣ ب

٣) المزمل ٢٠

٤) ابو العيال الهذلي كما في اللسان (طوف) وصدره :

ومنحتني جـدّاء حين منحتني . وليس في شعره . والصدر لبدر بن عامر في ديوان الهذليين ٢٦١/٢ يردّ على ابي العيال

٥) العين ٢٦٣ ب

★ و ★★ رجز ★★★ كامل

وقال ابو زيد : يقال عام أوطف وهو الكثير الخير .

وقال ابو عبيدة : واذن وطفاء وهي مثل الزبّاء ، غير أنها يكون في شعرها وبر وقلّ ما ترى ازّب اوطف إلا وفي عينيه فوق الشُفر في طرّة الحاجب مثل ما في أذنيه . والوطف هو الشعر والوبر .

قال ابو حاتم : يقال الوَطَف اهون من الزَبَب وقد يكون الوطف في هدب العين . يقال عين هدباء ووطفاء .

قال ابو حاتم : ومن الحواجب الاوطف وهو المسترخي الشعر على العينين.

وقال الكلابيون : الوطف بفتح الواو والطاء طول ● شعر اشفار العينين وانحداره . وعين وطفاء طويلة الهدب .

قال ابو حاتم : وقالوا الوطفاء الرخوة .. ..

[نقص]

[الدال والباء في الثنائي في الخط والثلاثي في الحقيقة لتشدّد احد حرفيه] (١)

[١٤١] .. ● في الواحد وكسرها وفتح الباء في الجميع . وثلاثة أدباب. وقال الخليل : تقول دبّ النمل يدبّ دبيبا . ودبّ الشراب في الاناء يدبّ دبيبا . ودبّ القوم الى العـــدوّ ، اي مشوا على هيئتهم لم يسرعوا . والدبدبة للعجروف من النمل وذلك أنه اوسع خطوا واسرع نقلا . والدَبّابة تتخذ في الحروب ثم تدفع في اصل حصن فينقبون وهم في جوف الدبّابة . والدبّة بضم الدال لزوم حال الرجل في فعاله . يقال رِكب فلان دُبّة فلان وأخذ بدُبّته اي يعمل بعمله (٢) ، قال الشاعر (٣) :

ان يحيى وهذيــلا ركبا دبّ طفيــل

---

١) عنوان مقترح . ومن هذه المادّة في الامالي ١٧٩/٢ وذيـــل الامالي ص ٧٩

٢) العين ٣٦٦ أ وليس فيه دبّ الشراب

٣) الاول في اللسان والاساس (طفل) بلا عزو برواية: ان يحيى وهذيل. بتسكين اللام للتصريع

سمعا ركس عريس فتنـــاديا بليــــل
لا يفوتنتـــك ذا العرس الذي مرّ قبيل ★

وكان طفيل تباعا للعرسات من غير دعوة .

قال : والدُبّ ضرب من السباع والانثى دبّة والجمع الدببة . وكل شيء ما خلق الله يسمّى دابّة مما يدبّ . فامّا الاسم العامي فما يركب . ويقال للبرذون دابّة مذكـّر ويؤنث على تأنيث الدابة وتصغيرها دويبْة الباء ساكنة وفيها شمام الكسر . وكذلك كل ياء التصغير اذا جاء بعدها حرف مثقّل في كل شيء . والمَدَبّ موضع دبيب النمل وغيره . والدَبّة التي يجعل فيهـــا البزر وما أشبهه ، معروفة .

قال : ودبابود في قول الشماخ (١) :

مجتـــابا دبابود ★★

يقال : ليست بعربية ، وهو ثوب في ما ذكروا ، ويقال هو كساء، وهو الذي له سَدَيان وهو بالفارسية دوبود فعرّبوه (٢) بالدال . والدُبّاء القرع . الواحد دبّاءة المدّة فيها همزة . والدبدبة من الدبيب اذا تقارب في سرعة . يدبدب الانسان وغيره اذا مشى والدبوب السمين من كل شيء . ويقال: امرأة دببة الجبين وهو دَبَب ودَببان . وهو الشعر يكون في الجبين وانشد (٣) :

مشتق النساء دبب العروس ★★★

مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : تقول اذا تفرّق القوم تبددوا . ويقال مـا به بَدَد أي طاقة بفتح الباء والدال الاولى . ويقال مالك به بدد ومالك به

---

١) ديوانه ص ١١٢ وتمامه : كأنها وابن ايام تربّبه من قرة العين

٢) العين ٣٦٦ أ

٣) اللسان (دبب)

★ رمل ★★ بسيط ★★★ رجز

بِدّة اي طاقة .

وقال الكلابيون : وفي البدد البدادان وهمـا من القتب بمنزلة الكَـر من الرحال غير ان البدادين لا يظهر ان من قدّام الظلفة انما هما من باطن .

قال ابو حاتم : والبادّ بفتح الباء وشدّ الدال على مثال جادّ ، مـا ولي السرج من الفخذ وهو باطن الفخذ والجمع البوادّ مشدّدة الدال كما قالوا جـدّ سواء . يقال انه لحسن البادّ على الفرس .

وقال ثابت ، قال ابو عبيدة : البادّ ما بين الرجلين .

قال : تقول العرب بادّ فلان يبلغ الأرض .

قال : ويقال للراكب ارخ بادّك ، اي ارخ فخذيك على الدابّة .

قال الأصمعي : ويقال قد ألقت المرأة بادّها فما كان عندك خير .

قال ابن الاعرابي : انما سمّي بادّا لان السرج بدّهما اي فرّقهما (١) .

وقال الأصمعي : البَدَد تباعد ما بين الفخذين من كثرة لحمها بفتح الباء والدال الاولى ، يقال : رجل ابدّ وامرأة بدّاء (٢) وانشد (٣) :

بدّاء تمشي مشية الابدّ ★

وقال يعقوب : البدد في ذوات الاربع في اليدين . والبـدّاء من النساء التي كأنّ فيها فحجا من عِظَم فخذيها (٤) . ويقال : مـا أجد من ذلك بدّا . ويقال : ذهب القوم أباديد وهو تفرّقهم .

قال : والعرب تقول : اللهم اقتلهم بَدَدا واحصهم عَددا . واصل البدد التفرُّق . ويقال : بدّ رجليه في المقطرة . اي فرّقهما . ويقال بـدّ بينهم

---

١) خلق الانسان (ثابت) ص ٣١٣ وفيه قول الأصمعي وابن الاعرابي

٢) خلق الانسان (الأصمعي) ص ٢٢٥

٣) ابو نخيلة السعدي كما في اللسان (بدد)

٤) الألفاظ ص ٣١٧

★ رجز

العطاء ، اي أعطِ كل انسان نصيبه على حـــدته وانشد لعمر بن أبي ربيعة (١) :

ثم قالت أمبدّ سؤالك العالمينا ★

قال ابو الحسن ، قال بندار : ابدّهم اعطى كل واحد مثل مـــا اعطى صاحبه حتى يستوعبهم .

قال : والمُبادّة في السفر أن يخرج كل انسان شيئا من النفقة ، ثم تجمع ، فينفقونها بينهم .

قال : ومنه قول ابي ذؤيب في طعن الثور الكلاب (٢) :

فابدّهن حتوفهن فهارب   بدمائه او بارك متجعجع ★★

اي أعطى هذا من الطعن مثل ما اعطى هذا حتى عمّهم (٣) .

وقال الخليل : البُدّ بضم الباء بيت فيه اصنام وتصاوير وهو اعراب بتّ وقال الشاعر (٤) :

لقد علمت تكاترة بن تيري   غداة البدّ أني هبرزيّ ★★★

وتقول : ليس من هذا الأمر بُدّ اي لا محالة . والتبدّد التفرّق . تقول: ذهب القوم بدادِ [١٤٢] بداد وجاءت الخيل بداد بداد ● واستبدّ فلان اي انفرد بالأمر والرأي . والبِداد لِبد يشدّ مبدودا على الدابّة الدّبِرة . ويقال : قد بُدّ عن دُبُره اي شقّ . والبدد مصدر الابدّ وهـــو الذي في يديه تباعد عن جنبيه ، تقول : برذون أبدّ . والحائك ابدّ أبـدا ، وقال :

---

١) ديوانه ص ٦٩ وصدره : قلت من انتم فصدت وقالت

٢) ديوان الهذليين ١/٩

٣) من قال : والعرب تقول (اللهم) الى هنا في الألفاظ ص ٣١٧ وفيـه قول ابي الحسن عن بندار

٤) اللسان (بدد) بلا عزو وتقدم في (هبرزي)

★ خفيف ★★ كامل ★★★ وافر

ابدّ يمشي مشية الابدّ ★

ويقال ما لك بهذا الامر بدد اي ما لك به قوة . ويقال : اني لأبدّبك عن ذلك الى خير منه اذا دفعته عن ذلك . ويقال : امرأة بدّاء وبددها غلظ اسكتيها . وحر أبدّ والجميع البدّ وانشد :

بدّاء تمشي في نساء بدّ ★★

والابدّ الزنيم هو الاسد لانه ابدّ اليدين ، و[ز]نيم لانفراده . ويقال : امرأة مبدّدة مهزولة قليلة اللحم والجميع المبددات . وفلاة بَدْبَد لا أحد فيها وتقول رجل له جسم وبادّ . وبادّة الطول فخذيه . وتقول في الامر : بداد بداد اي تفرّقوا وتبدّدوا . والبادّان باطنا الفخذين (١) .

الدال والميم في الثنائي في الخط والثلاثي في الحقيقة لتشدّد احد طرفيه

قال ابو زيد : الدمم بكسر الدال ، الذي تسدّ به خصاصات البرام من كبد اودم اولبأ . ويقال (٢) دمّ فلان رأسك بـ[جر] يدمّه دمـا ، بضم الدال في المستقبل وفتحها في المصدر ، اذا شجّه او ضربه فشدخه ، او لم يشدخه ، وانشد :

ولا يدمّ الكلب بالمفراد 	حَدادِ دون شرّها حَدادِ

اسمع بالشرّ من القراد (٢) ★★★

تقول : حدّ الله عنّا شرّها اي كفّه وصرفه .

وقال ابو زياد : المدموم من الابل الممتلىء شحما ، قال ذو الرمة في وصف الحمار (٣) :

---

١) العين ٣٦٦ ب

٢) (٢) ما بينهما في النوادر ص ٢٥٠

٣) ديوانه ص ٦٦٥

★ و ★★ و ★★★ رجز

حتى انجـــلى البرد عنه وهو محتقر

عرض اللوى أزلق المتنين مـــدموم ★

قال ابو حاتم : واسمـــاء جحرة اليربوع سبع[ة] ، القاصعاء والنافقاء والداماء والراهطاء والغابياء (١) والحاثياء واللغز . فأما القاصعاء فانه يحفر جحره فاذ [ا] فرغ ودخل فيه سدّ فم الجحر بتراب يجيء به من داخـــل الجحر ، وانما ذلك لكيلا تدخل عليه حية ولا دابّة . ويقال قـــد قص[ع] اليربوع اذا سد باب جحره ، قال ابن قيس الرقيات (٢) :

اني لاخلي لها الفراش اذا قصّع في حضن عرسه الفرق ★★

والداماء باب جحره الاول يسوّي عليه التراب فيكون بمنزلة الدمـــام فتراه [كأنه طبق] (٣) والقاصعاء باب جحره ينقبه بعد الداماء في موضع آخر . ثم قاصعاؤه تراب يسدّ به باب ذلك الجحر ، يقال : قد قصّع مشدد وكل سادّ مقصّع . ويقال للجرح اذا شرق بالدم قصّع بالدم ، مشدّد ايضا . ويقال للبعير قصع بجرّته ، مخفّف اذا ملأ فاه جرّة . والجرّ[ة] اخراجـه من جوفه ما لم يستوف مضغه وكذلك الشاء وكل مـــا اجترّ . وامّا النافقاء فانه يعمد الى مكان من داخل جحر[ه] فيرقّقه فان دخـــل عليه دابّة او حرّكه انسان ضرب ذلك برأسه فهشمه وخرج منه فذهب وانمـــا يستعدّه لذلك . ويقال استخذ اليربوع نافقاء . وانتفق من نافقائه ويأتيه الانسان فينفّقه فان وافق نُفقته أخـــذه وربما لم يجد نافقاء فيرسب في الأرض سُفْلا فلا يقدر عليه .

---

١) في المخصص العانقاء وكلاهما في اللسان من جحرة اليربوع

٢) ديوانه ص ٨٠

٣) ليس في الأصل وهو من المخصص

★ بسيط ★★ منسرح

قال ابو حاتم : وذكروا ان المنافق ممّي من النافقاء كأنما يخرج الايمان من قلبه فيذهب . ويقال اتخــذ نافقاء واستخذ ايضا لغةً اخرى . واللغز شعبة من جحرة يشعبها ثم يحدرها سفلا فاذا أعيت عليه مذاهبه كنس في الاخر (١) .

وقال عجليّ من بني عجل : الراهطاء نبيثة جحره التي أخرج ، فتراها ترابا مبثوثا .

وقال ابو كامل : الراهطاء جحرة يجمعها وتراب يلعب حولهـا وتضرب بذنبها . ويقال النافقاء والقاصعاء جحر ليس فيه تراب تستعدّ فيـــه لغز التحافر فيه وله من جحره اليه منفذ وانما جحره مشبّك بعضه في بعض . والمحافرة ان يحفر في لغز من الغازه ويذهب سفلا ويحفر الانسان حتى يَعْيى فلا يقدر عليه ويشتبه عليه الجحر فلا يعرفه من غيره فيدعه ويحفر الغازه جهده . واللغز ان يحفر مستقيما ثم يعدل عن يمينه وعن شماله عروضا يعترضها وأنت تحسبها على وجهك الذي كنت رأيت جحره عليه . وقد لغز والتلغيز الخلاف وهو ان يعدل مرة كذا ومرة كذا في حفره اذا حفر في لغزه ذلك وذهب فارّا من طالبه من [١٤٣] الناس قيل : دعه فقد حافر فــلا يُقدَر عليه ولا يُدرَى اين [يؤخذ] ● وأما الداماّء فنبيثة جحر عند فم الجحر يدمّمها اي يسوّيها حتى تراها مستوية لازقة بالأرض ويبسّطها على وجـــه الأرض . ويقال : قد دمّ داماّءه . واذا حافر فقد حتى يحفر ذلك التراب ولا ينبثه ولا يدرى وجه جحره فيذهب في الأرض ولا يقدر عليــه . ويقال قد حشّى فترى الجحر مملوءا ترابا مستويا مع ما سواه واذا حشّى لم يقـــدر عليه ابدا . ويقال : ما اشدّ اشتباه حاثيائه . والمرهّط انـه يقصّع جحره بعض التقصيع ولا يقصّع كما ينبغي . يضع في فم جحره خصاصة اي خرقا ، يقال قد رهّط وذلك حين يسمى الراهطاء وانه ربما اتخذ في جحره نفقتين

---

١) ليس في الأصل وهو من المخصص

فان أتي من هذه خرج من هذه واستنجى . يقال : أتيت يربوعا فاحتفرته وحفّرته ، اذا حفرت عنه . ويأتيه وهو في الجحر فيبسط على جحره ثوبا ثم ينفّقه فيأخذه اذا وقع في الثوب . ويقال : هات ثوبك فابسطه على هذا اليربوع حتى تأخذه . وانما يبسطه على جحره . والتنفيق ان تأخذ العصا فتطعن بها في الأرض مرة ها هنا ومرة ها هنا ، فاذا سمع ذلك وثب فخرج فتقول نفقته فخرج من نافقائه (١) .

قال ابو زيد : يقال : النافقاء والنُفقاء والنُفَقة . والراهطاء والرُهطاء والرُهَطة والقاصعاء والقصعاء والقصعة .

قال : ويقال اللغز واللغيزى مقصورة مشدودة العين .

وقال الخليل : الدمّ الفعل من الدمام وهو كل دواء يلطخ [به] على ظاهر العين ، وقال الشاعر (٢) :

تجلو بقادمتي حمامة ايكة   برداً تعلّ لثاته بدمام (٣) ★

وقال غيره : الدمّ بشد الميم طلاء يطلى به القدر اذا كسرت وهو طحال ورماد . ومنهم من يقول الدُوَدم وتفسيره دم الاخوين .

قال يعقوب ، قال ابو صاعد : الدودم بضم الدال وفتح الواو وكسر الدال الثانية على مثال فوعل شيء يخرج من السَمُر وليس بصمغ وهو ضماد . ودودم الطلح لا ينتفع به وهو الحذال بفتح الحاء والذال المعجمة . وقد يخرج من السمر ، وربما رأيته في العرفط ابيض اغبر وهو في الاخر أحمر وهو يخرج من سوقها . وهو الفاسد الدم الذي لا خير في دودمه الاّ السمر . وهو

---

١) الكلام عن جحرة اليربوع كله في المخصص ٨/٩٣ — ٩٤ عن ابي حاتم ولا ذكر للعجلي وابي كامل

٢) اللسان (دمم) بلا عزو

٣) العين ٣٦٦ ب

★ كامل

يتغرّى به الناس من الصداع ويضمد به رأس المولود ويخلط في الادوية وهو مما يكرهه الخافي ، اي الجنّ .

وقال الفرّاء : الدُوَدم شبه الدم يخرج من السمرة . يقال : حـــاضت السمرة . اذا خرج منها ذلك .

قال ابو صاعد : يجعل على المولود لينفّر به الجن . وتجعـــل عليه اشياء مثل اهاب الثعلب واهاب الهرّ وربما يجعل له رنفه . ويقولون : الليل جن العشرة . ان عليه نفرة . ثعالبا وهرره . وبعض حيض السمره ، وقطعة من ثمـــره .

قال الخليل : ويقال للشيء السمين : كأنه دمّ بالشحم دمّا ، وقال علقمة (١) :

عقما ورقما تظلّ الطير تتبعه كأنه من دم الاجواف مدموم ★

ودمت الأرض دمّا اذا سوّيت بالمدمّة وهي الخشبة التي لها سنان تسوّى بها الأرض المكروبة .

قال : والدمامة [والدمام] مصدر الدميم . يقال : أساء فلان وادمّ، اي اقبح الفعل . والفعل اللازم دمّ يدّم ويدمّ . وامـــا اللغة الثالثة فعلى قياس فعل يفعل وليس في باب التضعيف شيء على فعل يفعل غير هـــذا . تقول : دممت يا هذا تدمّ دمامة اي قبحت فانت دميم قبيح . قال : والدامّاء بيت اليربوع بين القاصعاء والنافقاء . والجميع دامّاوات ويدمّ الصدع بالدم والشعر المحروق . يجمع بينهما ثم يطلى به الصدع فيعفى عليه ويشتد. وقد دممنا بدمّة والشعر والصوف الدمام ، قال الشاعر :

يظل بمسواطيه يقرع قائما من الصيف فوأد البرام الدمائم ★★

---

١) ديوانه ص ٥١

★ بسيط ★★ طويل

والدمدمة الهلاك المستأصل (١) ، قال الله عزّ وجل : ﴿ فدمدم عليهم ربهم بذنبهم ﴾ (٢) والدمامة القبح . ورجل دميم قبيح . وامّا الدم فثلاثي وتمامه واو في آخره . والدليل على ذلك دَموان . وحائط مدموم اذا كان مطيّنا ، قال الراجز :

مدمومة مثل دم الدكان ★

مقلوبه

[١٤٤] قال ابو حاتم : يقال مدّ النهر على مثال فعل بفتح العين والفاء وهو مادّ على مثال فاعل ● بكسر العين ويقال : امتـــدّ النهر . على مثال افتعل مثل مدّ سواء اذا امتلأ .

وقال ابو زيد : تقول : قلّ ماء ركيّتنا فمدّتها ركيّة اخرى فهي تمدّها مدّا بضم الميم في المستقبل وانشد :

خليج بحر مدّه خليجان ★★

وتقول مَدَدت الدواة .

وقالت تميم : امددت الدواة امدادا على مثال أفعلت والاسم المـــداد . وتقول : تكلّم فلان بكلام فأم[دّه] رجل من القوم امدادا ، على مثال أفعل .

قال : ويقال انقضت مدة الرجل وجماعها المـــدد بضم الميم على مثال فُعَــل .

قال : ويقال امرأة مديدة الجسم ورجل مديد الجسم وأصله في القيام .

وقال ابو حاتم: يقال امددتك بمال وبخير امدّ[ك] قال الله تبارك وتعالى:

---

١) العين ٣٦٦ ب

٢) الشمس ١٤

★ و ★★ رجز

﴿ وامددناهم بفاكهة ولحم ﴾ (١) وقال عز وجلّ : ﴿ وامـددناكم بأموال وبنين ﴾ (٢) . ويقال مددت البعير على فعلت بفتح الفاء والعين امدّه على مثال افعله بضم العين اذا سقيته المديد وهو ان تسقيه المـاء بالبزر او السمسم او السو[يق] او ما مددته به من شيء وامدّ الجرح امدادا على مثال أفعل افعالا بفتح الهمزة في المـاضي وكسرها في المصدر . وممـدّ على مثال مفعل بضم الميم وكسر العين اذا صارت فيه مدّة على مثال فِعْلة بكسر الفاء وتسكين العين .

قال ابو ... : المِدّة القيح .

وقال ابو حاتم : يقال : فلان يمدّ بصره اليك ، عـلى مثال يفعل بضم العين ومددت الحبل وغيره فامتـدّ [على مثال] فعلت بفتح الفاء والعين فافتعل .

قال ابو زيد : يقال امتدّ النهار اذا تنفّس . وقالوا هذا مدّ وثلاثـة أمداد وهي المددة والمداد بكسر الميم مثال فعلة وفعال . قال الراجز :

قد وردت من نحو ذي عذوق   خوامصا جاءت من العتيق
ترتشف المـاء ارتشاف الريق   كأنمـا يبرقن بالغبوق
كيل مداد من فِحَى مدقوق ★

والفحى التابل وسمعت اعرابيا من بني تميم يقول : فحوّا قدركم تفحية اذا امرهم ان يجعلوا فيها التابل وهو الفحي مكسور الفاء .

قال ابو حا[تم] ، قال الأصمعي : الفحى مكسور الفاء .

وقال يعقوب : يقال: مدّ النهار حين يجتمع النهار وهو بعد الرأد ويقال:

---

١) الطور ٢٢

٢) الاسراء ٦

★ رجز

آتيه مدّ النهار الاكبر ، قال عنترة (١) :

عهدي به مدّ النهار كأنما خضب البنان ورأسه بالعِظْلِم ★

ويروى : شدّ النهار مثل مدّ .

وقال سيبويه : الامدّان على مثال افعلان ، اسم (٢) .

وقال ابو زيد : الامدّان النزّ وهو الماء على وجه الأرض ، قال : ز[يد الخيل] (٣) :

فاصبحن قد أقهين عني كما أبت حياض الامدّان الظباء القوامح

وقال يعقوب ، قال ابو صاعد : فاذا مطر العَرفج فجرى الماء في عوده ولان قيل قد أمدَّ عوده بفتح الهمزة والميم وشدّ الدال . وكذلك يقال : امدّت عيدان [العرفج] والصلّيان وخرج منها مرتع جديد اذا اختلطت به الخضرة امدّت منه عيدان فاخضرّت وماتت منه عيدا[ن] فمنها ما يطيحه المطر والعجاج ومنها ما يسقط في اجوافه حتى يرى منه شيء اذا تتابع عليها مطر الا ان .. المطر مطرة واحدة فانه يختلط بعضها ببعض حديثها وقديمها فاذا ضربها الصيف صار الحديث ابيض و[القديم] اسود .

وقال الخليل : المدّ الجذب . والمدّ كثرة الماء ايام المدود ، تقول : مدَّ النهر وامتد الحبل هكذا تقوله العرب . والمدد ما امددت به قوما في الحرب وغير ذلك من الطعام والأعوان والمادة كل شيء يكون مددا لغيره ويقال في بعض الكلام : دعوا في الضرع مادة اللبن . والمتروك في الضرع من اللبن هو الداعية ، وما اجتمع اليه المادة . والاعراب اصل العرب ومادة الاسلام، وهم الذين نزلوا البوادي . والمداد معروف وهو كل شيء يكتب به . تقول ُمدني

---

١) ديوانه ص ٢١٣

٢) الكتاب ٢/٣١٧

٣) ديوانه ص ٦٣ وسبق ذكر التنازع في نسبته

★ كامل

يا فلان . اي اعطني مدة من الدواة ، فان قلت : امددني كان جائز[ا] وان قلت : امددني بكسر الدال خرج على مجرى المدد فيها والزيادة . والمديدة شعير يجش ثم يبلّ فتضفزه الابل . والمدّة الغاية في نحو قولك هو في مدة من عيشه . ولهذه الامة مدة اي غاية في بقاء عيشها . وتقول مدّ الله في عمرك اي جعل لعمرك مدة طويلة . والمدّ ضرب من المكيال ولعبة للصبيان [يسمى مداد قيس] (١) .

[الدال والسين والالف والواو والياء في الثلاثي المعتل] (٢)

[١٤٥] ٥ والسادات على مثال العادات جماع السادة . والسيّد الذي يسود بفعاله وبيته . وامرأة سيّدة من نساء سيّدات .

قال ابو زيد : ويقال استدنا بني فلانا استيادا اذا اخترنا سيّدهم فقتلناه بقتيل لنا . وخطبوا الى سيّدهم (٢) وقالوا : استاد زيدا قومه استيادا اذا كان عميدهم وسيدهم وص[احب] أمرهم ومفزعهم (٣) . وقالوا : سِيد بكسر السين وسيدان وهي السيدان وسيدة وثلاث سيدات الياء ساكنة .

وقال الأصمعي : السيد الذئب .

وقال منتجع : السيد تقديره الحمل وهو اخبث الذئاب وأخفّها .

وقال الحنشي : يسمّى الذئب السيد والسيدان وانشد :

ووفيت كل مخضّب اظفاره   سيدان يكسب لبوة وعيالها
متتابع خَمَر المُليع وربما   ذعر الخذول وقد افات غزالها ★

---

١) العين ٣٦٦ ب ومنه اكملت آخر جملة

٢) تهذيب الأزهري ٣٤/١٣ عن ابي زيد

٣) النوادر ١٩٩ . وفي الأصل (اساد) زائدة واصلحته من النوادر وبدلالة المصدر

★ كامل

وقال الخليل : السيد اسم من اسماء الذئب وربما سمّي بــه الاسد قال الشاعر (١) :

بالسيد ذي اللبدة المستأسد الضاري

والسيد انه الذئبة . وقد يقال : امرأة سيدانة اذا كانت جريئة (٢) .

وقال يعقوب : ويقال : اسودّت الأرض اذا ارتفع نباتها شيئا ثم يرتفع النبت فيقال : قد طمعت غنمها ، ودون ذلك قد شبع بهمها .

وقال ابو حاتم : السواد من الالوان معروف والعرب تقول قد اسواد على افعالّ بالالف واللام مشدّدة وقد اسودّ على افعلّ بحذف الالف وتشديد اللام .

قال الأصمعي : وبعض العرب يسمّي السهريز السوادي بضم السين وشد الياء .

وكذلك قال ابو زيد ايضا .

وقال ابو زيد : يقال وقع في ابلهم وشائهم سواد بضم السين .

قال ابو عبيدة : والسُويداء عَلقَة القلب منها يستقي النياط . والنياط عرق منوط به القلب الى الوتين . والوتين عرق لاصق بالصلب من باطنه اجمع يسقي العروق كلّها الد[م] ويسقي اللحم .

وقال ابو عبيد : هو كذلك سوداؤه واسوده وسواده ، قال ذو الرمّة (٣) :

اصابت اذ تراءت لي سليمى سواد القلب فاقتتل اقتتالا ★

وقال آخر :

---

١) اللسان (سود) بلا عزو

٢) العين ٣٤١ ب

٣) ديوانه ص ٥٢٠

★ وافر

تُراجع منها اسودَ القلب خطرةٌ بلاءٌ ويجري في العظام امذلالُها ★

وقال الأصمعي : يقال للرجل اذا أوصوه بشيء: اجعله في سويداء قلبك.
قال : وهي علقة سوداء في جوف القلب ، اذا شقّ القلب بدت كأنها قطعة كبد (١) .

وقال يعقوب ، قال ، ابو الخضير الهجيمي : السويـــداء نبت من نجيل السباخ .

وقال ثابت : السويداء الاست (٢) .

قال ابو حاتم مثله .

قال ابو حاتم : وينسب الى أسيِّد وهو على مثال أفيعل بضم الهمزة وفتح الفاء وكسر العين ، اسيدي على افيعلي .

وقال ابو زيد : يقال نزل بنا اسودات من الناس واساويد من الناس وهم القليل المتفرّقون .

وزاد يعقوب : وهم كل قليل في كثير (٣) .

قال ابو زيد : ويقال : ما سقاني من سويد قطرة ، مصغّر ، وهو الماء ويدعى الاسود ، وقال الشاعر (٤) :

الا انني سقّيت اسود حالكا الايجلي من الشراب الايجل ★★

يعني بالاسود الماء . ويقال : ما عنده طعام ولا شراب الا ّ الاسودان

---

١) خلق الانسان (الأصمعي) ص ٢١٨

٢) في خلق الانسان (ثابت) ص ٣١١ (ام سويد)

٣) الألفاظ ص ٣٨ من قول ابي زيد وزيادة يعقوب هناك : كل قليل في كثير حريد . لا علاقة لها

٤) طرفة . ديوانه ص ٨٩

★ و ★★ طويل

وهما الماء والتمر العتيق (١) .

قال ابو حاتم : ومن الحيّات الاسود ، يقال : هذا اسود ، غير منوّن ، واسود سالخ وصالخ ، لغتان وقد سلخ وصلخ اذا ألقى َسلخه اي قشره . والجميع الاساود وانما جمع على اساود لأن اسمه ليس بنعت انمـا هو اسم له ، وكذلك الادهم اذا أردت القيد والجميع الاداهم والارقم والجميع الاراقم، ولو كن نعوتا قلت السود والدهم والرقم وكذلك اشعث واشاعث لان اشعث اسم .

قال : ويقال للاسود ذو الطرفين لأنَ في انفه ابرة وفي ذنبه ابرة يضرب بأنفه ويضرب بذنبه فلا يطني صاحبه .

وقال الفرّاء : يقال سوّدت الابل تسويدا وهو ان يدقّ لها المسح البالي من شعر فيداوى به ادبارها جمع الدبر (٢) .

وقال الأصمعي: يقال في أرض بني فلان سواد من عدد وسواد من نخل .

وقال يعقوب : [قال أبو] عمرو : أسود الكبد اي قد احترق جوفـــه من الشرّ .

وقال منقذ الغنوي : السواد بضم السين داء يأخذ الانسان من أكل التمر يحدوجعا على كبده وقد سيد وهو مسود .

قال ابو زيد : وقالوا : من الرجال الاسود وهو الشديد الادمة .

وقال الخليل : السود بفتح السين وسكون الواو سفح مستو بالارض كثير الحجارة وخشنها . والغالب عليها لون السواد . والقطعة منها َسوْدة وقلّ ما تكون الا عند جبل فيه معدن والجميع السواد(٣) . والسواد نقيض البياض ضده . والسواد لطخ الشفتين مـــن أكل شيء . ويصيب الثوب من ذرع

---

١) النوادر ص ٨٣

٢) الصحاح (سود) عن الفراء

٣) ساقطة من الأصل ورسمها في العين (ماروق) ولم اجد لها معنى

[بازقه] او نحو ذلك . والسواد بكسر السين قرب السواد من السواد ، أعني سواد الانسان كقول عمرو (١) :

فأدنِ إذاً سوادكَ من سوادي ★

والسواد ايضا ملاقاة الانسان انسانا في سواد الليل . تقول : ساو[د] فلان فلانا .

وقالت ابنة الخسّ حين سئلت : من أين يكون الولد ؟ فقالت : قرب الوساد وطول السواد بكسر السين ، اي ذلك في سواد الليل . والسواد ايضا بالكسر السرّ ، تقول منه ساد سواداً او مساودة اذا سارّه ، قال الشاعر (٢) :

من يكن في السواد والدد والاعـ زام زيرا فانني غير زير ★★

والسؤدد معروف . والمسود الذي قد ساد غيره يسوده وهو سيّد مسوّد. والسودد لغة طيء والسودانية طائر من الطير الذي يأكل العنب والتمر . وبعضهم يسمّيه السودانية . وتقول : سوّدت الشيء اذا غيّرت بياضه مسوادا . وسدت الشيء وسوّدته لغتان ، قال الشاعر (٣) :

سَودتُ فلم املك سوادي وتحته قميص من القُوهي بيض بنائقه ★★★

والاسودان التمر واللبن . وبعضهم يقول التمر والماء . واسودة اسم بئر الى جنب جبل اسود . والاساود حيّات سود ، يقال لاحدها أسود سالخ . والسويداء حبّة الشونيز . ويقال رميته فأصبت سواد قلبه وسويداء قلبه اذا صغروه ردّوه الى سويداء ولا يقولون سوداء قلبه . وكذلك يقولون للطائر: قد حلّق في كبد السماء وكبيداء السماء لا يقولون الا كذلك.وتقول كبيدات

---

١) لم اعرفه

٢) اللسان (سود) بلا عزو

٣) نصيب شعره ص ٩٨ وهو في الامالي ٨٦/٢ والذيل ص ١٢٧

★ وافر ★★ خفيف

السماء . والسّواد ما حول الكوفة من القرى والرسا[تيق] . وقـد يقال : كورة كذا وسوادها اي ما حول مدينتها وقصبتها وفسطاطها من رساتيقهـا وقراها . والسواد جماعة من الناس تراهم . ويقال كثّرت القوم بسوادي ونحو ذلك كذلك (١) .

قال السعديّ (٢) : [كل] شيء خالف البياض عند العرب اسود . ومنه سواد الكوفة .

مقلوبه

قال ابو زيد : قالوا : اسادة . فهمزها وكسرها (٣) .

وقال : هي الوسائد .

وقال غيره : يقال توسّدت بالوسادة .

قال ابو حاتم : التوسيد ان تمد التلام طولا حيث يبلغه البقر .

وقال الخليل : تقول وسّد فلان فلانا . وتوسّد هو اي وضع رأسه على وسادة . والوسادة اسم يقع على ما كان من وسائد المتاع . والوسادة كل شيء يوضع تحت الرأس وان كان من التراب والحجارة . ولغة تميم اسادة . وكذلك لغتهم في كل واو مكسور في الادوات التي على بناء فعال وفعالة (٤) .

مقلوبه

الخليل : دَسا فلان يدْسو دَسْوا ودُسْوة بفتح الدال وسكون السين . وهو نقيض يزكو زكاء فهو داس لا زاك . وقد تدسّى ودسّى نفسه . ودسي يدسى لغة . ويدسو أصوب (٥) قال الله عزّ وجلّ: ﴿ قد افلح من زكّاها

---

١) العين ٣٤١ أ

٢) لم اعرفه

٣) النوادر ص ١٧٩

٤) العين ٣٤١ أ

٥) العين ٣٤١ أ

وقد خاب من دسّاها ﴾ (١) .

مقلوبه

ابو زيد : يقال ما أحسنَ وَدَّس الأرض بفتح الواو والدال ، أي ما أحسن استواء نباتها فهي مودسة وسكّن الرياشي الدال من ودس .

وقال الأصمعي : يقال ودّست الأرض توديسا حسنا في اوّل ما يظهر نباتها (٢) وانشد :

كأن قتودي فوق طاو خلاله ببينونة القصوى عدّاب مودّس ★

العدّاب [ما استرقّ من الرمل] (٣) .

[نقص]

١) الشمس ١٠

٢) التاج (ودس) عن الأصمعي

٣) تكملة ضرورية من التاج (عدب)

★ طويل

[التاء والباء والالف والواو والياء في الثلاثي المعتلّ] (١)

[١٤٧] [البيتوتة] دخول الليل . وليس من النوم في شيء . ويقال [ما له بيت ليلة وبيتة ليلة] يعني القوت (٢) .

مقلوبه

الخليل : تاب الى الله يتوب توبة و م[تابا وانا أتوب الى الله يتوب عليّ] دمده والعبد تائب الى الله وقوله عزّ وجل : ﴿ قابل التوب ﴾ (٣) أرادَ به التوبة فطرح الهاء (٤) .

التاء والميم والالف والواو والياء في الثلاثي المعتلّ

يعقوب : مات الرجل يموت موتا وهو ميّت وميت بالتثقيل والتخفيف كما يقال هو هيّن وهين . وهو ميّت عن قليل ومائت . ولا يقال هو مَيت عن قليل .

---

١) عنوان مقترح
٢) رأيت الصدوع بمساعدة التاج واللسان (بيت)
٣) غافر ٣
٤) العين ٣٨٦ ب

وقال الفرّاء ، وقال ابن رعلاء الغساني :

ليس من مات فاستراح بميت   انمـا الميت ميت الاحياء
انما الميت من يعيش كئيبا   كاسفا باله قليل الرجـاء (١) ★

وقال ابو زيد : يقال : هذا رجل ميّت غـذا بشدّ الياء وكسرها . ورجل ميت بفتح الميم وسكون الياء مخفّف للذي قد مات وثقّله بعضهم في حال موته ، وقال الراجز :

ومنهل فيـه غراب ميت   سقيت منه القوم واستقيت
كأنه من الأجون الزيت ★★

ويقال وقع في المال الموتان بضم الميم والواو ساكنة في لغة تميم معناه وقع فيها الموت .

وقال ابو الصقر وهو رجل من بني تميم : وقع في المـال الموتان بفتح الميم واسكان الواو اذا وقع فيه الموات يعني الموت .

قال يعقوب : اشتر من الموتان ولا تشتر من الحيوان .

قال ابو العباس : يعني بالموتان الأرضين وبالحيوان المواشي .

قال لنا ابو الحسن : وقال غير ابي العباس : الحيوان كل شيء يدركه الموت . والموتان ما سوى ذلك (٢) .

قال يعقوب : ويقال : أرض موات وميّتة اذا كانت خـرابا ليست بعمورة . يقال : من أحيا مواتا فهو له . وقـال الله عزّ وجلّ: ﴿ الأرض الميتة أحييناها (٣) ﴾ (٤) .

---

١) الألفاظ ص ٤٤٨ وفيه ما هنا عن الفراء.وهو في معاني القرآن ٢/٧٢
٢) الألفاظ ص ٤٤٨ وفيه ما هنا عن ابي العباس وابي الحسن
٣) يس ٣٣ وفي الأصل توجد واو زائدة
٤) الألفاظ ص ٤٤٨

★ خفيف   ★★ رجز

قال ابو زيد : ويقال : مات فلان ميتة سوء بكسر الميم . ويقال : وقع في المال الموات بلغة بعض بني أسد بضم الميم ، اذا وقع فيها الموت .

وقال الأصمعي : تقول العرب : أخذته الموتة بضم الميم ، وهي غمـــرة تأخذ الانسان حتى يغشى عليه . واما الموتة بفتح الميم فمصدر مـــات يموت موتة واحدة . وفي القرآن : ﴿ الا ّ الموتة الاولى ﴾ (١) . وتقول العامة : لا يقال : مات البعير ولا ماتت الدابّة. انما يقال : نفق والوجه الجيّد مات وموّتت الدواب وليس نفق بمعروف .

وعن الأصمعي : يجيز نفق .

[١٤٨] قال ابو حاتم : وأنت .. .. دع .. به .

قال الأصمعي : .. .. .. كأنّ الصواب .. .. قـــال ولكن .. .. في الشعر المشهور ولم ينكره منكر ، قال الشاعر :

اذا مـــا مات ميت من تميم فسرّك ان يعيش فجيء بزاد

وقال الخليل : الموت خلق من خلق الله ، كما قال جلّ ثناؤه : ﴿ وهو الذي خلق الموت والحياة (٢) ﴾ وتقول : مات فلان وهو يموت موتا واماته الله . والله تبارك وتعالى مميت الأحياء ومحيي الموتى والأموات .

وقال اهل التصريف : ميت كان تصحيحه مويت مثل صقيل ثم ادغموا الواو في الياء . فردّ عليهم : ان كان كما قلتم فينبغي ان يكون مييت مثل فيعل . فقالوا: قد علمنا ان قياسه هذا ولكن تركنا القيا[س] مخافة الاشتباه فرددناه الى لفظ فعل من ذلك اللفظ لان ميت على لفظ فعل ماض مثل مين وميل فلمّا قلنا ميت لم يشبه ذلك الفعل .

وقال من يخالفهم : انما كان ميّت في الأصل مويت وسيّد سيود فادغمنا

---

١) الدخان ٥٦

٢) الملك ٢

الياء وثقّلنا فقلنا ميّت ولغة يخففون فيقولون ميت . والميتة في البحر والبرّ ما لم تدرك ذكاته . والميتة بكسر الميم الموت بعينه . يقولون مات فلان ميتة سوء . والموته الجنون . وموته ايضا اسم ارض (١) والموتان الموت ، وقع في المال موتان وموات بضم الميم فيهما اذا وقــع الموت في النعم والمواشي . وموتان الأرض التي لم تحي بعد . ورجل موتان الفؤاد غير ذكيّ ولا فهم . ورجل يبيع الموتان ، يبيع ما كان غير ذي روح . وتقول : امات الرجـل وهو مميت ، اذا مات له انسان .

مقلوبه

ابو زيد : يقال في التيمة ، قد اتّامت اتّياما . بلا همز . والتيمة الشاة يذبحها القوم في المجاعة حيث يصيب الناس الجوع ، قال الشاعر (٢) :

فما تتّام جــــارة آل لأى ولكن يضمَنون لها قراها ★

وقال ابو حاتم : اتّمت اتّياما .

وقال الخليل : التُومة اللؤلؤ وجمعها تُوَم على مثال فُعَل ، وانشد :

كأنني حـــين تناديني أصم عن الدماليج وعن صوغ التوم ★★

والتومة : القرط فيه حبّة وانشد :

يسعى بها ذو تومتين مشمّر قنأت انامله من الفرصاد ★★★

وفي بيت ذي الرمة : التوم بيض النعام والواحدة تومة ، قال (٣) :

---

١) العين ٣٨١ ب عن نسخة الحاتمي والزوزني ومطهّر

٢) الحطيئة في ديوانه ص ١١٧

٣) ديوانه ص ١٢٦

★ وافر ★★ رجز ★★★ كامل

وحتى أتى يوم يكاد من اللظـــى
به التوم في افحوصه يتصيح (١) ★

١) في العين ٣٨١ ب في هذه المادة بعض ما هنا من الكلام ، وما نسب لابي زيد

★ طويل

لِحْق

بما اقتبسته بعض الكتب من البارع من القسم الضائع منه

(أرب)

مأرب بهمزة ساكنة وزان مسجد ، قال الأعشى (١) :

ومأرب عفّى عليها العرم

ولا تنصرف في السعة للتأنيث والعلمية ، ويجوز ابدال الهمزة ألفا وربما التزم هذا التخفيف ، للتخفيف ، ومن هنا ، يوجد في البارع وتبعه في المحكم ، ان الالف زائدة والميم اصلية والمشهور زيادة الميم (٢) .

المصباح المنير (أرب)

(ألي)

في البارع : كبش أليان بفتح الهمزة واللام ، ونعجة أليانة مثل ذلك . وحكي عن بعضهم كبش آلى وفي المؤنث ألياء .

المقصور والممدود (للقالي)

هامش الورقة ١٠ ب

---

١) ديوانه ص ٣٤ . وصدره : ففي ذاك للمؤتسي اسوة

٢) لم اكد استطيع ان احدد في بعض النصوص نهاية الاقتباس . وقد خمنته تخمينا

(برك)

وقال ابو علي البغدادي في البارع : البِركان بكسر الباء وسكون الراء على مثال فِعْلان : نبت ينبت بنجد قليلاً في الرمل ظاهراً على الأرض ، له وريق دقاق حسن النبات وانشد :

بحيث التقى البركان والحاذ والغضا ببئشة وارفضت تلاعاً صدورها

هكذا حكاه ابو علي ولم يذكر البُرْك .

شرح المختار من لزوميات ابي العلاء ١/١٩٨

(بزز)

في البارع : قال الخليل : البزازة بكسر الباء حرفة البزّاز فجاء به فعّال كالجمّال والحمّال والدلال والسقّاء .

المصباح المنير (بزز)

(بطح)

بطحان بالضم ثم السكون كذا يقوله المحدثون اجمعون . وحكى أهل اللغة بطحان بفتح أوله وكسر ثانيه، وكذلك قيّده ابو علي في كتاب البارع.

معجم البدان ١/٦٦٢

(بعث)

وقال القالي في باب العين المهملة : يوم بعاث ، يوم في الجاهلية للاوس والخزرج بضم الباء هكذا سمعناه من شيوخنا .

المصباح المنير (بعث)

(بوح)

المشهور في اسم الشمس بوح بالباء المعجمة بواحدة وكذلك حكى ابو علي البغدادي في البارع .

الاقتضاب ص ٢٨٠

(ثدا)

الثندوة وزنها فنعلة فتكون النون زائدة ، والواو أصلية . وكان رؤبة

يهمزها .

وقال ابو عبيد : وعامة العرب لا تهمزها .

وحكى في البارع ضم الثاء مهموزا وفتحها معتلا . وجمعها على ما قاله ابن السكيت ثناد ، على النقص .

المصباح المنير (ثدو)

تاج العروس (ثدأ) وصرح بنقله عن المصباح

(ثنى)

يقال اثنيت عليه خيرا وبخير. واثنيت عليه شرّا وبشر لأنه بمعنى وصفته . هكذا نصّ عليه جماعة منهم صاحب المحكم ، وكذلك صاحب البارع وعزاه الى الخليل .

المصباح المنير (ثنى)

(جرب)

قال ابو علي البغدادي في البارع : قال ابو حاتم : سألت الأصمعي عن جِربّان القميص بكسر الجيم والراء وتشديد الباء ، فقال : هو فارسي معرّب . إنما هو كربان . فرأيت مذهبه انه جربان بكسر الجيم والراء .

الاقتضاب ص ٢١١

(جرع)

قال في البارع ، قال الأصمعي : يقال في الحافر كله وفي الظلف : جرع الماء يجرعه .

المصباح المنير (شرب)

(جرو)

قال في البارع : الجرو الصغير من كل شيء .

المصباح المنير (جرو)

(جسد)

وقال في البارع : لا يقال الجسد الا للحيوان العاقل ، وهو الانسان والملائكة والجن ، ولا يقال لغيره جسد الاّ للزعفران والدم اذا يبس .

المصباح (جسد)

(جعر)

الجعرانة .. في الحديث بكسر الجيم وسكون العين وتخفيف الراء . وقد تكسر العين وتشدّد الراء ، اي مع كسر العين . واما الجيم فمكسورة بلا خلاف . واقتصر على التخفيف في البارع .

المصباح وتاج العروس (جعر)

(حرف)

وقال في البارع : الحروف مؤنثة الاّ ان تجعلها اسماء ، فعلى هذا يجوز ان يقال : هذا جيم وهذه الجيم ، وما اشبهه .

المصباح (حرف)

(خطط)

قال في البارع : الخطة بالكسر أرض يختلطها الرجل ، لم تكن لاحد قبله . وحذف الهاء لغة فيها . فيقال : هو خطّ فلان ، وهي خطّته والخطة بالضم الحالة والخصلة ، وخطّ الرجل الكتاب بيده خطّا من باب قتل ايضا ، كتبه ، وخط على الأرض أعلم علامة . وبالمصدر وهو الخط سمي موضع باليمامة ، وينسب اليه على لفظه فيقال : رماح خطية. والرماح لا تنبت بالخط ولكنه ساحل للسفن التي تحمل القنا اليه ، وتعمل به .

وقال الخليل : اذا جعلت النسبة اسما لازما قلت : خطية بكسر الخاء ، ولم تذكر الرماح وهذا كما قالوا : ثياب قبطية بالسكر فاذا جعلوه اسما حذفوا الثياب وقالوا : قبطيّة ، فرقا بين الاسم والنسبة .

المصباح المنير (خطط)

(ذود)

قال في البارع الذود مؤنث (١) ولا يكون الا من الاناث (٢) . وذاد الراعي ابله عن الماء يذودها ذودا وذيادا ، منعها .

المصباح المنير (ذود)

خزانة الادب ٣/٣٠١

تاج العروس (ذود)

(رجح)

الأرجوحة .. المرجوحة بفتح الميم لغة فيها ، ومنعها في البارع .

المصباح المنير (رجح)

وقد انكر صاحب البارع المرجوحة .

التاج (رجح)

(زفر)

وفي البارع لابي علي : الزفر الحمل محركة وكلاهما صحيحان والزفر القربة والسقاء الذي يحمل فيه الراعي ماءه . والجمع أزفار والزفر جهاز المسافر يعم السقاء وغيره والزفر الجماعة من الناس كالزافرة . والزفـــر بالتحريك الذي يدعم به الشجر .

تاج العروس (زفر)

(زلل)

قال في البارع : اتخذ فلان زلّة أي صنيعة .

المصباح المنير (زلل)

(زمرذ)

حكى في البارع عن الأصمعي : الصواب بذال معجمة الواحدة زمرذة .

المصباح المنير (زمرد)

---

١) انفرد بها التاج

٢) في المصباح والخزانة (ولا تكون الا اناثا)

(زنفلج)

وقد حكى ابو علي البغدادي في البارع عن الأصمعي أن العرب تقول : الزنفليجة . بفتح الزاي والفاء . ووقع في بعض نسخ ادب الكتاب الزنفيلجة بتقديم الياء على اللام واظنه غلطاً من الناقل لأن الذي رويناه في الادب عن ابي علي بتقديم اللام على الياء .

الاقتضاب ص ٢٠٨ ، ٢٠٩

(سدد)

نقل في البارع عن الأصمعي : سداد من عوز بالكسر ، ولا يقال بالفتح . ومعناه ان أعوز الأمر كله ففي هذا مـا يسدّ بعض الأمر . والسداد بالفتح الصواب من القول والعمل .

المصباح المنير (سدد)

(سلب)

قال في البارع : وكل شيء على الانسان من لباس فهو سلب .

المصباح المنير (سلب)

(سلق)

وفي البارع ، عن ابي حاتم : السلوقية من الكلاب منسوبة الى مدينة من مدائن الروم يقال لها سلقية فاعربت :

قال ابو حاتم ، وقال ابو العالية : انما يقال لها سلوقية وقد دخلتها وهي عظيمة ولها شأن وانشد للقطامي (١) :

معهم ضوارِ من سلوق كأنها   حصن تجول تجرّر الارسانا

معجم ما استعجم ٣/٧٥١

خزانة الادب ٣/٢٩٠ وليس فيه قول القطامي

---

١) ديوانه ص ٦٢

(سهب)

قال ابن برّي ، قال ابو علي البغدادي : رجل مسهب بالفتح اذا اكثر الكلام في الخطأ ، فان كان ذلك في صواب فهو سهب بالكسر لا غير ، اي البليغ المكثر من الصواب بالكسر وبه أجاب ابو الحجّاج الاعلم في كتاب ابن عبّاد ملك الاندلس ونسبه الى البارع لابي علي .

نفح الطيب ٤/٧٧ – ٧٨

تاج العروس (سهب)

(سيّ)

قال ابن يعيش ولا يستثنى بسيّما الا ومعها جحد ، وفي البارع مثل ذلك . قال : وهو منصوب بالنفي .

المصباح المنير : (سيّ)

(صرا)

قال السهيلي في الروض : وليست المصرّاة من هذا ، انما هي التي جمع لبنها في ضرعها من الماء المصرى .

وغلط ابو علي في البارع ، فجعلها بمعنى المصرورة ، وله وجه بعيد وذلك ان يحتجّ له بقلب اخرى الرائين ياء، كقصّيت اظفاري ، الا انه بعيد عن المعنى .

تاج العروس (صرا)

(ضلل)

١) قال في البارع : ضلّني فلان ، وكذا في غير الانسان يضلّني ، اذا ذهب عنك وعجزت عنه واذا طلبت حيوانا فاخطأت مكانه ولم تعتد اليه فهو بمنزلة الثوابت فتقول : ضللته .

المصباح المنير (ضلل)

٢) في البارع ، عن ابي الصقر : سلك فلان في وادي تضلّل بكسر

التاء والضاد ، اذا تكلم فاخطأ او عمل شيئا فلم يصب وجهه وجار عنه .

فصل المقال ص ٣٦٨

(طخف)

وانشد ابو علي في البارع ، شاهدا على طخفة :

بطخفة يوم ذو أهاضيب ماطر

معجم ما استعجم ٨٨٩/٣

(طرسس)

وفي البارع : قال الأصمعي : طرسوس وزان عصفور ، وامتنع من فتح الطاء والراء . والاول اختيار الجمهور .

المصباح المنير (طرسس)

(عدو)

قال في البارع : اذا كان فعول بمعنى فاعل استوى فيه المذكّر والمؤنث فلا يؤنث بالهاء سوى عدو فيقال فيه عدوّة .

المصباح المنير (عدو)

(عقق)

العقيقان ، على لفظ تثنية الذي قبله (العقيق)

قال ابو علي في الكتاب البارع : هما بلدان ، أحدهما عقيق تمرة ، والاخر عقيق التنامر ، وهما في بلاد بني عامر من ناحية اليمن . وفيهما رسل الدبيل ورمل يبرين ، وانشد :

دعا قومه لما استحلّ حرامه ومن دونهم عرض الاعقّة والرمل

معجم ما استعجم ٩٥٨/٣

(عكم)

كعكمي عير . انما يقال ذلك في الرجلين اذا اصطرعا فوقعا معا لم يصرع

احدهما هكذا قال ابو علي في البارع .

فصل المقال ص ١٦٨

(عنن)

رجل عنّين بيّن التعنين والعنينة . وقال في البارع : بين العنانة بالفتح .

المصباح المنير (عنن)

(غلظ)

الغلظة بالكسر ، وحكى في البارع التثليث عن ابي الاعرابي .

المصباح المنير (غلظ)

(غلق)

غلق الرهن : ..

وفي البارع هو ان يرهن الرجل متاعا ويقول : ان لم أوفك في وقت كذا فالرهن لك بالدين . فنهى عنه بقوله : (لا يغلق الرهن) (١) أي لا يملكه صاحب الدين بدينه بل هو لصاحبه .

المصباح المنير (غلق)

(فثث)

في البارع : الفثّ شجر ينبت في السهول والاكام وله حبٌ كالحمّص يتخذ منه الخبز والسويق .

المصباح المنير (فثث)

(فكك)

قال في البارع : الفكّان ملتقى الشدقين من الجانبين .

المصباح المنير (فكك)

خزانة الادب ٣/٣٤٣

---

١) الفائق ٣/٧٢

(فود)

نقل في البارع عن الأصمعي : ان الفودين ناحيتا الرأس . كل شقّ فود والجمع أفواد .

المصباح المنير (فود)

(قرض)

في البارع ابن مقرض دويبة مثل الهرّ تكون في البيوت ، فاذا غضب قرض الثياب ثم قال بعد ذلك :

وابن مقرض ذو القوائم الاربع الطويل الظهر قتال الحمام .

المصباح المنير (قرض)

(كرفس)

الكرفس ...

مكتوب في البارع بفتح الراء وسكون الفاء .

المصباح المنير (كرفس)

(لقط)

لقطة ..

على ان صاحب البارع نقل فيها الفتح والسكون .

المصباح المنير (لقط)

(نجذ)

قال في البارع : وتكون النواجذ للانسان والحافر وهي من ذوات الخفّ الانياب .

المصباح المنير (نجذ)

(نرس)

النرسيانة نوع من التمر والجمع نرسيان .

قال في البارع : وهي فعليانة بكسر الفاء باتفاق الائمة .

قال : والعامة تفتح النون وهو خطأ .

المصباح المنير (نرس)

(نطر)

في البارع ايضا : الناطر والناطور بالطاء المهملة حافظ الزرع من كلام اهل السواد وليس بعربي محض .

المصباح المنير (نطر)

(هجر)

في كتاب البارع : الهجير بفتح أوله وكسر ثانيه .

معجم ما استعجم ١٣٤٦/٤

(وعل)

الوعول جمع وعل . قال ابن فارس : وهو ذكر الاروى . وهـــو الشاة الجبلية .

وكذلك قال في البارع، وزاد:والانثى وعلة بكسر العين.وتسكّن فيهما.

المصباح المنير (وعل)

(وقع)

وفي البارع : الوقيعة تكون في جبل او صفا، وعلى متن حجر في سهل أو جبل فاذا عظمت وجاوزت حدّ الوقيعة تكون وقيطة بالطاء المهملة .

قال ابو علي : الوقيط على مثال فعيل ، الغدير في الصفا وجماعه الوقطان.

معجم ما استعجم ١٣٨٣/٤

مصادر البحث والتحقيق

١ – الكتب المخطوطة

الانساب – السمعاني ، عبد الكريم بن محمد (ت ٥٦٢ هـ) نشرة مصدرة – مارغليوث – لندن .

الجيم – ابو عمرو الشيباني ، اسحق بن مرار (ت ٢٠٦ هـ) مخطوطة الاسكوريال – طبقات النحويين واللغويين – ابن قاضي شهبة ، ابو بكر ابن احمد (ت ٨٥١ هـ) نسخة مصورة في مكتبة الدراسات العليا – جامعة بغداد – عن دار الكتب الظاهرية .

العين – الخليل بن احمد الفراهيدي (ت ١٧٥ هـ) .

أ . نسخة حسن الصدر (مصورة في المجمع العلمي العراقي) .

ب . نسخة محمد السماوي في مكتبة المتحف العراقي .

عيون التواريخ – ابن شاكر الكتبي ، فخر الدين محمد (ت ٧٦٤ هـ) مصورة في مكتبة امير المؤمنين في النجف عن نسخة دار الكتب الظاهرية .

الغريب المصنف – ابو عبيد القاسم بن سلام الهروي (ت ٢٢٤ هـ) نسخة مكتبة المتحف العراقي .

المقصور والممدود – القالي ، اسماعيل بن القاسم (٣٥٦ هـ) مخطوطة دار الكتب المصرية ، كتبت ٥٥٦ هـ

٢ ـ الكتب المطبوعة

الابل ـ الأصمعي ـ عبد الملك بن قريب (ت ٢١٦ هـ) (ضمن الكنز اللغوي) .

اخبار الراضي والمتقي (من كتاب الاوراق ـ الصولي ، ابو بكر محمد ابن يحيى (ت ٣٣٥ هـ) تح هيورث دن ـ مط الصاوي ـ مصر ١٩٣٥ م .

ادب الكاتب ـ ابن قتيبة ، عبدالله بن مسلم (ت ٢٧٦ هـ) تح ماكس كرنرت ـ ليدن ١٩٠٠ م (اوفست ـ دار صادر بيروت ١٩٦٧ م) .

ادباء بغداديون في الاندلس ـ محسن جمال الدين ـ بغداد ١٩٦٢ ـ ١٩٦٣ م .

ارشاد الاديب (معجم الادباء ـ سبعة مجلدات) ـ ياقوت الحموي (ت ٦٢٦ هـ) تح مارغليوث ـ ط الثانية ـ مط هندية ـ القاهرة ١٩٢٣ ـ ١٩٢٥ م.

الاستيعاب في اسماء الاصحاب ـ (اربعة اجزاء) ـ ابن عبد البر النمري ، يوسف بن عبدالله (ت ٤٦٣ هـ) ـ على هامش الاصابة ـ مصر ١٣٣٩ هـ .

الاشتقاق ـ الأصمعي ـ أ ـ تح سليم النعيمي ـ بغداد ١٩٦٨ م .

ب ـ تح محمد حسن آل ياسين ـ مستل من مجلة المجمع العلمي العراقي ١٩٦٨ م .

اصلاح المنطق ـ يعقوب بن السكيت (ت ٢٤٤ هـ) ـ تح احمد محمد شاكر وعبد السلام هارون ـ ط ثانية ـ القاهرة ١٩٥٦ م .

الأصمعيات ـ الأصمعي ـ تح احمد محمد شاكر وعبد السلام هارون القاهرة ١٩٥٥ م .

الاضداد ـ (ضمن ثلاثة كتب في الأضداد) ـ الأصمعي تح اوغست هنتر ـ مط الكاثوليكية بيروت ١٩١٢ م .

الاعلام ـ (عشرة مجلدات) ـ الزركلي خير الدين ط ثانية ـ مط كوستا توماس ، القاهرة ١٩٥٤ ـ ١٩٥٩ .

الاغاني ـ الاصفهاني ، ابو الفرج علي بن الحسين (ت حوالي ٣٦٠ هـ) (دار

الكتب المصرية) - ١٦ جزءا فقط ، القاهرة ١٩٢٣ - ١٩٦١
اقسام ضائعة من تحفة الوزراء للصابي ، هلال بن المحسن (ت ٤٤٨ هـ) تح ميخائيل عواد ، بغداد ١٩٤٨ .
إقليد الخزانة - عبد العزيز الميمني ، جامعة البنجاب ١٩٢٧ م .
الف باء - البلوي ، ابو الحجاج يوسف بن محمد (ت ٦٠٤ هـ) مصر ١٢٨٧ هـ .
الألفاظ - ابن السكيت ، يعقوب (ت ٢٤٤ هـ) ، كنز الحفاظ .
الامالي - القالي ، ابو علي اسماعيل بن القاسم (جزآن) (ت ٣٥٦ هـ) ط ثالثة تح اسماعيل يوسف بن ذياب ، القاهرة ١٩٥٣ - ١٩٥٤ م .
الأمالي - اليزيدي، ابو عبدالله محمد بن العباس (ت ٣١٠ هـ) ، حيدر اباد ١٩٤٨ م .
انباه الرواة - القفطي ، علي بن يوسف (ت ٦٤٦ هـ) - تح ابي الفضل ابراهيم (ثلاثة اجزاء فقط) ، القاهرة ١٩٥٠ - ١٩٥٥ .
انيس الجلساء في ديوان الخنساء - مط الكاثوليكية ، بيروت ١٨٨٨ م .
الايام والليالي والشهور - الفرّاء، يحيى بن زياد بن عبدالله (ت ٢٠٧ هـ) تح ابراهيم الابياري - القاهرة ١٩٥٦ م .
بدائع البدائه - طاهر الازدي، ابن ظافر الازدي ، علي (ت ١٦١٣ هـ) تح ابي الفضل ابراهيم ، مط الفنية الحديثة ١٩٧٠ م .
البداية والنهاية - ١٤ جزءاً - ابن كثير ، اسماعيل بن عمر (ت ٧٧٤ هـ)- مط السعادة مصر ١٣٥٨ .
بغية الملتمس في تاريخ رجال اهل الاندلس - الضبي ، احمد بن يحيى (ت ٥٩٩ هـ) ، دار الكاتب العربي ١٩٦٧ .
بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة - السيوطي ، جلال الدين عبد الرحمن بن محمد (ت ٩١١ هـ) - تح ابي الفضل ابراهيم ، مط عيسى البابي

الحلبي ـ ط الاولى ، القاهرة ١٩٦٤ .
البلغة في شذور اللغة (مجموعة رسائل) تح اوغست هفنر ولويس شيخو ـ مط الكاثوليكية ، بيروت ١٩١٤ م (اوفست) .
البيان والتبيين ـ الجاحظ ، عمرو بن بحر (ت ٢٥٥) ـ تح عبد السلام محمد هارون ـ اربعة اجزاء ، القاهرة ١٩٤٨ .
تاج العروس من جواهر القاموس ـ الزبيدي، محمد مرتضى(ت ١٢٠٥ هـ).
١ ـ ١٠ مجلدات مط الخيرية ، القاهرة ١٣٠٦ ـ ١٣٠٧ هـ .
٢ ـ عدة محققين ـ مط حكومة الكويت ـ الكويت من ١٩٦٥ (صدر منه ٩ أجزاء) .
تاريخ آداب اللغة العربية (اربعة اجزاء في مجلدين) ، جرجي زيدان ـ بيروت ١٩٦٧ .
تاريخ الادب العربي ، بروكلمان (ت ١٩٥٦) ترجمة عبد الحليم النجار (صدر منه ٣ أجزاء فقط) ، القاهرة ١٩٥٩ ـ ١٩٦٢ م .
تاريخ بغداد (١٤ مجلدا) الخطيب البغدادي ، احمد بن علي (ت ٤٦٣ هـ) مط السعادة القاهرة ١٩٣١ م (اوفست) .
تاريخ الخلفاء ـ السيوطي ، ط ثالثة ، مط السعادة ـ القاهرة ١٩٦٤ .
تاريخ سني ملوك الأرض ـ حمزة بن الحسن الأصفهاني (٣٦٠ هـ) ، ط الثالثة بيروت ١٩٦١ .
تاريخ العلماء والرواة للعلم بالاندلس (جزآن) ـ ابن الفرضي ، عبدالله ابن محمد ت ٤٠٣ هـ ـ تح عزة العطار الحسني ، القاهرة ١٩٥٤ م .
تاريخ عمر بن الخطاب ـ ابن الجوزي ، عبد الرحمن بن علي (ت ٥٩٧) مط السعادة ـ مصر ١٩٢٤ م .
تاريخ الفكر الاندلسي ـ بالنثيا ـ آنخل جنثالث ـ ترجمة حسين مؤنس ـ ط الاولى ، القاهرة ١٩٥٥ .
تجارب الأمم (الجزء الاول) ـ مسكويه ، ابو علي احمـد بن محمد ـ مط

شركة التمدن الصناعية ، مصر ١٩١٤ (اوفست) .
تجريد الاغاني (ستة اجزاء في قسمين) ـ ابن واصل الحموي ، محمد ابن سالم (ت ٦٩٧ ﻫ) ـ تح طه حسين وابراهيم الابياري ـ مط مصر ـ القاهرة ١٩٥٥ - ١٩٦٣ م .
ترصيع الاخبار وتنويع الاثار والبستان في غرائب البلدان والمسالك الى جميع الممالك ـ ابن الداني ، احمد بن عمر بن أنس (ت ٤٧٨ ﻫ) ـ تح عبد العزيز الاهواني مط الدراسات الاسلامية ، مدريد ١٩٦٥ (طبع بعنوان نصوص عن الاندلس) .
تقويم البلدان ـ ابو الفداء ، صاحب حماه اسماعيل بن محمد بن عمر (ت ٧٣٢) ، تح رينو دو ديسلان ، باريس ١٨٤٠ (اوفست) .
تكملة اكمال الاكمال في الانساب والاسماء والالقاب ـ ابن الصابوني ، جمال الدين محمد بن علي (ت ٦٨٠ ﻫ) ، تح مصطفى جواد ـ مط المجمع العلمي العراقي ، بغداد ١٩٥٧ م .
التكملة لكتاب الصلة (جزآن فقط) ـ ابن الأبار ، محمد بن عبدالله بن ابي بكر (ت ٦٥٩ ﻫ) ، تح عزة العطار الحسني ، مصر ١٩٥٥ - ١٩٥٦ م .
التمام في تفسير اشعار هذيل ـ ابن جني ، ابو الفتح عثمان (ت ٣٩٢ ﻫ) تح احمد ناجي القيسي وخديجة الحديثي واحمد مطلوب ، مط العاني ، بغداد ١٩٦٢ م .
تهذيب اللغة ـ الأزهري (١٥ مجلدا) ، ابو منصور محمد بن احمد (ت ٣٧٠ ﻫ) تح مجموعة ، القاهرة ١٩٦٤ وما بعدها .
جذوة المقتبس في ذكر ولاة الاندلس ـ الحميدي ، محمد بن فتوح (ت ٤٨٨ ﻫ) ، تح محمد بن تاويت الطنجي ، مصر ١٣٧٢ ﻫ .
جمهرة الامثال (جزآن) العسكري ، ابو هلال الحسن بن عبدالله (ت ٣٩٥ ﻫ) ، تح ابي الفضل ابراهيم وعبد المجيد قطامس ، القاهرة ١٩٦٤ م .
جمهرة اللغة (اربعة اجزاء) ـ ابن دريد ، محمد بن الحسن (ت ٣٢١ ﻫ) —

تصحيح زين العابدين الموسوي وكرنكو ، حيدر آباد ١٣٤٤ هـ (أوفست) .

الجنـــدية في الدولة العباسية ـ نعمان ثابت ، تح عبد الستار القره غولي وابراهيم ادهم الزهاوي مط بغداد ، بغداد ١٩٣٩ م .

الحركة اللغوية في الاندلس منذ الفتح العربي حتى نهاية ملوك الطوائف ـ البير حبيب مطلق ـ المكتبة العصرية ، صيدا بيروت ١٩٦٧ م .

الحوادث الجامعة ـ منسوب لابن الفوطـــي ، تح مصطفى جواد ، مط الفرات بغداد ١٣٥١ هـ .

خزانة الادب ولب لباب لسان العرب على شرح الكافية (اربعة مجلدات) ـ البغدادي ، عبد القادر بن عمر (ت ١٠٩٣ هـ) مط بولاق ، القاهرة ١٢٩٩ هـ (أوفست) .

خلاصة تاريخ الكرد وكردستان (الجزء الاول) ـ محمد امين زكي ، ترجمة محمد علي عوني ط ثانية ، القاهرة ١٩٦١ م .

خلق الانسان ـ الأصمعي (ضمن الكنز اللغوي) .

خلق الانسان ـ ثابت بن ابي ثابت ـ تح عبد الستار احمد فراج ، الكويت ١٩٦٥ م .

الخيل ـ ابو عبيدة معمر بن المثنى (ت ٢٠٩ هـ) تح كرنكو ـ حيدر آباد ١٣٥٨ هـ .

الخيل ـ الأصمعي ـ تح نوري حمودي القيسي، مستل من مجلة كلية الآداب (العدد ١٢ ـ ١٩٦٩) .

دليل خارطة بغداد المفصل ـ مصطفى جواد واحمد سوسة ، مط المجمع العلمي العراقي بغداد ١٩٥٨ م .

دول الاسلام (جزآن) ـ الذهبي شمس الدين محمد بن احمد (ت ٧٤٨ هـ) ، حيدر آباد ١٣٣٧ هـ .

ديوان ابراهيم بن هرمة :

١ ـ تح محمد جبار المعيبد ـ مط الآداب ، النجف ١٩٦٩ .

٢ - شعر ابن هرمة القرشي - تح محمد نفاع وحسين عطوان ، دمشق ١٩٦٩ م .
ديوان ابن دريد - تح محمد بدر الدين العلوي ، مط لجنة التأليف والترجمة والنشر القاهرة ١٩٤٦ م .
ديوان ابن مقبل - تح عزة حسن ، دمشق ١٩٦٢ .
ديوان ابي الاسود الدؤلي - تح محمد حسن آل ياسين ط ثانية - مط المعارف ، بغداد ١٩٦٤ م .
ديوان ابي طالب - جمع ابي هفان المهزمي - رواية عفيف بن مسعد عن ابن جني - تح محمد صالح ال بحر العلوم - مط الحيدرية ، النجف ١٣٥٦ ه .
ديوان الأخطل - تح انطوان صالحاني - مط الكاثوليكية - ط ثانية ، بيروت ١٩٦٩ م .
ديوان الأسود بن يعفر - نوري حمودي القيسي ، بغداد ١٩٧٠ .
ديوان الأعشى (الصبح المنير في شعر ابي بصير) تح رودولف غسابار ، فينا ١٩٢٧ م .
ديوان الأفوه الاودي - (ضمن الطرائف الادبية) .
ديوان الامام علي - بمبي ١٣٢٥ ه.
ديوان امرىء القيس - تح ابي الفضل ابراهيم، القاهرة ١٩٥٨ (مع الافادة من طبعة السندوبي ١٩٣٩ م) .
ديوان امية بن ابي الصلت - بشير يموت - مط الوطنية ، بيروت ١٩٣٤ م .
ديوان أوس بن حجر - محمد يوسف نجم - بيروت ١٩٦٠ م .
ديوان بشر بن ابي خازم - تح عزة حسن ، دمشق ١٩٦٠ م .
ديوان جرير (جزآن) تح نعمان امين طه ، القاهرة ١٩٦٩ - ١٩٧١ م.
ديوان جميل - تح حسين نصار ، دار مصر للطباعة .

ديوان الحارث بن حلزة ـ اعاد تحقيقه هاشم الطعان ـ مط الارشاد ، بغداد ١٩٦٩ .
ديوان حسان بن ثابت ـ رواية محمد بن حبيب (ت ٢٤٥ ﻫ) ، مط الدولة التونسية ـ ١٢٨١ ﻫ ـ (مع الاعتماد على طبعة الامام نقلا عن هوامش تهذيب الأزهري) .
ديوان الحطيئة ـ بشرح ابن السكيت والسجستاني ـ تح نعمان امين طه ـ ط الاولى مط البابي الحلبي ـ القاهرة ١٩٥٨ م .
ديوان حميد بن ثور الهلالي ـ تح عبد العزيز الميمني ، القاهـــرة ١٩٥١ م (أوفست) .
ديوان الخنساء ـ انيس الجلساء .
ديوان ذي الرمة ـ تح مطيع ببيلي ـ ط الثانية ، دمشق ١٩٦٤ م .
ديوان رؤبة بن العجاج ـ تح وليم بن الورد البروسي ، ليبسيغ ١٩٠٣ (ضمن مجموع اشعار العرب ج ٣) .
ديوان الزفيان السعدي ـ تح وليم بن الورد البروسي (ضمن مجموع اشعار العرب ج ٢) .
ديوان زهير بن ابي سلمى ـ رواية ثعلب ، القاهرة ١٩٤٤ (أوفست) .
ديوان زيد الخيل ـ تح نوري القيسي ـ مط النعمان ـ النجف .
ديوان سلامة بن جندل ـ تح فخر الدين قباوة ، حلب ١٩٦٨ م .
ديوان الشماخ بن ضرار الفطفاني ـ تح صـــلاح الدين الهادي ، مصر ١٩٦٨ م .
ديوان طرفة ـ تح مكس سلفسون ـ كال مط برطراند رشالون ١٩٠٠ .
ديوان الطرماح ـ تح عزة حسن ، دمشق ١٩٦٨ م.
ديوان طفيل الغنوي ـ تح محمد عبد القادر احمد ، بيروت ١٩٦٨ م.
ديوان طهمان الكلابي ـ تح محمد جبار المعيبد ـ مط الارشاد ، بغـــداد ١٩٦٨ .

ديوان عامر بن الطفيل ـ بيروت ١٩٦٣ م .
ديوان العباس بن مرداس ــ تح يحيى الجبوري ــ مط الجمهورية ، بغداد ١٩٦٨ م .
ديوان عامر بن الطفيل ، بيروت ١٩٦٣ م .
ديوان العباس بن مرداس ــ تح يحيى الجبوري ــ مط الجمهورية ، بغداد ١٩٦٨ م .
ديوان عبيد بن الابرص ــ تح حسين نصار ، القاهرة ١٩٥٧ م .
ديوان عبيد الله بن قيس الرقيات ــ تح محمد يوسف نجم ، بيروت ١٩٥٨ .
ديوان العجاج :
١) تح وليم بن الورد البروسي ـ ليبسيغ ١٩٠٣ (ضمن مجموع اشعار العرب جج ٢) .
٢) رواية الأصمعي ــ تح عزة حسن ، بيروت ١٩٧١ م .
ديوان عدي بن زيد العبادي ـ تح محمد جبار المعيبد ـ مط الجمهورية بغداد ١٩٦٥ م .
ديوان علقمة الفحل ــ شرح الاعلم الشنتمري ــ تح لطفي الصقال ودرّية الخطيب ، حلب ١٩٦٩ م .
ديوان عمرو بن معد يكرب الزبيدي ــ تح هاشم الطعان ـ مط الجمهورية، بغداد ١٩٧٠ .
ديوان عمر بن ابي ربيعة ــ مط الميمنية ، مصر ١٣١١ هـ (مع الرجوع الى تح محيي الدين عبد الحميد) .
ديوان عمرو بن قميئة ــ تح الصيرفي ، مجلة معهد المخطوطات .
ديوان عنترة ـ تح محمد سعيد مولوي ، بيروت ١٩٧٠ م .
ديوان القتال الكلابي ـ تحـ احسان عباس ، بيروت ١٩٦١ م .
ديوان القطامي ــ تحـ ابراهيم السامرائي واحمد مطلوب،بيروت ١٩٦٠
ديوان كثير عزّة ــ تحـ احسان عباس ، بيروت ١٩٧١ م .

ديوان كعب بن مالك – تح سامي مكي العاني – مط المعارف ، بغداد ١٩٦٦ م .
ديوان لبيد – تح احسان عباس ، الكويت ١٩٦٢ م .
ديوان لقيط بن يعمر الايادي – تح خليل ابراهيم العطية، بغداد ١٩٧٠ .
ديوان المتلمس – تح لويس شيخو ، ١٨٩٠ م (ضمن شعراء النصرانية) .
ديوان النابغة الذبياني – ابن السكيت – تح شكري فيصل ، بيروت ١٩٦٨ .
ديوان الهذليين (ثلاثة اجزاء) – دار الكتب المصرية ١٩٤٥ – ١٩٥٠ م (اوفست) .
الذخيرة في محاسن اهل الجزيرة (ثلاثة اجزاء في قسمين) – ابن بسام ، ابو الحسن علي (ت ٥٤٢ ه) ، القاهرة ١٩٣٩ – ١٩٤٢ .
ذيل الامالي – القالي – ملحق بالامالي .
رسوم دار الخلافة – الصابي ، ابو الحسين هلال بن المحسن (ت ٤٤٨ ه) تح ميخائيل عواد – مط العاني ، بغداد ١٩٦٤ .
روضات الجنات في احوال العلماء والسادات – الخونساري، محمد باقر ابن زين العابدين (ن ١٣١٣ ه) ، فارس ١٣٠٤ .
سابق البربري شاعر من المغرب عاش في الشام – عبدالله كنون – مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ، الجزء الاول والثاني ص ١٨ .
سمط اللآلي (شرح اللآلي على امالي القالي) – البكري – عبدالله ابن عبد العزيز (ت ٤٨٧ ه) تح عبد العزيز الميمني – القاهرة ١٩٣٦ (جزآن في تسلسل واحد) .
الشاء – الأصمعي – تح هفنر – فينا ١٨٣٦ م .
شذرات الذهب في اخبار من ذهب – ابن العماد الحنبلي ، ابو الفلاح عبد الحي (ت ١٠٨٩ ه) – مكتبة القدسي ١٣٥٠ ه (اوفست) .
شرح ديوان الفرزدق (جزآن) – عبدالله بن اسماعيل الصاوي ، مط

الصاوي ١٩٣٦ م .
شرح ديوان كعب بن زهير ـ السكري ـ ابو سعيد الحسن بن الحسين ، دار الكتب ـ مصر ١٩٥٠ .
شرح التصريح على التوضيح ـ خـالد الازهري ، دار احياء الكتب العربية .
شرح شافية ابن الحاجب ـ الاستراباذي رضي الدين تح مجموعـة . (ت ٦٨٦ هـ) .
شرح القصائد السبع الطوال ـ الانباري ـ ابو بكر محمد بن القاسم (ت ٣٢٨ هـ) تح عبد السلام هارون ، القاهرة ١٩٦٣ م .
شرح المختار من لزوميات ابي العلاء ـ الجزء الأول ـ البطليوسي ، عبدالله ابن محمد (ت ٥٢١ هـ) تح د . حامد عبد المجيد ، مط دار الكتب ١٩٧٠ .
شرح نهج البلاغة ـ ابن ابي الحديد (ت ٦٥٦) ـ عشرون جزءاً ، تح ابو الفضل ابراهيم مط البابي ١٩٦٤ .
شرح الهاشميات للكميت بن زيد ـ محمد محمود الرافعي ـ ط ثانية ـ ١٩١٢ م (أوفست) .
شعر ابن ميادة الرماح بن ابرد المري ـ تح محمـد نايف الدليمي ـ مط الجمهور ، الموصل ١٩٧٠ .
شعر ابي دؤاد الايادي ـ غوستاف غرنباوم ـ ترجمة احسان عباس وانيس فريحة ومحمد يوسف نجم وكمال يازجي ، بـيروت (ضمن دراسات في الأدب العربي) .
شعر ابي زبيد الطائي ـ تح نوري حمودي القيسي ـ مط المعارف ، بغداد ١٩٦٧ .
شعر اعشى باهلة (ملحق بديوان الأعشى) .
شعر اعشى همدان (ملحق بشعر الأعشى) .
شعر الراعي ـ تح ناصر الحاني ، دمشق ١٩٦٤ .

شعر سابق البربري ـ سابق البربري .
شعر عمرو بن احمر الباهلي ـ تح حسين عطوان ، دمشق .
شعر الكميت بن زيد (ثلاثة اقسام في جزئين) ـ تح داود سلوم ، مط النعمان ، النجف ١٩٦٩ .
شعر المرقش الاصغر ـ تح نوري حمودي القيسي ـ مستل من مجلة كلية الآداب ، العدد الثالث عشر ، ١٩٧٠ .
شعر المسيب بن علس (ملحق بديوان الأعشى) .
شعر معن بن أوس ـ تح بول شفارتز ، ليبسك ١٩١٣ م .
شعر النابغة الجعدي ـ ط الاولى ، دمشق ١٩٦٤ م .
شعر النجاشي الحارثي ـ تح سليم النعيمي ـ مجلة المجمع العلمي العراقي ، المجلد الثالث عشر ـ ١٩٦٦ م ، ص ٩٥ .
شعر نصيب بن رباح ـ تح داود سلوم ، مط الارشاد ، بغداد ١٩٦٨ .
شعر النمر بن تولب ـ تح نوري حمودي القيسي ، مط المعارف ، بغداد ١٩٦٩ .
الصاحبي ـ ابن فارس ، احمد (ت ٣٩٥ هـ) ـ تح مصطفى الشويمي ، بيروت ١٩٦٣ م .
صالح بن عبد القدوس ـ عبدالله الخطيب ، بغداد ١٩٦٧ .
الصحاح ، تاج اللغة وصحاح العربية (٦ أجزاء مقدمة) ـ تح احمد عبد الغفور العطار ، مصر ١٣٧٧ هـ .
صفة اللبأ واللبن ـ ابو زيد الانصاري (ضمن البلغة) .
الصلة (جزآن) ـ ابن بشكوال ، خلف بن عبد الملك (ت ٥٧٨ هـ) ـ تح عزة العطار الحسني ، ١٩٥٥ م .
طبقات سلاطين الاسلام ـ استانلي لين بول ـ ترجمه للفارسية عباس اقبال ـ ترجمه عن الفارسية مكي طاهر الكمبي ـ بغداد ١٩٦٨ .

طبقات النحويين واللغويين ــ الزبيدي ، محمد بن الحسن (ت ٣٧٩ هـ) ــ تحـ ابي الفضل ابراهيم ، القاهرة ١٩٥٤ م.

الطرائف الادبية (مجموعة دواوين وقصائد) ـ تحـ عبد العزيز الميمني ، مط لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة ١٩٣٧ م .

العبر وديوان المبتدأ والخبر ــ ابن خلدون ، عبد الرحمن بن محمد (ت ٨٠٨ هـ) ، دار الكتاب اللبناني ، بيروت ١٩٥٧ م .

العبر في خبر من غبر (٥ أجزاء) ـ الذهبي ، تحـ صلاح الدين المنجد وفؤاد السيد الكويت ١٩٦٠ ــ ١٩٦٦ .

عجالة المبتدي وفضالة المنتهي في النسب ــ الحازمي ، ابو بكر محمد ابن ابي عثمان (ت ٥٨٤ هـ) ، تحـ عبدالله كنون ، القاهرة ١٩٦٥ م .

العقد الفريد (سبعة اجزاء) ـ ابن عبد ربه ، احمد بن محمد (ت ٣٢٧ هـ) تحـ احمد امين واحمد الزين وابراهيم الابياري ، مط لجنة التأليف والترجمة والنشر ـ القاهرة ١٩٤٨ (أوفست) .

العين ــ الخليل بن احمد الفراهيدي ــ (الجزء الاول فقط) ــ تحـ عبدالله درويش ، مط العاني ، بغداد ١٩٦٧ .

عيون الانباء في طبقات الأطباء (ثلاثة اجزاء) ـ ابن ابي اصيبعة، احمد ابن القاسم (ت ٦٦٨ هـ) ، دار الفكر ، بيروت ١٩٥٦ ـ ١٩٥٧ م .

غريب الحديث ـ ابو عبيد القاسم بن سلام الهروي (ت ٢٢٤ هـ) ـ تحت مراقبة محمد عبد المعين خان ـ حيدر آباد ، اربعة اجزاء تمّ طبعها ١٩٦٧ م.

الفائق في غريب الحديث ـ الزمخشري ، جارالله محمود (ت ٥٣٨ هـ) تحـ البجاوي وابو الفضل ابراهيم ـ ط الثانية ـ عيسى البابي الحلبي ١٩٧١ م.

الفاخر ــ المفضل بن سلمة (ت ٢٩١ هـ) ـ تحـ عبد العليم الطحاوي ـ ١٩٦٠ .

فصل المقال ـ البكري ـ تحـ عبد المجيد عابدين واحسان عباس ـ مط مصر ، القاهرة ١٩٥٨ م .

الفند الزمّاني – عمران بن محمد بن عمران – مجلة العرب ج ٨ م١ ص ٧٠٤ – ١٩٦٧ م .
الفهرست – ابن النديم ، محمد بن اسحاق (ت حوالي ٣٨٥ هـ) تح فلوجل – ليبسك ١٨٧٨ م .
فهرسة ما رواه عن شيوخه – ابن خير الاشبيلي ، ابو بكر محمد (ت ٥٧٥ هـ) ، ط الثانية – تح فرنسشكه قدارة زيدين وخليان رباره طرغوه – منقحة ١٩٦٣ م .
فهرس المخطوطات ، نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ – ١٩٥٥ م – فؤاد السيد ، ثلاثة اجزاء ، دار الكتب ١٩٦١ – ١٩٦٣ م .
فوات الوفيات – جزآن – ابن شاكر الكتبي – تح محمد محيي الدين عبد الحميد ، مط السعادة ، مصر ١٩٥١ م .
في التذكير والتأنيث (مختصر) – السجستاني ، ابو حاتم سهل بن محمد (ت ٢٤٨ هـ) تح ابراهيم السامرائي – مستل من مجلة رسالة الاسلام ٧ ، ٨ – بغداد .
القلب والابدال – ابن السكيت (ضمن الكنز اللغوي) .
الكافي في العروض والقوافي – التبريزي ، ابو زكريا يحيى بن علي (ت ٥٠٢ هـ) تح الحساني حسن عبدالله – في مجلة معهد المخطوطات العربية المجلد ١٢ ج ١ – ١٩٦٦ م .
الكامل في التاريخ – ابن الاثير ، علي بن محمد (ت ٦٣٠ هـ) – ثلاثة مجموعات – تح كارلوس ترنبرغ ، ليدن ١٨٧٤ – ١٨٧٦ م .
الكتاب (جزآن) – سيبويه (ت ١٨٠ هـ) – مط بولاق – القاهرة ١٣١٦ هـ (أوفست) .
كتاب الامالي لابي علي القالي، دراسة واختيار – عمر الدقاق – ط الثانية – حلب .
الكرم – الأصمعي (ضمن البلغة) .

الكشاف عن حقائق التنزيل وعيون الاقاويل في وجوه التأويل ـ الزمخشري ـ ٣ مجلدات ، مط مصطفى البابي الحلبي ، بهامشه القرآن الكريم بقراءة ابي عمرو بن العلاء ، ١٩٤٨ م .

كشف الظنون عن اسامي الكتب والفنون ـ مجلدان ـ حاجي خليفة ، مصطفى بن عبدالله المعروف بكاتب جلبي (ت ١٠٦٧ هـ) ـ ط الثالثة، طهران ١٩٤٧ م (أوفست) .

كنز الحفاظ في كتاب تهذيب الألفاظ ـ شرح التبريزي على كتاب الألفاظ لابن السكيت ، تح لويس شيخو ـ مط الكاثوليكية ، بيروت ١٨٩٥ م (أوفست) .

الكنز اللغوي ـ كتب لابن السكيت والأصمعي ـ تح هفنر ـ مط الكاثوليكية ، بيروت ١٩٠٣ (أوفست) .

الكنى والألقاب (ثلاثة اجزاء) ـ عباس القمي ـ ط الثالثة ، مط الحيدرية ـ النجف ١٩٦٩ م .

لحن العوام ـ الزبيدي ـ تح رمضان عبد التواب ـ مط الكمالية ١٩٦٤ م .

لسان العرب ـ ١٥ مجلدا ـ ابن منظور ، محمد بن مكرم بن علي (ت ٧١١ هـ) ـ بيروت ١٩٥٥ ـ ١٩٥٦ م .

ما خالف فيه الانسان البهيمة ـ قطرب، محمد بن المستنير (ت ٢٠٦ هـ) ـ ملحق بكتاب الوحوش للأصمعي .

مالك ومتمم ابنا نويرة اليربوعي ـ ابتسام مرهون الصفار ـ مط الارشاد ـ بغداد ١٩٦٨ م .

مجاز القرآن ـ جزآن ـ ابو عبيدة ، معمر بن المثنى (ت ٢١٠ هـ) ـ تح محمد فؤاد سزكين ـ ط الاولى ، الخانجي ١٩٥٤ ـ ١٩٦٢ م .

مجالس العلماء ـ الزجاجي ، عبد الرحمن بن اسحاق (ت ٣٢٠ هـ) ـ تح عبد السلام هارون ، الكويت ١٩٦٢ م .

مجمع الأمثال (جزآن) ـ الميداني ، احمد بن محمد (ت ٥١٨ هـ) ـ تح محمد محيي الدين عبد الحميد ـ مط السعادة ، القاهرة ١٩٥٩ م.
المحتسب في تبيين وجوه شواذ القراءات والايضاح عنها ـ ابن جني ، ابو الفتح عثمان (ت ٣٩٢ هـ) جزآن ـ تح علي النجدي ناصف وعبد الحليم النجار وعبد الفتاح اسماعيل شلبي ، القاهرة ١٣٨٦ .
المحكم والمحيط الاعظم في اللغة ـ ابن سيدة ، علي بن اسماعيل (ت ٤٥٨ هـ) ـ اربعة اجزاء فقط ـ مجموعة محققين ـ مصطفى البابي الحلبي ـ منذ ١٩٥٨ م .
مختار الاغاني في الاخبار والتهاني ـ ٨ اجزاء ـ ابن منظور ـ تح مجموعة ـ الدار المصرية للتأليف والترجمة ١٩٦٥ ـ ١٩٦٦ م .
مختصر التاريخ ـ الكازروني ، علي بن محمد (ت ٦٩٧ هـ) تح مصطفى جواد ، بغداد ١٩٧٠ م .
المختصر في اخبار البشر ـ ابو الفداء عماد الدين اسماعيل (ت ٧٣٢ هـ) ـ اربعة اجزاء ، (أوفست دار المعرفة بيروت دون تاريخ) .
مختصر في شواذ القرآن من كتاب البديع ـ ابن خالويه ، الحسين بن احمد (ت ٣٧٠) ـ تح برجشتراسر ـ مط الرحمانية ـ مصر ١٩٣٤ م (أوفست).
المخصص ـ ابن سيدة ـ ١٧ جزءاً (أوفست المكتب التجاري بيروت) .
المخصص لابن سيدة ، دراسة ودليل ـ محمد الطالبي ـ مط العصرية ـ تونس ١٩٥٦ م .
المذكر والمؤنث ـ الفرّاء ـ تح مصطفى الزرقا ـ حلب ١٣٤٥ هـ .
مرآة الجنان ـ اليافعي ، عبدالله بن اسعد بن علي (ت ٧٦٨ هـ) ـ ط الثانية ، ١٩٧٠ م .
المزهر في علوم اللغة وانواعها ـ السيوطي ـ تحد محمد احمد جار المولى والبجاوي وابي الفضل ابراهيم ـ ط الثانية ـ مط عيسى البابي الحلبي ـ مصر .

المصباح المنير في غريب الشرح الكبير ـ الفيومي احمد بن محمد بن علي (ت ٧٧٠ هـ) تح مصطفى السقا ـ مط البابي الحلبي ، مصر ١٩٥٠ م .

معجم البلدان ـ اربعة اجزاء وجزآن تعاليق وفهارس ـ ياقوت الحموي ـ تح وستنفلد ـ ليبزك ١٨٦٦ ـ ١٨٧٠ م (أوفست) .

معجم الشعراء ـ المرزباني ، محمد بن عمران (ت ٣٧٠) ، تح عبد الستار احمد فراج ، مط البابي ١٩٦٠ م .

المعجم العربي ـ جزآن ـ حسين نصار ـ ط الثانية ، القاهرة .

معجم ما استعجم ـ اربعة اجزاء في تسلسل واحد ـ البكري ـ تح مصطفى السقا ـ مط لجنة التأليف والترجمة والنشر ـ القاهرة ١٩٤٥ م .

المعجم المفهرس لألفاظ الحديث النبوي ـ ا. ي . ونسنك ، ليدن ١٩٣٦ م .

المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم ـ محمد فؤاد عبد الباقي ـ مط دار الكتب ـ القاهرة ١٣٦٤ هـ .

المعرّب ـ الجواليقي ، موهوب بن احمد (ت ٥٤٠ هـ) ، تح احمد محمد شاكر .

المفضليات ـ المفضل الضبي (ت ١٧٨ هـ) ـ تح احمد محمد شاكر وعبد السلام هارون مط المعارف ، مصر ١٩٤٢ م .

الملاهي ـ المفضل بن سلمة (ملحق بكتاب الموسيقى العراقية لعباس العزاوي) بغداد ١٩٥١ م .

المنتظم ـ ابن الجوزي ـ من القسم الثاني من الجزء الخامس حتى نهاية العاشر ـ حيدر آباد ـ ١٩٣٨ ـ ١٩٤٠ م .

المنقوص والممدود ـ الفرّاء ـ تح عبد العزيز الميمني ـ دار المعارف ـ مصر .

المؤتلف والمختلف ـ الآمدي ـ الحسن بن بشر (ت ٣٨٤ هـ) ـ تح عبد الستار احمد فراج ـ مط البابي ١٩٦١ .
النبات والشجر ـ الأصمعي (ضمن البلغة) .
النجوم الزاهرة ـ ابن تغري بردي ، جمال الدين يوسف (ت ٨٧٤ هـ) صدر منه ١٤ جزءاً اوفست عن طبعة دار الكتب (عدا الاخيرين) ـ ١٩٦٣ م .
النخل ـ الأصمعي (ضمن البلغة) .
نفح الطيب من غصن الاندلس الرطيب ـ المقري ـ احمد بن محمد (ت ١٠٤١ هـ) تح احسان عباس ـ بيروت ١٩٦٨ .
نقائض جرير والفرزدق ـ ثلاث مجلدات ـ ابو عبيدة ـ تح انطوني بيفن ليدن ١٩٠٥ ـ ١٩٠٨ (أوفست) .
النهاية في غريب الحديث ـ ابن الاثير ، مجد الدين ابو السادات المبارك ابن محمد (ت ٦٠٦ هـ) ـ ٥ أجزاء ـ تح طاهر احمد الزاوي ومحمود محمد الطناحي ـ دار احياء الكتب العربية ١٩٦٣ م .
النوادر في اللغة ـ ابو زيد الانصاري ـ ط الثانية مع زيادات نسخة عاطف ١٩٦٧ م .
النوادر ـ القالي ـ ملحق بالذيل .
نوادر المخطوطات ـ مجموعة رسائل ـ مجلدان ـ تح عبد السلام هارون ـ القاهرة ١٩٥١ ـ ١٩٥٥ م .
هدية العارفين ـ مجلدان ـ اسماعيل باشا البغدادي ـ ط الثالثة، استانبول ١٩٥٥ م (أوفست) .
الوافي بالوفيات (الأجزاء الأربعة الأولى) ـ الصفدي ، صلاح الدين خليل ابن البك ط الثانية ـ تح هلموت ريتر ـ ١٩٦١ (أوفست) .
الوحوش ـ الأصمعي ـ تح رودلف غاير ـ فينا ١٨٨٨ م .

وفيات الأعيان ـ صدر منه سبعة اجزاء ـ ابن خلكان ، احمد بن محمد (ت ٤٨١ هـ) تح احسان عباس ـ بيروت ١٩٧١ م .
يتيمة الدهر في محاسن اهل العصر ـ اربعة اجزاء ـ الثعالبي ابو منصور عبد الملك بن محمد (ت ٤٢٩ هـ) ـ ط الثانية ـ تح محمد محيي الدين عبد الحميد ـ مط السعادة ، القاهرة ١٩٥٦ .

٣ ـ المجلات

مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق .
مجلة العرب ـ دار اليمامة الرياض .
تراث الانسانية ـ دار الكاتب العربي القاهرة .
اسلاميكا ـ ISLAMICA .
مجلة المجمع العلمي العراقي .
مجلة كلية الآداب ـ جامعة بغداد .

فهرست الأعلام

فهرس الشعراء

شعراء منسوبون لقبائلهم

فهرس اللغويين والرواة

الكتب الواردة في المتن

اللغات واللهجات

مَسْرَد ألِفبائي

للمواد اللغوية في النص

(الحاء)

(الخاء)

(الدال)

(الذال)

(الراء)

(الزاي)

(السين)

(الشين)

(الصاد)

(الضاد)

(الطاء)

(العين)

(الغين)

(الفـاء)

(القاف)

(الكاف)

(اللام)

(الميم)

(النون)

(الهاء)

(الــواو)

(اليــاء)

both were of great help to me in reading the text.

Wherever I found a qutation in this book by any linguistician I checked it on the original book. It may be said that even if I failed to do so with some of them, I did succeed with quite a lot.

I benefited also from many books dealing with Al Bari'as a reference book. I checked the poetry books (Dawaween) of all the poets whose poetry was referred to in the book and who have printed poetry books. I consulted the holy Karan as well as many books of traditions and thus I was able to solve many difficulties I faced.

I was also able to fill many blanks in the manuscript that were caused by aging, moistume, ete. Although this was not possible with some others.

complete original copy. There are only two small fragments of this book which amounts upto 5000 papers as mentioned by old references such as Tabakat Al Zubaidi and Inbah AL Ruwah. This number, I think, is surely an exaggerated one.

The first fragment of this book is in the British Museum and the second is in Bibliotheque Nationale in Paris.

AL Kali began composing this book in 339 A. H. and continued with it until his death. Al Bari' is really Kitab Al Ain by AL Khalil Ibn Ahmad. When he began with it, Al Kali had in hand a credited copy of Kitab Al Ain, a copy that was generally accepted and approved as the original and most correct, He could do this with te help of a company of his fellow linguisticians from the copies of the book available in Andalusia at that time. Al Kali added to it what he considered suitable for every root from the books he brought with him from the east. The most famous linguisticians whom Al Kali trusted besides Al Khalil are Yaa'ckub Ibn Al Sukit, Abu Saa'id Al Ansari, Al Asmaai and Abul Hatim Al Sijistani, all in addition to many ethers.

Style of Research

After studying the two manuscripts, I returned to the books AL Kali used particularly Kitab Al Ain which is still unprinted except for a small part of it. I depended on the two manuscripts of this book (Al-Sadir's and Al Samawi's) and

heir apparent to the Caliph as well the caliph himself. He lectured there and dictated to some pupils who where lucky enough to study under his guidance. He dictated all his books in Adalusia including Kitab Al AMALI which is considered as one of the four most-important books for the learners of Arabic literature.

He stayed in Cordova and occupied himself with either his writings or his disciples until he was dead and buried there in the cemetery of Muta'h in the year 356 A. H.

HIS MOST IMPORTANT BOOKS

1 — Kitab AL AMALI previously mentioned.
2 — Khalk Al Insan or Hula AL Insan.
3 — Al Maksur W'al Mamdud.
4 — Sharh Al sab Al Tiwal (Al Mua'llakat).
5 — Fa'alt uWa Afa'altu.
6 — Kitab AL IBIL Wa Nitajiha.
7 — Kitab AL KHAIL Wa Shiyatiha.

AL Bari

When Al Kali died, this lexicon was left in a rough state and was rewritten by two of his disciples from the drafts left by him.

What we today have of this book doesnot represent the

SUMMARY

THE AUTHOR

Al Kali, Ismail Ibn Al Kasim was born in Manazjird most probably in the year 280 A. H. He left Manazjird in A. H. with a company of people belonging to the town of Kalikala (Erzerum) and adopted their surname, Al Kali. He arrived in Mosul and studied under the guidance of some of the scholars there. He entered Baghdad in the year 305 A. H. and spent about a quarter of a century there studying literature, language, Kuran, grammar and traditions.

He left Baghdad in the year 328 A. H. heading for Andalusia where he was warmly welcomed by AL HAKAM, heir apparent to ABDUL RAHMAN AL NASIR. In Andalusia he was known as AL BAGHDADI.

There he enjoyed the friendship and patronage of the

في هذا الكتاب